

# Accord

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **44 (1906)**

Heft 31

PDF erstellt am: **18.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-203554>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quelle est cette île triste et noire? — C'est Cythère.  
Nous dit-on, un pays fameux dans les chansons.

Il était assis dans un fauteuil et récitait, les yeux baissés, articulant distinctement chaque mot d'une voix sèche et claire. Quand il en fut venu à ce vers dans la description qu'il fait du pendu de Cythère:

Les intestins pesants lui coulaient sur les cuisses.  
il vit que M. Monselet était mal à l'aise, et il lui demanda d'un air étonné:

— Et qu'eussiez-vous mis à la place?

— Une rose, répondit M. Monselet.

Et le critique ajoute: « Ce que c'est que le monde! Au temps jadis on plaisait avec des *amours* et des *baisers*. Voyez Dorat. Maintenant on nous charme avec des maladies et des crimes. »

### La mort a du bon.

MÉDITATION CANICULAIRE

**J**E ne sais quelle fâcheuse rencontre m'a mis aujourd'hui en tête des idées fantasques et un brin macabres. Parlons de la mort, voulez-vous. Oh! ne frissonnez pas, car je m'empresse de laisser de côté la mort des ministères, celle de la Douma et celle des espérances de tel ou tel candidat resté sur le carreau: c'est bien trop triste. Parlons de la mort toute simple, de celle qui nous attend tous, vous, moi et les autres.

Laissez-moi vous dire tout le bien que j'en pense, de la mort, que trop souvent l'on dénigre injustement.

Eh bien! oui, la mort a du bon; elle rend souvent des services dont, semble-t-il, on méconnaît trop le prix. Oh! mais notre ingratitude ne la lasse point! Elle poursuit sa tâche sans faiblesse.

D'abord, au moribond qui se tord sur son lit de souffrances, sans espoir de guérison, ne donne-t-elle pas le bon sommeil sans fièvre et sans douleurs, que n'ont pu lui procurer tous les calmants inventés par les disciples d'Hippocrate? Et le médecin aussi, à bout de ressources et d'arguments devant ce patient obstiné, en dépit ou à cause de ses drogues, à lorgner l'autre monde, n'éprouve-t-il pas un certain soulagement en voyant la mort l'affranchir d'un souci auquel sa science n'avait plus rien à opposer?

Et l'homme, que poursuit la meute criante des créanciers, trouve dans la mort le meilleur moyen de le distancer. Entre eux et lui, elle creuse un abîme devant lequel s'arrêtent les plus hargneux et les plus intrépides.

Chez les époux qu'une indomptable incompatibilité d'humeurs conduit, malgré eux, aux aménités de langage et aux arguments frappants, le départ, pour un monde meilleur, de l'un des incompatibles est une solution toute naturelle, plus naturelle cent fois que le divorce, moyen tracassier et coûteux. Et puis, le survivant peut alors porter bien en évidence le deuil de l'« être cher ». Et, pour la femme particulièrement, cette innocente parade de désolation est une invite à de nouvelles épousailles.

Tel grand homme parvenu au faite des honneurs, au sommet de l'échelle et qui voit, bien malgré lui, son étoile pâlir, dut à une mort opportune de passer à la postérité avec toute sa gloire. Que la terrible visiteuse se fût attardée quelque peu, et elle n'eût plus trouvé qu'un simple « pékin » chez cet immortel dont la vie avait fait tant de bruit!

Le chansonnier n'a-t-il pas dit:

— Mon enfant, quel éclair sinistre!  
C'était l'astre d'un favori,  
Qui se croyait un grand ministre  
Quand de nos maux il avait ri.  
Ceux qui servaient ce dieu fragile  
Ont déjà caché son portrait...

— Encore une étoile qui file,  
Qui file, file et disparaît.

Donc, vous qui avez l'heur ou le malheur de vous trouver dans un des cas que je cite, ou dans tout autre semblable, ne regardez point la mort de si mauvais œil. Je vous le disais: la mort a du bon.

Pour moi qui, grâce aux dieux, ne suis ni moribond, ni médecin, qui n'ai que quelques créanciers patients, pas d'épouse acariâtre et moins encore de gloire à sauver de l'oubli, mais qui sais compatir aux misères des autres, je vous le dis en toute franchise, une fois le moment venu de « passer », si cela peut vous être agréable, je vous céderai volontiers mon rang. Il faut autant qu'on peut obliger tout le monde, même si l'on ne doit pas être payé de retour.

H. B.

### La belle nature, fi donc!

**D**E nos jours, on se promène beaucoup; si ce n'est plus à pied, c'est en chemin de fer, en vélo, en auto, voire même en ballon. On ne sait plus rester en place. Nous sommes des gens en l'air. Il n'en fut pas toujours ainsi, en notre pays. Voici, à ce propos, ce que dit M. Eugène Mottaz, dans une peinture du *Pays de Vaud au siècle passé*, publiée, il y a quelques années, par la *Revue du Dimanche*:

On se promenait très peu. Dans la seconde moitié du siècle passé, l'influence des modes anglaises se faisant sentir de plus en plus, tout cela changea un peu et lorsque le célèbre médecin genevois Tronchin l'eut conseillé, on commença à faire des promenades, non pas pour respirer l'air vivifiant, non pas pour admirer les rives de nos lacs, mais parce que cela était de bon ton. Cela s'appelaient *Tronchineries*.

