

# Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **163 (2016)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Bibliographie

## Abréviations (périodiques et collections)

ANRW	<i>Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt</i>
AS	<i>Archéologie suisse</i>
ASSPA	<i>Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie</i>
AW	<i>Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte</i>
BABesch	<i>Bulletin Antieke Beschaving</i>
BAR	<i>British Archaeological Reports</i>
BCom	<i>Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma</i>
BEFAR	<i>Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome</i>
BPA	<i>Bulletin de l'Association Pro Aventico</i>
CAF	<i>Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise</i>
CAR	<i>Cahiers d'archéologie romande</i>
CGCBM	<i>Catalogue of the Greek coins in the British Museum</i>
CREBM	<i>Coins of the Roman Empire in the British Museum</i>
CSIR	<i>Corpus signorum imperii romani</i>
DAF	<i>Documents d'archéologie française</i>
GAS	<i>Guides archéologiques de la Suisse</i>
JRA	<i>Journal of Roman Archaeology</i>
KF	<i>Kölner Forschungen</i>
KJh	<i>Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte</i>
LIMC	<i>Lexicon iconographicum mythologiae classicae</i>
MEFRA	<i>Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'Ecole française de Rome. Antiquité</i>
RA	<i>Revue archéologique</i>
RAm	<i>Revue d'archéométrie</i>
RAE	<i>Revue archéologique de l'Est et du Centre-Est</i>
RAN	<i>Revue archéologique de Narbonnaise</i>
RAP	<i>Revue archéologique de Picardie</i>
RGF	<i>Römisch-Germanische Forschungen</i>
RHV	<i>Revue historique vaudoise</i>
RM	<i>Römische Mitteilungen des Deutschen Institut in Rom</i>
RdN	<i>Revue du Nord</i>
TrZ	<i>Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete</i>
ZAK	<i>Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte</i>



## Auteurs antiques:

- Caton, *De l'agriculture* Marcus Porcius Cato, *De agricultura*, texte établi, traduit et commenté par R. Goujard, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- Cicéron, *Correspondance* Marcus Quintus Cicero, *Epistulae*, texte établi et traduit par L.-A. Constant, Paris, Les Belles Lettres, 1969-1978.
- Faventinus, *Abrégé d'architecture privée* Marcus Cetus Faventinus, *Artis architectonicae privatis usibus adbreviatus liber*, texte établi, traduit et commenté par M.-Th. Cam, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- Martial, *Épigrammes* Marcus Valerius Martialis, *Epigrammata* I-II, texte édité et traduit par H.-J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1969, 1973.
- Ovide, *Métamorphoses* Publius Ovidius Naso, *Metamorphoses* I, texte établi, traduit et commenté par G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- Ovide, *L'art d'aimer* Publius Ovidius Naso, *Ars amatoria*, texte établi, traduit et commenté par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- Palladius, *Traité d'agriculture* Palladius Rutilus Taurus Aemilianus, *Opus agriculturae* I, texte établi, traduit et commenté par R. Martin, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- Pline l'Ancien, *Histoire naturelle* Caius Plinius Secundus, *Naturalis historia*, X, texte établi, traduit et commenté par E. de Saint Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1961.  
Caius Plinius Secundus, *Naturalis historia*, XIII, texte établi, traduit et commenté par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1956.  
Caius Plinius Secundus, *Naturalis historia*, XXXV, texte établi, traduit et commenté par J.-M. Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- Pline le Jeune, *Lettres* Caius Plinius Caecilius Secundus, *Epistulae* II, texte établi et traduit par A.-M. Guillemin, tome 1, Paris, Les Belles Lettres, 1969.  
Caius Plinius Caecilius Secundus, *Epistulae* V, texte établi et traduit par A.-M. Guillemin, tome 2, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- Suétone, *Vies des douze Césars* Caius Suetonius Tranquillus, *De vita duodecim Caesarum* I, texte édité et traduit par H. Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- Varron, *Economie rurale* Marcus Terentius Varro, *Res rusticae* III, texte établi, traduit et commenté par Ch. Guiraud, tome III, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- Vitruve, *Traité d'architecture* Marcus Vitruvius Pollio, *De architectura* V, texte établi, traduit et commenté par C. Saliou, Paris, Les Belles Lettres, 2009.  
Marcus Vitruvius Pollio, *De architectura* VI, texte établi, traduit et commenté par L. Callebat, Paris, Les Belles Lettres, 2004.  
Marcus Vitruvius Pollio, *De architectura* VII, texte établi et traduit par B. Liou et M. Zuinghedau, commenté par M.-Th. Cam, Paris, Les Belles Lettres, 1995.



