

# Deux articles de L. Monnet

Autor(en): **Monnet, Louis**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 43

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198989>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

torielles du vieux temps, des récits en patois ou en demi-patois, des moralités et des contes, tout cela gentiment dit, dans la manière du pays. Il n'y faut chercher ni la profondeur de la pensée, ni inquiétude devant le grand problème de la vie, ni trouble d'âme au contact des conflits de devoir ou des passions. Louis Monnet prenait l'existence comme elle lui venait, avec ses petits bonheurs et ses déconvenues, les uns compensant les autres, et envisageait le tout avec la résignation enjouée du sage, qui se venge des contrariétés par un bon mot. Il avait de l'esprit, de la gaieté, le don de discerner chez son prochain le fort et le faible et les petits travers de la vanité. Il faisait part au public de ses observations, gentiment, sans insister, avec, dans l'expression, une certaine gaucherie et une certaine imprécision le plus souvent voulues, parce qu'il craignait que le mot propre ne blessât. Cela est bien vaudois.

Louis Monnet a dû sa popularité à son *Conteur* d'abord, puis au charme de sa personne. Il était aimable, bon camarade, toujours en train, sans rival pour présider un banquet populaire ou porter un toast. Ses « revues » humoristiques, au banquet annuel de la Société des carabiniers de Lausanne, faisaient la joie des auditeurs; on l'y retrouve avec sa verve malicieuse, qui lance le trait, mais avec prudence, pour ne pas blesser.

#### La Tribune de Lausanne:

Ne visant ni à la haute littérature, ni à l'écriture artiste, il avait donné à son journal une physionomie originale en employant le tour d'esprit et le parler vaudois. Les histoires qu'il y contait, ses récits et ses anecdotes avaient la saveur du terroir et l'accent du cru. On peut différer d'avis sur la valeur littéraire de *Favey et Grognuz*; mais il est certain que le peuple vaudois s'y était plus ou moins reconnu et y avait pris plaisir.

#### Le Nouvelliste Vaudois:

C'est en 1862 qu'il conçut le projet de fonder le *Conteur*, dont le premier numéro fut lancé en novembre de la même année à mille exemplaires. « De ces mille conscrits de la presse lancés à la conquête des abonnés, deux cent cinquante seulement résistèrent, tout le reste fut repoussé avec perte », racontait M. Monnet.

Néanmoins, le journal persista. Les sympathies lui vinrent. M. Monnet sut grouper autour de lui toute une pléiade d'écrivains pleins de verve. Les articles patois de MM. Favrat et C.-C. Dénéreaz, empreints d'une grande finesse d'observation et prenant, dans nos mœurs, les choses sur le fait, amusèrent beaucoup et rendirent bientôt le *Conteur* populaire. Le succès vint et se maintint.

#### La Revue:

Louis Monnet sut conserver à son journal son caractère bien vaudois, son esprit fait de bonhomie et d'humour, sans vouloir singer jamais les journaux comiques français ni tomber dans les trivialités de certains organes de Suisse et d'ailleurs qui déshonorent les lettres.

Foncièrement Vaudois, Louis Monnet a aimé son canton par toutes les fibres de son être; il n'a cessé de le chanter et d'en conter les historiettes, amusant et instruisant tout ensemble ses lecteurs. Ceux-ci garderont le souvenir de l'écrivain modeste autant que jovial auquel ils doivent tant de récits patriotiques et tant de gaies boutades; ils auront une pensée de reconnaissance pour celui qui, de 1862 à la fin de 1901, sans se lasser, les fit rire tout en leur apprenant à aimer la terre vaudoise.

