

Théâtre et variétés

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **44 (1906)**

Heft 9

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-203155>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

rieusement, puis, l'une d'elles, abordant un facteur qui passait :

— Dites donc, messenger, qu'est-ce donc que cette jolie maison ? Ça l'air très confortable. Hôtel ou maison particulière ? Il doit y avoir là de gentils appartements.

— Mesdames, c'est le Tribunal de la Confédération suisse.

— Un édifice public ! Alors pourquoi n'y a-t-il pas d'horloge ? Ce serait pourtant très agréable pour les passants.

— La Confédération, mesdames, n'a pas l'habitude d'en mettre à ses palais, à Lausanne du moins.

— Et puis, ne sais-tu pas, ma chère, fait l'autre dame à sa compagne, que la Justice n'a pas d'heure ! J. P.

Kamintran.

QUEMIN lè z'annèies vòlan tot parai : revouai-que dzo Kamintran*. Mè seimblliè que l'ètai hial qu'allàvo avoué lè z'autro z'einfants ramassà daò bou po lo tchafairu. N'y a pas... on vin vilho.

S'on ètai aliet, daò passà, po fère elliào fu po épouairi lè sorciers et lè crouyo z'esprits ! On allavè, lè senannès devan, ti lè degando et totès lè demeindze la vépra, s'incoradzi co dai sacro dè fère dai dzèvallès pè lo bou dè kemion. Dai coups, quand fasaì galé, qu'on avaf bin su sè tâtso et qui l'irè bin veri, lo règent no balhivè coudzi. L'est adan qu'on lutsèyivè !

Lè dzèvallès fètès on lè tserrayivè aò Sinet. Mè rassovigno qu'on n'annèie, avoué elliào que lè dzeins n'z'avan balhi, on in avaf dou pucheints tsers, omintè trai ceints, sein comptà on iadzet dè rans et la sapalla.

La matená dè Kamintran lè valets vegnan no z'aidhi. Vo sèdè quemin sè fan lè tchafairu. On pliantè quatre crossès in carrè et n'a sapalla aò matin. Dechu lè crossès on fetsè dai traversès, à la hiautiaò d'n'hommo, po lai aguelhè lè dzèvallès, qu'on arrindzè à l'einto dè la sapalla lo mim'afère qu'onna tserbounaire.

La vépra on corressaì lo veladzo po préparà dai tortsès. Po cein on rapertsivè ti lè raodzons dè ramassès qu'on pouavè trovà pè vers lè zè-trablijo. Pu, dèvant dè lè z'inmandzi aò bet d'na berclire, on lè z'intozai dè bourgnon, qu'on impèdzounavè bin, po que freyleyan mi.

Cein que no z'imbètavè adì l'est que lo né met-taf traò grandteimps à veni. Bin sovint on pouavè pas attendre et, dè suite que lo sèlào irè avau, hardi ! on allumavè. Teindu que lo fu bourlavè on chaòtävè d'evinveron, ti dè beinda, lè bouèbou et lè bouébès, avoué tsacon s'a tortse, in tsantin et bouailin dè totès noùtrès forcès. Tot lo mondo vegnaf no vouaffè et, quand on rintravè po sè rèduire, Menaine à Tutu battaf daò tambou su on bidon cabossi ; no, on marstivè derraì, et lè grochès dzeins chèvèssan, ti plie dzoiaò lè z'ons et lè z'autro qu'on irè.

S'in fasaì mè qu'ad dzor dè voue dè elliào tchafairu. On in vayaf dai masses : decé, delé, pè lo Payi Derraì, per Dèvant, avau lo Vully, su lè montagnès, pertot. L'est veré dè dere que lo bou n'irè pas se teher. Sondzidè on pou, ora, lè fètès qu'in fudrai, s'on volhivè s'amusà à épudzì ti lè malins z'esprits et freccasi ti lè guieux que tràkouan lo payi ?!... Lè bou daò Dzoraf et daò Risoux avoué elliào dai z'Incurables lai passèran, et que ne lai montèran pas pipette, devenà-vo vai, tant dè rouètes que lai ia et dè coups que sè fan ?!