## La villa d'Orbe-Boscéaz:

### Rapports de fouilles

- RAPPORT 1945 Fouilles archéologiques en Boscéaz. Journal des Fouilles, printemps 1945 (6 mars-11 avril), automne 1945 (6 nov.-21 déc.).
- RAPPORT 1986 L. Flutsch, «Rapport préliminaire sur la campagne de fouille d'Orbe-Boscéaz», ASSPA 71, 195-203.
- RAPPORT 1987 D. Paunier *et alii*, *Orbe-Boscéaz 1987. Rapport de fouille*, Lausanne, 1989.
- RAPPORT 1988-1989 D. Paunier *et alii*, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Rapport sur les campagnes de fouille 1988/1989*, Lausanne, 1991.
- RAPPORT 1990 D. Paunier *et alii*, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Rapport sur les campagnes de fouille et de prospection 1990*, Lausanne, 1992.
- RAPPORT 1991-1992 D. Paunier *et alii*, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Rapport sur les campagnes de fouille 1991-1992*, Lausanne, 1997.
- RAPPORT 1993-1995 D. Paunier *et alii*, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Rapport sur les campagnes de fouille 1993-1994-1995*, Lausanne, 1999.
- RAPPORT 1996-1997 D. Paunier *et alii*, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Rapport sur les campagnes de fouille 1996-1997. Le Mithraeum. Le château d'eau*, Lausanne, 2000.
- RAPPORT 1998-2001 D. Paunier *et alii*, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. L'aile sud de la pars urbana: l'ensemble thermal et le bâtiment B7. Rapport sur les campagnes de 1998 à 2001*, Lausanne, 2002.
- RAPPORT MOSAÏQUE 5 A. Andrey, C. David, E. Mouquin, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Rapport de fouilles OB 05 / mosaïque 5*, Lausanne, 2005; rapport interne déposé aux MHA VD.
- RAPPORT MOSAÏQUE 6 F. Carrard, S. Thorimbert, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Rapport sur la fouille de la mosaïque n° 6*, Lausanne, 1999; rapport interne déposé aux MHA VD.

Contributions sur les peintures dans les rapports: RAPPORT 1988-1989, 34, «4.2.3. Les enduits muraux»; RAPPORT 1990, 38-39, «9.1. Les enduits peints»; RAPPORT 1991-1992, 46-57, «3.5. Les enduits» et «3.6. L'opus sectile»; RAPPORT 1993-1994-1995, 28-29 et 57-62, «4.8. Les enduits peints» et «5.2.4. La décoration»; RAPPORT 1996-1997, 29-31, «4.3.1. Les enduits peints»; RAPPORT 1998-2001, 94-99, «6. La décoration murale: mosaïque, peintures et stucs».

