

Clião dè San-Livro

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 51

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-199083>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

culture intellectuelle. C'est à elles que Montreux doit, essentiellement, l'aisance dont il jouit. La femme de Montreux a ceci de particulier et qui la distingue avantagement, c'est que, quelle que soit sa fortune, elle ne joue pas à la dame; elle reste dans sa position, qu'elle occupe dignement et noblement. Cela faisait dire à un homme de beaucoup d'esprit qui connaissait bien Montreux: « Il est plus facile de faire une duchesse d'une fille de Montreux que d'une dame de nos petites villes. »

Les habitants de Montreux ont-ils perdu, plus que ceux du reste du canton, les patriarcales habitudes? C'est bien difficile à dire. Quoi qu'il en soit, leur fortune ne les a pas rendus fiers pour deux sous. Ils parlent toutes les langues de la terre, mais leur cœur est demeuré vaudois. Peut-être même que leurs innombrables employés d'hôtel ne s'expriment en allemand ou en anglais que pour faire plaisir aux hôtes d'outre-Rhin ou d'outre-Manche, et qu'ils sont tous de purs enfants de la Rouvenaz, de Vernex, de Sâles, de Pertit ou de Pallens.

Ceux des invités de lundi qui n'avaient pas remis les pieds aux Avants depuis trente ans et plus et qu'y a transportés les coquets wagons du M-O-B, auront eu de la peine à reconnaître l'ancienne alpe. Ce ne sont plus quelques modestes chalets et la bonne petite auberge de Mme Dufour. Des hôtels comme on en voit à Montreux, à Interlaken ou à Nice, une chapelle battante neuve, des villas modernes et une gare s'élèvent dans les prairies que parfument les narcisses en mai. C'est la ville transportée à la montagne.

Amateurs de pittoresque, ne gémissiez pas; ne maudissez ni le progrès, ni les étrangers, ni les chemins de fer. Cela ne servirait à rien, et puis vous affligeriez nos amis de Montreux.

Saisissez plutôt avec empressement l'occasion qu'ils vous offrent de gagner les hauteurs rapidement, sans fatigue et à bon marché. Arrivés aux Avants, frais et dispos, il vous suffira d'une heure ou deux de marche pour gagner certains coins d'alpe ayant gardé toute leur virginité et où, vous pouvez m'en croire sur parole, aucun touriste de Londres ou de Chicago ne viendra troubler vos rêves de poète ou votre familial pique-nique. V. F.

Clîào dè San-Livro.

L'article patois, publié dans le numéro du 30 novembre, sous le titre: *Coumeint ne sein*, nous vaut la lettre suivante:

Monsu dâo Conteù,

L'autro desando y'è l'laissu dein voutron pai-pai on article iù se de: Coumeint ne sein? Po fini vo racontâ à quiet lè dzeins d'Aubouna reconnaissent cliào dè San-Livro. L'est à la lotta. Bin sù, que la portont! Mé que su dè stu veladzo, l'è prâo zu portaie. No demâoront pas mau pertsi: âo fin hiaut d'on pecheint derupito et que faut bougrameint montâ, po arrevâ âo veladzo. Coumeint voliai-vo que lè bravès dzeins dè San-Livro fassont po allâ pè lè vegnès que sont dâi iadzo ein de lè d'Aubouna, pè Cruzilles, Non-servi, tot proutso dè Fètsi. Faut portâ lè z'utis, la vicaille po tot lo dzo et onna lotta va bin mi qu'on panai âobré.

Et po allâ à la faira, et assebin âi coumechons, po rapportâ lè petits et grands cornets dè café, dè sucro âobin dè cassenarda. Lè boutequi d'Aubouna âmont bin vaire veni ion dè cliào citoyens; peinsont que vont fèrè cauquies bounès eimplettès, et cein ne manquie pas.

Peinsâ-vo vai que cliào bravès dzeins d'Aubouna, que sâvont tant bin dèvezâ, diont assebin que lè citoyens dè San-Livro, portont l'âo chômo âo praidzo, avoué la lotta. Oh! se vo

pllié! ne lè z'ètiutâ pas, n'est pas veré, kâ du veingt ans que ye su dein stu veladzo n'è rein vu dè cein, pas pi que cutois avoué.

Mé rassovigné, on iadzo y'a cauquies z'anaiès, onna brava fenna dè San-Livro ètai z'alliè rebiollâ à 'na vegna tot proutso dè Fètsi, et vo sèdè, y'a on bet po l'âl arrevâ du tsi no.

L'vâi portâ son bouébo, dè cauquies seannès, dein on croubellion, su sa tita; arrevâ lè, lo grand matin, l'arreindze lo gosse perquie bas dezo on abro. Po sein reveni, dè-vâi la nê, l'ètai on pou pressaie, le vint quasi tant qu'âo veladzo, et arrevâie amont, le fâ on geste épouâirent et dit: Eh! mon té, mé què âobliâ mon bouébo à la vegne!! L'a dû sè reveri et allâ queri lo gosse, que roailâvè dein sa croubellie, tot solet... Ora, ditès-mè vâi, se la fenna avâi z'u 'na lotta, vu bin frémâ que ne l'arâi pas âobliâ dè la preindra!!

Onna bordsâita dè San-Livro.

Souhâits d'anniversaire.

L'autre matin, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance, un de nos amis recevait la visite d'une ravissante fillette de quatre ou cinq ans. Dans les mains de la fillette, un bouquet de violettes et le compliment que voici:

En ce jour anniversaire,
Dont tu gardas le secret,
Durant si longtemps, compère;
En ce jour anniversaire,
Accueille ma messagère
Ses baisers et son bouquet.

