

Der Schatzgräber von Santiago de Compostela

Autor(en): **Schoop, Hermann**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **21 (1917)**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-572856>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

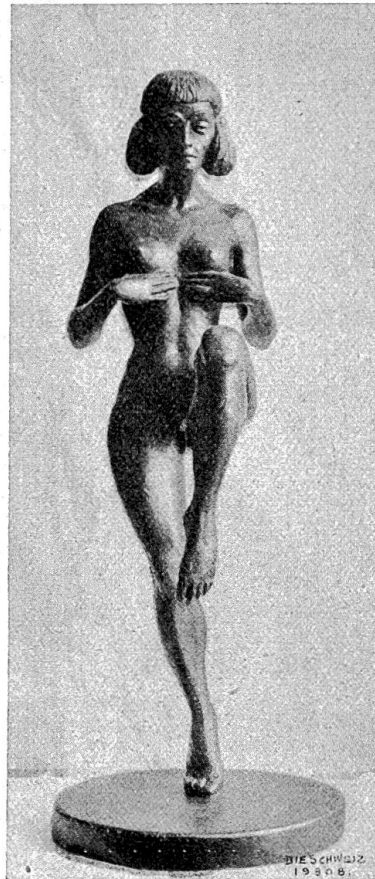
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

von ihnen beeinflussen und bewegen läßt, der das Typische in ihnen sucht und sie um ihrer rauhen unmittelbaren Wirklichkeiten willen liebt. Nicht aus Ueberlegungen, Abstraktionen und Träumen heraus arbeitet er, sucht er zu gestalten, sondern aus augenblicklichen Gefühls-eindrücken. Er ist in erster Linie Temperament. Das ist es, was aus den besten Arbeiten Perinciolis so lebhaft anspricht. Darunter zähle ich die „Schmerzenreiche“, „Arbeiter“, „Tänzerin“ u. a. m. Auch seine Bildnisbüsten verlassen alle irgendwo das Modell und steigern eine einzelne Charaktereigentümlichkeit temperamentvoll ins Allgemeingültige. Ich habe den Eindruck, fast jede bedeutendere Arbeit Perinciolis könnte in der Reproduktion vor dem Titel einer Novelle mit scharfer Charakterschilderung oder lebhafter Problemerkörterung stehen. So ist es denn wohl auch kein Zufall, daß Perincioli in jüngster Zeit sich der Holzschnidekunst zugewandt hat. Die Holzschnitte, die bis heute vorliegen, verraten, wie trefflich es der Künstler versteht, mit wenigen scharfen Strichen zu charakterisieren und Innerliches in dramatisch bewegter Handlung zu gestalten.

Etienne Perincioli ist 1881 in Doccio,



Etienne Perincioli, Bern.
Die Tänzerin.

einem kleinen Dörfchen im Piemont, als Sohn eines Küfers und einer Bäuerin geboren. Mit vierzehn Jahren trat er zu Varallo in die Kunstgewerbeschule, in der er, dank schweren Opfern seiner Eltern, drei Jahre bleiben konnte. Fünf Jahre hätte der Kurs dauern sollen; aber zwei Jahre vorher starb sein Vater, und der junge Künstler mußte, um seine Mutter zu erhalten, in ein Möbelgeschäft eintreten. 1899 siedelte er nach Montreux über und arbeitete in einem Steinmehlgewerk; 1901 ging er nach Paris, fand hier indessen keine Anstellung und studierte im Louvre die Antike und abends Akt. In die Schweiz zurückgekehrt, arbeitete er in Bern auf eigene Faust, fand ein Auskommen, ließ

sich von Künstlerfreunden beraten und arbeitete sich ohne eigentlichen Lehrer aus sich selber empor. Seit 1909 stellte er regelmäßig aus und fand namentlich in der Architekturplastik ein großes Arbeitsfeld.

Der gerade und scharf aufsteigende Entwicklungsgang des mit eisernem Fleiß an sich selber arbeitenden Künstlers rechtfertigt, daß die Öffentlichkeit an seinem Schaffen Anteil nimmt.

Jakob Bührer, Zürich.

Der Schatzgräber von Santiago de Compostela.

Die abenteuerliche Geschichte eines luzernischen Landsmannes. Nachdr. verboten.