### Études, monographies et contributions sur la villa

- BERNAL 1996 J.-M. Bernal, *Les phases de construction de la villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Approche stratigraphique et méthodologique*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 1996.
- BUJARD 2005 S. Bujard, «La mosaïque aux Divinités d'Orbe-Boscéaz (Suisse). Une lecture à choix multiples», CMGR IX, 2005, 227-234.
- DUBOIS 1997a Y. Dubois, «La *pars urbana* de la villa d'Orbe-Boscéaz: organisation de l'espace et unités fonctionnelles de l'habitat», *Das Haus als Lebens- und Wirtschaftsraum, Wissenschaftliche Fachtagung der NIKE, vom 22.-23. August 1997 auf Schloss Münchenwiler* (résumé in: Pré-actes, 45-46).
- DUBOIS 2010 Y. Dubois, «La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz (Suisse): répartition spatiale des schémas picturaux», in: AIPMA X, 645-658.
- FLUTSCH 1986 L. Flutsch, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Etat des questions et directions de recherche*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 1986.
- FLUTSCH 1988 L. Flutsch, «Chronique archéologique 1987», s. v. «Orbe VD, Boscéaz», ASSPA 71, 1988, 271-273.
- FLUTSCH/CASTELLA/PARATTE 1997 L. Flutsch, C. May Castella, C.-A. Paratte, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz et ses mosaïques (GAS 5)*, Orbe, 1997.
- VON GONZENBACH 1974 V. von Gonzenbach, *Les mosaïques romaines d'Orbe (GAS 5)*, Zurich, 1974.
- LUGINBÜHL 1990 T. Luginbühl, *Le site de la villa gallo-romaine d'Orbe Boscéaz. Etude géographique, géologique et géomorphologique du site et de ses influences sur l'établissement*, Université de Lausanne, 1990.
- VIE DE PALAIS 2001 T. Luginbühl, J. Monnier, Y. Dubois, *Vie de palais, travail d'esclave, catalogue de l'exposition du Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne, Espace Arlaud, 5 octobre-30 décembre 2001*, Lausanne, 2001.
- MEYLAN KRAUSE/SCHUCANY 2002 M.-F. Meylan Krause, C. Schucany, «7. Vivre au quotidien», in: *SPM V. Époque romaine*, Bâle, 2002, 217-264.
- MORIER-GENOUD 1999 C. Morier-Genoud, *Les placages de marbre de la villa d'Orbe-Boscéaz. Approche pluridisciplinaire d'un matériau de décoration*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 1999.
- NEUKOM 2002 Cl. Neukom, *Das übrige helvetische Gebiet. Mit einem Beitrag zu CSIR Schweiz III, Funde in Basel und Liestal* (CSIR Schweiz I,7, Antiqua 34), Bâle, 2002.
- PARATTE 2005 C.-A. Paratte, «Les mosaïques de la villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz (Canton de Vaud, Suisse)», CMGR IX, 2005, 209-225.



- POGET s.d. S. W. Poget, *L'Urba romaine, mosaïques et autres trouvailles de Boscéaz près d'Orbe* (publiée partiellement sous le titre «L'Urba romaine. Aperçu général», *RHV* 42-5, 1934, 257-274).
- RENARD 1966 M. Renard, «La mosaïque aux divinités planétaires de Boscéaz près d'Orbe», *Mélanges d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire offerts à J. Carcopino*, Paris 1966, 803-813.
- TISSOT 2001 H. Tissot, *L'eau à Orbe-Boscéaz. Analyse du système hydraulique d'une villa gallo-romaine*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 2001, 2 vol.
- URBA I D. Paunier, Th. Luginbühl et alii, *La villa romaine d'Orbe-Boscéaz. Genèse et devenir d'un grand domaine rural*, Urba I, CAR 161-162, Lausanne, 2016.
- ZIMMERMANN 1996 S. Zimmermann, *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz: les éléments d'architecture travaillés*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 1996.