#### La Feuille d'Avis de Lausanne:

On sait quel succès obtint immédiatement son journal, qui était véritablement une production du cru. Les petites nouvelles, les bons mots, les morceaux en patois étaient un vrai régal pour tous ceux qui aiment l'âme vaudoise. La vogue du *Conteur* n'a jamais diminué, et lorsque M. Monnet a réuni en brochures ses *Causeries*, il a trouvé aussitôt un public de lecteurs sympathiques. Cette connaissance du peuple vaudois, M. Monnet ne l'a jamais mieux manifestée que dans son *Favey et Grognuz* à l'Exposition de 1878; les types étaient parfaits de vraisemblance et de naturel.

Les obsèques de Louis Monnet ont eu lieu jeudi 24 octobre. Elles ont été fort imposantes. Plusieurs centaines de citoyens, amis du défunt et de sa famille, étaient venus lui rendre

les derniers devoirs. Le Grand Conseil, le Conseil d'Etat et les autorités de Lausanne s'étaient fait représenter par des délégations accompagnées d'huissiers en grande tenue. Au cimetière, M. Etier, de Nyon, président du Grand Conseil, a retracé la carrière de notre ami et a dit en termes éloquentes les titres qu'il avait à l'estime et à la considération de ses concitoyens.

Quinze jours avant cette triste journée, M. Etier avait rencontré le rédacteur du *Conteur*, courbé par la maladie et cheminant péniblement, appuyé sur son bâton.

— Vous me demandez comment je vais, lui avait dit Louis Monnet, hélas! c'est l'automne dans la nature et eh moi-même. Dans peu de temps, ces feuilles d'or que vous voyez aux arbres s'en iront, chassées par le vent âpre, précurseur de l'hiver, et je tomberai avec elles.

#### Deux articles de L. Monnet.

Nous pensons que nos lecteurs nous sauront gré de reproduire les deux petits articles ci-après, qui sont des tout premiers que Louis Monnet ait écrits.

#### LE MARCHÉ DE LA PALUD

Il n'est aucun de nos lecteurs qui, après avoir passé, un samedi matin, sur la place de la Palud, où le marché attire une foule compacte, où, dans les jours pluvieux, des centaines de parapluies s'élèvent et s'abaissent en vous aspergeant la figure, aucun, croyons-nous, qui n'ait dit, en sortant de cette cohue de femmes, de marchands, de choux et de raves, de hottes et de paniers: quel supplice!...

Ces chères dames ne se dérangent guère; elles poursuivent leur conversation, s'inquiétant fort peu si le passage est libre et si vous êtes pressé ou non. Partout des dialogues s'établissent:

— Combien les œufs?

— Six pour trente centimes.

— C'est cher!

— Comment, c'est cher? et quand ils allaient à quatre!

— Et la campagne, comment va-t-elle?

— Oh! voilà, par ce soleil, tout pousse; c'est extraordinaire, je ne sais plus comment vont les choses depuis quelques années; il n'y a plus d'hiver, on ne peut plus se fier à l'almanach... et puis toute cette politique, ces impôts... on ne sait plus comme on vit!...

Puis vous faites dix pas avec peine et vous vous trouvez devant un groupe féminin qui obstrue complètement l'étroite issue laissée entre deux haies de légumes. Il faut vous résigner, ces bonnes femmes s'entretiennent de choses qui les intéressent:

— As-tu tout vendu, Françoise?

— Tout, et je m'en retourne, car j'ai laissé mon bouilli sur le feu.

— Moi, j'ai là un panier que ces *damettes* de Lausanne me marchandent tellement!... mais je les remporterai plutôt que de leur céder un centime.

— Tu feras bien... A propos, la Jeannette à François se marie.

— Tais-toi!... Et avec qui?

— Avec Jacques du coin.

— Eh bien, la pauvre fille n'a pas tout pleuré au berceau...

Enfin, ce babil vous impatienté, vous couvoyez quelque peu à droite et à gauche; les rangs s'entrouvent lentement et vous passez, croyant pouvoir continuer votre chemin, quand, en face de l'Hôtel-de-Ville, il vous faut lutter contre un groupe de gourmets qui choisissent une pièce de volaille qu'un commissionnaire discret portera au restaurateur chargé de l'apprêter. Ce sont ces hommes qu'on appelle à Lausanne les *faiseurs de dix heures*. Pour eux, rien n'est au-dessus de ces

petits repas faits à la dérochée. Vive la patrie!... après les bons morceaux.

