

Schwurgesang des Volkes

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **5 (1901)**

Heft 13-14

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-574769>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die schweizerische akademische Turnerschaft in Schaffhausen.

Studenten sind es gewesen, welche in der Schweiz das Turnen einbürgerten; sie haben zu jener Zeit, da der Spießbürger mit Kopfschütteln die Leibesübungen in freier Luft als ein Nergernis verabscheute, in unsern Universitätsstädten Turnvereine gegründet, denen erst im Lauf der Jahre auch Nichtakademiker beitraten. Und immer ist seither das frisch-freie Turnen in der frohen Jugend einer alma mater heimlich gewesen. In festgeschlossenen studentischen Verbindungen in Basel, Zürich und Bern ward das «mens sana in corpore sano» Devise um die Mitte des verflossenen Jahrhunderts herum, und im Jahre 1885 thaten sich diese akademischen Turnvereine in Arau zu einem erst lose geknüpften Kartell zusammen, in welchem der Einigungsgedanke kräftig sproßte und zur gedeihlichen Entwicklung führte. Heute besteht eine stattliche schweizerische „Akademische Turnerschaft“, umfassend die fünf Korporationen *Allemania* Basel, *Universitätsturnverein* Zürich, *Rhenania* Bern, *Rhodania* Genf und *Jurassia* Lausanne; politisch und religiös neutral, pflegen sie neben Förderung körperlicher Gewandtheit, freiheitlicher und patriotischer Ideen, edle Freundschaft und studentische Geselligkeit. In der ganzen Schweiz herum zerstreut aber ist eine Menge „alter Herren“, ehemaliger aktiver Mitglieder, die mit den Jungen in enger Verbindung stehen, unter anderm vermittelt eines eigenen publizistischen Organs. Alle Jahre vereinigen sich mit ihnen und unter sich die Einzelglieder der akademischen Turnerschaft zu einem Zentralfeste mit turnerischer Arbeit, geschäftlichen Verhandlungen und frohem Feiern.

So kam es, daß dies Jahr Schaffhausen, wie letztes Jahr Luzern, am 8. und 9. Juni in seinen Gassen fröhliches Studentenleben sah: frische Burschen, im fecken Klaus, das glänzende Papier an der Seite und auf der Wange vielleicht auch einen kaum vernarbten Schmiß, und daneben

ehrsame Professoren und würdige Doktoren, eben solche „alte Herren“.

Der Arbeit war der Samstag gewidmet: der Neukonstituierung des Verbandsvorstandes und turnerischem Wettkampf, bestehend aus allgemeinen Übungen, Sektionsübungen, Einzelwettturnen und Spezialturnen. Ein Festzug durch die Stadt schloß diesen Teil des Festes. Ihm folgte am Abend ein prächtiger Kommerz im Hotel Schiff, an dem sich auch Regierung und Stadtrat von Schaffhausen, sowie eine Reihe eingeladener Turn- und Kantonschulvereine vertreten ließen.

Der Sonntag brachte nach einem, durch eine Spende städtischen Ehrenweins verschönten Bankette einen Ausflug rheinaufwärts. Nach märchenhaftem Gleiten auf dem Strome, vorbei am alten Städtchen Dießenhofen, wo Bollerchüsse und jubelnde Zurufe das bunt gefüllte Schiff begrüßten, nach fröhlicher Landung in romantischer Rheinstadt folgte ein ergreifender ernster Akt: am Grabe eines aus der Jugend schönster Blüte hingekchiedenen Kameraden wurde ein Kranz niedergelegt.

Noch einmal vereinigte sodann Geselligkeit die Schar:

„Ihr Mannen macht das Armbein krumm,“

„Der Willekum gat um, gat um!“

Mit dem alten güldenen Türkenpokal, dem Vermächtnis eines vor Jahrhunderten in fremden Landen hochgestiegenen Steiner Bürgers, und funkelndem Naß darin, begrüßte Steins Behörde die akademischen Turner. Ein Andenken an das köstliche Städtejuwel am Rhein zu haben, mußte die Kamera vor dem Stadthause in Dienst treten, und dann gings wieder hinaus in alle Winde: die Jungen zurück an ihres Studiums Aufgaben; die Alten hinein wiederum in des Tages gewohnte Pflicht, beide an ihrem Orte dem «mens sana in corpore sano» neuen Ausdruck, neue, sich und andere emporhebende Befolgung zu schaffen!

Schwurgesang des Volkes.

Schlusschor aus Otis Festdrama.

Vor Gottes Aug', das niederleuchtet,
Sich spiegelt in des Taues Spur,
Der festlich unsre Wimper feuchtet,
O Vaterland, hör' unsern Schwur!

O Schweizerland, des Ganzen Stärke
Und all der Kleinen Wehr und Schild!
Du kleines Land, doch aller Werke
Des Schöpfers mächtigstes Gebild!

O Schweizererde, du getreue,
Die uns der Güter beste gab:
Des Schaffens Kraft, der Freiheit Weihe
Und deines Friedens Stütz' und Stab;

Die lacht in unsers Lebens Morgen
Und nach dem letzten Abendrot
Im Schoß uns bettet wohlgeborgen —
Dir unsre Treue bis zum Tod!

Dir unser Simmen und Beginnen,
Dir unsern Leib, wenn du bedroht,
Dir unsres letzten Blutes Rinne,
O Heimatland, in deiner Not!

Dir unser flehn vor Gottes Throne,
Wenn wir erreicht den sel'gen Strand:
Hör Deine Söhne, Gott! belohne
Mit ew'ger Huld das Vaterland!





Die schweizerische akademische Turnerschaft vor dem restaurierten Rathause in Schaffhausen.
Photographie von Karl Koch, Schaffhausen.