Variété : une école normale anglaise

Autor(en): **C.S.P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses**

Band (Jahr): **9 (1921)**

Heft 117

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-256646

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

dans les pays avoisinants: Mme Berthe-Georges Gaulis, bien connue dans les milieux genevois, et dont une de nos collaboratrices parlait récemment avec grand éloge pour sa connaissance parfaite des affaires de l'Orient. Voilà une application encore du principe fameux contenu dans le Pacte que « tous les services et toutes les fonctions de la Société sont également accessibles aux hommes et aux femmes. »

Et l'on n'a pas suffisamment relevé d'autre part, dans la presse quotidienne, que lors de ce fameux plébiscite de Haute-Silésie, qui a fait couler tant d'encre et prononcer tant de paroles, les femmes ont été appelées à choisir, tout comme les hommes, entre la nationalité allemande et la nationalité polonaise. Le traité de paix d'ailleurs stipulait expressément que les habitants se prononceraient sans distinction de sexe. — Tout naturel, diront certains: il s'agissait là d'une question vitale pour les femmes comme pour les hommes. Songez donc: décider de sa nationalité, décider de l'avenir de son pays... — Et nous, femmes suisses, avons-nous été consultées, lors de cette votation du 16 mai 1920, dans laquelle s'est joué aussi en quelque mesure l'avenir de notre pays? Et ne tranche-t-on pas journellement sans nous foule de questions également vitales? Et cela ne paraît-il pas tout simple à ceux-là même qui vont reconnaissant aux femmes de Silésie le droit de participation au plébiscite? Où est la logique?

* * *

Le Conseil de la S. d. N. a également adressé des convocations à tous les gouvernements pour une Conférence internationale qui se réunira le 30 juin à Genève, et étudiera la question de la traite des femmes et des enfants. Non seulement tous les gouvernements adhérant aux Conventions internationales de 1904 et de 1910 pour la lutte contre la traite des blanches sont invités à se faire représenter, mais encore tous ceux que ce sujet intéresse ou touche directement. Le Secrétariat réunit actuellement à cet égard une documentation aussi abondante que possible.

Il est évident que la place de femmes sera toute marquée dans cette Conférence, mais ce qui est évident n'est pas toujours ce qui se réalise le plus facilement! Nous aurons d'ailleurs l'occasion d'en reparler.

J. GUEYBAUD.

VARIÉTÉ

Une école normale anglaise

Furzedown College est une école normale, un « training College », qui se trouve au sud-ouest de Londres et peut recevoir 220 étudiantes, dont la plupart sont internes. Fondé en 1915 seulement, c'est le « College » le plus moderne de l'Angleterre.

J'étais invitée par quatre charmantes étudiantes à y prendre le thé et à visiter les bâtiments. Il y a en effet trois maisons différentes, dont l'une est le reste d'une ancienne demeure patricienne. Deux maisons servent d'habitation aux étudiantes, et la troisième contient les salles d'étude, le grand hall et l'appartement de la directrice.

Nous prenons le thé dans un des trois petits parloirs réservés aux visiteurs (les messieurs y compris). On m'installe auprès d'un délicieux feu de cheminée, le bienvenu après une heure de voyage en « bus », et tout en dévorant force tartines, nous parlons éducation.

Le niveau intellectuel des normaliennes est généralement très élevé en Angleterre. Celles de Furzedown College, quoique se préparant à enseigner dans les écoles primaires et enfantines, ont toutes passé par l'école secondaire, et doivent posséder leur « bachot » et faire une année de stage dans une autre école avant d'être admises dans leur « college ». Les cours de Furzedown College durent deux ans, pendant lesquels il y a trois stages pratiques de 15 jours chacun dans différentes écoles de la ville (classes variant de 25 à 60 élèves). Les cours obligatoires comprennent l'anglais, la psychologie, l'hygiène et la gymnastique, puis des leçons de français, de danse, chant, couture, dessin, peinture, etc., ainsi que des cours spéciaux pour les maîtresses d'école enfantine.

