

Chronique de la faculté des lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **7 (1964)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

SEMESTRE D'ÉTÉ 1964

I

FACULTÉ DES LETTRES

PROFESSEURS :

Le Conseil de la Faculté des Lettres a chargé du décanat, pour la période 1964-1966, M. le professeur Jean-Charles Biaudet.

Le Conseil d'Etat a chargé M. Enrico Castelnovo, de Turin, de l'enseignement de l'histoire de l'art avec le titre de professeur extraordinaire. Il a confié en outre l'enseignement de l'archéologie classique à M. Roland Martin, doyen de la Faculté des Lettres de Dijon, et lui a conféré le titre de professeur associé.

M. Henri Perrochon, privat-docent, a renoncé à l'enseignement de littérature romande qu'il donnait à la Faculté des Lettres depuis vingt-cinq ans. Ce n'est pas sans un très vif regret que le Conseil de la Faculté a pris connaissance de cette décision et, dans une cérémonie tout intime, il a exprimé à M. Henri Perrochon ses sentiments de reconnaissance pour sa longue activité absolument désintéressée, ainsi que ses vœux chaleureux pour que la pleine liberté dont il dispose maintenant lui permette de mener à bonne fin ses inlassables et fécondes recherches dans le vaste champ des lettres romandes.

ÉTUDIANTS :

210 étudiants et 24 auditeurs se sont inscrits aux cours du semestre d'été. L'Ecole de français moderne a reçu de son côté 127 étudiants et 7 auditeurs. Soit un total de 337 étudiants (348 au semestre d'hiver 1963-1964) et de 31 auditeurs (43). Parmi les étudiants, on compte 87 Vaudois, 85 Confédérés et 165 étrangers.

Neuf étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Etat) lors des sessions d'examens de mars et de juillet 1964 :

Arnold BERLIE

Françoise DESPONDS

Daniel DESSEMONTET

Christiane ENRICO-MARGOT

Thomas Mann: Le problème d'un artiste bourgeois.

Aimé Pache, peintre vaudois : Le problème de l'artiste. Vocation et création.

La composition et le style du *De fuga in persequutione* de Tertullien.

La signification du décor naturel dans le théâtre, les récits, les nouvelles et les essais littéraires d'Albert Camus.

Noémi FAVRE-REYMOND Marie-Rose FORETAY	Françoise dans <i>L'Invitée</i> de Simone de Beauvoir. Das Problem des Künstlers in Gerhart Hauptmanns Dramen.
Doris JAKUBEC-VODOZ	La langue parlée dans l'œuvre dramatique de Fer- nand Chavannes.
Michel ROETHLISBERGER	Etude sur le troisième chant des <i>Géorgiques</i> de Virgile. Motifs et structure.
Janine WIEDMER	Henri Druey et la question italienne en 1848.

Un étudiant a obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Université):

Philippe VUILLEUMIER Tocqueville et la Suisse. Le voyage de 1836.

CONFÉRENCES :

- Le 5 février : M. Arthur Colby Sprague, professeur à Bryn Mawr College :
« Shakespeare and his Audience ».
- Le 18 février : M. Jean Fabre, professeur à la Sorbonne : « Actualité de
Diderot ».
- Le 20 février : M. François Chamoux, professeur à la Sorbonne : « Cyrène,
ville grecque d'Afrique ».
- Le 3 juin : Sir Ronald Syme, professeur à l'Université d'Oxford : « Les
poètes augustéens sans Auguste ».

BULLETIN :

La Fondation Pro Helvetia a prolongé pour les années 1964-1965 son aide financière à notre publication. La rédaction d'*Etudes de Lettres* lui en exprime sa profonde gratitude.

Le N° 2 du Bulletin, consacré aux *Cahiers Vaudois* à l'occasion de leur cinquantième, a fait l'objet d'une édition spéciale, mise en vente en librairie. En souscrivant à un nombre important d'exemplaires de cette édition à l'intention de ses membres, la Fondation C.-F. Ramuz nous a apporté un soutien moral et matériel dont les rédacteurs d'*Etudes de Lettres* lui sont particulièrement reconnaissants.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

Le semestre d'été a vu l'achèvement des travaux d'installation d'un nouveau laboratoire de langue, précieux instrument de travail, en particulier dans l'enseignement de la prononciation.

En voyage d'études aux Etats-Unis, le directeur de l'Ecole, M. le professeur E. Giddey, a été partiellement remplacé, dans son enseignement, au début du semestre, par Mme Enrico-Margot, licenciée ès lettres. M. André Guex a assumé la direction de l'Ecole pendant cette absence.

Atteint dans sa santé, M. André Golay a été contraint de renoncer à tout enseignement ; il a été remplacé, pendant le semestre d'été, par Mme Marianne Pithon-Moreillon.

Sur proposition de l'Université, l'Etat a nommé un nouveau lecteur à l'Ecole de français moderne en la personne de M. César Bottinelli, licencié ès lettres, jusqu'ici maître à l'Ecole supérieure de commerce; M. Bottinelli entrera en fonctions au début du semestre d'hiver 1964-1965.

