

Lieder in fränkisch-hennebergischer mundart.

Autor(en): **Stertzing, G. Friedrich**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die deutschen Mundarten : Monatschrift für Dichtung, Forschung und Kritik**

Band (Jahr): **1 (1854)**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-176921>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sprachliche Erläuterungen.

- 1) Auf der Mutter Schooss. 2) Leer, Stadt an der Leda in Ostfriesland.
- 3) klein; s. oben S. 274, 11. 4) gehört. 5) beim Waschen.
- 6) *walér*, wol eher; d. i. ehemals, früher.
- 7) *mak*, ahd. *gimah*, unser gemach: ruhig, geduldig; bequem, sanft.
- 8) *réren*, mhd., schreien (v. Hirsch, Rindvieh); weinen. Schmeller, III, 120.
- 9) Seife. 10) biss. 11) *fäh*, *faken*, holl. *vaak*, oft; ein adverb. Dativ v. alten *fak*, Fach, Abtheilung; angels. *fác*, Zeittheil. Vergl. unser -fach in manchfach etc. u. das analoge -falt. 12) Plipenbarg, ein unweit Leer aufgeworfener Erdhügel. auf welchem, der Sage nach, in grauer Vorzeit geopfert wurde.
- 13) *blid*, freundlich, heiter; goth. *bleiths*, mild, barmherzig; mhd. *blide*, engl. *blithe*, etc. Diefenbach, I, 306. f. 14) *mói*, *moje*, schön, hübsch, fein; holl. *mooi*. Diefenbach, II, 3. 9. 15) allgemach, nach u. nach; *leverlage*, Richey.
- 16) heute; eigentl. von Tag; vergl. engl. to, day. 17) Erzählung. 18) durch.
- 19) Herz.

Der Herausgeber.

Lieder in fränkisch-hennebergischer mundart

von G. Friedr. Sterzing.

Wer Hebels allemannische Gedichte, Meinerts Fylgie u. a. m. gelesen hat, ohne jene mundarten vorher zu kennen, der wird offenbar nicht gewusst haben, wie er die worte lesen und aussprechen sollte: mir wenigstens ist es immer so gegangen. die ursache dieser erscheinung aber ist zumeist die mangelhafte bezeichnung der vocale und diese beruht wieder auf dem gebrauche deutscher lettern, welche keine accente zulassen oder wenigstens nicht auf diese weise im gebrauche sind. eine fernere ursache ist die unsinnige neuhochdeutsche rechtschreibung, welche die herausgeber solcher mundartlichen gedichte theilweise beibehielten, theilweise abänderten. Warum verwarfen sie dieselbe nicht ganz, da sie doch nicht hochdeutsche schriftsprache ausdrückten? wer die gebräuchliche rechtschreibung des neuhochdeutschen unbefangen und mit unparteiischen augen betrachtet, kann nur auf den gedanken kommen, als beruhe sie auf dem grundsatz, dass die nhd. sprache weder lange noch kurze vocale habe, sondern ihre silben nur durch ein dehnungs-h oder vocalverdoppelung verlängere und durch consonantenverdoppelung verkürze: aber sogar dies, wie unrichtig es auch an sich ist, ward nicht einmal folgerecht durchgeführt. endlich kommt dazu der gebrauch des th (welchen laut, nämlich die aspirata der zungenlaute, bloss das gothische,