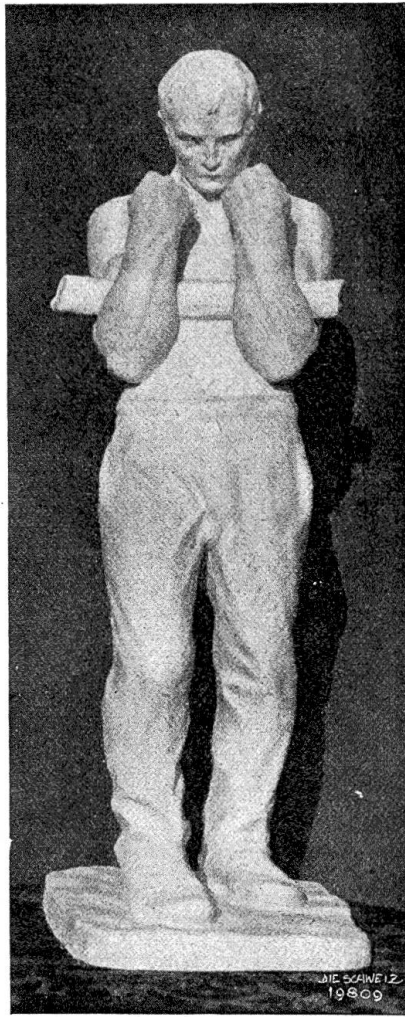
Eines der wundervollsten Abenteuerbücher aller neueren Literaturen ist Georges Borrow's „Bible in Spain“. Es sind erlebte, nicht erdachte Abenteuer. Man denke sich: ein im Dienste der englischen Bibelgesellschaft stehender Brite wagt sich 1835 nach Spanien hinein, in das von den Karlistenkriegen politisch und religiös aufs tiefste aufgewühlte Land, um spanische Bibelübersetzungen zu ver-

treiben. Fünf lange Jahre, 1835—1840, weilt Borrow auf der pyrenäischen Halbinsel und macht auch Abstecher nach Marokko hinüber. Es gibt kaum einen Winkel in Spanien und Portugal, den er nicht wiederholt besucht hätte; sein phänomenales Sprachtalent, das ihn neben fast allen Kultursprachen auch die fremdartigsten Idiome, z. B. die Dialekte der Zigeuner, mit Leichtigkeit bewältigen

läßt, hilft ihm, neben seiner Eigenschaft eines *Civis Britannicus* (und wie ist er stolz darauf!) immer wieder aus allen Abenteuern und oft auch sehr ernststen Gefahren heraus. Als im April 1843 im englischen Unterhaus bei einem Angriff auf die Regierung das Wort „Schwierigkeiten“ gehört wurde, verwies Sir Robert Peel auf Borrow: im Lexikon dieses Mannes stehe es nicht.

Borrow gilt als einer der größten Stilisten der neueren englischen Literatur. Welche Ursprünglichkeit und Frische, welches dramatische Leben, unter Umständen aber auch welche Leidenschaft und welches Pathos in seiner Darstellung! Er hat sein Buch, das gelesen wird, soweit die englische Zunge erklingt, in der Hauptsache aus seinen der Bibelgesellschaft von Spanien zugesandten Briefen zusammenredigiert; ich wüßte diesem Bericht, der die phantasie reichsten Abenteuerromane an eindringlicher Kraft weit hinter sich läßt, schlechtthin nichts an die Seite zu stellen.

Es ist das echte alte Spanien, mit dem wir da bekannt gemacht werden, das Land der Romantik. Wie fern sind wir mit einem Mal von dem übrigen Europa mit seiner banalen Monotonie abgeschliffener Kulturmenschen! Welche Galerie von Originalköpfen, welche Sammlung von Typen, wie sie in jenem Moment nur noch in jenem Erdenwinkel möglich gewesen sind! Einen dieser Sonderlinge möchte ich hier herunternehmen, betrifft es doch einen deutschschweizerischen Landsmann, Señor Benito Mol aus Luzern. Und da dieser Edle einen Augenblick ganz Spanien in Atem hielt und sogar für die hohe Politik Bedeutung



Etienne Perincioli, Bern.
Der Arbeiter.

erlangte, ist es schon der Mühe wert, sein Bild genauer zu betrachten.

Borrow ist wieder einmal in der Haupt- und Residenzstadt Madrid, um, mit der tatkräftigen Hilfe des britischen Gesandten, von der momentanen Regierung die Erlaubnis zum Bibelvertrieb in der oder jener Provinz herauszupressen. Ein Narangero, bei dem er seine Früchte kauft und der ihn auf die interessantesten Straßentypen, zumeist Spitzbuben und Gauner aller Stände, aufmerksam zu machen pflegt, sagt eines Tages: „Dieser Mann da gehörte zur wallonischen Garde... Señor Benito Mol, wie geht es Ihnen?“

Die Aufmerksamkeit des Engländers wird sofort von der merkwürdigen Gestalt gefesselt. „Es war ein corpulenter alter Mann, etwas über Mittelgröße, mit

weißem Haar und gerötetem Gesicht. Seine Augen waren groß und blau, und wenn immer er sie auf jemandes Antlitz richtete, zeigten sie den Ausdruck großer Spannung, als ob er eine wichtige Mitteilung erwarte. Er war recht ärmlich gekleidet, mit einer Jacke und Hosen von grobem rötlichem Stoff; auf dem Kopfe trug er einen gewaltigen Strohhut, dessen Rand arg zerschnitten war und stellenweise einer Säge ähnelte. Er erwiderte den Gruß des Orangenverkäufers; indem er vor mir eine Verbeugung machte, brachte er in einem rauen, mißtönigen Jargon, der Spanisch sein sollte, aber mehr dem Balenzianischen oder Catalanischen glich, zwei wohlriechende runde Seifenstücke zum Vorschein, um sie mir zum Verkauf anzubieten.“

