

Filib Schürmann

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 132

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-846775>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Collection
Cahiers d'Artistes
2015

Pro Helvetia
Schweizer Kulturstiftung
Swiss Arts Council

Filib Schür- mann

Simon
Grant

Edizioni
Periferia

Swiss Airs
Swiss Airs
Swiss Airs

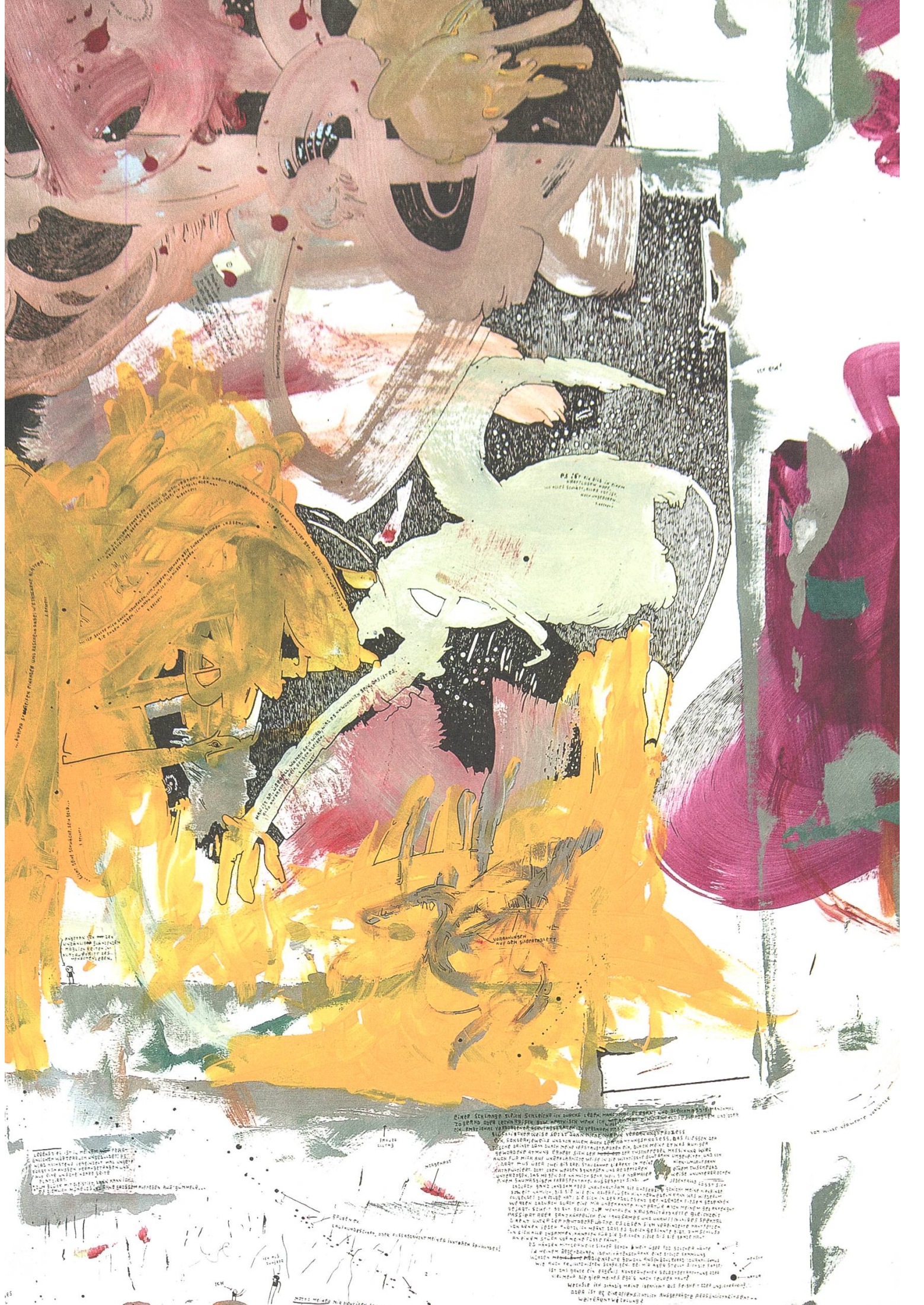