angelsächsische, altnordische und neuenglische unter den germanischen sprachen besitzen), da doch die aspirata der lingualen der deutschen sprache seit den ältesten uns bekannten zeiten fehlt, offenbar auch weiter nichts als ein versetztes ht (z. b. muth = muht, rath = raht) ist und in den ungenauen schreibweisen des 15. und 16. jahrh. wurzelt, sowie der allzu öftere gebrauch des ie, wo historische orthographie ein einfaches i aufweist. dies auf die mundarten angewandt, zeigt uns, dass, sobald wir uns nhd. rechtschreibung bedienen wollen, wir die rechte aussprache mehr hindern als fördern; z. b. wenn man *weh* schreiben wollte *wéäh*, wer bürgt uns dann, dass nicht manche *wé-äh* lesen? oder könnte ein *roëth* nicht einer oder der andere *ro-ëtt* aussprechen? kurz, wenn wir in mundarten schreiben, schreiben wir nicht hochdeutsch, haben also das recht, um eine richtige aussprache herzustellen, gänzlich von der modeorthographie (sie ist ja auch nur eine mode ohne alle vernünftige begründung) abzuweichen; deshalb hielt ich mich in meiner schreibweise bloss an die historische rechtschreibung, d. h. ans alt- und mittelhochdeutsche, dessen orthographie auf etymologie beruht, und an die aussprache, der zu liebe ich allerdings auch oft, wie es natürlich ist, vom historischen abwich. demnach fehlen doppelvocale, unsinnige und zweckwidrige th, dehnungs-h u. s. w. freilich habe ich auch noch viele doppelconsonanten, die wegen meiner genauen vocalbezeichnung in bezug auf länge und kürze rein unnöthig sind, angesetzt, aber nur um der schwachen und der freunde des guten alten herkommens willen, die sonst untröstlich wären. so viel also zur begründung meiner schreibweise, worüber sich eine kleine abhandlung schreiben liesse, wenn alle punkte berücksichtigt werden sollten; aber dazu ist hier weder ort noch raum. nun zur eigentlichen aussprache.

Hauptregel ist: *alle circumflectirten vocale* (z. b. â, ô, ù) *sind lang und gedehnt auszusprechen*, gerade so, als ob sie verdoppelt geschrieben ständen, und *alle vocale, welche nicht den circumflex haben, sind kurz und geschwind auszusprechen*. von letzterer regel ist bloss *â* ausgenommen, worüber weiter unten das nähere folgt, denn dieser laut, noch mit einem accente versehen, würde die gestalt eines thurmes erhalten haben, deshalb benutzte man die beiden gestalten dieses buchstaben *â* *â*. um seine kürze und länge auszudrücken.

I. V o c a l e.

a. lang und gedehnt sind: *â*, *â* (ein sehr tiefes kehl-o oder, wenn man will, kehl-a, wenigstens eine Mischung von sehr tiefem o und a, also

der tiefste laut unserer vocalscale), *i*, *ü*, *ä* (der hohe laut, wozu *â* der tiefste ist), *é* (recht hell und rein, wie in Jesus, zu sprechen) und *è* (ein sehr hoher ä-laut mit dehnung und mit weitgeöffnetem munde zu sprechen. er klingt etwa wie das e in 'kehle, fehler' oder das ä in 'wäre').

b. kurz und scharf sind: *a*, *ä* (wird wie das *â* gesprochen, nur kurz, wie jenes lang) *i*, *u*, *o* (ist in der Bibraer mundart sehr hoch und hell zu sprechen), *é* (sehr hohes und helles e, etwa wie in 'vetter, retter, nennen, rennen, mensch, kette'), *ë* (tiefes und dumpfes e, fast zu sprechen gleich einem kurzen ä, klingt wie e in 'herr, quelle, welle, herz, berg), *e* (äusserst hoher ä-laut, wie in 'herrschen' oder dem scharf betonten, hastig fragenden 'wer': ist vorzüglich der mundart des dorfes Jüchsen eigen, kommt auch im Werrathale und an der Rhön vor und ist die kürze zu obigem langen *ê*) und *e* (*ə*) (dumpf und ganz tonlos in den endsilben und fast stumm im artikel, den pronominen und partikeln; z. b. der, den, dess = dr, dn, dss; ess, me, so = əss mə sə u. s. w.).