## Bibliographie générale:

- ABAD CASAL 1982 L. Abad Casal, *La pintura romana de España*, Séville, Alicante, 1982.
- ADAM 1984 J.-P. Adam, *La construction romaine. Matériaux et techniques*, Paris, 1984.
- ADSERIAS SANS/PORCINA LOPEZ/REMOLA VALLVERDU 2000 M. Adserias Sans, C. A. Porcina Lopez, J. A. Remola Vallverdu, «L'hàbitat suburbà portuari de l'antiga Tàrraco. Excavacions al sector afectat pel peri 2 (Jaume I - Tabacalvera)», in: *Tàrraco 99. Arqueologia d'una capital provincial romana. Tarragona, 15, 16 i 17 d'abril de 1999*, Tarragone, 2000, 137-154.
- AFPMA VI-VII *Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires AFPMA 1982-1983 (1<sup>er</sup> et 2 mai 1982 à Lisieux, 21 et 22 mai 1983 à Bordeaux)* (BAR International Series 240), Oxford, 1985.
- AFPMA X *Peinture murale romaine, Actes du X<sup>e</sup> séminaire de l'AFPMA, Vaison-la-Romaine, 1, 2 et 3 mai 1987*, Vaison-la-Romaine, 1990.
- AFPMA XI *La peinture murale romaine dans les provinces du Nord, Actes du XI<sup>ème</sup> Séminaire de l'AFPMA, Reims (30 avril - 1<sup>er</sup> mai 1988)*, RAP 1-2 - 1990.
- AFPMA XII-XIII-XIV *Actes des XII<sup>ème</sup>, XIII<sup>ème</sup> et XIV<sup>ème</sup> séminaires de l'AFPMA 1990, 1991, 1993 (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres)*, RAP 10 - 1995.
- AFPMA XVI *Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVI<sup>e</sup> séminaire de l'AFPMA, Auxerre (24-25 octobre 1997)* (RAE, supplément 21), Dijon, 2003.
- AIPMA III *Pictores per provincias, Actes du troisième colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches, 28 - 31 août 1986 (Aventicum V, CAR 43)*, Avenches, 1987.
- AIPMA IV *4. internationale Kolloquium zur römischen Wandmalerei in Köln, 20 - 23 September 1989, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 24, 1991.
- AIPMA V *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting, Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8 - 12 September 1992, BABesch, Supplément 3-1993.*
- AIPMA VI *I temi figurativi nelle pitture parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.). Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica (Bologna, 20-23 settembre 1995)*, Bologna, 1997.
- AIPMA VII *La peinture funéraire antique, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., Actes du VII<sup>e</sup> colloque de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), 6-10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal - Vienne, Paris, 2001.*
- AIPMA VIII *Plafonds et voûtes à l'époque antique, Actes du VIII<sup>e</sup> Colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Budapest-Veszprem 15-19 mai 2001*, Budapest, 2004.
- AIPMA IX *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour La Peinture Murale Antique (AIPMA), Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004*, Saragosse, 2007.
- AIPMA X *Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA, Napoli, 17-21 settembre 2007, AION Annali di Archeologia e Storia Antica Quaderno* 18, Naples, 2010, 2 vol.
- ALLAG 1982 Cl. Allag, «Enduits peints de Ribemont-sur-Ancre», *Gallia* 40, 1982, 107-122.
- ALLAG 1983a Cl. Allag, «Enduits peints d'Orléans», *Gallia* 41, 1983, 191-200.
- ALLAG 1983b Cl. Allag, «Peintures murales de Normandie», in: *La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire. Journées d'étude de Paris 23-25 septembre 1982* (BAR International Series 165), Oxford, 1983, 179-197.
- ALLAG 1985 Cl. Allag, «Une enseigne peinte à Saintes?», in: AFPMA VI-VII, 141-152.
- ALLAG 1997 Cl. Allag, «Vendanges en Champagne», in: AIPMA VI, 15-18, 309-312.
- ALLAG 1998 Cl. Allag, «Vertault: la décoration murale», *Bulletin archéologique et historique du Châtillonnais* 1-1998, 31-54.



