Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 25

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

63me ANNÉE. — N° 25. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU* **Samedi 20 juin 1925**

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

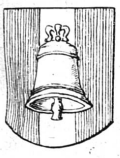
Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : *Suisse*, un an **Fr. 6.—**
six mois, **Fr. 3.50** — *Etranger*, **port en sus**

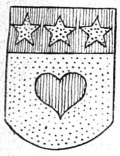
ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



COMMUGNY. — Ecusson divisé verticalement en trois bandes, celle du milieu est blanche, les bandes extérieures sont rouges. Sur ce fond une cloche d'or. Cet écusson figure sur une médaille de mobilisation et sur un drapeau, offert à la commune par un citoyen généreux. Sur le drapeau on lit dans sa partie supérieure « Commugny » et dans la partie inférieure la date « 1898 ». (Communication de M. Decollogny). Nous ne connaissons pas la raison du dessin de ces armes.

DENENS s'est donné en 1920 de très jolies armoiries: sur un fond d'argent un corbeau «au naturel» posé sur une montagne verte à trois sommets. Ce seraient les armes des Dignens, premiers seigneurs de cette localité. M. de Büren, au château de Denens aurait trouvé ces armes sur d'anciens documents. S'agit-il d'un corbeau? Sur le document, il porte un bec jaune, ce qui ferait penser à un merle, mais rien n'empêche de considérer l'oiseau comme un corbeau « becqué d'or » comme on dit en langage héraldique. (Communication de M. Decollogny). Au reste un corbeau est plus décoratif et a un cachet plus combatif qu'un merle, fût-il blanc ! Ces armoiries figurent sur la médaille offerte aux soldats de Denens lors de la mobilisation de guerre.



MOIRY. — L'écu de cette commune est divisé horizontalement en deux parties ; le tiers supérieur est bleu avec trois étoiles d'or ; il rappelle les armes de La Sarraz. Le reste de l'écu est d'or et sur celui-ci un cœur rouge et représente les armoiries de la famille Chanson, originaire de cette commune. Ces armes figurent sur la médaille de mobilisation, offerte aux soldats de Moiry.

GRENS. — Cette commune du district de Nyon a un écu divisé en six bandes verticales alternativement or et azur, deux clefs en sautoir meublent le champ ainsi formé. Cette armoirie, qui figure sur la médaille de mobilisation, rappelle par ses clefs que son église fut dédiée à St-Pierre.

CREPENATZE ET LOU PETOU

VE pas faûta dè vo dére porquié lo vilhiô Jérémie Lintse l'avai lo sobriquiet dé Crepenatse. Se l'avâi attatsî son tsin avouè 'nna boellia de chaocesse, nè saraî pas devegne Crepenatse, pardine !

L'êtâi ion de clliâo coo qu'avâi pllioumâ on ao et que baillive dâi z'epélue d'ugnons à son caïon po l'eingraissî.

Démorâve dein 'nna vilhie carraïe quie tombâve ein douve, avouè 'nna cousena borgne, dâi z'égrâ tot breinneint et on pâilo io la plliodze arrevâve tot dret sû lo lhî.

Crepenatse l'arâi bin zu lo moïan dè rapetassi son hotô. Mâ l'arâi mi amâ se vêre saillî lè doû get âo bin copâ onna piaute, què de saillî on beliet âo bin onna pîce dè sa catsetta. Cllia catsetta, l'êtâi tot ballameint 'nna grôcha pétubllie de caïon, cllioûse avouè 'nna cordette que passâve sû lè coûte.

Noûtron gaillâ s'è mariâ sû lo tâa, avouè la Nanette, onna poûra gaupa qu'arâi bi mî fé dé restâ felhie. L'a baillî à s'on hommo on mousse maû dégremelhî, on bocon dadoû quie l'êtâi adret po finî dè dépenaillî lè vilhié frusque à son père.

La poûra Nanette n'avâi pas faute dé sé crouïonnâ la tîta po savâi quin fricot devessaî inveintâ po son homme : du l'âoton âo tsauteimps, medzîve dâo lâa et dé la campoûta ; du lo tsauteimps âo l'âoton, l'êtâi dâi porrâ et dâo lâa, po tsandzi.

Po la soupa, Crepenatse l'a de lo premi dzo à sa fenna : « Accut-vè, Nanette, la soupa quie l'a trâo dè bûrro l'è 'nna brouïerî, dé faraî maû âo veintro, n'ein vû rein. Faut betâ cein quie faut dé bûrro ; té faû pllianta onn' aouïe à trecottâ dein lo fû et aprî dein la toupena et onco aprî dein lo coquemâ. Lo bûrro quie tindra aprî l'aouïe lè tot cein que faut po fére 'na boûna soupa.

Ma fé, la Nanette l'a binstoû démeindâ son beliet po s'ein allâ ein paradî, po guegnî se, tsi Saint-Pierro, la pedance l'êtâi pllie boûna que tsi son vilhiô rapiat. La poûra fenna l'a z'êta binstout pllioraïe : l'êtâi on môo dé min à reimplliâ et pû, l'è bon !