II. Umlaute der vocale.

a. der langen und gedehnten: *æ*, *æ̃* (ein sehr tiefes breites kehl-ö oder ä, die tiefste lautscale der umlaute), *ü̃* (langes ü, wie in dem wort 'stühle, fühlen') und *œ* (wie in 'höhle, empören, vögel').

b. der kurzen und scharfen: *ä*, *ä̃* (kurz, wie *æ̃* lang: aussprache und ton gleich), *ü* (wie in 'hülle') und *ö* (wie in 'hölle').

III. Diphthonge mit ihren umlauten.

a. solche, wo die beiden lautzeichen zusammengesprochen oder in *einen* laut vereinigt werden, sind: *au* mit den umlauten *äu* und *eu* (deren beider aussprache ganz gleich ist); *oa* mit dem umlaute *öu* (ou verhält sich zu au wie öu zu äu); *ei* (wie in 'eis, rein, beil'); *äi* (dem betonten ä wird ein i gerade so angeschleift und zu *einem* laute verbunden, wie dem e ein i zur bildung des lautes ei), umlaut zu *ai* (welches fast wie ei klingt, nur dass das *a* hier mehr hervortönt und scharf betont wird, z. b. auwai = auwái oder auwâi, hai = hâi, d. i. heim, in der Herpfer mundart und der dortigen umgegend); *ie* (wie ein î, klingt wie 'friede, lied, griess'); *oi* (*o* und i zu einem laut verbunden z. b. loit, foier, hoilt, mois, hoiser: entspricht hd. eu und äu, ist den meisten dörfern des amtes Römheld eigenthümlich); *ui* (wie hd. 'hui, pfui', besonders dem Steinbacher dialekt eigen, z. b. 'geschluin', geschlagen).

b. solche, wo der erste laut des diphthongs sehr gedehnt gesprochen und der zweite laut kurz nachgeschleift wird, sind: *oë* (z. b. hoër, roët, joër = hôer, rôet, jôer), *öe* (umlaut zu oë z. b. moëss plur. möësser 'maass maasse', oës pl. öëser 'aas äser', floët pl. flöëter 'flätz', söëmerei), *uo* (z. b. bruët nuët luë suëm = brüët nûet lûë sûëm 'brot noth lohn same'), *üe* (umlaut zu ue z. b. ruet rüet 'roth röthe', bües 'böse', hüer 'höre'), *ua* (der Bibracr mundart eigen, doch da in vielen dörfern eine doppelte aussprache herrscht, eine harte und eine weiche, so sagen manche dafür uë, sowie einige hart *oa* und andere weicher *öe* sprechen: z. b. uart wuart = uërt wüert, goar boart = goër boërt), *ia* (ebenfalls Bibrasch, z. b. wiart = wüart und nach der weichern aussprache = wüert 'wirth'), *ie* (z. b. nîert mie geschîe bîer), *éa* (Bibrasch: langes helles e mit kurz nachgeschleiftem a, z. b. kléa méa éar = klêa mêa êar), *éä* (in den andern mundarten für Bibrasches *éa*: z. b. méä schéär = (sprich) mêä schêär; man könnte diesen laut auch durch êë ausdrücken, z. b. mêë schêër fêert).

IV. Consonanten.

Da, wie man gesehen hat, die langen und kurzen vocale durchweg genau bezeichnet werden, so wäre consonantenverdoppnlung nirgend nöthig gewesen und ich hätte consequenter maassen 'glök schaz bukel plaze' für 'glöck schatz buckel platze' u. s. w. schreiben sollen; aber doch habe ich hier der hochdeutschen schreibweise und ihren verehrern zu gefallen einige consonantenverdoppelungen stehen lassen. Doch spreche man ein 'al bal sol söl wil' = 'all ball soll söll will', ein 'schlof of koln' = 'schloff off kolln' u. s. w., denn in diesen fällen die laute zu verdoppeln, wäre zu grosser unsinn gewesen.

sp wird zu anfang einer silbe (oder im anlaut) mit einem nicht allzu harten zischlaut gesprochen, etwa wie shp oder leises schp, z. b. spräche spiegel sperk = schpräche schpiegel schperk (sperling).

