

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 18

PDF erstellt am: **06.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



TSOUYI LÈ TSAMPAGNON!

COUGNEVESTA l'avâi trâo medzi de tsampagnon po son petit goutâ.

Et tandu la né l'a z'u on sondzo épouâirâo. S'è trovâ ludzi avau l'éternitâ-tant qu'âo Paradi.

Cein vo z'èbaye que lo Paradi sâi ein avau, et que faille dêcheindre po lâi allâ ? Ne pu rein vo repondre que po Cougnevesta cein l'è arrevâ dinse. Et pu cein sè pão bin que sâi de la part d'avau dâo firmameint, dinse lè dzein pouant pas lâo sauvâ.

Et vaitcè cein que l'a vu.

S'è trovâ tot d'on coup dein on grand pâilo, oncora plliè grand que clli casino que coudhiant fère pè Lozena. Et dein clli pâilo, on moui de verro quasu ti lè mimo gros, mâ dâi moui et dâi moui, dâi petâie de melion de moui, ti aguelhî su dâi trablîâ. Ein avâi bin... pu pas vo dere âo justo mâ pouâve bin ein avâi trâi million houit ceint vingte-nâo mille doû ceint trente sat, mimameint quauque zon dê plliè ; à vère dinse âo tu-botu, on pâo pas dere franc. Et dein ti clliâo verro, lâi avâi on affère dzauno quemet de l'ouïlio avoué onna bobèche et onna mèche que godzi-ève dedein et que bourlâve. Lâi ein avâi que faisant dâi pucheinte luçu quemet dâi clière de dzein que bourlant la tsandâila pè lè doû bet. Dâi z'altro l'étant biêvo quemet dâi clière de falot de pousta dâi z'altro iâdzo. Et pu oncora dâi z'altro que cllièrivant pas mé que dâi craisu de pétolet. A tot moment, iena de clliâo lanterne sè détègnâi. Pe lèvé, tot d'on coup, ein avâi que faisant quemet de la pudra que farâi tsimpourle quauque iâdzo l'on aprî l'altro... pouh... pouh... pouh... et pu plliè rein : dêtyeint.

Cougnevesta âovressâi dâi get quemet dâi parétâdzo de vatse. Peinsâ-vo vâi assebin se cein l'étâi courieu tote clliâo clière ! Mimameint âi z'abbayî de Vouliens n'avâi jamé vu atant de verro, de guets. Sè demândâve que l'ère, quand ie vâi on coo avoué onna barba assè blliantse que dâo dzivro, on nâ quemet on glièsson et on mor asse frâ que dâi dzenâo de mère-grand. Tot tsaud, Cougnevesta l'a recognu. L'avâi dza vu bin dâi iâdzo dein l'armana. L'étâi Saint-Pégrin, cein l'étâi su. Ie va vers li et lâi fâ dinse :
— Dite-mè vâi, Saint-Pégrin, pû-io vo demândâ ouïe ?

— Mâ, bin su ! Te mé recougnaî ?

— Oi. L'è vo que vo z'âi dzalâ mè ceresî de la Mollie-Derrâi et grelhî ma vegne dâo Grand-Cliou, lo seize dâo mâi de mai de sti an passâ.

— N'è pas mè, l'è la lena nâre.

— L'è ion de vo doû. Mâ qu'è-te que l'è que ti clliâo verro. Ai-vo onna fita pè châotre ?

— Clliâo verro ? L'ant de l'ouïlio que fâ fû âo bet de la mèche. Tsacon de clliâo verro represeinte la via d'onna dzein. Atant de dzein d'on paî, atant de verro. Quand a fliamma bourle, l'è on hommo que vit, quand sè dêtyeint, que lâi a

pe rein d'ouïlio dein lo verro, l'è l'hommo que vire l'arma à gautse. Vâi to lé ? la fliamma preind fû tota soletta, l'è on bouibo que vint d'ître fé.

— Mâ, mâ, l'è courieu. Adan tote clliâo clière que l'an dâi hiaut et dâi bas...

— L'è clliâo que sant âi rancot et que n'ant quasu pe rein d'ouïlio dein lâo guetso.

— Mâ lâi a dâi clière que sant pe grante que lè z'altro.

— L'è clliâo que l'usant lâo vya dzor et né, que frecotant, que vant âi gaupe. L'ouïlio l'è vito eim-bussa.

— Et lè biève ?

— L'è clliâo que l'ant dza vityu galézemeint et que l'ouïlio coumeince à veni chète.

— Quand la fliamma l'a botsi...

— L'è la moo... L'è dinse. Tsacon a son verro. Justameint dein clli pâilo, l'è la Suisse. Vaitcè lè Confédérés de ti dê canton que sant que. Iquie lè Vaudois pè distri, pu pè cerclie et pè coumoune.

— Vouaih ! quemet âo Grand Conset !

— Justameint, et lo nom de tsacon l'è marquâ su lo verro.

L'étant justameint à n'on câro iô on liaisâi : *Tiudron*, que l'étâi lo vglâdzo à Cougnevesta. Stisse gueguive lè verro, hèsâi lè nom que l'étant marquâ dessus et guéro lâo restâve d'ouïlio :

— Euh ! lo verro âo syndico. L'è quasu âo bet.

