

Le Théâtre du Jorat a 50 glorieuses années : en dix-neuf séries de représentations, quatorze pièces d'auteurs suisses y ont été montées

Autor(en): **Rms.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **85 (1958)**

Heft 9

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-231034>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Théâtre du Jorat a 50 glorieuses années

En dix-neuf séries de représentations, quatorze pièces d'auteurs suisses y ont été montées

Théâtre du Jorat ou de Mézières, ce centre théâtral vaudois fut et reste vivant !... Il est né d'une grange campée dans les champs et que René Morax eut l'idée d'élever au rang de temple de l'art dramatique vaudois, voire romand, après une *Dîme* jouée en 1903, dans un ancien hangar des trams et patronnée par MM. le Dr Gustave Delay et Emile Béranger, pasteur.

Henriette marqua l'inauguration de cette salle de 1100 places entièrement en bois, à l'acoustique parfaite et à la scène unique en son genre...

C'était en 1908 !

Depuis, que de spectacles marquants et qui faisaient, tous, l'étonnement des comédiens les plus cotés, des metteurs en scène comme le grand Copeau...

Il y régnait une « ambiance » à nulle autre pareille, et chaque mise en train d'une nouvelle représentation était un acte de foi...

Nous ne citerons pas de titres : ils sont dans toutes les mémoires, et si divers, de ce *Roi David* qui trouva au concert sa consécration mondiale, jusqu'à ce *Silence de la Terre*, de Samuel Chevallier.

C'est à Géo Blanc et Sutermeister que reviendra, fin mai, l'honneur de célébrer, comme il se doit, ce glorieux anniversaire, en créant *Le Buisson ardent*, un « Moïse » imaginé par un auteur de chez nous que, bien souvent déjà, l'on a pu voir à l'œuvre.

L'œuvre sera défendue par Jean Davy et Marie Déa, avec, à leurs côtés, les meilleurs comédiens et comédiennes d'ici et quelques vedettes françaises...

Un beau spectacle en vue !

rms.

Cinquantenaire du Théâtre du Jorat

Du 31 mai au 15 juin

Le buisson ardent

de **Géo H. Blanc** / Musique de **H. Sutermeister**
avec **J. Davy**, ex-sociétaire de la Comédie
française et **Marie Dea**

Location ouverte :

Lausanne, Théâtre municipal - Tél. 22 64 33

Mézières : Théâtre du Jorat - Tél. 9 35 35

Places de Fr. 4.- à 12.-