st wird im anfang einer silbe (anlaut) oder am schluss einer silbe (auslaut), doch im letzteren falle nur dann, wenn ein r vorhergeht, wie sht oder leises scht gesprochen, z. b. stërbe stërn stûrich (storch) = schtërbe schtërn schtûrich und wüerst erst fürst bërste = wûrscht erscht fërcht bërchte; nach vocalen und diphthongen ist es reines st wie im hochdeutschen z. b. faust maust bist kënst kömst u. s. w.

s wird nach einem r wie ein mildes und gelindes sch gesprochen, z. b. vërs bauersärbet oërs = vërsch bauerschärbet oërsch, und sogar bei

inclinirenden pronominen, z. b. bër's (wer es), bër se wil kriegt se (wer sie will, erhält sie) = bër'sch, bër sche wil kriegt se u. s. w.

Die hier gegebenen regeln finden allerdings nicht alle anwendung bei den unten stehenden gedichten, aber sie werden sie noch bekommen bei ferneren mittheilungen solcher gedichte in dieser zeitschrift, denn ich wollte hier ein für allemal die aussprache abmachen, um späterer wiederholungen überhoben zu sein. sollte später noch ein oder der andere laut sich finden, der hier nicht bemerkt ist, so wird es nachgetragen werden. besonders hat die Wolfmannshäuser mundart zischlaute, welche, wenn man sie nicht mit einfachen zeichen ausdrückte, wahre wortungeheuer zum vorschein bringen würden, z. b. wer wollte aus Jéüsches, ésch, usch die wörter Jesus, ist, ochse herausfinden. ferner hat manches dorf im Werra-thal und an der Rhön ein l, das viele ähnlichkeit, ja vollkommene gleichheit mit dem groben slawischen l hat (z. b. spoleczen'stwa im polnischen), wie z. b. in der Belriether mundart al gælt bélder u. s. w.

Der vortrag der Bibraer mundart muss in einem langsamen, gedehnten und fast singendem ton geschehen; dagegen müssen die gedichte in Neubrunner mundart schneller, aber doch gemessen, vorgetragen werden.

1. Lieder in der mundart des dorfes Bibra.

1) Wiegaliedla.

<p>Dess jüngla schreit, dess jüngla schreit On läit ¹⁾ doch in der wiega; Zum heula host de jo noch zeit, Warst âch dan dêl ²⁾ noch kriega. ^{2b)} Schlof, ma ként, schlof, ma ként, Da bétla és warm, Da stübla és warm, Nar's ³⁾ génsla és arm: Dann's hot ka schü Za ôbet ⁴⁾ on frü, On in der hécka saust der wént: schlof, ma ként, schlof, ma ként!</p>	<p>Ess freust ⁶⁾ 's so schwén, ⁷⁾ doss's klôpert, ⁸⁾ Du bist of küssalich ⁹⁾ nert ¹⁰⁾ fruë, Bu ¹¹⁾ wart o pflêg ¹²⁾ nert hôpert. ¹³⁾ Schlof, ma ként, schlof, ma ként, o. s. w.</p> <p>Ma liebla, horch, ma liebla, hür. Bie doussa ¹⁴⁾ störrt dess wâter On bie ¹¹⁾ dess haule ¹⁵⁾ fôr der tür Gouzt ¹⁶⁾ onner'n haus vo brâter. Schlof, ma ként, schlof, ma ként. o. s. w.</p>
<p>Dess mockele ⁵⁾ brommt im stôl of struë,</p>	<p>Boss ¹¹⁾ schreist da dann, ma harzla, noch,</p>

Boss flénnt¹⁷⁾ da nar,³⁾ ma hübla?
 Ess rürt ka béssla quôl dich doch
 Im warmgemochte stübla.

Schlof, ma ként, schlof, ma ként,
 o. s. w.

Dess hussele¹⁸⁾ gäkert douss'¹⁴⁾
 im hôf,

Ess gâzelt¹⁹⁾ drei dess hüla:²⁰⁾

O gäkert on gâzelt ma ként in
 schlôf,

Ess schlôft jo im stôl dess küla.