Sans doute, elle saura faire,
Mieux que moi, je le sens bien,
Mes souhaits d'anniversaire.
Sans doute elle saura faire
Mille vœux, mieux que son père,
Même en ne te disant rien.

Tu la comprendras, j'espère,
Dans son langage d'enfant,
Pour ce jour anniversaire
Tu la comprendras, j'espère,
Et tu combleras sa mère
Et moi-même, en l'embrassant.

G.

Reviendrait-il donc le temps heureux où l'on savait encore donner un tour aimable et original aux compliments, sans qu'il fût besoin pour cela de figurer dans le bottin du Parnasse?

Entre Payerne et Moudon.

Trois commis-voyageurs — joyeux compagnons comme ils le sont presque tous, surtout quand ils sont Genevois, — prennent un soir le train de Payerne pour Moudon. Familiarisés depuis longtemps avec les beautés champêtres de la ligne de la Broye, ils s'apprentent à faire une partie de cartes.

Au moment du départ, survient un de leurs collègues, qui, le portemonnaie probablement mieux garni, monte en deuxième classe. Nos trois voyageurs l'invitent à venir dans leur compartiment pour faire la partie avec eux.

« Je veux bien jouer avec vous, répond-il, mais venez en deuxième. » Le trio s'informe auprès du contrôleur du coût du déclassement; c'est 50 centimes.

Cinquante centimes chacun, soit 1 fr. 50 c. pour les trois! Nous aimons mieux boire une bonne bouteille à Moudon! s'écrient-ils.

Son devoir accompli, le contrôleur vient s'asseoir auprès d'eux pour suivre leur jeu.

« Eh! contrôleur, vous qui êtes un farceur, lui fait un des Genevois, tâchez donc de trouver un truc pour faire venir ici notre collègue qui est en deuxième classe. »

Au bout d'un instant, l'employé leur dit en riant: « J'ai votre affaire. Dans deux minutes il sera ici ».

— Comment ferez-vous?

— Ça, c'est mon secret.

— Eh bien, si vous réussissez, je paie une bonne bouteille, à Moudon.

« Moi aussi... moi aussi!... s'écrient ses deux compagnons. Et les trois amis qui tout à l'heure reculaient devant une dépense de cinquante centimes, s'offrent maintenant d'en payer trois fois plus pour la seule satisfaction de jouer un tour à un camarade.

Le contrôleur se rend dans le compartiment de deuxième classe. Deux minutes ne sont pas écoulées que la porte de communication s'ouvre avec fracas et que notre quatrième Genevois, bondissant comme s'il avait le diable à ses trousses, vient s'affaler plus mort que vif auprès de ses collègues.

Voici ce qui s'était passé. Etant entré en deuxième classe, le contrôleur se place tout à l'opposé du compartiment où le commis-voyageur s'était installé. Absolument seul, celui-ci n'avait pas l'air de s'amuser. « Vous avez peu de clients en deuxième? » dit-il au contrôleur.

— En effet, sur la Broye, nous avons rarement des voyageurs de seconde, à part les permissionnaires et les personnes gravement souffrantes. Ainsi, aujourd'hui je n'ai encore eu qu'un seul voyageur en deuxième et c'était un malade atteint du typhus, qui se rendait à l'hôpital de Morat. Et, tenez, il occupait justement la place où vous êtes maintenant.

Le voyageur se lève comme mû par un ressort: « Le... le... le typhus... mais c'est ça... ça... se ra... masse... »

— Oui..., on le dit, déclare calmement l'employé.

Alors notre Genevois de se sauver en troisième sans prendre le temps d'emporter son chapeau et ses bagages. A voir son épouvante, ses collègues s'alarment sérieusement et s'empresment autour de lui.

Remis de sa frayeur, le pauvre voyageur raconte pourquoi il a changé de place. A ce récit, nos trois amis, comprenant la ruse du contrôleur, s'abandonnent à la plus franche gaîté et s'efforcent de rassurer leur camarade. Mais celui-ci avait eu si peur qu'en arrivant à Genève il se mit au lit et avala le contenu d'une demi-douzaine de bouteilles d'eau Hongroise, pour chasser les microbes de la terrible maladie.

Le contrôleur.

Le premier phonographe.

Il y a deux siècles que, pour la première fois, les Parisiens entendirent un phonographe, celui du sieur Raisin, ex-organiste de la cathédrale de Troyes.

Le fait est véridique: le sieur Raisin ne dénommait pas son invention du nom de phonographe, il l'appelait modestement: *l'épINETTE ENCHANTEE*.

En l'an 1682, par un chaud dimanche du mois d'août, la Foire des Loges battait son plein, une foule compacte s'y pressait; c'était la foire à la mode, tous les Parisiens s'y donnaient rendez-vous: gentilshommes, bourgeois, ouvriers, accouraient dans la forêt de Saint-Germain pour se réjouir à la vue des balladins de toutes sortes qui s'installaient sur la pelouse.

On y trouvait de tout, des bals aux orchestres criards, des théâtres en plein vent où des pîtres paraïaient, débitaient des lazzi; des exhibitions bizarres: des géants, des nains, des femmes colosses, des veaux à deux têtes, des vaches à quatre pattes ou à plusieurs queues.

Cette année-là, on remarquait une baraque qui offrait au public une nouveauté.

On lisait sur une grande pancarte placée devant les tréteaux une affiche ainsi conçue:

Accourez tous entendre l'épINETTE ENCHANTEE, la huitième merveille du monde, dont l'ingénieux mécanisme a été inventé par le sieur Raisin, ex-organiste de la cathédrale de Troyes, en Champagne. Cet instrument répète aussitôt tous les airs que l'on veut y jouer.