Dies ist die Art Borrow's, uns seine Originale zu präsentieren; wenige Striche, aber wie zeichnen sie den Mann! Borrow

erfunden sich nach seiner Herkunft; zwischen ihm und dem Alten entspinnt sich folgendes Gespräch:

„Ich bin ein Schweizer aus Luzern, Benedikt Mol mit Namen, einst Soldat in der wallonischen Garde und jetzt, mit Verlaub, Seifensieder.“

„Ihr sprecht aber nur ungenügend spanisch. Wie lange seid Ihr im Lande?“

„Schon fünfundvierzig Jahre. Aber als die Garde aufgelöst wurde, ging ich nach Minorca, wo ich das Spanische verlernte, ohne mir das Catalanische anzueignen.“

„Ihr seid also Soldat des Königs von Spanien gewesen; wie gefiel Euch der Dienst?“

„Nicht allzu gut. Vor vierzig Jahren freilich war ich froh, anzukommen. Die Löhnung schlecht, die Behandlung noch schlimmer. Ich will nun aber Schweizerdeutsch (Swiss) mit Ihnen sprechen; denn wenn ich mich nicht täusche, sind Sie ein Deutscher, und da werden Sie wohl die Luzerner Sprache verstehen. Ich war auf dem Punkte, aus dem spanischen Dienst zu desertieren, wie aus demjenigen des Papstes, dessen Soldat ich in meiner frühen Jugend gewesen war, bevor ich hieher kam. Aber ich hatte ein Frauenzimmer von Minorca geheiratet, das mir zwei Kinder schenkte. Deshalb blieb ich so lang in jener Gegend. Bevor ich Minorca verließ, starb mein Weib; meine Kinder wandten sich das eine ostwärts, das andere westwärts, und ich habe nie wieder von ihnen gehört. Ich habe die Absicht, bald wieder nach Luzern zurückzukehren, um dort wie ein Herzog zu leben.“

„Ihr habt also in Spanien ein stattliches Kapital zusammengebracht?“ sagte ich, nach seinem Hut und der übrigen Gewandung schiehend.

„Nicht einen Quarto, nicht einen Quarto; diese beiden Seifenfugeln sind mein ganzer Besitz!“

„Vielleicht seid Ihr der Sohn behäbiger Eltern und habt Land und Geld in Eurer Heimat, um davon zu leben?“

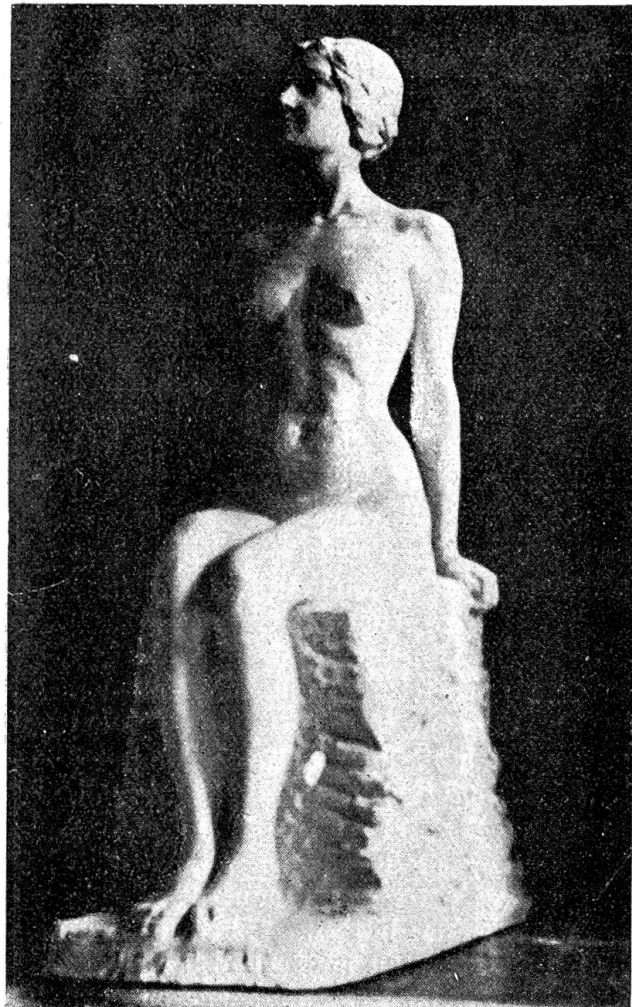
„Nicht einen Heller, nicht einen

Heller! Mein Vater war Henker in Luzern, und als er starb, wurde seine Leiche mit Beschlag belegt, um seine Schulden zu zahlen.“

„Dann wollt Ihr offenbar in Luzern ein Seifensiedergeschäft eröffnen. Ihr tut gut daran, mein Freund, es gibt kein nützlicheres und ehrenvolleres Gewerbe.“