Schlof, ma ként, schlof, ma ként,
 o. s. w.

Di hussel on's hüla tapt im schnéa
 On's freust⁶⁾ sa ô dess füssla;

Ess knopt²¹⁾ dess hammele²²⁾ hoe
 on kléa

As knôpert's zóckarnüssla.

Schlof, ma ként, schlof, ma ként,
 o. s. w.

Zont²³⁾ schlôft so hüsch²⁴⁾ ma
 schétzla ei

In saner kléna wiega,

Ess lésst san jommer jommer sei,

San dêl wört's âch noch kriega!²⁵⁾

Schlof, ma ként, schlof, ma ként,

Da bëttla és warm,

Da stübla és warm,

Nar 's génsla és arm;

Dann 's hot ka schü

Za ôbet on frü,

On in der hécka saust der wént:

Schlof, ma ként, schlof, ma ként!

1) Lied o's schétzla vo en borsche, der ouss der frémd kömmt.

Schôzela, boss machsta dann,
 Sœ¹⁾ me nar, boss machsta?

Bist de glöcklich hie ze lann?²⁾

Heulste oder lachsta?

Gét de's übel, hét de's güt?

És da harzle wôlgemût?

Hoste mich dann âch noch garn,

Noch so garn bie süsta?⁵⁾

Oder git's im köpfla sparn,⁴⁾

Die di liep verwüsta?

Och, ich bì de jo so güt,

Bì da schatz mit güt o blût!

Ouss der frémd, ma harzeként,

Bîn ich widar kumma;

Hämwéa hot as wérbelwént

Mich mit fort genumma,

On di liep hopft mit gejak⁵⁾

Bie e hérschla vornewak.

Och, bie sprung ma harz so frei

Über spiss o stange,

Bie in onner dûrf ich nei

Hortig kâm gegange!

Och, bie wacht doë drei o drauf

Alles glöck der hæmet⁶⁾ auf!

Gélta,⁷⁾ schatz, du bist ach fruë,⁸⁾

Doss ich kâm vom wannern,

Gist me garn ên schmûz⁹⁾ zum luë,¹⁰⁾

Gist m'én noch den annern?¹¹⁾

Wil ich di geschwint doch à
Honnert tausent schmötzlich⁹⁾ gâ.

U' versêrt és al ma liep,
Die ich mitgenumma,
Hässer noch és jo ar triep
Zont¹²⁾ zeröck gekumma:
Guck, ma harz brönnt bie a koln,
Dröm hot's noch ka ménsch gestoln.

Lang me doch dess schlüssale raus
In dan harz sa häusla,¹³⁾

Schatz, dann wâr ich gleich ins haus
Kriche bie a mäusla:

Nâch gét 's dénrm¹⁴⁾ hi o hâr,
Hâr o hî, di kröuz di quâr.¹⁵⁾

Och, du machst jo gückelich¹⁶⁾
Warzig¹⁷⁾ bie an éngel!

Hoste dann so goër garn mich,
Süsser zockarsténgel?

Kumm geschwint, ma énzig glöck,
Doss ich ô ma harz dich dröck!

II. Lieder in der mundart des dorfes Neubrunn.

2) Schniterliet.

Schneit, ü¹⁾ leut, bal sên me röm,²⁾
Aber sëtich³⁾ ner nert öm,
Hüert, mi möss' ons tommel!⁴⁾
Macht⁵⁾ ner, dort in sêlle stöck⁵⁾
Rüft 's es bie⁷⁾ e trommel:
Böck den röck! Böck den röck:⁸⁾
Ärbet és zu euern glöck,
Bër nert ärbet kömt zeröck!⁹⁾
Bann¹⁰⁾ di faule schnîter gaffe,
Wæss di wachtel roët ze schaffe
On schreit ous den weizestöck
,Böck den röck! Böck den röck!'