J'ai la chance de voir une exposition de quelques objets confectionnés par les étudiantes de première année: poupées articulées faites complètement (sauf la tête) et habillées par les jeunes filles; petits vêtements adorables et en même temps d'une simplicité parfaite, qu'elles enseigneront à faire aux enfants; literie de poupée; modelages; tissages; petits jouets de toutes sortes; tableaux d'histoire ou de géographie; reliefs de montagnes; huttes africaines en miniature. Plus loin, voici les travaux d'art: reliure, cuir repoussé, boutons de fantaisie, épingles à chapeau, broderie appliquée, dessins ou aquarelles d'imagination ou d'après nature.

Puis nous passons au laboratoire des sciences naturelles. Chaque étudiante a devant son pupitre un bassin et un robinet, et fait elle-même ses expériences de botanique élémentaire.

Les classes et les corridors sont clairs et gais. Partout, de grandes reproductions sous verre des préraphaélites ou d'artistes célèbres de pays étrangers. Sur le rebord des fenêtres, des plantes et des fleurs.

Dans le hall, on répète une danse russe, composée par les exécutantes pour une soirée qui aura lieu le lendemain. Un piano, un podium, de hautes plantes vertes, des jonquilles et une Bible sur l'estrade, un Botticelli contre le mur; des jeunes filles qui dansent et frappent des mains en cadence: n'est-ce pas la synthèse, enseignement à part, des intérêts multiples de cette école où règne le bonnheur de vivre?

Toujours accompagnée de mes sympathiques hôtesses, je fais le tour des bâtiments. Je vois la « salle d'appréciation musicale », où un gramophone qui ne joue que de la vraie musique fait l'éducation du goût et de l'oreille des étudiantes; les nombreux salons aux fauteuils confortables autour des grands feux joyeux; la bibliothèque où le silence est de rigueur et où l'on peut écrire et travailler; les salles à manger (une dans chaque bâtiment) arrangées par petites tables; enfin les chambres à coucher, qui réunissent dans l'espace le plus restreint qu'on puisse imaginer tout ce dont une étudiante a besoin.

Il n'y a pas de dortoir; chaque étudiante a sa chambre: le lit, recouvert d'une draperie et de coussins de couleurs, est un véritable divan; en plus, il y a un fauteuil, une chaise, un guéridon, et enfin le meuble le plus indispensable pour une étudiante: un bureau, qui fait étagère et commode en même temps. Il n'y a pas d'armoire, mais les robes et les manteaux sont cachés par un rideau. Il y a la lumière électrique et un radiateur dans chaque chambre.

La vie sociale et les distractions jouent un grand rôle à Furzedown College. On y danse beaucoup et on est toujours en train de préparer quelque fête: les normaliennes donnent des concerts, des récitals et des représentations dans lesquelles elles font elles-mêmes, souvent, pièce, décors et costumes.

En passant dans les corridors, je vois quelques préparatifs pour le « social » du lendemain: on se lave les cheveux; une jeune fille, un linge de bain sur la tête, repasse une robe d'occasion qu'elle a transformée pour le bal; ici on répète des chants; là-bas, on joue du piano.

J'apprends aussi qu'il y a beaucoup de clubs et de sociétés au collège: union chrétienne d'étudiantes, société littéraire, club de discussions, d'excursions, de tennis, de photographie, de natation, etc.

Le collège appartient aux étudiantes et est dirigé par elles. La « principale » (la directrice) a un rôle plus ou moins nominal. Chaque maison élit une « préfète », qui est une sorte de présidente et reste en charge une année. Les étudiantes font elles-mêmes les règlements de leur école qui sont soumis à la votation de tous les membres.

Le Collège ne serait pas complet sans un jardin et une place de jeux (play-ground). Il y a une immense pelouse avec de vieux cèdres, un coin de terrain divisé en petits jardins, et enfin deux tennis.

On ne peut s'empêcher d'envier ces normaliennes privilégiées, en comparant leur vie à celle de nos étudiantes d'école normale, des Vaudoises tout au moins. Quelle éducation large, saine et vraiment humaine on leur donne, et quelles richesses elles auront à apporter aux milliers d'enfants — les heureux gosses! — qu'elles prépareront pour la vie!

C. S. P.