- ALLAG/BARBET 1972 C. Allag, A. Barbet, «Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine», *MEFRA* 84, 1972-2, 935-1069.
- ALLAG/BARBET 1995 Cl. Allag, A. Barbet, «Vaison-la-Romaine, la Maison dite «Le Prétoire»», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 85-92.
- ALLAG/BARDOUX/CHOSSENOT 1988 Cl. Allag, B. Bardoux, D. Chossenot, «La mort d'Adonis: une peinture murale gallo-romaine à Boulton-sur-Suippe (Marne)», *Bulletin de la Société Archéologique Champenoise* 81, 1988-2, 93-110.
- ALLAG/BATREL 1985 Cl. Allag, M. Batrel, «Les peintures murales de Lisieux», in: AFPMA VI-VII, 29-38.
- ALLAG/CHOËL 1992 Cl. Allag, F. Choël, «Des murs au plafond, le décor peint», in: *Les fouilles du parking de la mairie à Besançon. 20'000 ans d'histoire*, catalogue d'exposition, Besançon, 1992, 111-115.
- ALLAG/JOLY 1995 Cl. Allag, D. Joly, «Les peintures murales romaines de Chartres (Eure-et-Loir). Etude de quelques ensembles homogènes», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 169-187.
- ALLAG/LEFÈVRE 1991 Cl. Allag, J.-F. Lefèvre, *Bourges. Résidence Maxime Lebrun. Rapport sur les peintures murales romaines*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1991.
- ALLAG/LEFÈVRE 1994 Cl. Allag, J.-F. Lefèvre, *Soissons, rue Paul Deviolaine. Salle XIII*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1994.
- ALLAG/LEFÈVRE 1995 Cl. Allag, J.-F. Lefèvre, *Soissons, rue Paul Deviolaine. Salle XI*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1995.
- ALLAG/LEFÈVRE 2001 Cl. Allag, J.-F. Lefèvre, *Amiens (Somme), Clos de l'Oratoire*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 2001.
- ALLAG/LEFÈVRE 2002 Cl. Allag, J.-F. Lefèvre, *Aix-en-Provence, 38-42 boulevard de la République*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 2002.
- ALLAG/LEFÈVRE 2003 Cl. Allag, J.-F. Lefèvre, *Bon Rencontre. Site de Sainte-Radegonde. Lot et Garonne*. Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 2003.
- ALLAG/MONIER 2004 Cl. Allag, F. Monier, «La représentation de roches décoratives dans la peinture murale romaine», in: *ROCHES DÉCORATIVES*, 355-368.
- ALLAG/NUNES PEDROSO 2003 Cl. Allag, R. Nunes Pedroso, «Les peintures murales romaines de Vaulabelle à Auxerre et leur présentation au Musée Saint-Germain», in: AFPMA XVI, 17-30.
- ALLAG/VIBERT-GUIGUE 1998 Cl. Allag, Cl. Vibert-Guigue, *Poitiers (Vienne). La parking du Calvaire (1997-1998). Site n° 86 194 068*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1998.
- ALLAG/VIBERT-GUIGUE 1999 Cl. Allag, Cl. Vibert-Guigue, *Escolives Sainte-Camille (Yonne). Site n° 89 155005*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1999.
- ALLAG/VIBERT-GUIGUE 2001-2002 Cl. Allag, Cl. Vibert-Guigue, «Peintures antiques à Poitiers. Décors à réseau et plumes de paon», *Aquitania* XVIII, 2001-2002, 137-155.
- ALLAG et al. 1992 Cl. Allag, S. Martin, S. Groetembril, G. Becq, *Lisieux-Centre Hospitalier. Etude des peintures murales romaines du couloir C*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1992.
- ALLONSIUS/VIBERT-GUIGUE et al. 2003 C. Allonsius, Cl. Vibert-Guigue et alii, *Les enduits peints de la Vieille Baune, Le Thillay (Val d'Oise)*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 2003.
- ALLROGGEN-BEDEL 1991 A. Allroggen-Bedel, «Lokalstile in der campanischen Wandmalerei», in: *AIPMA* IV, 35-41.
- ANTICHE STANZE 1996 M. Barbera, R. Paris (éd.), *Antiche stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini*, catalogue d'exposition, décembre 1996-juin 1997, Rome, 1996.
- AUGUSTI 1967 S. Augusti, *I colori pompeiani*, Rome, 1967.
- AUBIN 1983 G. Aubin, «Informations archéologiques, Circonscription des Pays de la Loire: Jublains, Jardin de la Maison Blanche», *Gallia* 41, 1983, 301.
- AUJAS 2003 E. Aujas, «Peintures murales de Mâlain-Mediolanum», in: AFPMA XVI, 43-54.
- AURIGEMMA 1962 S. Aurigemma, *L'Italia in Africa. Tripolitania. Le pitture d'età romana*, Rome, 1962.
- AU ROYAUME DES OMBRES 1998 N. Blanc (dir.), *Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique, Saint-Romain-en-Gal, 8 octobre 1998-15 janvier 1999*, catalogue d'exposition, Paris, 1998.
- AUTUN-AUGUSTODUNUM 1987 AAVV., *Autun-Augustodunum, capitale des Eduens*, catalogue d'exposition, Musée Rolin, Autun, 1987.
- BACCINI LEOTARDI 1978 P. Baccini Leotardi, *Pittura con decorazioni vegetali dalle terme* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia, ser. 3, Ostia, fasc. V), Rome, 1978.
- BACHMANN/CZYSZ 1977 H.-G. Bachmann, W. Czysz, «Das Grab eines römischen Malers aus Nida-Heddernheim», *Germania* 55, 1977, 85-107.
- BALMELLE 1990 A. Balmelle, «Enduits peints à Reims (Marne): découvertes anciennes et récentes», in: AFPMA XI, 13-25.
- BALMELLE 2011 C. Balmelle, «Nouveaux regards sur les mosaïques des Gaules», *Mosaïque antique. Dernières découvertes*, *Dossiers d'Archéologie* 346, 2011, 12-19.
- BALMELLE/NEISS 2003 A. Balmelle, R. Neiss, *Les maisons de l'élite à Durocortorum. Archéologie urbaine à Reims*, *Bulletin de la Société archéologique champenoise* 96-2003-4.



