Onna mise dè bou : (suite)

Autor(en): **C.-C.D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **14 (1876)**

Heft 6

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-183698

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

se roulait les cheveux au compas chaque soir; il était d'usage alors qu'une jeune personne sût se coiffer elle-même, et on n'avait recours au coiffeur que pour tailler les cheveux, et dans les grandes occasions. (*Une de vos lectrices.*)

Onna mise dè bou.

(*Suite.*)

Adon, du cé momeint, tot allà à mervelhie:
Lo Greffié, établli âo fin bet de n'a belhie,
Fasâi signî lè dzeins dèssus son mis-ein-prix,
Mà l'avâi bin dâo mau à lè férè signt.
Lé z'hommo dè sang frâi mettiont totè lè lettrè;
Clliâo qu'aviont trâo pompâ, ne lè poivont pas mettrè
Et po marquà lâo nom, dèvant d'écrire on mot,
Fasont su lo papâi on pecheint cacabot.
Lo midzo amenà n'a fan dè la metsance,
Mà nion n'avâi âoblliâ d'apportâ sa pedance.
Tomma, pan et sâocece, jambon et sâoceçon
Tot cein fut dévourà âotor dâo bossaton.
On part de clliâo lulu aviont drola dè mena;
On iadzo repéssus, l'ein allumiront iena.
On bèveçâi adé, et lo vin à Thibeaud
Lè z'avâi ti gâgni, tantqu'âi municipaux.
Ye fasont on boucan tot coumeint à n'a fâire
Quand sont treinta soulons dein onna tsambre à bâire.
— « Baille-vâi dâo tabà, desâi lo grenadié! »
— « Pâo-tou férè dâo fû, démandâvè lo dié?
» Yé perdu mon brequiet dein cé gros moué dè terra,
» Et yé âoblliâ tsi no mon tserpi et ma pierra. »
— « Dis-don, municipau! vaissa z'ein onco ion,
» La coumouna pâo bin, kâ le farà dâo bon. »
Et tandiqu'on farceu racontâvè n'histoire
Et que lè valottets tsantâvont : honneur, gloire!
Lo conseillié, chetâ su on moué dè fourrons
Espliquâvè porquiet on fà dâi rèvejons.
Et coumeint l'étiont ti pou âe prâo ein godietta,
On arâi bin frèmâ qu'on étâi à la chetta.

Après avâi prâo bu, prâo bragâ, prâo medzi,
Noutrè lulu font *su!* sein botsi dè tourdzi;
L'euront du cé momeint onna tôla babelhie
Qu'on lè z'arâi cru fous, tant l'aviont la dèguelhie.
La misa reimodà po tota la vèprâo
Et finit lo tantoû, just'avoué lo selâo.
Adon faille modà dâo coté dâo veladzo;
Po la fenna, ma fâi, n'étai pas mau damadzo.
Lo pourre bossaton avâi dza gorgossi
Et la dâova d'avau coumeincîve à chetsi,
Quand on fiaisâi dèssus, vo fasâi dâi zounâïès
Que desont : Botsi don, totè voutrè bramâïès
« M'ont vouedi à tsavon! Ora ye su vouaisu;
» Et quand l'est bon, l'est prâo. N'ein ai-vo pas prâo z'u?
» Allà-vo z'ein tsi vo retrovà voutrè fennès,
» Mà per ti clliâo cheindà, tsouï-vo bin lè boennès,
» Sein quiet vo porrià bin reincontrâ on bosson
» Et âo fond d'on terreau vo trovâ à botson!... »
L'est bin cein qu'arrevà, et permi lè brousaillès
On part dè clliâo lulu, cutsi su dâi renaillès
Dzemottiront gaillà po sè poâi relèvà
Et après prâo effoo, sè puront reinmodâ.
Enfin tant bin quiè mau, lè vouaitsé âo veladzo
Voninnà coumeint d'âi pouai. Mà l'est bon por on iadzo:
Le fennès, lè veyeint sè cotà âi mouret
Et ne pas pî poâi dere : Atsivo, ni papet,
Lâo firont lo trafi : « Eh! bourtiâ, soulons, gogne!
» Dè iô don sailli-vo? vo no fédè vergogne! »
Mâ sein pipâ lo mot, sein derè bouna-né,
Tsacon ein trabetseint, tirè dè son côté
Et lè z'on dein lo lhi, lè z'autro su la paille
S'étaisont po roncllià et fini la ripaille.

Bin bâirè, bin fifâ, sein dépeinsâ on sou,
Vouaiquie lo bon coté de n'a misa dè bou.

C. C. D.

Un dragon et un mousquetaire discutaient militaire lundi soir dans un café du quartier St-Laurent.

— La cavalerie et l'artillerie, disait le dragon, sont les seules troupes qui puissent maintenant décider la victoire dans une bataille. Quant à vous, pauvres pioupioux, vous ne pouvez pas grand chose.

— Eh! blageur, répond le fusilier : je me fais fort, avec le dernier peloton de notre compagnie, de mettre hors de combat, en moins d'une heure, un escadron de cavalerie, *bêtes* et *chevaux*.

La scène suivante s'est passée entre Mme de la *Virgule* et M. du *Tréma*.

— Monsieur, dit la noble dame, avant de me décider à vous épouser, j'ai voulu prendre des renseignements sur votre conduite. J'ai appris alors que vous entrenez des relations avec Mlle *Cédille*. J'en suis indignée. Veuillez donc, Monsieur, renoncer au *trait d'union* qui devait me faire entrer dans votre *parenthèse*.

Monsieur *Tréma*, piqué au vif par ces paroles prononcées avec un *accent aigu*, lui dit d'un *accent grave* : — Madame, je... — Assez, Monsieur, *Point d'exclamation*... car je ne subirai *point d'interrogation*...

Notre amoureux, sous le coup d'une telle *apostrophe*, courba la tête en manière d'*accent circonflexe*, et, blême de colère, sortit en serrant les *deux poings*.

Rapport d'un maire à son préfet.

J'ai le plaisir de vous faire participer au deuil de toute la commune de P..., dont vous m'avez nommé maire par esprit de pure justice réciproque. Un enfant de la susdite commune, nommé Cadet Colladon, pauvre fou privé de raison et de discernement, trompant la surveillance de la haute police dont je l'avais investi, s'avança avec une imprudence que je ne puis qualifier sur le rail du train qui passait à grande vitesse exprès. Renversé très brusquement par la locomotive, nous nous sommes rendu, vêtu de mon écharpe, sur les lieux du sinistre, et nous avons constaté que la tête était séparée du tronc et que la mort avait dû être facile et probablement instantanée. La conduite insensée de ce suicidé est d'autant plus inexplicable que, déjà l'année dernière, un pareil accident lui était arrivé.

Agréez, etc. X., *maire de P...*