

Boutades

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 20

PDF erstellt am: **18.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198751>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

fennès qu'étiéont perquie. Et tot lo mondo s'eincousenâvo po cé coo.

Mâ, 'na petita vouarbeta ein après, vouaïque lo gaillâ que resoo dè la baraquâ, mâ sein rein avâi dein lè mans, ni pi avâi 'na bregua dè mau.

Adon, quand l'ont vu resaili ein via, lè dzeins ont ti criâ: « Bravo ! bravo ! »

Lo leindèman, lo préfet s'aminé po fèrè on einquétâ rappo à l'écendie et fe rapperti si lè pômpiers po recompeinsâ dévânt tot lo mondo ci qu'avâi zu lo mè dè corâdzo et coumeint on l'âi avâi redipettâ l'affère, lo Prêfet fe amenâ noutron gaillâ et l'âi dese:

— L'est vo, l'ami, qu'âi zu atant dè coradzo hiai-r-à né à cein qu'on m'a de ?

— Ma fai, n'ein sè rein ! l'âi repônd l'autro.

— Vo n'êtes pa po vo vantâ, vo fédès bin ! Et bin, me n'ami, respet por vo ! l'âi fe lo Prêfet pè dévânt lè dzeins, mâ voutron coradzo meretè 'na bouna recompeinsâ ! Vo n'êtes pas on capon, kâ nion n'arâ ouzâ ein fèrè atant ! assebin âo nom dè la Républiqua, que sutserdzi dè reprèseintâ, âo nom dâo gouvernement, vo remaclo dè grand tieu ! vouaïque d'aboo on bellet dè banqua dè ceint francs et vo remetto assebin la crâi dè la Légion d'honneur ! Vo n'âi rein pu sauvâ, tant pis ! mâ l'idée et lo coradzo ne vo z'ont pas manquâ. Foudrâi qu'ein France y'aussè dein ti lè veladzo on part dè citoyens dè voutra sorta ! onco on iadzo, respet !

Ce deseint, lo Prêfet, avoué on épingla, acrotsé à la botenire dè gautse dè la vèsta dâo gaillâ clia crâi dè la Légion d'honneur, qu'est tota ein ardzeint et que reluit coumeint on meriâo.

Noutron marin ne savâi pas què sè derè dè tot cé commercè.

— Y'è onco oquî à vo demandâ ! l'âi fe lo Prêfet ein sè revereint : Qu'est-te que z'attèrè tant dein clia fornèse, permi clia clia mès et clia foumaire, dein on momeint fo vo z'ariâ pu vo fèrè frecassâ à tsavon ? vo z'aviâ biasu oquî à quoui vo teni grôs, oquî que vo z'ariâ pillorâ dè paidrè, on souveni dâo pèrè âobin dè la mère, petètrè ?

— Na, monsu lo Prêfet ! l'âi repond lo marin, y'avè tot bounameint âobliâ ma chiqua dè taba que y'avè posâe su la baragne dâi z'ègrâ dévânt d'allâ mè reduire ! **

A quel âge doit-on se marier ? — Autant de personnes, autant d'avis.

« Moi, disâit l'autre jour un brave homme à l'un de ses amis, moi, je dis qu'il faut se marier jeune. D'abord, on n'aime pas à quarante comme à vingt ans. Et puis, on ne doit pas attendre, pour se mettre en ménage, de n'être plus bon qu'à épouser une garde-malade. Ça ne vaut rien de rester garçon trop longtemps ; on prend des habitudes, des manies dont on ne peut plus se débarrasser. Alors, il y fait joli, si on se marie ; pas moyen de s'accorder ; chacun tire de son côté. Quand on est jeune, on fait plus facilement le poing dans sa poche ; c'est pénible, un moment ; puis, petit à petit, le poing se rouvre, on tend la main à sa femme, on s'embrasse et tout est dit. Et si on a des enfants, n'est-ce pas bien agréable de pouvoir les élever soi-même, de les voir grandir, se développer, vous rendre des services, à leur tour ; enfin, si on n'a pas de fortune à leur laisser, n'est-on pas heureux de pouvoir au moins les établir. Alors, une fois vieux, on s'en va bien plus tranquille là-bas... derrière l'église. Pour celui qui se marie tard, rien de tout cela. »

— Eh bien, moi, repartit l'ami, je ne suis pas du tout de ton avis. Pourquoi enchaîner ses plus belles années ? On s'amuse quand on est jeune. A quarante ans, bernique ; il n'est plus question de ça ; il faut se ranger. Et la li-

berté ! Elle est belle quand on a une femme et des mioches à la maison ! La femme gronde si, par hasard, on reste un soir un peu plus tard que d'habitude au café, pendant deux ou trois jours elle fait la moue. La nuit, les mioches crient et vous réveillent ; ils demandent à boire, à manger, ou tout autre chose ; il faut se relever ; c'est ennuyeux. Non, vois-tu, mon avis est qu'on se doit marier le plus tard possible ; on a d'ailleurs moins de temps à se repentir !

Boutades.

A la Bourse.

— Pensez-vous que T... fasse honneur à ses affaires ?

— Oui, mais je crains que ses affaires ne lui fassent pas honneur.

Monsieur, sous prétexte d'aller chez le coiffeur, a quitté Madame tout de suite après le souper. Au cercle, il trouve de joyeux amis, avec lesquels il s'attarde, exceptionnellement, jusqu'à trois heures du matin.

Fureur de Madame :

— Trois heures du matin, c'est un scandale...

— Mais, chère amie, ... laisse moi...

Madame lui coupe la parole :

— Il n'y a pas de laisse-moi ; me diras-tu peut-être que c'est chez le coiffeur que tu es resté jusqu'à trois heures du matin ?

— Ecoute donc, ma bonne...