Collection
Swiss Airs
2015

Swiss Airs
Swiss Airs
Swiss Airs

Swiss Airs
Swiss Airs

Swiss Airs
Swiss Airs





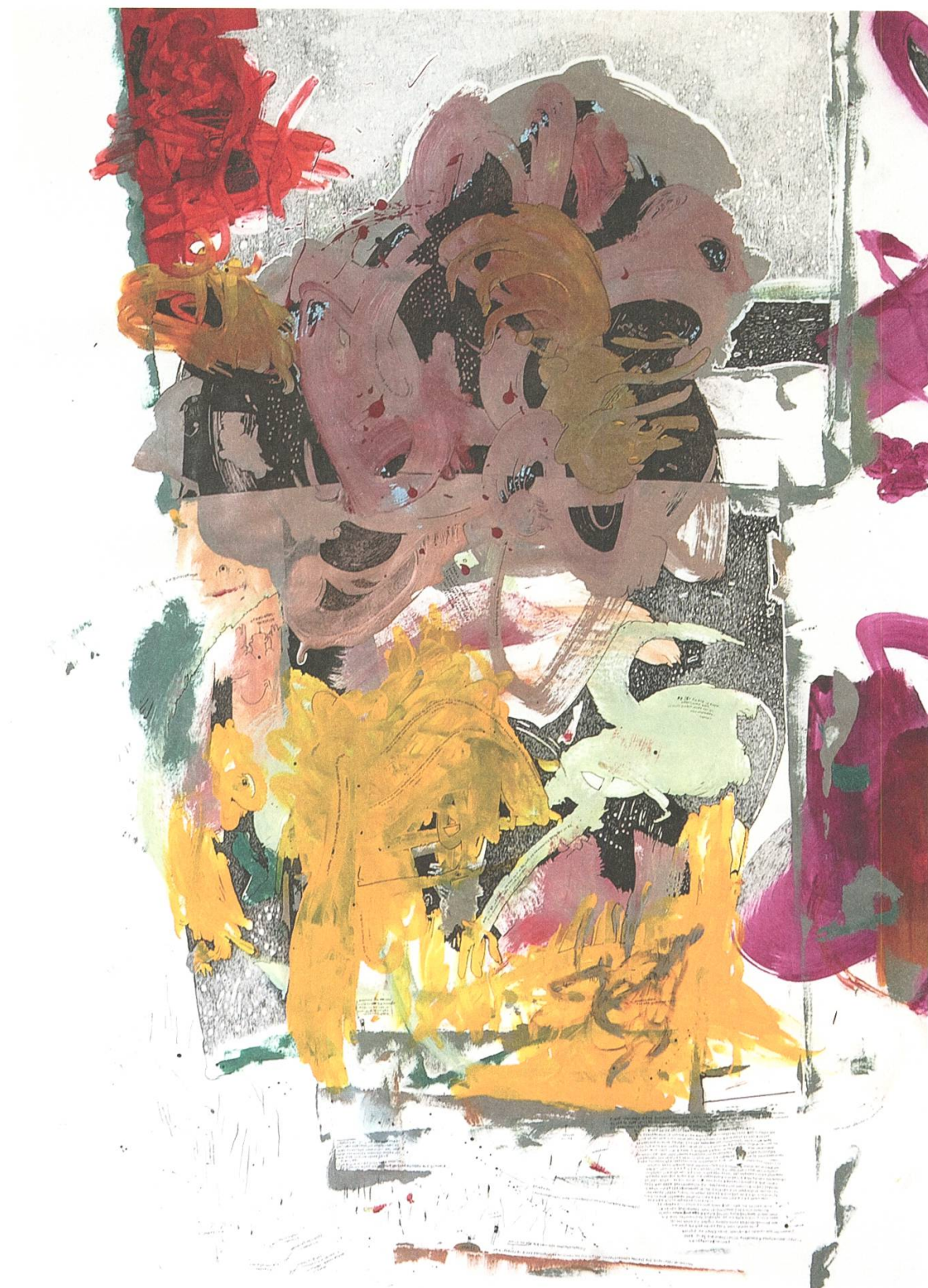
...Körper, Tumbler, Flieger und Besessener, -Stimmen, -Lieder...

...Körper, Tumbler, Flieger und Besessener, -Stimmen, -Lieder...

...Körper, Tumbler, Flieger und Besessener, -Stimmen, -Lieder...

...Körper, Tumbler, Flieger und Besessener, -Stimmen, -Lieder...