A la suite de la session d'examens de mars 1964, les diplômes et certificats suivants ont été décernés :

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français moderne :

Mlle Lore HAUTHAL, Allemagne, mention « très bien »
 Mlle Ursula BECKER, Allemagne, mention « bien »
 M. Jürgen JANZ, Allemagne, mention « bien »
 Mlle Bettina NEUENDORFF, Allemagne, mention « bien »
 Mlle Hannelore PETZEL, Allemagne, mention « bien »
 Mlle Roswitha PIEPER, Allemagne, mention « bien »
 Mlle Celia SCARFF, Grande-Bretagne Mlle Alide van der STADT, Pays-Bas

Certificat d'études françaises :

M. Wolfgang BAUMBACH, Allemagne, mention « bien »
 Mlle Beate REHSCHUH, Allemagne, mention « bien »
 Mlle Penelope FREEMAN, Etats-Unis Mlle Ursula NIEDERDRENK, Allemagne
 M. Hanno GÖLTZ, Allemagne Mlle Sonja van RAALTE, Pays-Bas
 Mlle Hildegard GRAEBER, Allemagne Mlle Anna ROSSINI, Italie
 M. Christian LANGE, Allemagne Mlle Traute SIEBER, Allemagne
 Mme Lilo LIND, Allemagne Mlle Renate STÖBER, Allemagne
 Mlle Alice LORAINE, Grande-Bretagne

Les examens de juillet 1964 ont permis de décerner les diplômes et certificats ci-après :

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français moderne :

Mlle Ursula SCHMIDT, Allemagne, mention « très bien »
 Mlle Dagmar THOES, Autriche, mention « très bien »
 Mlle Penelope FREEMAN, Etats-Unis, mention « bien »
 Mlle Deborah SCHAEFFER, Etats-Unis, mention « bien »
 Mlle Margherita COLONNETTI, Italie M. Klaus PRÖBSTLE, Allemagne
 Mlle Marilène EDREI, Etats-Unis Mlle Margerit SCHULZE, Allemagne
 Mlle Vicki MOSSERI, Grande-Bretagne Mlle Katharina STRAUMANN, Suisse

Certificat d'études françaises :

Mlle Kristin EYERICH, Allemagne, mention « très bien »
 Mlle Magdalena MÜLLER, Suisse, mention « bien »
 M. Olaf NISSEN, Allemagne, mention « bien »
 M. Ernst-Jürgen RIEGGER, Allemagne, mention « bien »
 M. Edwin BAUMGARTNER, Suisse M. Ian ROSE, Canada
 Mlle Maria DELLU, Italie Mlle Lucetta ROSSIGNOLI, Italie
 Mlle Christa GEEST, Allemagne M. Kenneth SCHREIBER, Gde-Bretagne
 M. Olivier HOARE, Grande-Bretagne M. Christoph Michael SCHÜSSLER,
 M. Roger JACKSON, Grande-Bretagne Allemagne
 M. Helmut KAUTTER, Allemagne Mlle Marie TSALIKI, Grèce
 Mlle Christine RÖDDER, Allemagne Mlle Stephanie WILSON, Etats-Unis

PROGRAMME DES COURS

I

FACULTÉ DES LETTRES

Les cours suivants ont été annoncés pour le semestre d'hiver 1964-1965 * :

PHILOSOPHIE :

1. *Critique et métaphysique, de Kant à Schelling,* par M. Daniel Christoff, prof. extr.
2. *La philosophie de l'harmonie selon André Lamouche (suite),* par M. Maurice Gex, chargé de cours.
3. *Histoire du langage (fin),* par M. Jean-Claude Figuet, priv.-docent.

HISTOIRE :

1. *Le Principat antonin,* par M. Jean Béranger, prof. extr.
2. *La Suisse au XVIII^e siècle,* par M. Louis Junod, prof. ord.
3. *L'Allemagne de Bismarck,* par M. Jean-Charles Biaudet, prof. ord.

ARCHÉOLOGIE :

1. *La peinture grecque et romaine,* par M. Roland Martin, prof. associé.

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *La matière de Bretagne et Chrétien de Troyes,* par M. Paul Aebischer, prof. ord.
2. *Diderot et le Neveu de Rameau,* par M. Gilbert Guisan, prof. ord.
3. *Balzac,* par M. Jacques Mercanton, prof. ord.

LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES :

1. *Euripide,* par M. André Rivier, prof. extr.
2. *La poésie épique grecque,* par M. François Lasserre, prof. associé.

LITTÉRATURE LATINE :

- L'alexandrinisme des poètes augustéens,* par M. Pierre Schmid, prof. ord.

* Nous ne mentionnons que les cours. Pour les sujets de séminaire, voir le programme complet publié par l'Université.

LITTÉRATURE ALLEMANDE :

1. *Friedrich Hölderlin*, par M. Werner Stauffacher, prof. ord.
2. *Nibelungenlied*, par M. Christophe Hauri, chargé de cours

LITTÉRATURE ITALIENNE :

Machiavelli diplomatico, par M. Fredi Chiappelli, prof. ord.

LITTÉRATURE ANGLAISE :

Shakespeare's English Histories, par M. René Rapin, prof. ord.

CIVILISATIONS SLAVES ET ORIENTALES :

Littérature russe, des origines au XIX^e siècle, par M. Constantin Regamey, prof. ord.

LITTÉRATURE ESPAGNOLE :

Historia de la literatura española: del romanticismo a la generacion del noventa y ocho, par M. Daniel Poyan, chargé de cours.

HISTOIRE DE L'ART :

1. *La peinture du XIV^e siècle dans l'Italie du Nord et au Tessin*, par M. Enrico Castelnuovo, prof. extr.
2. *Introduction à l'art contemporain*, par M. René Berger, chargé de cours.

GÉOGRAPHIE :

Le Sahara, par M. Henri Onde, prof. ord.

BIBLIOGRAPHIE :

Bibliographie pratique, par M. Charles Roth, chargé de cours.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *Introduction à la littérature et à la civilisation françaises*, par M. Ernest Giddey, prof. extr.
2. *Civilisation française : La Révolution et l'Empire*, par M. Ernest Giddey, prof. extr.

COURS PRATIQUES :

Explication et composition françaises - Stylistique - Syntaxe et grammaire - Traduction allemande, anglaise et italienne - Phonétique et prononciation.