

# Entre nous soit dit

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **72 (1984)**

Heft [11]

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-277325>

## **Nutzungsbedingungen**

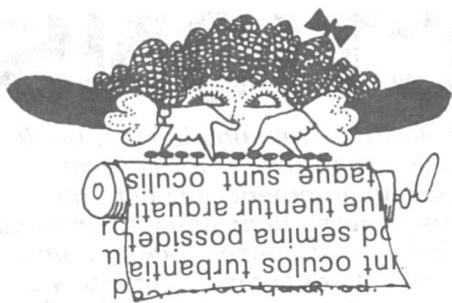
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## LE SOTTISIER

Regardez bien ces deux publicités. Ne leur trouvez-vous pas un petit air de famille? Phosphorons donc ensemble: qu'y a-t-il de commun entre une jeune femme transformée en louve romaine par la vertu d'un jean extra-moulant, et une élégante BC-BG brutalement marquée par l'empreinte d'un parfum « qui fait s'interroger sur la valeur de la civilisation »? La séduction de la sauvagerie, bien sûr, dernier avatar d'un « retour à la nature » qui a été vendu à bien d'autres sauces; mais surtout l'humiliation radicale du support féminin du message.

Oui, regardez bien: cette brune à quatre pattes, aux mamelles animalement multiples, et cette blonde figée dans la pose digne qu'on attend d'une dame malgré la violence subie, c'est l'incarnation d'un même fantasme: réduite à l'état bestial ou victime consentante de l'agression machiste — oui, c'est la même femme.