...Körper, Tumbler, Flieger und Besessener, -Stimmen, -Lieder...



aufgewirbelter staub
aus dem (begehbaren) identitätenschränk, 2014

Acryl und Tusche auf Papier
Acrylic and ink on paper
140 × 100 cm



perspektiven der angst (2), 2014
Acryl, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm



aus; «das namenlose» (16), 2014
Acryl, Dispersion und Tusche auf Papier
Acrylic, paint and ink on paper
140 × 100 cm

«... weil man eines Tages zu lauschen begann, weil man nicht mehr aufhören kann... sterbend, lebend, geboren werdend, ohne vorankommen, ohne weichen zu können, nicht wissend, woher man kommt, wo man ist, wo man geht, und ob es möglich ist, woanders zu sein, anders zu sein, ohne etwas zu vermuten, sich irgend etwas zu fragen, man kann nicht, man ist da, man weiss nicht wer, man weiss nicht WO ...»

Samuel Beckett, *Der Namenlose*

“... because one day listening began, because it cannot stop... dying, living, being born, unable to go forward or back, not knowing where you came from, or where you are, or where you’re going, or that it’s possible to be elsewhere, to be otherwise, supposing nothing, asking yourself nothing, you can’t, you’re there, you don’t know who, you don’t know where ...”

Samuel Beckett, *The Unnamable*









aus: «das namenlose» (15), 2014
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm



SELBSTPÖRTRAIT
IN AENKEHNTUNG

NEUER TAG, WIEDER EIN TAG. TAGE KOMMEN UND GEHEN. SO HABEN ES SICH DIE MENSCHEN WAHL ERSCHEINT. DIE ERSTE STRUKTUR DES
MENSCHEN LEBEN. HELL, ÜBERGANG INS DUNKEL. EIGENTLICH WIE BEIM MENSCHEN. JEDOCHE KONSTANTER. IM MENSCHEN-
SEELENEN GIBT ES KEINE REGELMÄSSIGEN SONNENAUF- UND UNTERGÄNGE. UNSERE NATUR IST ETWAS FLATTERHAFT. ETWAS TREULOSER
SICH UND ANDEREN GEGENÜBER. ALSO; EIN NEUER TAG. WIEDER EIN TAG! DIESELBEN FRAGEN. BLOSS ABER GANZ DURCH MEIN GED-
ANKENLABYRINT IST JEDEN TAG EIN ANDERER. HÄUFIG ERSCHEINT MIR DIES UND JENES BEKANNT. EINE SICHERHEIT DAFÜR EXIST-
IERT ABER NICHT. WUNDER KÜSSE KENN ICH NICHT. ES SCHNÜRT MIR GELAGENTLICH DIE LUFT ZUSAMMEN. ALS WÜRD MEIN ÜBER-
MOTIVIERTES SINNIEREN MEINE BEIDEN LUNGENFLÜGEL IN GESCHENKPAPIER EINWICKELN, ZUSCHNÜREN UND MEINEN TAG-
BILDERN ALS OPFERGABEN ZUKOMMEN LASSEN. ALSO; EIN NEUER TAG. WIEDER EIN TAG! DIE SELBEN FRAGEN, NOTIERT UND
FESTGEHALTEN AUF PAPIER. SO UND SO GROSS. JEDE LINIE IST EIN AKT DES AUSATMEN. UNVORSTELLBAR MINIM; NICHT
MESSBAR UND TROTZDEM, FÜR MICH, GANZ DEUTLICH SPÜRBAR! ALLES FLIESST DURCH MEINE ARME, AM ANDE, ANFANGS
STAND EIN LEBEN.

BERGSPITZE

ODER SPITZE EINES BERGKOPFES
EINES EISBERGES.

ICH

HUNGRIGER
GEDANKEN WÄCHTER

Ein Netz von Gedanken
vermählen sich mit
potenziellen Verknüpfungspunkten





ohne titel, 2014

Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm

SPÜDFORMEN
DER HINGST





perspektiven der angst (1), 2014
Acryl, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm

«Wohin ginge ich, wenn ich gehen könnte, was wäre ich, wenn ich sein könnte, was sagte ich, wenn ich eine Stimme hätte, wer spricht so und nennt sich ich? Einfach antworten, jemand möge einfach antworten.»

Samuel Beckett, *Texte um Nichts*

“Where would I go, if I could go, who would I be, if I could be, what would I say, if I had a voice, who says this, saying it’s me? Answer simply, someone answer simply.”