— Oh, oui, tu oserais me le soutenir !

— Veux-tu me laisser dire deux mots. Figure-toi, chère amie, que cet idiot de coiffeur m'avait coupé les cheveux trop courts... Ça m'allait si mal que je n'ai pas osé reparaitre devant toi avant qu'ils eussent un peu poussé !...

Réflexion d'un monsieur qui crie « allô ! » dans le téléphone depuis près d'une demi-heure sans pouvoir arriver à correspondre avec un de ses clients :

— On m'avait bien dit que le gaillard n'était pas communicatif, mais j'ignorais que ce fût à ce point-là !

Deux femmes sous un toit.

Une de nos lectrices nous écrit qu'une de ses amies, qui visitait la dernière Exposition universelle, fut passablement intriguée, dans la section chinoise, à la vue des caractères et des signes de la langue de Li-Hung-Chang.

— Que représente, demandait-elle à l'un des fils du Ciel qui étaient là, que représente cette croix sous un toit ?

— Cela veut dire « la femme », répondit-il.

— Alors, poursuivait la visiteuse, cette autre figure où se trouvent deux croix sous un même toit signifie apparemment « les femmes » ou « deux femmes ».

— Oui, à première vue ; mais si vous saviez un tant soit peu le chinois, madame, vous liriez couramment comme nous : « la guerre ».

Qu'en dites-vous, mesdames, il n'est pas très galant, le chinois !

Livraison de mai de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE : La pédagogie dans l'armée française, par Abel Veuglaire. — Irène Andéol. Roman, par T. Combe. — Russes et Chinois, par A.-O. Sibiriakow. — Le malade imaginaire, par le Dr A. Jaquet. — Etre reine. Conte, par M. Damad. — L'or est-il une chimère ? par Ed. Tallichet. — Chroniques parisiennes, anglaises, russes, suisses, scientifiques et politiques. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau, place de la Louve, 4, Lausanne.

Les effets du vinaigre. — Le vinaigre, en quantité convenable, facilite la digestion, parce qu'il

dissout l'albumine des aliments et qu'il transforme en une sorte de masse gélatineuse le gluten du pain et les fibres de la viande. C'est pourquoi le vinaigre rend la viande tendre et assaisonne utilement le poisson. C'est pourquoi aussi il facilite la digestion des œufs frits, des œufs sur le plat et des omelettes, à cause de son action sur l'albumine qui, on le sait, constitue le blanc des œufs et le sérum du sang.

Il n'est donc pas surprenant de voir les bons résultats que le vinaigre produit sur le sang. Les boissons vinaigrées le rafraîchissent et le liquéfient. Mais il ne faut pas abuser du vinaigre, car il appauvrit le sang en le rendant plus fluide et cet appauvrissement peut déterminer de graves maladies. Avis aux jeunes filles qui commettent la folie de boire du vinaigre pour se faire maigrir.

Monument à Juste Olivier.

La *Revue helvétique* à bien voulu, à plusieurs reprises déjà, attirer l'attention de ses nombreux lecteurs sur la souscription que nous avons ouverte, en faveur d'un monument à J. Olivier. Le but que nous poursuivons tient aussi au cœur de notre confrère, témoin les lignes suivantes parues dans son dernier numéro et dont nous le remercions :

« Nous recommandons à nos lecteurs et amis la souscription ouverte par le *Conteur Vaudois* en faveur d'un monument à Juste Olivier. Prière de souscrire, si modestement que ce soit, et de faire circuler des listes, au besoin dans les sociétés qui se piquent de littérature. N'oublions pas que Juste Olivier, si justement apprécié par Sainte-Beuve, admiré par Amiel, Rambert, Charles Secretan et tous les amis de la belle poésie, est un de nos maîtres, et peut-être le plus digne de l'être. Nous ne tarderons pas, d'ailleurs, de le prouver dans un article, comme il convient. »

La souscription, qui se monte actuellement à fr. 315 80, est toujours ouverte dans nos colonnes. Rappelons que tous nos confrères de Lausanne et la *Revue helvétique*, de Genève, recevront aussi avec plaisir les dons — quelque modestes soient-ils — qui leur seront adressés.

OPÉRA. — Décidément, la *Fille du régiment*, donnée dimanche dernier, a fait son temps. En revanche, les *Noces de Jeannette*, le charmant opéra de Massé, joué le même soir, n'a rien perdu de son charme. C'est gentil, c'est sentimental sans excès, c'est simple, surtout ; cela suffit pour braver longtemps l'attente des ans.

Mardi, la deuxième de *Faust* a été meilleure encore que la première. Jamais, croyons-nous, cet opéra n'a été mieux donné sur notre scène, et cela, à tous égards. *Faust* est-il un spectacle pour les jeunes filles, qui, toujours plus nombreuses, le vont entendre ? Telle est la question que se sont posée nos journaux. La discussion est ouverte.

Vendredi, enfin, c'était le *Barbier de Séville*. Toujours jeune, lui aussi, le brillant opéra de Rossini. Beaumarchais n'avait pas ménagé l'esprit dans sa comédie ; Rossini en a mis plus encore dans la partition. Le *Barbier* date de 1816 ; il aura donc bientôt cent ans. Pourtant, il est en dehors du conflit entre l'ancienne et la nouvelle musique. On ne le discute pas : on l'applaudit.

Demain, dimanche, à 8 heures, *Faust*.

La rédaction : L. MONNET et V. FAVRAT.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.
3, RUE PÉPINET, 3

PAPETERIE STELLA

Papier et enveloppes de première qualité renfermés dans un élégant cartonnage.

Boîtes de 50/50 ou de 25/25, feuilles et enveloppes.

Très avantageux.

Lausanne. — Imprimerie Guillooud-Howard.