Ner nert röm o nöm geguckt
On mit âge 's fælt verschluckt,
Sët of euer fënger!
Faulet¹¹⁾ mæg sich niert geböck,¹²⁾
Rüft's ach lang o lenger:
Böckden röck! Böck den röck! o. s. w.
Bër im sommer niert wil schneit,
Muss im wäinter hanger leit
Bie di faule hommél:

Doch wilm'ëppes¹³⁾ zomme kröck,¹⁴⁾

Muss me halt sich tommel.

Böck den röck! Böck den röck! o. s. w.

Schwéngt di séchel mit gelach,

Wälte feierabet mach;

Ömmer zûgeschnîte!

Ärbet dörf me nert zestöck¹⁵⁾

Biss se gânz bestrîte.

Böck den röck! Böck den röck! o. s. w.

Bann im duërf aufflöggt di hû,

Wert verkout¹⁶⁾ öm schlaf o rû

Weder korn noch séchel;

Aber bann di nâcht wil dröck,

Häm get Hans o Méchel.

Böck den röck! Böck den röck!

Ärbet és zu euern glöck,

Bër nert ärbet kömt zeröck!

Bann di faule schnîter gaffe.

Wæss di wachtel roët ze schaffe

On schreit ous den weizestöck

,Böck den röck! Böck den röck!'

2) Botschaft.

Lerchle, bann d' ausflieg wist, ¹⁾
 Flieg zu män schätzle;
 Lerchle, bann d' ausflieg wist,
 Flieg zu män schatz:
 Flieg in dess häusle nei,
 Häusle nei, stüble nei,
 Süch der e plätzle,
 Süch der en platz.

Spräch ner, ich wér noch treu,
 Treu o beständig;
 Spräch ner, ich wér noch treu,
 Bli'ps biss o's ênt. ²⁾
 Richt mer ach grüsslich ³⁾ aus,
 Pföuf's er im liedle kraus,
 Höpf of ör händlich, ³⁾
 Tänz of ör hênt.

Lerchle, du kömst ja schu
 Wider geflôge;
 Lerchle, du kömst ja schu
 Wider zeröck.
 Vøgle, bist gor ze faul,
 Hast ner zum pföufe 's maul,
 Hast mich betrôge,
 Mœcht dich zerdröck!

,Börschle, sei rüig doch,
 Wær me nert spétzig; ⁴⁾
 Börschle, sei rüig doch:
 Schazel' és tût!
 Nachte ⁵⁾ ja storbe schu,
 Frine ⁶⁾ begrûp me'n schu,
 Sei doch nert hétzig,
 Bi de ja gût.'

Lerchle, lieps vøgele,
 Wist d' mich bedauer?
 Lerchle, lieps vøgele.
 Bist ja so stomm.
 Flieg zu ör grêble hi,
 Bettle hi, grêble hi,
 Sêtz dich ofs kröuzle,
 Heul biss ich komm.

Hêb ner di flügelich,
 Wær de schu folge;
 Hêb ner di flügelich,
 Bi ja bereit.
 Womme ⁷⁾ doch flénn mitnant, ⁸⁾
 Heul mitnant, flénn mitnant
 Biss me gestorbe —
 Ach, ess wér zeit!

Sprachliche Anmerkungen

vom Herausgeber.

1. 1) *läit, leit, liegt*; mhd. *lît*; s. oben S. 122, 2. — 2. Theil; eine beliebte elliptische Redensart als Warnung oder Drohung: du kriegst dein Dæl. (des Unangenehmen, namentl. der Strafe etc.). 3) nur; s. oben S. 131, 5. — 4) Abend. 5) Kuh, besonders in der Kindersprache. Schmeller, II, 549. Schmid, 389. — 6) friert;