Samuel Beckett, *Stories for Nothing*



beckettkopf (4), 2013

Acryl, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, nitro abrasion and ink on paper
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (6), 2013
Acryl, Dispersion und Tusche auf Papier
Acrylic, paint and ink on paper
106 × 78 cm



aus; «das namenlose» (7), 2013
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
106 × 78 cm



aus; «das namenlose» (12), 2013/2014
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
200 × 150 cm

SCHWANGERE UND STILLENDE DÜRFEN MAXIM
TABLETTEN AUF EINMAL EINNEHMEN. NEUGEBO
DARF NUR EINMALIG $\frac{1}{4}$ TABLETTE GEGEBEN
ÄLTERE KINDER UND JUGENDLICHE DIE EINNA
HINTEREINANDER ANGEORDET WIRD. DIET
UMFFORDERUNG DER BEHÖRDEN MÖGLICHST
IM MIT DEM IOD AUS DEN TABLETTEN DEM
VORZU KOMMEN. DIE DAUER DER ANWE
SICH NACH DER ZEIT DAUER DER ANWE
TION UND WIRD VON DEN BEHÖRDEN ANGE
WELCHE NEBENWIRKUNGEN KANN KALIUM
APOTHEKE HABEN? WENN DIE KALIUMIODI
OTHEKE TABLETTEN MIT VIEL FLÜSSIGKEIT
CHTERNEN MAGEN EINGENOMMEN WERDEN,
BIT VON NEBENWIRKUNGEN GERING. VORÜ
EN AUFTRETEN: METALLISCHER GESCHMA
DURCHFALL, MAGENÜBERSCHWERDEN, HAUT-
REAKTIONEN, BINDEHAUTENTZÜNDUNG, SC
EICHELDÜSEN SCHWELLEN, STARKE KOPF
DUKTIVER HUSTEN, BRONCHITIS, HERZKLO
KEIT, ÜBEREMPFINDLICHKEITSREAKTION
OD SCHNUPPEN, AUSSCHLÄGE ECT. WENN S
INGEN BEMERKEN, DIE HIER NICHT AD
SOLLTEN SIE IHREN ARZT ODER
ÄRZTIN ODER APOTHEKE
ZU BER