Prenez patience: un obstacle encore plus terrible vous attend, si vous dirigez vos pas vers la Mercerie. Au bas de cette rue est une cohue impossible à décrire: des pyramides de beurre, des fromages, des ruches à miel, des corbeilles d'œufs encombrant cet endroit. Une foule descend, une foule monte, et le point de rencontre est une affreuse mêlée où les paniers crient, où les hottes déchirent les habits, où les enfants qui s'accrochent à la robe de leur mère ne sont aperçus que lorsqu'on leur marche sur les pieds. De jeunes et vigoureuses paysannes ne cèdent pas un pouce de terrain. Tel homme d'affaires atterré voulant se frayer un passage au milieu d'elles a pu se convaincre plus d'une fois que la force physique n'a pas été départie à l'homme seulement.

O gens pressés, détournez vos pas, prenez le chemin de l'école, plutôt que d'affronter le marché de la Palud. L. MONNET.

#### TOUT EST COMÉDIE.

... Ceci se passait, il y a quelques jours, sur la place de Montbenon. Il y avait là trois baraques: un musée anatomique, un panorama, une ménagerie et, tout autour, une foule de curieux. Le patron du musée lançait à la foule la réclame suivante, véritable feu d'artifice oratoire: « Ceci est le plus grand musée anatomique qui ait jamais parcouru l'Europe; éclairé, le soir, par 1500 becs de gaz, il peut contenir 1200 personnes! Toutes les grandes scènes de l'histoire y sont représentées. Ce ne sont point des statues immobiles, tout cela bouge, se meut, parle presque... »

« Entrez, profitez du moment, on n'a pas besoin de regarder dans des verres comme au panorama et d'attendre son tour; on entre et l'on voit!... » et l'orgue de Barbarie jouait, dans l'intérieur, une horrible symphonie.

Devant les tréteaux du panorama, on entendait: « Messieurs et Mesdames, c'est le panorama le plus beau qui se soit arrêté dans votre ville. Ici, l'on ne voit pas seulement quelques poupées de cire ou quelques hideux animaux féroces. Non, ce sont des villes entières, des batailles, des mers; c'est l'univers qui se déroule à vos yeux. Vous pouvez, en quelques minutes, parcourir le monde sans vaisseau ni chemin de fer!... »

« ... Entrez et voyez! »

Le cornac de la ménagerie n'en faisait pas moins: « Ici sont les véritables curiosités; nous n'avons besoin ni des ressorts des automates, ni des verres grossissants qui trompent les yeux. C'est la vie, c'est la nature même, c'est le lion rugissant, le serpent des savanes, le tigre, la panthère et tous les animaux remarquables des cinq parties du monde. Entrez, c'est magnifique et pas cher! »

Que dites-vous de ces charlatans, dont chacun cherche à prévaloir sur son voisin?... N'ont-ils pas beaucoup d'imitateurs?

Ici-bas, tout est comédie. L. MONNET.

#### Les paysans vaudois.

(Souvenir de Grancy.)

Ces vers sont tirés du recueil des *Prémices, récréations poétiques*, que Louis Monnet publia en 1836.

C'est l'hiver, regardez l'aspect de la chaumière,  
Comme elle est plus tranquille et comme elle est moins fière;  
Portes et fenêtres sont closes avec soin,  
Et puis l'on a fermé de feuilles ou de foin  
Les trous de la cloison, ou la moindre ouverture  
Qui peut donner accès au vent, à la froidure;  
Et comme l'on a bien serré soigneusement  
Le bois qui doit chauffer, l'hiver, l'appartement.

Le père est près du poêle et, muni de lunettes,  
Consulte gravement les dernières gazettes,