s. oben S. 275, 3, 3. — 7) *schwien, schwin*, goth. *svintho*, mhd. *swinde* etc., unser geschwind: stark, kräftig; als verstärkendes Adverb: sehr, heftig. Schmeller, III, 540, s. oben S. 237 (schon angels. und noch nordisch: *svitho, swith* etc.): 8) klappert. 9) *Küssalich*, kleine Küssen (richtiger als das neuhochd. Kissen! vom ahd. *Kussin*, frnz. *coussin* etc.) Ueber die, besonders dem Plural in der hennebergisch-fränkischen Mundart eigenthümliche Diminutivbildung auf — *lich* vergl. Grimms Gramm. III, 674. oben S. 164. 10) nicht. 11) wo; vgl. *bie*, wie; *boss*, was; *bann*, wann; Schmeller; §. 683. — 12) Wartung und Pflege; *ō*, *ə*, vor Vocalen und sonst auch *əd*, ist ein gekürztes, angeschleiftes *und* in formelhaften Ausdrücken wie: *Tög ə Nacht, angst ē bang, nōch əd nōch auf əd əbm*, auf und eben, d. h. völlig, genau. 13) hapern, stocken; fehlen, mangeln. 14) draussen; s. oben S. 127. — 15) *Haulá, Hauhau*, der Hund (in d. Kindersprache, nach seinem Bellen; auch *Wauwau*). 16) *gauzen*, bellen; Schmlr, II, 88. 17) *flennen, flenzen, fletschen*, weinen (mit verzerrem Munde; v. alten *vlans*, aufgesperrter, verzogener Mund), vgl. greinen. Schmlr, II, 598. 590. Weigand, synon. Wörterb., Nr. 2246). — 18) *di Hussl, das Husselá*, Gans, 19) *gutzen, gatzeln*, gackern, schnattern, namentlich von den Hühnern beim Eierlegen. 20) Hühnlein. 21) *knopen, knoppenn, knuppenn*, beissen; mit den Vorderzähnen an etwas Hartem nagen. 22) *Hämmə'á*, Schäfchen (in der Kindersprache). 23) *zont*, gekürzt aus *jetzund*, jetzt. 24) hübsch. 25) *sei*, sein (Infinitiv); Ueber diesen Abfall des infinitivischen *n* oder *en*, der den thüringischen, nordfränkischen und hennebergischen Mundarten eigenthümlich ist und schon im Mittelhochdeutschen vorkommt, vergleiche Schmeller §. 586. Reinwald's henneb. Idiotikon, S. 10. Grimm's Gramm. I, 931. Weinhold, Dialectforschung, S. 126.

2. 1) sage. 2) *Lann*, Dativ v. *Lánt*, Land. 3) sonst, ehemem. 4) Sparren, Grillen, Einbildungen. 5) hüpfender Sprung; v. *jäch, gäch*, jähe; bayer. *jaugken*, Schmlr, II, 267; schwäb. *G-jäg, G-jeek*, geräuschvolles Umherlaufen; Stalder, II, 71. — 6) Heimat 7) *geltá (ge'el, gellá, gelt'nsá)*, nicht wahr? v. Verb. gelten; Schmeller, II, 44- 8) froh. 9) Schmatz, lauter, schallender Kuss; Schmlr, III, 478; Weigand, Nr. 1138; Dimin. *Schmötzlá*, Plur. *Schmötzlich*. 10) Lohn. 11) gibst mir einen nach dem andern. 12) jetzt; oben I, 23. 13) in deines Herzens Häuschen; s. oben S. 124, III, 2. — 14) drinnen, herum. 15) *di Kreuz di Quer*, ins Kreuz (engl. across) und in die Quere. 16) *Gückəlich*, Plur. v. *Guckəlá*, Aüglein (liebkosend, in der Kindersprache); zum Verh. *gucken*. Schmlr, II, 27; s. oben I, 9. 17) wahrlich, wahrhaftig; Schmlr, IV, 123, 167.