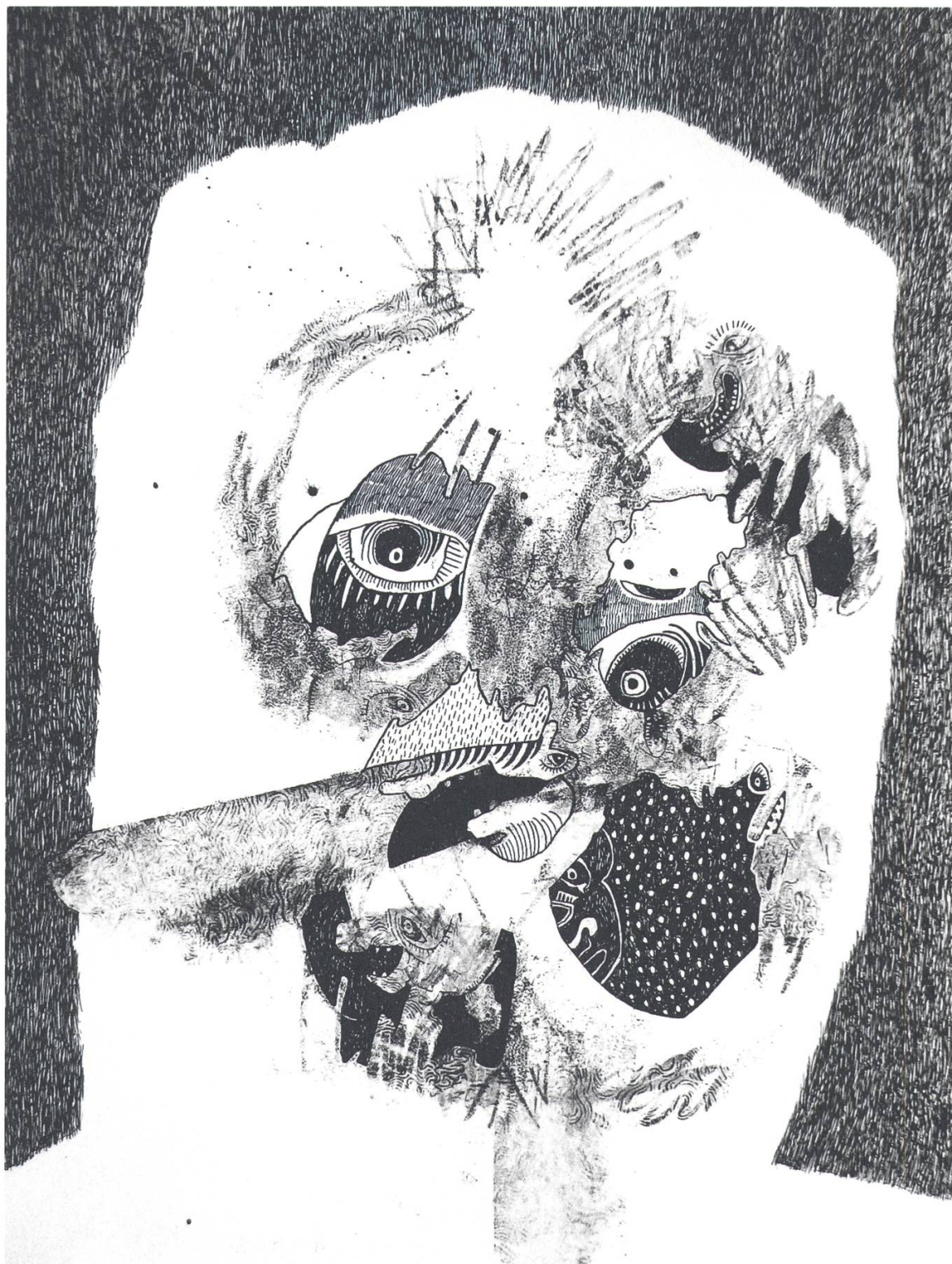




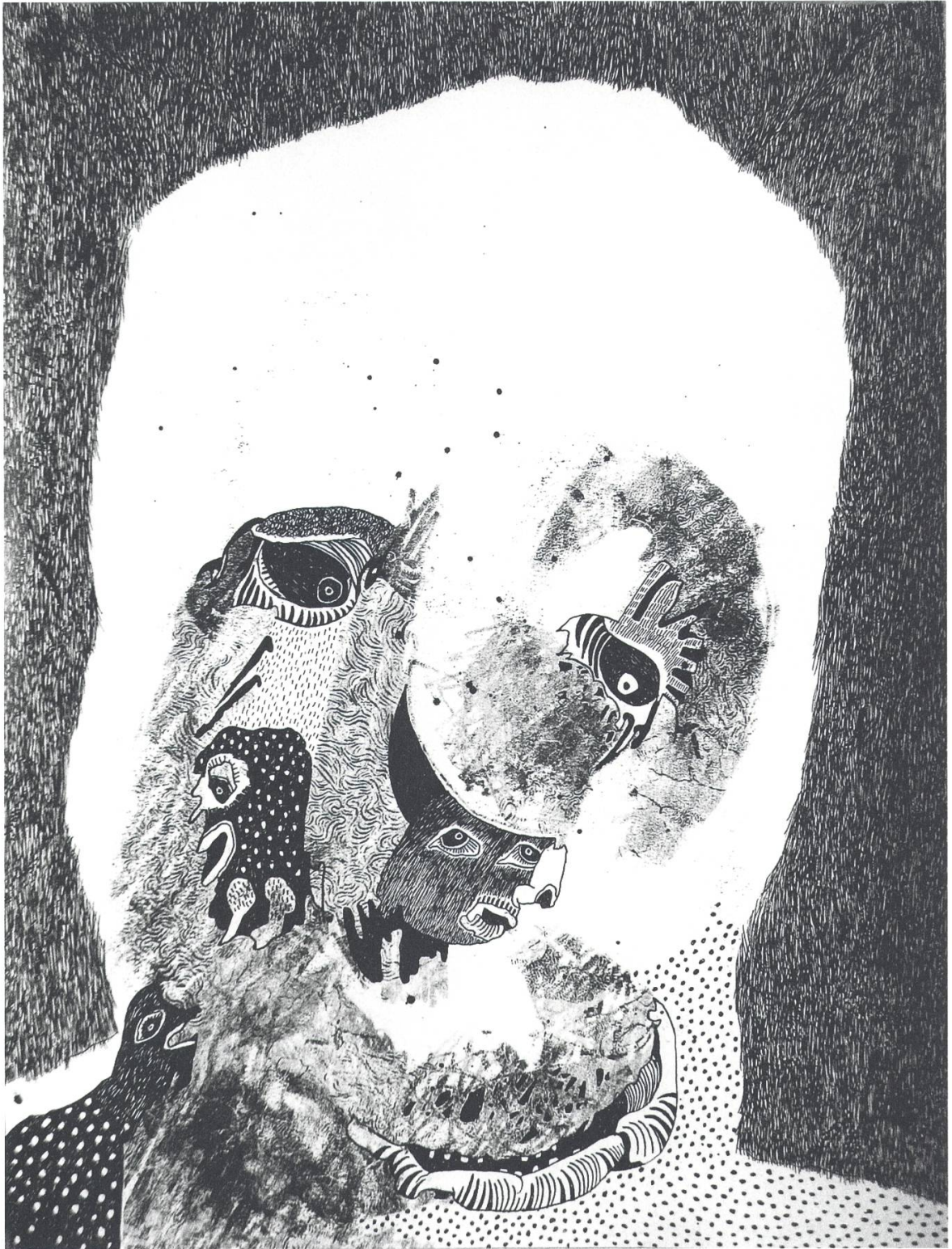


kaliumiodid 65mg, 2012

Acryl, Farbstift, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil, nitro abrasion and ink on paper
150 × 150 cm



identität (2), 2012
Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Nitro abrasion and ink on paper
40 × 30 cm



identität (5), 2012
Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Nitro abrasion and ink on paper
40 × 30 cm



vor dem zu-bett-gehen, 2012

Acryl, Farbstift, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil, nitro abrasion and ink on paper
200 × 150 cm



nach dem zu-bett-gehen, 2012
Acryl, Farbstift und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil and ink on paper
200 × 150 cm