- BALMELLE *et al.* 1999 C. Balmelle, M. Blanchard-Lémée, J.-P. Darmon, H. Lavagne, «Nouveaux apports à la connaissance de la mosaïque gallo-romaine», in: *La mosaïque greco-romaine VII, actes du VII<sup>e</sup> colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Tunis, 3-7 octobre 1994*, Tunis, 1999, 627-637.
- BARBET 1974 A. Barbet, «Peintures murales de Mercin-et-Vaux (Aine). Etude comparée, première partie», *Gallia* 32, 1974, 107-135.
- BARBET 1975 A. Barbet, «Peintures murales de Mercin-et-Vaux (Aine). Etude comparée, deuxième partie», *Gallia* 33, 1975, 95-115.
- BARBET 1981a A. Barbet, «Les décors à matériaux mixtes à l'époque romaine», *RA* 1, 1981, 67-70.
- BARBET 1981b A. Barbet, «Les bordures ajourées dans le IV<sup>ème</sup> style pompéien. Essai de typologie», *MEFRA* 93, 1981-2, 917-998.
- BARBET 1982 A. Barbet, «Peintures murales trouvées dans les latrines et les boutiques près du forum de Bolsena», in: G. Hallier, M. Humbert, P. Pomey, *Les abords du forum. Le Côté Nord-Ouest (fouilles 1971-1973)* (Fouilles de l'Ecole française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) Tome VI), Rome, 1982, 101-132.
- BARBET 1982b A. Barbet, «La diffusion du III<sup>e</sup> style pompéien en Gaule. Première partie», *Gallia* 40, 1982, 53-82.
- BARBET 1983 A. Barbet, «Quelques rapports entre mosaïques et peintures murales à l'époque romaine», in: *Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 1983, 43-53 et pl. XXVI-XXXV.
- BARBET 1985 A. Barbet, *La Maison aux salles souterraines. Décors picturaux (Murs, plafonds, voûtes)* (Fouilles de l'Ecole Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini), Tome V), Rome, 1985.
- BARBET 1986 A. Barbet, «La maison et le décor», in: R. Boiron, C. Landure, N., Nin, *Les fouilles de l'aire du Chapitre (actuel parking Pasteur)* (Documents d'archéologie aixoise 2), Aix-en-Provence, 1986.
- BARBET 1987a A. Barbet, «La peinture murale romaine», in: DATATION-CARACTÉRISATION 1987, 75-115.
- BARBET 1987b A. Barbet, «Qu'attendre des analyses de pigments?», in: DATATION-CARACTÉRISATION 1987, 155-169.
- BARBET 1987c A. Barbet, «Du relevé à la restitution d'ensemble des peintures murales», *Le décor romain. Les méthodes de relevé et de restitution*, Dossiers d'Archéologie 119, 1987, 20-33.
- BARBET 1987d A. Barbet, «La diffusion des I<sup>er</sup>, II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> styles pompéiens en Gaule», in: AIPMA III, 7-27.
- BARBET 1990a A. Barbet, «L'emploi des couleurs dans la peinture murale antique, *marqueurs* chronologiques et révélateurs du *standing* social?», in: *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen-Age, Colloque international du CNRS*, Paris, 1990, 255-271.
