

Tutti frutti féminin

Autor(en): **mc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **73 (1985)**

Heft [8-9]

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-277679>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Cristina Garcia Rodero, 1949, Madrid E. *Los ofrecidos, una promesa a la vida.*

ficile à dire à brûle-pourpoint. Dans l'impossibilité de décrire toutes les œuvres féminines exposées, il faut se limiter à souligner leur diversité, et à remarquer à quel point l'univers photographique féminin apparaît multiple et sans barrière.

Dans l'exposition parallèle de la prestigieuse agence de photographes de presse, intitulée « Magnum Concert », et visible jusqu'au 13 octobre au Musée d'Art

et d'Histoire de Fribourg, la présence féminine équivaut aussi, avec 5 femmes, à 12 % du total. Les photographies de Eve Arnold, Martine Franck, Susan Meiselas, Inge Morath et Marylyn Silverstone sont d'une qualité technique et humaine comparable à celles de leurs collègues masculins, et font désormais partie des « images » que le XXe siècle aura laissées de lui.

Béatrice Geinoz

SOUS LES PAVES LA PLAGE...

La créativité est à la mode. L'imagination au pouvoir, a-t-on dit en mai 1968. « Rasez les Alpes qu'on voie la mer » scandaient ceux de Lôzanne bouge. Le livre de Silvia Lempen¹ traite d'un thème d'actualité au-delà des effets de mode. Ceux qui sont à l'affût des recettes données dans les ateliers de créativité seront déçus. Ceux, par contre, qu'intéresse le processus mis en œuvre dans l'acte d'imaginer auront plaisir à cheminer en compagnie d'Aristote, de Freud, de Sartre, et d'autres encore. Penser, connaître, imaginer, rêver, autant d'actes distincts et pourtant si souvent confondus. Silvia Lempen, avec la rigueur de pensée que nous lui connaissons, nous aide, au fil des pages, à mieux nous situer en tant qu'êtres conscients dans les méandres de l'imaginaire. — (mc)

¹ Silvia Lempen-Ricci, *Le sens de l'imagination. Etude comparative sur la structure de l'image et l'acte d'imaginer comme pouvoir de la conscience*, Georg éditeur, Genève, 288 pages.

TUTTI FRUTTI FEMININ

Calendrier de l'actualité 1984 au féminin, « Une année des femmes »¹ constitue un étonnant pot pourri. Voici, par exemple, le résumé du mois de février : « Les hommes seraient-ils des camions sous douane ? Ce mois de février aux routiers en colère a au moins le mérite de poser la question. Simone Berriau s'en va, Berit Aunli revient et Ingrid Berg fausse compagnie à son oncle. Un réseau de call-girls perd ses mailles d'or sur la Côte d'Azur, où d'honnêtes citoyens jouent la vaisselle à la pétanque. Li Shuang a repris ses pinceaux, un tablier saigne en Afrique du Sud, mais il n'y a pas de déçus de l'yvette-roudisme, et si les Québécoises luttent sans espoir contre les pornocrates, la morale est sauve, car un général retrouve sa mère ». Quand on lit les petits textes correspondants, on comprend un peu mieux de quoi il en retourne. La Suisse fait bonne figure avec l'élection d'Elisabeth Kopp, l'exposition de l'ADF vaudoise pour son 25e anniversaire et l'hommage à Marie Holdener, « dont le franc sourire s'est reproduit à dix-huit exemplaires ». Une mention pour les excellentes photos. — (mc)

¹ Gaston Malherbe. *Une année des femmes. Chronique de l'actualité au féminin*, André Eiselé, éditeur, Prilly/Lausanne, 272 p.