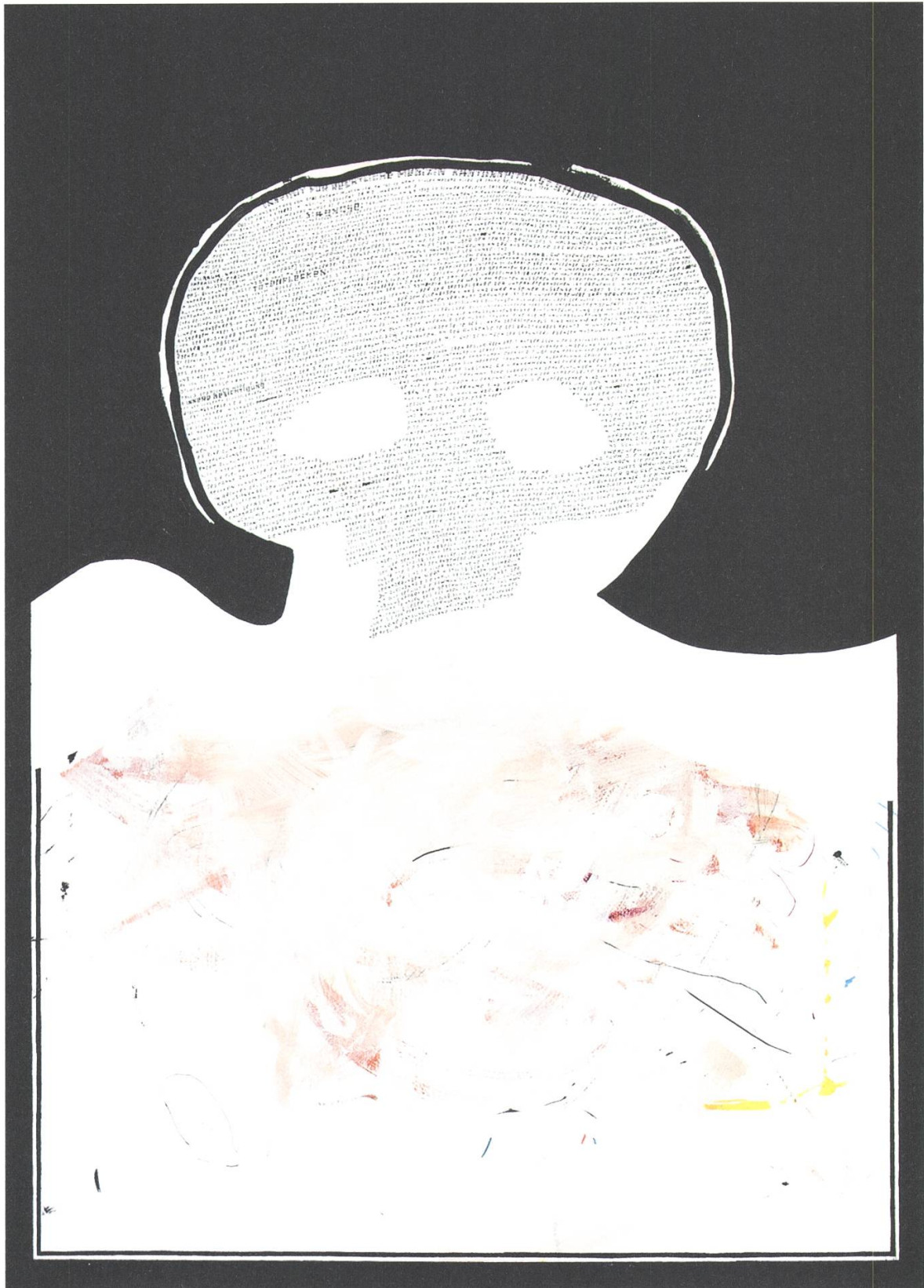




vaterserie (1), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion, Farbstift und Tusche auf Papier
 Acrylic, gouache, paint, coloured pencil and ink on paper
 106 × 78 cm





← vaterserie (2), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion,
Farbstift und Tusche auf Papier
*Acrylic, gouache, paint,
coloured pencil and ink on paper*
106 × 78 cm

vaterserie (3), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion,
Farbstift und Tusche auf Papier
*Acrylic, gouache, paint,
coloured pencil and ink on paper*
106 × 78 cm