M'èin su adi maufyâ avoué son gros cotson. L'è su que l'arâ on coup de sang... Et pu l'assesseu, ein a oncora po on moment li. Mè que crayé lo reimpllièci ! Râva ! I'è à atteindre !

Et dâi z'on âi z'altro vayâi la vya de tote lè dzein de la coumouna.

— Vaitcè io verro de la balla-mère, so desâi. L'a oncora po on moment à no fère einradzi, cllia serpeint. Et ice... et ice... manque pas... *Cou...cou...cougnevesta*, l'è mè. Euh ! mon té te possibillio ! Su quasu à la bouèse. Mè reste on rein d'ouïlio. A Dieu mè reindo.

Et onna crouie idée vint à Cougnevesta. Tandu que le Péregrindzo verive lè get, sè met à plliantâ lè doû dâ : lo lète-pots et la grand dâi, dein lo verro de la balla-mère et pu fasâi dégottâ l'ouïlio dein lo sin, omète vingt iâdzo. Tant que son verro s'eimpliessâi et clli qu'à la balla-mère l'avâi sa fliamma que gnoussive. Sacré Cougnevesta !

Tot do'n coup, Cougnevesta l'ouît-dè coûte li onna remauffâie. Sè reveille et sa fenna lâi desâi :

— I-to pas vergognâo ? Vaitcè, mé de vingt iâdzo que t'è mè plliante lè doû dâi amont mè doû nari et qu'apri t'è mè lè pane dein lo mor. Coffo !

Ne medzi pas trâo de tsampagnon !

Marc à Louis.

Météore conjugal. — En quittant ma femme après dîner, je lui ai donné un baiser d'arc-en-ciel.

— Qu'est-ce que ça peut bien être qu'un baiser d'arc-en-ciel ?

— Celui qui suit l'orage !

Chez le docteur. — Ni tabac, ni vin, ni alcool, ni théâtre, ni réceptions...

— Et après, docteur ?

— Après !... je pense qu vous aurez suffisamment d'économies pour me régler mes onze dernières visites

UNE FARCE RUSSE

H ! C'était le beau temps ! Nous étions quatre...

— Qui voulaient se battre ?

— Non. Nous étions quatre inséparables, comme les Trois Mousquetaires, qui étaient quatre aussi, d'ailleurs. Quatre joyeux drilles, pleins de vie, de santé, et le cœur plus rempli d'espérance que la bourse de maravédis.

Il y avait Gustave, Jean, Edouard et moi, Roger. Tous au Conservatoire, et tous persuadés de notre talent personnel et sûrs de parvenir à la Gloire que nos imaginations nous montraient, belle et somptueuse fille, nous tendant les bras... Heureux temps, oui !

— Tu es arrivé, toi, et les trois autres ?

— Ont fait leur chemin, eux aussi : Gustave barytonne à l'Opéra, Jean gagne gros dans les assurances et Edouard... Ah ! lui, c'est le mieux partagé. Riche mariage, partant plus de soucis. Avec cela un talent souple, ferme et sûr : succès sur succès...

— Mais toi, pourtant...

— Oui, moi... Oh ! j'ai réussi aussi, au fond.

— Certes... Ta Nuit d'Orient, ta symphonie alpestre...

— Très joli, tout ça... Ce qui est mieux, parce que plus rare, j'ai réussi à trouver le bonheur !

— Raconte !

— Non. Les gens heureux, comme les peuples, n'ont pas d'histoire. Non, ne parlons pas de moi. Mais je veux te raconter un souvenir de ce temps que je viens d'invoquer : une farce, une blague que nous fimes à... à Edouard et qui eut des conséquences inattendues pour nous comme pour lui. Tu l'as connu, Edouard ; bon garçon, franc, ouvert, enthousiaste, mais un peu... comment dirai-je ?...

— Un peu gobeur.

— Oui, gobeur et d'une naïveté extraordinaire.

Il faut te dire d'emblée que, tous les quatre, nous étions amoureux, d'un amour exalté, mais inavoué pour Sybil Mage.

— Sybil Mage ?... Attends donc !... Voyons !... Mais oui, une cantatrice ?

— C'est cela même... Sybil débutait à cette époque. Toute jeune encore, elle s'affirmait d'ores et déjà comme une étoile en devenir et elle devint en effet, et très rapidement, une de nos plus réputées « prima donna »... Tous amoureux, oui, nous l'étions et au même degré. C'est te dire, mon vieux, si nos maigres mensualités prenaient souvent le chemin de la caisse du Théâtre. Ah ! L'entendre ! La voir !... Notre espoir, du reste, se bornait à cela.

Edouard était peut-être le plus emballé. Il ne parlait de rien moins que d'écrire à la belle, ou mieux, d'envahir de vive force les coulisses : « Une fois dans sa loge, mes vieux, vous verrez ! Je sais parler aux femmes, moi et, s'il le faut, je l'enlève ! » Nous riions, le poussant, et lui d'aller de fanfaronnade en vantardise, jusqu'à croire que tout cela devait arriver.

Cela nous suggéra l'idée de lui en jouer une bien bonne.

Pendant des semaines, nous nous appliquâmes à entretenir son enthousiasme.

Un beau soir que, pour nous illusionner, — à cet âge, hein ? — nous attendions, les quatre, à