

Pyramide du Louvre : les maquettes de Sophie

Autor(en): **Polonovski Vauclair, Brigitte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **77 (1989)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279069>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pyramide du Louvre : les maquettes de Sophie

A découvrir lorsque vous irez visiter le dernier must de l'urbanisme parisien...

La grande pyramide du Louvre à Paris a ouvert ses portes et les visiteurs peuvent découvrir à l'intérieur l'histoire du Louvre depuis Philippe Auguste jusqu'à nos jours sur dix plans-reliefs superbes. C'est le résultat du travail, pendant plus d'un an, de Sophie Polonovski et de Remi Munier.

et le matériau utilisé. Elle travaille avec sa propre technique, elle aime le bois et surtout le papier. La plupart des maquettistes actuels travaillent le plexi, l'altuglass. C'est à la mode et plus « rentable ». Sophie préfère fabriquer un bel objet en travaillant le papier, elle a découvert des possibilités de ce matériau qu'elle n'a jamais vu chez per-

faites à l'ancienne, en bois recouvert de papier, ce qui explique qu'elle n'ait pas pris de vacances depuis des années.

On ne s'improvise pas maquettiste. Cela s'apprend sur le tas et on doit trouver ses propres ficelles et ses méthodes. Selon Sophie, ses qualités essentielles sont l'habileté manuelle et l'écoute du client, car le produit fini doit correspondre à l'attente ou à la demande précise du client.

Elle ressent la plus grande difficulté dans le rendu des couleurs. A cause de l'échelle, c'est un travail de finesse de plus en plus délicat au fur et à mesure que c'est plus petit, et pour une maquette de monument, il faut savoir schématiser le détail et choisir celui qui rendra la maquette cohérente dans le rendu final. Par exemple, les sculptures sur les façades du Louvre au 1000e, donc grandes de 1 mm, il était impossible de les mettre. Par contre à la même échelle il fallait mettre celle qui est sur l'arc de triomphe du Carrousel. C'est le choix entre l'anecdotique et l'important.

Le pittoresque aussi peut être important. Le dosage de tous ces éléments est passionnant. Sophie aimerait mieux continuer des maquettes historiques car c'est épanouissant, mais elle ne laisse tomber aucune commande d'architecte ou de promoteur. Elle est très contente, car son travail pour le Musée de Lagny en 83, puis pour le Louvre

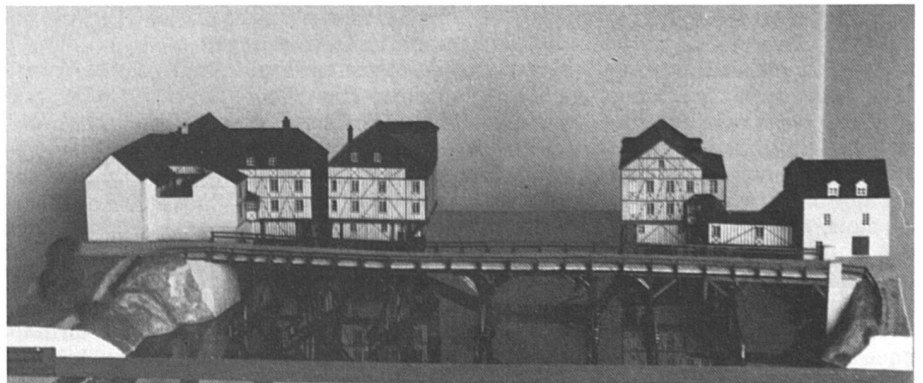


Sophie dans son atelier.

Sophie a 35 ans, elle a fait des études d'architecture en travaillant parallèlement dans des agences comme dessinatrice. Les débouchés en architecture ne sont pas faciles et, le chômage aidant, elle a décidé en 1982 de s'installer comme artisanne maquettiste indépendante. Elle a commencé par faire des maquettes pour des constructeurs de maisons individuelles, et petit à petit elle a approfondi son artisanat.

Et pour trouver des clients, une seule méthode : le démarchage, se rappeler au bon souvenir des gens qui vous connaissent et de leurs relations. Sa chance a été le milieu des copains d'étude et son travail méticuleux et unique.

Son plaisir le plus profond : être maîtresse de son travail. Même quand elle exécute un programme donné par un client, il lui reste la part créative qu'elle aime : la technique du rendu, la traduction en couleurs



Maquette des vieux moulins de la Marne au Musée de Lagny.

sonne.

Quand l'œuvre est finie on ne voit plus que c'était du papier, « comme une sauce en cuisine ». Les maquettes du Louvre sont

en 88, est maintenant suivi d'un travail historique sur l'église Saint-Sernin de Toulouse.

Brigitte Polonovski Vauclair