- BARBET 1990b A. Barbet, «Les peintures murales», in: G. Bérard, B. De Luca, C. Landuré, *Les fouilles de l'Enclos des Chartroux. De l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle* (Documents d'archéologie aixoise 5), Aix-en-Provence, 1990, 24-28.
- BARBET 1990c A. Barbet, «Les peintures de Glanum: une relecture», *Gallia* 47, 1990, 103-129, pl. I-IV.
- BARBET 1990d A. Barbet, «Peintures disparues du site de la Villasse Nord à Vaison-la-Romaine» et «Peintures murales du site de Pommerol à Vaison-la-Romaine», *RAN* 23, 1990, 99-104 et 105-113.
- BARBET 1993 A. Barbet, «Peintures murales en relation avec la fonction des pièces en Gaule. Bâtiments religieux, publics ou commerciaux, habitat privé», in: AIPMA V, 9-17.
- BARBET 1995a A. Barbet, «La technique comme révélateur d'écoles, de modes, d'individualités de peintres?», in: MANI DI PITTORI 1995, 61-80.
- BARBET 1995b A. Barbet, «Fréjus, place J. Formigé, la maison romaine. Le décor de jardin dans la cour-atrium», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 103-107.
- BARBET 1998a A. Barbet, «La tecnica pittorica», in: ROMANA PICTURA 1998, 103-111.
- BARBET 1998b A. Barbet, «Le tombeau du Banquet de Constantza», in: AU ROYAUME DES OMBRES 1998, 108-113.
- BARBET 1998c A. Barbet, «Le tombeau de Silistra», in: AU ROYAUME DES OMBRES 1998, 114-117.
- BARBET 2008 A. Barbet, *La peinture murale en Gaule romaine*, Paris, 2008.
- BARBET *et al.* 1999 A. Barbet *et alii*, *La peinture romaine. Fresques de gladiateurs à Périgueux*, Musée du Périgord, 14 mars-13 septembre 1999, Périgueux, 1999.
- BARBET *et al.* 1999b A. Barbet *et alii*, «Les peintures romaines de Léro au Musée de la Mer, dans l'île de Sainte-Marguerite (Iles de Lérins)», *Revue du Louvres. Etudes* 3-1999, 37-46.
- BARBET *et al.* 2005 A. Barbet (dir.), *Zeugma II - Peintures murales romaines* (Varia Anatolica XVII), Paris, 2005.
- BARBET *et al.* 2012 A. Barbet *et alii*, «Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la domus de Vésone. V - Les peintures fragmentaires», *Aquitania*, 28, 2012, 49-98.
- BARBET/ BECQ/MONIER/REBUFFAT 2000 A. Barbet, G. Becq, F. Monier, R. Rebuffat, *La peinture romaine: fresques de jardin et autres décors de Fréjus*, Musée de Fréjus, 10 juillet - 11 novembre 2000, Fréjus, 2000.
- BARBET/BUJARD/DAGAND 2005 A. Barbet, S. Bujard, P. Dagand, J.-F. Lefèvre, I. Maleyre, «Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la Domus de Vésone. III. Les peintures jadis en place et les peintures fragmentaires», *Aquitania* XXI, 2005, 189-239.
- BARBET/BUJARD/LEFÈVRE 2005 A. Barbet, S. Bujard, J.-F. Lefèvre, *Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la Domus de Vésone*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 2005.