II. Neubrunner Mundart.

1. 1) ihr. 2) bald sind wir herum, d. i. am Ende, fertig. 3) seht euch; *euch* wird, wenn es mit dem Verbum verschmilzt, zu *ich*, wie *uns* zu *es*: *hä hat es geschlae*, er hat uns geschlagen. 4) sich tummeln, sich beeilen; v. ahd. *túmón*, sich im Kreise bewegen, versari; dah. *taumeln*; niederd. sich *sputen* Weigand, synon. Wörterb., Nro. 535. vgl. oben I, 25. 5) thun, arbeiten; eilen 6) in jenem (selbem; s. oben S. 135, 13) Getreidstück. 7) als wie, gleichwie 8) bückt den Rücken. 9) wer nicht arbeitet, kommt zurück, dessen Vermögens

stand kommt in Abnahme. 10) s. oben 1, 11. 11) Faulheit. 12) bücken; s. oben S. 123, II, und Anmerk. zu I, 25. 13) *eppes*, etwas; wie *epper*, etwa, etc. Schmlr, 1, 128. 14) (gleichsam mit der Krücke) zusammenscharren, mühsam erarbeiten, erwerben. 15) zerstückten, abrechnen. 16) vertauscht; der *Kout*, Tausch, Handel; *kauten*, *haudern*, Zwischenhandel treiben, mäkeln; davon *Kauderwelsch* für die unverständliche, verderbte, ausländische Sprache (*Wälsch*) der ehemals so häufig, namentlich auf den Dörfern umherziehenden italienischen Kleinhandler (*Kauderer*). Schmeller, II, 281. Weigand, Nr. 2032.

3. 1) willst. 2) an das Ende. 3) siehe oben 1, 9. 4) werde mir nicht spitzig, d. i. stechend, beissend, verletzend (in Worten); vorlaut, naseweis. Schmeller, III, 583. 5) *nächten*, *nächt*, gestern Abends; Schmeller, II, 673. — 6) vorhin. 7) wollen wir. 8) mit einander.

Nürnberger Mundart. *)

Elegie an Nürnberg.

Wenn i' hōb' drob'n vō der Frei-
ung ¹⁾
Schō manchmal rô ²⁾ g'schaut áf di
Stadt,
Dáu hōb' i' oft vull bittrēr Wēimout
Su allerhand Gēdank'n g'hatt. ³⁾

Lēib's Nōrnber'g, frau'g i', ' wos
für Zeit'n
Wār'n dés, dēi di' hob'm g'macht su
grāuss?
Dáu hob'm deinē Bur'gēr alli
G'wīss g'hatt'n ³⁾ no'ō bessēr's Lāus.

Sunst wār's jo nimmēr mü'gli'
g'wēs'n,
Dass du erreicht hēist su ē Pracht,
Wenn nit von'n Grēisst'n bis zo'n
Klenst'n
ō Jedēs hēit nāuch Schēi'heit tracht. ⁴⁾

Schau **ā**nēr si' nēr **ā** dēi Kōrigng
Und sōg nāu, wous di zweit'n ⁵⁾ git,
Dēi Kunst, dēi dáu drinn is zu'n
sēng, ⁶⁾
Dēi find't mēr in ganz Deutschland nit.

*) In diesem, wie in den folgenden Stücken, haben wir die S. 142 aufgestellte Lautbezeichnung im Allgemeinen beibehalten; doch ist für die in mittel- und oberdeutschen Mundarten so weit verbreitete Aussprache der Consonantenverbindungen *st*, *sp*, *rs* wie *sch*, *schp*, *rsch* die Bezeichnung mit dem Spiritus asper (*st*, *sp*, *rs*) angewendet, und, ihr entsprechend, für das *g*, wenn es in seinem schärferen, dem *ch* sich nähernden Laute erscheint, wofür oben, nach Schmeller, ein *gh* steht, hier ein *g* eingeführt worden. Bei denjenigen Vocalen, die, weil sie schon ein Lautzeichen auf sich tragen, das der Länge ^ nicht annehmen können, ist, wo die Unterscheidung nöthig erschien, fettere Schrift gebraucht; also **ā**, **ä**, **é**, **è** = lang *á*, lang *à* etc.