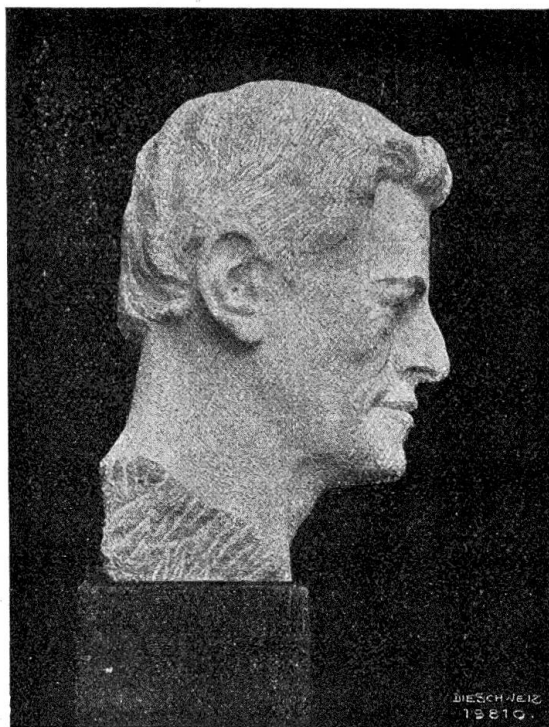
„Ich denke aber gar nicht daran, in Luzern Seifensieder zu werden. Und da ich nun sehe, daß Sie Deutscher sind, lieber Herr, und mir Ihr Gesicht wie Ihre Art zu reden gefällt, will ich Ihnen im Vertrauen mitteilen, daß ich meinen Beruf nur sehr wenig kenne und schon aus mehreren Fabriken als schlechter Arbeiter weggejagt worden bin; die beiden Seifenfugeln in meiner Tasche sind nicht mein eigenes Erzeugnis. Kurz, ich verstehe wenig mehr vom Seifensieden als von der Schneiderei oder vom Schuhmacherhandwerk, die ich ebenfalls ausgeübt habe.“

„Dann begreife ich aber nicht, wie



Etienne Perincioli, Bern.

Jugend.



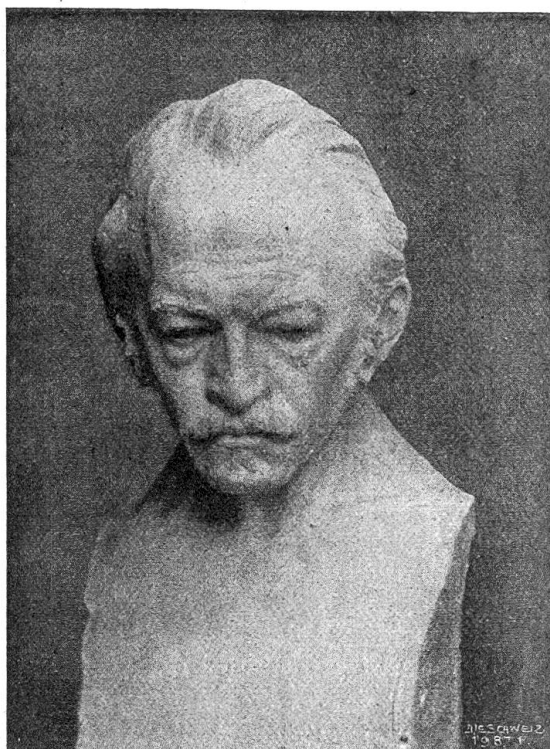
Etienne Perincioli, Bern.
Bildnis des Schriftstellers C. M. Zoolli.

Ihr hoffen könnt, in Euerm Heimat-
kanton wie ein Herzog zu leben, es sei
denn, daß die Leute in Luzern, im Hin-
blick auf die von Euch dem Papst und
dem König von Spanien geleisteten
Dienste, Euch in aller Pracht auf öffent-
liche Kosten unterhalten.“

„Lieber Herr! Die Leute von Luzern
lieben es nicht, die Soldaten des Papstes
und des Königs von Spanien auf ihre
eigenen Kosten zu füttern. Manche Gar-
disten, die dorthin zurückkehrten, müssen
ihr Brot in den Straßen zusammen-
betteln. Gehe ich aber hin, so geschieht
es in einer von sechs Mauleseln gezogenen
Kutsche, mit einem Schatz, einem ge-
waltigen Schatz, der in der Kirche von
Santiago de Compostela vergraben liegt.“

Da war es endlich heraus. Borrow
suchte die Hoffnungen des Alten zu
dämpfen; Mendizabal und die Liberalen
hätten in den spanischen Kathedralen
schon gründlich aufgeräumt. „Mein guter
deutscher Herr,“ erwiderte Benedikt Mol,
„es ist ja gar kein Kirchenschatz, und außer
mir weiß kein lebendiges Wesen von
seinem Dasein. Vor nahezu dreißig
Jahren befand sich unter den kranken
Soldaten, die man nach Madrid brachte,
auch einer meiner Kameraden von der