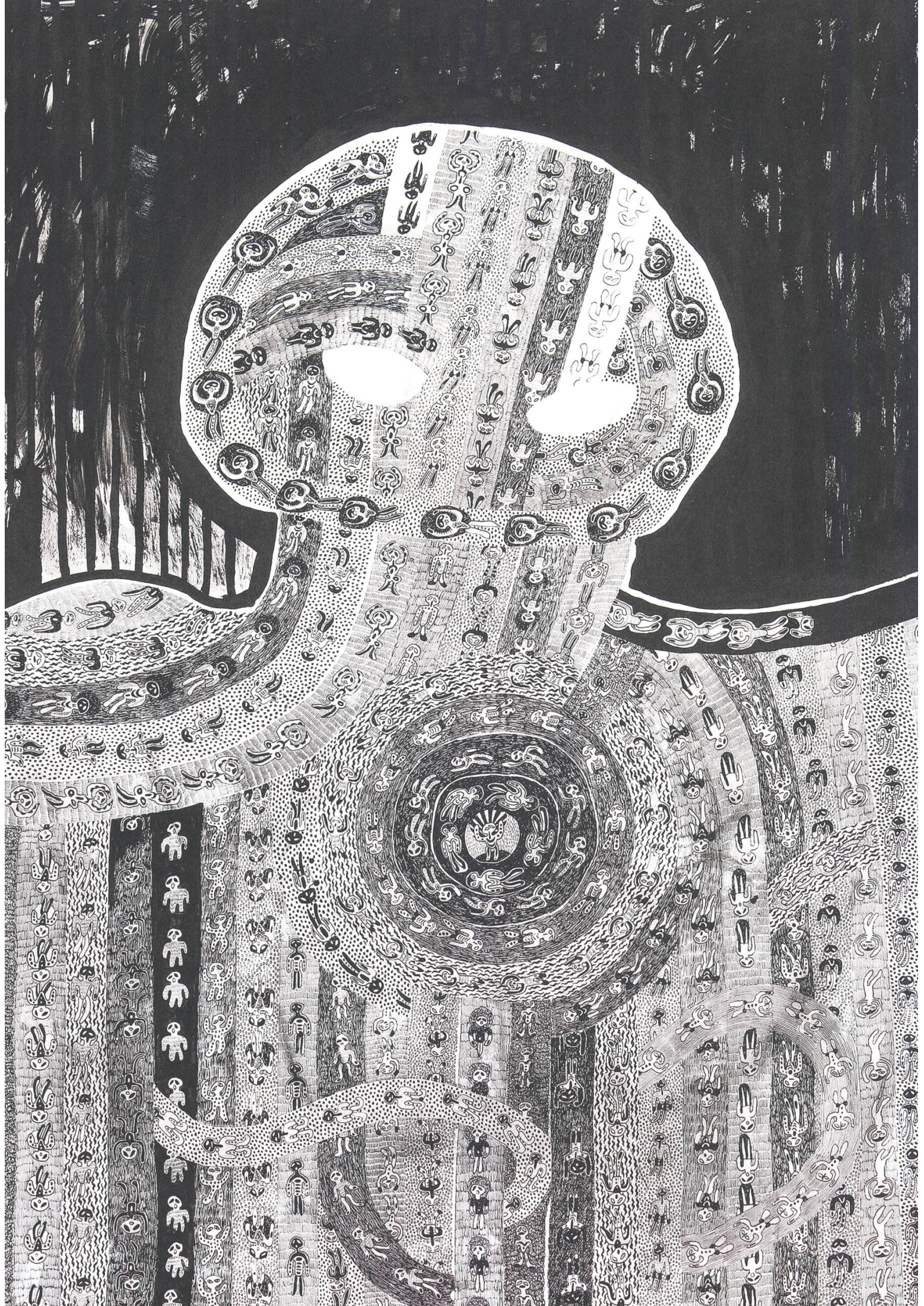


vaterserie (4), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion,
Farbstift und Tusche auf Papier
Acrylic, gouache, paint,
coloured pencil and ink on paper
106 × 78 cm

→ vaterserie (5), 2011

Tusche auf Papier
Ink on paper
106 × 78 cm



...DEM RECHT...
 ...CHRIST... IN SEINER...
 ...AUS DEM STAUBE...
 ...UND SEHR GUT, UNSER MANN...
 ...KURZ UND FÜR'S REINE CHRISTENTUM...
 ...STRANGER HELD IN SEINEM BEDEUTEND VORGE...
 ...ER MANN ERKRANKTE EINER GROSSEN FESTTAFEL, BEI...

DES GUTEN SCHON OHNEHIN ZU VIEL TAT, UND NACH DER
 TAFEL BESONDERS AB DES - WEGEN DES DURCH DIE
 VIELEN STARKEN WEINE - SEHR AUFGEREIZTEN
 BLUTES - GEPFLOGENEN ZWEIFALIGEN BISCHLAFES
 MIT EINER JUNGEN, FLEISCHLICH SEHR ÜPPIGEN
 SCHWESTER, ALS UNSER MANN NACH SOLCHER EX
 PEDITION NACH HAUSE KAM, EMPFANG ER EINEN
 LEICHTEN SCHWINDEL, DEN ER FÜR EIN "RÄUSCHEL"
 HIELT, ABER ER IRRT SICH, KAUM WAR ER IM BE
 GRIF, INS BET ZU STEIGEN, ALS IHM SCHON DIE
 FÜSSE DENN DIENST VERSAGTEN. ER STÜRZTE
 FÜR DIE WELT BEWUSSTLOS ZUSAMMEN -
 UND WAR - WIE IHR ZU SAGEN PFLIEGT -
 AUCH SCHON MAUS TOT. DASS DIE SEINIGEN - ZU
 TIEFST ERSCRECKT - AUGENBLICKLICH AL
 LES AUFBOTEN, IHREN HAUSVATER ZU ERW
 ECKEN, VERSTEHT SICH VON SELBST, ABER
 ES WAR VERGEBLICHE MÜHE, DENN WAS
 EINMAL VON DEN ENGELGEISTERN GEHALT
 WIRD, DAS ERWACHT FÜR DIESE WELT
 NIMMER. ES IST DAHER BEI DIESEM
 ZU BESCHAUEN UND ZU BEHÖRCHEN, DA
 RUM WOLLEN WIR UNS ABER AUCH SO
 GLEICH IN DIE GEISTERWELT BEGEB
 EN UND SEHEN, WIE SICH UNSER MA
 NN DORT AUSNIMMT, WAB ER BEGINNT
 UND WOHIN ER SICH WENDET.



13 GEWINNER FÜR EIN RENDEZ-VOUS
 MIT DEM TOD.



SCHULTERSCHLUSS!
 DORT WO SICH LEBEN + TOD
 DIE KLINKE IN DIE
 HAND GEBEN.



TRAU





schreibknecht gottes,
 aus: «die lorbeerblätter» (ein reicher), 2011
 Acryl, Gouache, Dispersion, Farbstift und Tusche auf Papier
 Acrylic, gouache, paint, coloured pencil and ink on paper
 106 × 78 cm