« Les dames de St-François sont parties à trois heures après-midi, écrivait en 1757 une demoiselle de Lausanne à M<sup>me</sup> Clavel de Brenles<sup>\*</sup>; elles ont été chercher de l'ombre apparemment dans quelque bosquet, sous quelques arbres touffus, peut-être sous quelque berceau de jasmin et de chèvre-feuille; que vous vous trompez! Cela serait beau, vraiment, que des dames de la ville allassent sans façon s'asseoir sur l'herbe, qu'elles écoutassent chanter les oiseaux, qu'elles entendissent murmurer les ruisseaux; ne voudriez-vous pas qu'elles admirassent la belle nature? Mettez-vous à la raison, ma chère madame, et comprenez une fois pour toutes que cela n'est pas d'usage et d'ailleurs d'aucune convenance. »

**Pour dix.** — Dans une fête champêtre, un gamin s'approche de la bascule.

— Combien, m'sieu, pour se peser?

— Vingt centimes.

— C'est que j'ai que dix.

— Je regrette; c'est vingt centimes.

Le gamin s'éloigne, tout déconfit. Il revient soudain: « Eh bien, m'sieu, ça fait rien, pesez-moi tout de même; vous ne m'indiquerez que la moitié de mon poids. »

**Accord.** — Au restaurant. Un client chauve règle sa consommation.

— Garçon, j'ai une tête de veau.

— Parfaitement, monsieur.

**Bah!** — On parlait du talent que possèdent certaines personnes d'imiter à s'y méprendre le cri des animaux.

— Tout cela n'est rien, dit quelqu'un, moi, j'ai un ami, lorsqu'il imite le chant du coq...

— Eh bien?

— Eh bien?... Eh bien,... le soleil se lève.

\* M<sup>me</sup> Clavel de Brenles demeurait alors au petit château d'Ussières près de Corcelles-le-Jorat.

### Po fère dèguierpi lè rat d'on ottò.

**S**TASSE sè passàve on deçando lo tantoût, lài a dza on par d'atton; po vo dere ao justo quand, vo mè tràira on get que porri pas lo vo dere, cràio que l'è l'annàie que lo valet à Muliet l'a coumenii. Ora, comptàde.

Sti deçando lo tantoût ein avai on par que bèvessant ao cabaret de coumouna tsi la vèva à Tiennon. (Lè z'u morta ellia vèva.) A la tràblia de còtte la fenitra lài avai Dzaquie lo cordagni, avoué son fordai tot eimpèdenà, que fifave on déci de mècllià; vè la porta, lo bossi, que l'ètai vègnà payi dau reprin, bèvessai on demi avoué lo bolondzi; et pu... atteinde-vo vâi que m'ein rappelo... à la tràblia vè la trioula, vo sède, elliau segnoule que sè mettànt à djuvi quand on lau z'accoût dedein onna pice de dhî centimes, lài avai monsu Mota, lo protieure, et Davi à Djabram, que l'avant z'u prâo su oquie à fère einseimblie, cà clli Davi sè fasai payi tot pè lè lois; — et pu, à la tràblia dau fornèt, Muliet, oi Muliet, avoué son gros tsapi panama et sa grocha barba rossetta; ie bèvessai on verratton de li. Clli Muliet l'avai z'âo z'u ètà dein la drudze ma s'ètai laissi rondzi pè lè protieure et, ora, sè pas pî se lài restàve onna bouna tse-mise, tot cein que l'avai l'ètai, quemet on dit, « l'allà, lo venf et lo pèti franc », assebin ie valai mau à monsu Mota.

— Cràio que lo teimps va tsandzi, on porrai avai la plliodze, so fa dinse Djabram, lo baromètre l'è tot avau; du l'annàie que mon père è môr, l'è jamé vu asse bas.

— Oi, l'è tot avau, so repond monsu Mota, l'è mè douleu que mè fant souffri qu'on diabllo vouâ. Lài a dâi momeint que mè cheinto tot râipau.

— No sein à la plliodze, fâ lo bossi; tsi no lài a lè rat que fant on trafi de la mètsance, l'è marca de pou teimps. Clliau vaunèze de rat, on sa pas quemet lè destruire!

— Lo meillâo l'è oncora onna trappa; on bon lan, on gros carron dessus, on bocon de tracelieta avoué de la tomma et quand lo rat vint... crâ... dit lo cordagni, l'è accrasâ.

— Mè, fâ lo bolondzi, ie mècllieri on bocon de farna et de tsau, on ein met dein on ècouella iô ie vant. S'ein medzant, l'an l'estoma que lau z'èclliète quemet onna pronma quand plliâo.

— Sâ-to pas eincllioure on tsat dein ton galatâ, que repond lo protieure, lè rat lài voliant pas restâ.

— Lo meillâo l'è oncora cein: on ein accrouste ion ein via, on lài crâive lo vèintro avoué onna trein, ie fâ adan dâi bramâie de la mètsance: lè z'autro l'ant pouâre et ie dèguierpant, fâ Davi.

— Et tè, Muliet, que dit lo protieure, te tourdze quie ton brulot sein àovri lo mor, que faut-te fère po clliau bête?

Et Muliet, que l'avai zu son tsèdau barrâ pè monsu Mota, trè son chètse-moqua, crètseche on bocon et lài repond:

— Lài a rein de pllie facilo: lài a qu'à lài eincllioure on protieure. Lè rat, que fant rein que de rondzi, quand verrant on protieure sè dèmaufierant que lài a binstout pe rein à dèpelhî et vant fotre lo camp de clli l'ottò tant que porrant èteindre!

Lo protieure risâi... dzauno.

MARC A LOUIS.

**L'un ou l'autre.** — Mais, ma tante, de quoi parlerai-je à cette dame à laquelle tu vas me présenter!

— De sa beauté.

— Et si je ne lui en trouve pas?

— Alors, parle-lui de la laideur des autres.

**Qui s'en sent s'en prend.** — Deux soldats, un jour de congé, se sont attardés au cabaret. Ils ne sont pas très « fixes » pour rentrer à la caserne.