wallonischen Garde, der mit den Fran-
zosen nach Portugal gekommen war. Er
war schwer krank und ist bald gestorben.
Bevor er aber den Atem aufgab, ließ er
mich herbeirufen und teilte mir mit, daß
er und zwei andere Soldaten, die seitdem
getötet worden sind, in einer bestimmten
Kirche zu Compostela einen großen Raub
vergraben hätten, den sie in Portugal
gemacht hatten; er bestehe aus brasilia-
nischen Goldmoidoren und der Schatz
sei in einem Kupferkessel enthalten. Ich
hörte gierig zu und habe von diesem
Augenblick an keine Ruhe mehr gehabt,
weder bei Tage noch bei Nacht; immer
mußte ich an den Schatz denken. Er ist
sehr leicht zu entdecken; denn der Ster-
bende war so genau in seiner Beschreibung
des Fundortes, daß ich, wäre ich nur erst
einmal in Compostela, gar leicht die
Hand darauf legen könnte. Sechsmal
schon war ich daran, die Reise zu unter-
nehmen; aber immer kam etwas da-
zwischen. Nach meines Weibes Tode
verließ ich Minorca mit der Absicht, nach
Santiago zu gehen; als ich aber nach
Madrid kam, fiel ich einer Bastin in die
Hände, die mich zum Zusammenleben
mit ihr überredete. Ich tat es mehrere
Jahre. Sie ist eine große Hexe und sagt,
wenn ich sie verlasse, werde sie einen

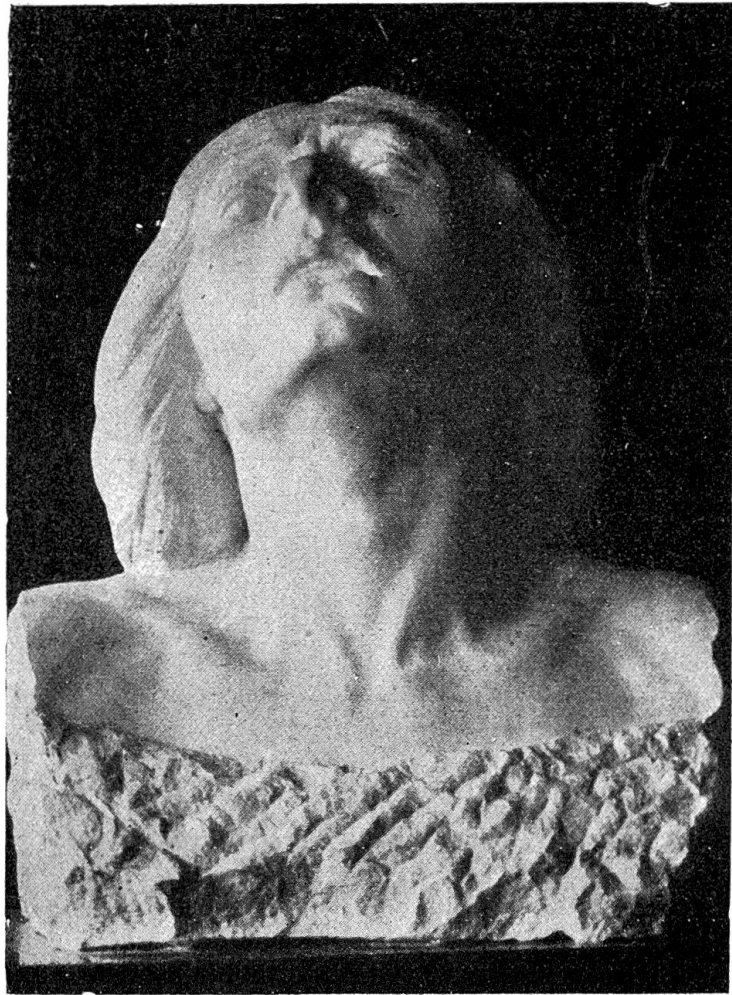


Etienne Perincioli, Bern.
Bildnis des Schriftstellers Jakob Bührer.

Zauber über mich bringen, von dem ich nie mehr loskommen würde. Aber, Gott sei Dank, sie ist jetzt im Krankenhaus und kann jeden Tag sterben. Dies ist meine Geschichte, lieber Herr!"

Dies war die erste Bekanntschaft Borrow's mit Benedikt Mol; sie sollte sich, zum Teil unter den sonderbarsten Umständen, noch mehrmals erneuern. Auf fast hundert Seiten hören wir zunächst nichts mehr von dem Schweizer. Von Coruña aus gelangte der englische Bibelverkäufer endlich auch nach Santiago de Compostela im äußersten Winkel Galiziens, der Stadt, die einst, wie er berichtet, nach Rom der berühmteste Wallfahrtsort der Welt gewesen sei, da die Kathedrale das Gebein des älteren Jacobus enthalten solle, welcher, nach der Legende der römischen Kirche (Borrow, in vielen Dingen so weitherzig, wo es sich um den Katholizismus handelt, wird nur zu leicht borniert intolerant) zuerst das Evangelium in Spanien verkündete.

Eines Abends wandert Borrow dankenvoll durch die Alameda, die gänzlich verlassene Hauptstraße von Santiago (oder San Jago, wie er es bezeichnet) und setzt sich endlich auf eine Bank. Plötzlich vernimmt er einen schwerfälligen Tritt. Eine formlose Masse kommt langsam auf ihn zu. Jetzt enthüllt sie sich als ein Mensch in rauhem Gewand, mit einer Art andalusischen Hutes; als Stab diente ihm ein langer geschälter Baumzweig. Er war nun direkt vor Borrow angelangt, nahm den Hut herunter und bettelte ihn in einem merkwürdigen, an das Catalanische gemahnenden Jargon an. „Der Mond schien auf graue Locken und ein gerötetes, wetterhartes Antlitz, das ich sofort erkannte. „Benedikt Mol,“ sagte ich, „ist es möglich, daß ich Euch in Compostela sehe?“



Etienne Perincioli, Bern.