Mà, n'est pas lo tot, à Kamintran on ne fà pas rinqu'òun tchafairu. Lè dzeins fan dai bougnets, dai crèpis et lè z'ons onco dai breicis.

Teindu que grebouillo cosse ma fenna lè fà justamin, lè bougnets, et rinquè dè cheinriè la graisse d'u lo painb mè fà veni l'idyè à la gordze. Mè faut bin gni, mè dépatsi dè fini, ka l'a fan

qu'aullo lai aidyì. L'a idèe dè breci l'i an. Vaò lè fère avoué lè fers à ma balla-chèra. Dit que san meillhaò qu'avoué lè noùtrès vilho que datan dè millè sa ceint treintè sate. San portan bin bfi lè noùtrès, san elliorant. Cliaòdqu'à ma balla-chèra san pè petits carralet et vo fan dai breicis dè damettès, que n'an pas pîr 'na bouna morsa.

Mà... n'est pas tard ; n'in lezi d'in fère onna crebelha dèvant gouvèrnà. On iadzo lè boulettès fètès, quand on a daò bon chet, et qu'on ne raòbliè pas dè graissi son fer dè teimps* à autre avoué 'na couenna dè lard, va ridou. Frèrèrè, à mè solet, dè reimplià noutron gros tenot-d'na veilha.

Mè vin mi à man, din ti lè casse, d'itrè apri lè breicis què dè manayì lo rèzolyaò po copà lè crèpis, quand bin n'est pas diffecilo, aò bin dè fère dai bougnets ai fè*.

Mè duè tantès, laò, in fasan ti lè z'ans dè elliào bougnets ai fè. No z'an laissi la rècetta. Faut mèclià din daò papet à la farna, daò laci, daò suero et dai z'aò. Quemin vo vaidè rinquè dai bons z'affères. Pu, tadan, on tsaòdè lo fer, on lo pliantè dein la papetta, et on tapè su lo bord dè la mermita po que la papetta tsizè et sè coueyè din lo burro.

Laò z'in ètai arrevà d'na galéza, à mè tantès, on coup que lè fasan. L'ire lo degando nè, quand lè z'einfants vegnan roucanà. Noutron tsat, on bi matou dzauno, a z'u pouaire in lè vayien arrevà et chaòtè din la mermita dè burro. L'ai fasaì dai ballès dzevattaiès et vo z'arai falhu vaire, on iadzo frou, quemin l'ètai adoubà. Fasaì pedyi ; l'irè la maifi couaf. Mè tantès, dè l'ouère plindre, avan lè ge que laò plioravan, et sè san røkèminàdiès à mon père que l'atsevèie dè suite.

Quand irou dzouvenò vegnai assebin mè d'einfants po roucanà. Sè dèguisavan, pregnan on van, et allàvan dàmàndà pè lè mèzons in tsantin : *Patai, patairon ; dai pommès, dai chètse-rons ! et dezan, apri, su ti lè tons : Ma vougne ! ma vougne ! Tire-mè l'orolhie, laissez-mè la kelse ! Tire-mè la kelse, laissez-mè l'orolhie !* — On laò tsampavè dai coquiès, dai chenètès, dai pommès, daò trai bougnets, et on terivè lè z'orolhiès à ti elliào qu'on pouavè attrapà.

Ma fenna mè criè po lè breicis... L'est damadzo, ka vo z'in arè de on bè plie. L'ai a pas mèche. Vo cognaitè lè fennès : avoué lau, simbliè adì que lo lè bourlè ?!...

OCTAVE CHAMBAZ.

Le luxe de l'âge. — Madame *** légèrement « décatie », mais toujours coquette, sort de chez son parfumeur avec un petit paquet.

— Que portes-tu là ? demande une de ses vieilles amies.

— Je viens de renouveler mes petites emplettes : du savon, de la poudre de riz et six brosse à dents.

— Oh ! ma chère, quelle prodigalité ! Une brosse par dent !

Les deux sifflets. — Raoul *** s'amuse à souffler dans un gros sifflet de plomb. Il fait un bruit d'enfer.

— Si tu continues, dit la maman, je te prends ton sifflet.