Lo bouébo que s'appelâve Isâa, vegnâi grantenet. L'arâi amâ corratâ on bocon, la vèprâ, avouè lè z'ôtro mousse dâo velâdzo. Mâ Crepenâtse l'a zû paare dè le vère brezî sè choque âo sè z'hardes ; ne volhiâve rin dè cllî corratâdzo. Gardâve l'Isâa dein lo pailo, et, po passâ lo teimps, fasâi appreindre, dein la Bibllia, lè passâdzo io l'è contâ la viâ de l'otrou Isâa, stasse à l'Abram et à la Sara, dein la Genèse.

Lo poûro Isâa dèvessaî bramâ, kâ lo vilhiô Crepenatse ne poâve pllie oûre que d'onn'orolhie. Cein allâve rido, quemet 'nno béroutte ein amont 'nna tserraire, kâ l'êtâi 'na vilhie Bibllie avouè dè « oî » pertôt. Avouè cein, l'Isâa quie l'êtâi lo derrâi pé l'écoûlâ, l'avâi on mau dé la metsance à décrotsî clli passâdzo.

Vaîque lè camerârdo dâo poûro bouébo quie sant vengû le hueri et pie la'nt oïu sti refredon. L'ant recaffâ et piattâ pé derrâi la porta.

L'Isâa l'a oïu clli tapâdzo et l'a démeindâ à son pâre : « Mâ, père, a-to oïu cein ? Qu'est-te que pâo ître ? »

Crepenatse, po pâ sè dérandzî, l'a fé: « N'è rein! L'è bin sû lo petoû quie piattâve dein lè z'égrâ ! »

Lè camerârdo qu'ant oïu cein, la'nt recaffâ dé pllie balla ein deseint : « L'è lo petoû ! l'è lo petoû ! »

Et vaitce coûmeint lo poûr' Isâa à Crepenatse l'a z'êtâ batsî lo Petoû, et, ma fâi, l'a gardâ sti sobriquiet tant qu'à sa môo.

Suzette à Djan-Samüet.

QUELLE CHALEUR !

Où donc se cacher, où se mettre,
Quand sur nous le ciel crie: haro !
Et quand plane le thermomètre
A trente au-dessus de zéro ?

Ces vers de Petit-Senn, sont extraits du morceau intitulé : « Chaleur et mouches », dans le volume : « Mes cheveux blancs ».

Comme ils sont bien de saison. Depuis un mois, bientôt, nous sommes au régime de la rôtisserie. Si ça continue, nous serons bientôt cuits dur. Et lorsqu'on se plaint à quelqu'un de cette excessive chaleur, on vous répond, en guise de consolation: «C'est le temps de la saison; un bon temps »... Pour la vigne, d'accord.

Il faut dire que nous ne sommes pas du tout faciles à satisfaire. Que faut-il pour que nous nous déclarions contents ? On ne sait.

En hiver, il fait trop froid ou trop humide ; en été, il fait trop chaud ou trop sec. Le printemps et l'automne, deux saisons intermédiaires, ne sont, elles aussi, que très rarement à notre convenance.

Nous sommes quasi tous de vilains malcommodes.

BLANCS, BRUNS ET NOIRS

D'ICI huit jours, avant même, Lausanne sera une ville exotique, une ville coloniale. On y trouvera, entre autres, des Tunisiens et des nègres. Et ce seront des nègres authentiques, comme celui que l'on pouvait voir dans une baraque foraine, à l'occasion de l'Abbaye d'un village voisin de la capitale. Quelques spectateurs sceptiques ou quelques mauvais plaisants persuadèrent un municipal de cette commune que c'était un faux nègre. Soucieux de la dignité de ses administrés qu'il ne voulait pas voir odieusement trompés, le municipal en question fit amener le nègre vers la fontaine principale du village et ordonna à deux vigoureux compagnons de frotter le malheureux avec des brosses de risette, afin de le « dévernir » et de dévoiler ainsi la supercherie.

— Allez-y ferme, disait-il, ça lui apprendra à se moquer du monde. Y verra qui on est !

Hélas, on frotta le pauvre nègre jusqu'au sang, mais la couleur tenait bon. C'était un vrai noir, tout ce qu'il y a de plus noir. Ceux que l'on verra à Beaulieu seront de même espèce.

On se représente d'avance la foule que vont attirer ces attractions, jointes à celles du Comptoir, qui se renouvellent chaque année et dont pourtant le succès ne tarit pas, bien au contraire.

Et voyez-vous d'ici l'affluence dans les différents « carnotzets » vaudois, valaisan, neuchâtelois, tessinois, si la température dont nous sommes gratifiés ces jours, persiste. Gare, la soif !

Ce Comptoir, il est entré dans notre vie ; on ne sait plus s'en passer. D'aucuns prétendent qu'il revient trop souvent et qu'un Comptoir tous les deux ans serait bien suffisant. L'idée peut se défendre, mais il faut croire que le comité de l'entreprise a de bonnes raisons pour lui maintenir son caractère annuel. Du reste, le comité de la Foire de Bâle, pendant du Comptoir, consulté