Die Schmerzenreiche.

„Ach, mein Gott, es ist der Herr!“ erwiderte der Alte. „Was für ein Glück! Der Herr ist der erste Mensch, dem ich in Compostela begegne!“ Borrow schien es nicht recht zu glauben; doch Mol versicherte ihm, er sei den langen Weg von Madrid daher gewandert. Die Wegzehrung habe er sich erbettelt, Quarto auf Quarto; in Toro sei er in einer Seifenfabrik eingestanden, bald aber aus der Stadt weggejagt worden. So sei er nach Drense in Galizien gekommen, diesem erbarmungswürdigen Land des Hungers. Aber der Schatz! „Der Schatz liegt begraben; ich muß ihn heraufholen! Und sowie das geschehen ist, kaufe ich mir eine Kutsche mit sechs Mauleseln und fahre von Galizien nach Luzern, und wenn der Herr Lust hat, mich zu begleiten, so sei er willkommen neben mir und dem Schatz.“

Leider hat Benedikt nicht einmal mehr

einen Quarto, eine armselige Kupfermünze, in seinem Besitze. Dennoch gedankt er im besten Gasthof von Santiago abzustiegen; denn es gilt ja nur noch den Schatz zu heben. Borrow sucht den Alten abzufühlen: er möge jetzt eine Schlafstätte aufsuchen und sich dann um Arbeit umsehen. Das sei klüger; der Schatz sei ja doch nur in seiner Einbildungskraft vorhanden. „Ich gab ihm einen Dollar und ging weg.“

In Santiago hatte Borrow einen guten Freund gefunden in der Person des Buchhändlers Rey Romero, der ihm, als Liberaler, bei seinem Bibelvertrieb gern behilflich war. Wenige Tage nachher meldete dem Engländer sein Diener Antonio — ein Grieche und eines der Hauptoriginale im Buche — „a foreign gentleman below“ wünsche ihn zu sprechen. Es war Mol. Er zeigte sich in bester Stimmung und erklärte voller Pathos, den Schatz habe er nun entdeckt. Er befinde sich unter der Sakristei der Kirche San Roque. Er selber habe dies zwar nicht herausgebracht, wohl aber die Meiga, eine der galizischen Hexen. Ueber alles habe sie ihn ausgeholt und endlich, nach Befragung der Karten, San Roque als die Kirche mit dem Schatz bezeichnet. Er habe ihr die Hälfte des von Borrow geschenkten Silberdollars gegeben, wofür der Spender ihn als „simpleton“ bezeichnet. Aber der gute Benedikt Mol ist seiner Sache gewiß. Erfreut er sich nicht des mächtigen Beistandes eines Priesters von San Roque, dem er zuerst gebeichtet und dann sein Geheimnis enthüllt hat, ihm Teilung des Gewinns vorzuschlagend? Mit hellem Eifer sei der andere darauf eingegangen, versichernd, „er sei ein guter Schweizer und ein guter Katholik“. Er riet dem Luzerner, vorläufig einmal vom Generalkapitän die Erlaubnis zum Graben in der Kirche einzuholen. Nach diesem Bericht zog der Alte ab; es war das zweite Zusammentreffen Borrow's mit dem merkwürdigen Menschen.

Wieder überblättern wir etwa siebzig Seiten in dem Buche, bevor wir in einer der jedem Kapitel vorangestellten summarischen Inhaltsübersichten lesen: „The Swiss again“. Wir sind diesmal in

Oviedo. Eines schönen Morgens erscheint Antonio in Borrow's Gemach; atemlos ruft er ihm zu: „Mon maître! Wer glauben Sie sei angekommen?“

„Wohl der Prätendent,“ sagte ich nicht ohne Zittern; „wenn so, sind wir gefangen!“

„Bah,“ erwiderte Antonio, „'s ist nicht der Prätendent, sondern einer, der zwanzigmal mehr wert ist, der Schweizer von Santiago.“

Es war eine trübe Geschichte, die der im traurigsten Aufzug, zerlumpt und beinahe barfuß, sich präsentierende Benedikt Mol vorzubringen hatte. Borrow konnte fast nicht begreifen, wie der alte Mann die riesige Strecke nach dem fernen Asturien zurückgelegt. Benedikt erzählte von seinen Erlebnissen in Santiago. Dort besuchte er den Generalkapitän, der sich zuerst sehr freundlich zeigte, ihn dann bald aber überhaupt nicht mehr vorließ. Noch weit schlimmer erging es ihm mit dem Kanoniker von San Roque. Als Mol ihm seine Absicht enthüllte, nach Madrid zurückzukehren und die Angelegenheit vor die Regierung zu bringen, fuhr dieser wie ein Tiger auf ihn los und packte ihn derart an der Gurgel, daß er ihn erdrosseln zu wollen schien. Mol aber wehrte ihn ohne viel Mühe ab, denn, erklärte er, sich in die Brust schlagend: „Ich bin ein Schweizer und ein Luzerner.“