Aussitôt, le frère de Raoul, le petit Marc, se met à siffler avec la bouche et, regardant sa mère :

— Dis, m'man, le mien, tu peux pas me le prendre.

L'entente. — M. et Mme X. en instance de divorce sont appelés en conciliation devant le président du tribunal.

A peine assis, tous deux prennent la parole en même temps et se mettent à crier dans les oreilles du juge.

* Beignets « à la rose », dans le langage culinaire.

— Monsieur, c'est bien décidé, je ne veux plus, je ne puis plus vivre avec mon mari !

— Monsieur, c'est irrévocable, je ne veux plus, je ne puis plus vivre avec ma femme.

Le magistrat, calme :

— Bon, bon, très bon... Mais alors de quoi vous plaignez-vous ? Vous êtes parfaitement d'accord.

Une vérité. — Dans un album : « Les savants, seuls, continuent à s'instruire. Les ignorants préfèrent enseigner. »

C'est tout ce qu'il faut ! — Un monsieur, retiré des affaires et très fier de sa fortune, disait à un ami :

— Quand j'ai commencé les affaires, tu le sais, je n'avais rien !

— Oui, c'est vrai, mais ceux avec qui tu les as faites avaient quelque chose.

Les sociétés.

La première soirée de l'*Union chorale*, hier, eut le succès prèdit. Aujourd'hui, la seconde ne lui cédera en rien.

Samedi prochain, ce sera le tour de l'*Harmonie lausannoise*, enrare une de nos sociétés dont les amis sont nombreux et pour la bonne cause. Nous y reviendrons.

En soirée. — Un pianiste-amateur — le plus dangereux de tous les pianistes — est à son instrument depuis plus d'une demi-heure. Tout le monde bâille.

— Il joue bien longtemps, ce monsieur, fait timidement une dame.

— Ce n'est pas étonnant. Il est sourd. Il ne s'entend pas.

— Alors, répond quelqu'un, faites-lui donc signe qu'il a fini.

Presque moins dix. — Deux braves ouvriers travaillent à la réparation d'un mur de vigne. Il faisait chaud. Le travail paraissait dur.

— François, regarde voir l'heure qu'il est.

— Midi moins cinquante-neuf.

— Oh ! bien, rave pour ces quelques minutes. Allons-nous-en. J'ai une soif du diable.

Théâtre et Variétés.

M. Darcourt nous a donné jeudi une représentation classique : *L'Avare*, de Molière, et *Jean-Marie*, drame en 1 acte, en vers, de Theuriet. Le rôle d'Harpagon, de l'*Avare*, fut joué jadis, à Lausanne, par Talbot et celui de Thérèse, de *Jean-Marie*, par Sarah Bernhard. M. Darcourt n'a pas eu peur des comparaisons inévitables des spectateurs. Il eut raison. Nos artistes ont été très applaudis, par une salle fort bien garnie. Le même empressement, les mêmes bravos leur sont assurés pour mardi, deuxième représentation. — Demain, dimanche, *Résurrection*, de Tolstoï, une véritable aubaine, pour un dimanche.

* Cette fois, aux *Variétés*, la revue est terminée. Elle eut trente-cinq représentations. Le directeur et les auteurs ne peuvent souhaiter meilleur éloge.

Certaines personnes craignaient que la brillante et copieuse série de *Lausanne brigue* n'influat sur le menu des spectacles, qu'il n'y eût quelque relâche. Que ces personnes aillent seulement au *Kursaal*, elles verront si l'on y fait maigre. Pour avoir changé, le menu n'en est ni moins varié, ni moins savoureux.

Soit que le café de malt Kathreiner

soit essayé comme addition savoureuse et adoucissante au café ordinaire, soit qu'il remplace absolument le café ordinaire, principalement pour les personnes qui ont une maladie de cœur ou qui souffrent des nerfs ou de l'estomac, c'est la même chose ! Dans les deux cas, il sort victorieux de cet essai. Il justifie constamment sa réputation.

Rédaction : JULIEN MONNET et VICTOR FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.
— AMI FATIO, successeur.

* C'est sous ce nom qu'on désigne, dans le patois du Gros-de-Vaud, le dimanche des Brandons.