Der alte Mann hatte nun nur noch eine Zuflucht: Borrow. Da mußte er vernehmen, sein Gönner sei nach Coruña weitergereist. Sofort machte er sich auf den Weg, um ihn dort einzuholen. Auf der weiten Strecke, die der arme Teufel hungernd und bettelnd zurücklegte, fehlte es nicht an Abenteuern. „Ungefähr Mitte Weges, zwischen Santiago und Coruña, hörte ich, wie ich so, in den Gedanken an meinen Schatz vertieft, dahinwanderte, lauten Galopp; als ich mich umsah, erblickte ich zwei Reiter mit der Schnelligkeit des Windes über das Feld direkt auf mich zukommen. Lieber Gott, sagte ich, das sind Diebe, Parteigänger, und das waren sie. Im Nu waren sie da und hießen mich stillstehen; ich warf also meinen Stecken weg, nahm den Hut herunter und begrüßte sie mit einem

„Guten Tag, Caballeros!“ „Guten Tag, Landsmann,“ erwiderten sie, und dann starrten wir einander eine Minute an. Lieber Himmel, nie habe ich solche Räuber gesehen, so fein gekleidet, so gut bewaffnet und so trefflich beritten auf zwei feurigen kleinen Haffas, als hätten sie Flügel und könnten sich geradewegs in die Wolken schwingen. Wir glockten uns fortwährend an, bis der eine mich fragte, wer ich sei, woher ich komme und wohin ich gehe. „Caballeros,“ sagte ich, „ich bin ein Schweizer; ein religiöses Gelübde zu erfüllen war ich nach Santiago gegangen und kehre jetzt in mein Land zurück.“ Ich

sagte kein Wort vom Schatz; denn ich fürchtete, sie würden mich sofort niederknallen, in der Meinung, ich führe einen Teil davon mit mir.

„Hast du Geld?“ fragten sie. „Caballeros,“ erwiderte ich, „Ihr seht, ich gehe zu Fuß, mit zerrissenen Schuhen; hätte ich Geld, ich erschiene nicht in solchem Aufzug. Ich will Euch aber nicht täuschen; ich besitze einen Peseta und einige Quartos.“ Und so zog ich aus der Tasche,

was ich besaß, und bot es ihnen an. „Mein Freund,“ entgegneten sie, „wir sind Caballeros aus Galizien und nehmen keine Pesetas, noch viel weniger Quartos. Zu welcher Partei gehörst du? Bist du für die Königin?“ „Nein, Caballeros,“ sagte ich, „ich bin nicht für die Königin, ich bin aber, mit Verlaub zu sagen, auch nicht für den König. Ich verstehe ja nichts von diesen Geschichten; ich bin ein Schweizer und kämpfe weder für noch gegen irgendwen, es sei denn, daß man mich bezahlt.“ Dies erregte ihre Heiterkeit, und nun befragten sie mich über Santiago und die Truppen daselbst und

den Generalkapitän, und um ihnen nicht zu mißfallen, berichtete ich ihnen alles, was ich wußte, und noch viel dazu. Dann ergriff der eine, der wilder und resoluter ausah als der andere, sein Schießeißen, richtete es auf mich und sagte: „Wärst du ein Spaniol gewesen, wir hätten dir den Kopf zerschmettert; denn wir hätten dich für einen Spion gehalten. Wir sehen jedoch, daß du ein Ausländer bist, und glauben dir, was du gesagt hast. Nimm deshalb diesen Peseta und geh deines Weges; aber hüte dich, jemand etwas von uns verlauten zu lassen! Denn tußt du's, Carracho!“ Dann feuerte er

mir sein Schießeißen direkt über dem Kopfe ab, so daß ich einen Moment glaubte, ich sei erschossen; mit einem wilden Ruf galoppierten die beiden weg, und ihre Gänse sprangen über die Barrancos (kleine Schluchten) wie die Teufel.“

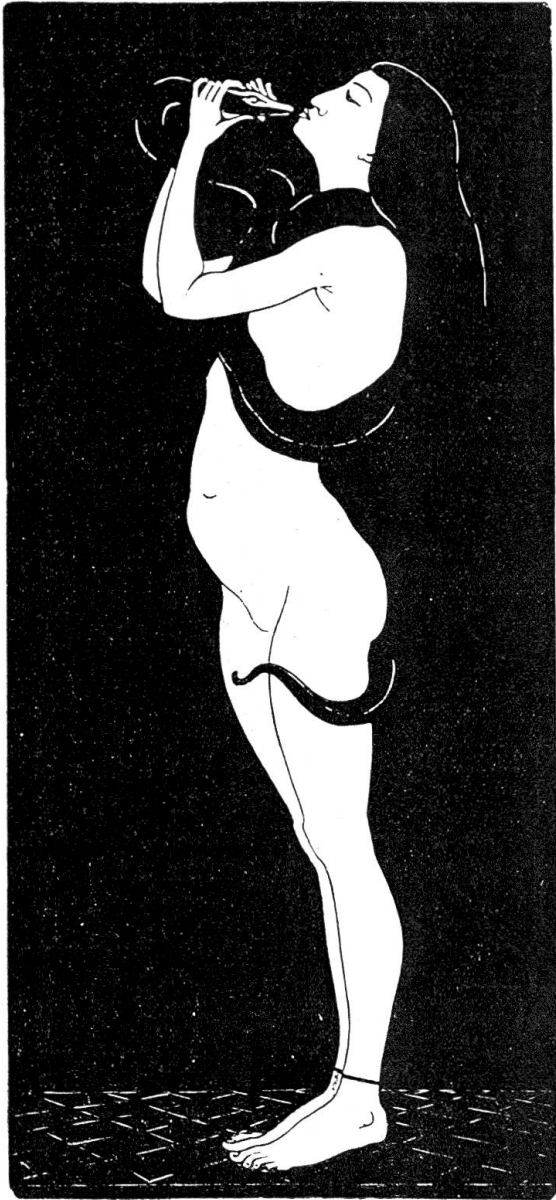
In Coruña erfuhr Mol, „Lieber Herr“ sei nach Oviedo weitergereist. Zu Tode betrübt beschloß er, sich bis zur französischen Grenze durchzu-

schlagen und unterwegs in Oviedo nach seinem Gönner Umschau zu halten. Er kam dabei über Mondonedo, ein altes Nest „voller Kanoniker, Priester und Pfaffen, die alle karlistischer sind als Don Carlos selbst“, und hungerte sich unter unsäglichen Mühen durch bis Oviedo. „Wie ich herkam, weiß ich nicht; ich wanderte wie im Traum.“ „Lieber Herr“ war seine letzte Hoffnung; nun hatte er ihn gefunden.

Borrow brachte den bedauernswerten Alten denn auch für die paar Tage, die er noch in der Stadt blieb, in seiner Posada unter, damit er sich erhole. Vor seiner Abreise erklärte Mol, er wolle



Etienne Perincioli, Bern.
Emmentaler Bauer. Holzschnitt.



Etienne Perincioli, Bern. Salambö. Holzschnitt.

hinter seinem Gönner, aber langsamer, den Weg über Santander bis an die französische Grenze zurücklegen. „Ich will Spanien sobald wie möglich verlassen und nach Luzern zurückkehren, wiewohl es hart ist, im Lande der Gallegos meinen Schatz zurückzulassen.“ Benedikt wurde wieder mit einigen Dollars beschenkt, und man nahm Abschied.

Antonio versäumte nicht, den Herrn seine persönliche Meinung über Señor Mol wissen zu lassen. „Ein sonderbares Leben hat er geführt, und einen sonderbaren Tod wird er sterben — es steht ihm auf dem Gesicht geschrieben.“ Er werde Spanien nicht verlassen; denn er sei behext und denke nur an seinen Schatz. In der letzten Nacht habe er ja wieder eine Zauberin darüber befragt. „Ich habe oft,“ fuhr er fort, „von der Geldgier der Schweizer sprechen hören, und er ist ein Beweis dafür. Was Benedikt in diesen letzten Tagemärschen durchmachte, ich wollte es nicht auf mich nehmen für alle Schätze Spaniens.“

Dies war die dritte Begegnung Borrowers mit Benedikt Mol. (Schluß folgt).

□□

Aphoristisches.

Gemütlichkeit steht zum Gemüt in einem ähnlichen Verhältnis, wie die Gütmütigkeit zur Güte.

Mütter lieben in ihren Söhnen, Väter in ihren Töchtern ihre erste und reinste Liebe.

Ilse Franke, Freiburg.

Ein Frühlingstag in Böcklins Zürcher Ateliergarten.

Eine Erinnerung von Otto Lasius, Zürich.

Nachdruck verboten.

Als mich jüngst solch ein glanzvoller Frühlingsmorgen durch das liebe Zürcherland führte, weckte all der Zauber rings die Erinnerung an einen ebenso überschwenglich schönen Frühlingstag, den ich im blühenden Garten unseres ehemaligen Hauses an der Freienstraße in der damaligen Außengemeinde Zürichs, in Hottingen, verlebt, als Böcklin noch unter uns Lebenden wandelte und rüstig in seinem Atelier aus- und einging, das ihm mein lieber Vater gebaut hatte und das damals, auf weithin dominierender Höhe,

mitten in frühlingsblühenden Wiesen stand.

Einer meiner Brüder und ich, wir befanden uns gerade im Garten und jäteten „im Schweiß unseres Angesichtes“ Unkraut aus den mit Kies und Asche bestreuten Wegen, unter der rebenbewachsenen Gartenlaube, der nämlich, die dem Meister als Vorbild zu seiner gemalten „Gartenlaube“ in der Sammlung des Zürcher Kunsthauses gedient. Die Amseln piffen und sangen um uns her. Die Sonne brannte und stach einem tüchtig