- BARBET/DOUAUD/LANIËPCE 1997 A. Barbet, R. Douaud, V. Lanièpce, *Imitations d'opus sectile et décors à réseau. Essai de terminologie*, Bulletin de liaison 12 du CEPMR, Paris, 1997.
- BARBET/DUGAST 1986 A. Barbet, J. Dugast, *Peintures gallo-romaines dans les collections publiques françaises*, Bulletin de liaison du CEPMR 8, Paris, 1986.
- BARBET/FUCHS/TUFFREAU-LIBRE 1997 A. Barbet, M. Fuchs, M. Tuffreau-Libre, «Les diverses utilisations des pigments et leurs contenants», in: ROMAN WALL PAINTING 1997, 35-54, Annexes 55-61.
- BARBET/GANDEL 1997 G. Barbet, Ph. Gandel, *Chassey-Lès-Montbozon (Haute Saône). Un établissement rural gallo-romain*, Paris, 1997.
- BARBET/GIRARDY-CAILLAT/BOST 2003 A. Barbet, Cl. Girardy-Caillat, J.-P. Bost, «Peintures de Périgueux. Edifice de la rue des Bouquets ou la *Domus* de Vésone. I. Les peintures en place», *Aquitania* XIX, 2003, 81-126.
- BARBET/GUILLAUD 1990 A. Barbet, J. et M. Guillaud, *La peinture à fresque au temps de Pompéi*, Paris, New York, 1990.
- BARBET/LAURENT/LEPERT 2003 A. Barbet, P. Laurent, Cl. Lepert, «Escolives-Sainte-Camille (Yonne): étude d'un décor peint», in: AFPMA XVI, 55-67.
- BARBET/LEFÈVRE 2007 A. Barbet, J.-F. Lefèvre, «Peinture d'une piscine froide de Rouen. Station Métrobus, Palais de Justice», in: AIPMA IX, 429-432.
- BARBET/MINIERO 1999 A. Barbet, P. Miniero et alii, *La villa San Marco a Stabia*, Naples, Rome, Pompéi, 1999.
- BARBET/MONIER/BOST/STERNBERG 2004 A. Barbet, F. Monier, J.-P. Bost, M. Sternberg, «Peintures de Périgueux. Edifice de la rue des Bouquets ou la *Domus* de Vésone. II. Les peintures fragmentaires», *Aquitania* XX, 2004, 149-219.
- BARBET/TUFFREAU-LIBRE/COUPRY 1999 A. Barbet, M. Tuffreau-Libre, Cl. Coupry, «Un ensemble de pots à peinture à Pompéi», *Rivista di Studi Pompeiani* X, 1999, 71-81.
- BAROIN 1998 C. Baroin, «La maison romaine comme image et lieu de mémoire», in: C. Auvray-Assayas (éd.), *Images romaines: actes de la table ronde de l'Ecole Normale Supérieure (24-26 octobre 1996)*, Paris, 1998, 177-191.
- BASTET/DE VOS 1979 F. L. Bastet, M. de Vos, *Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano* (Archeologische Studien van het Nederlands Instituut te Rome IV), La Haye, 1979.
- BÉARAT 1993 H. Béarat, «Analyses minéralogiques sur les peintures altérées de la villa gallo-romaine de Vallon», *RAm* 17, 1993, 65-73.
- BÉARAT/FUCHS 1996 H. Béarat, M. Fuchs, «Analyses physico-chimiques et minéralogies de peintures murales romaines d'Aventicum», *BPA* 38, 1996, 35-51.
- BÉARAT 1997a H. Béarat, «Quelle est la gamme exacte des pigments romains? Confrontation des résultats d'analyse et des textes de Vitruve et de Pline», in: ROMAN WALL PAINTING 1997, 11-34.
- BÉARAT 1997b H. Béarat, «Les pigments verts en peinture murale romaine: bilan analytique», in: ROMAN WALL PAINTING 1997, 269-286.
- BECATTI 1959 G. Becatti, *Scavi di Ostia II. I mitrei*, Rome, 1959.
- BECATTI 1965 G. Becatti, «Alcune caratteristiche del mosaico bianco-nero in Italia», in: CMGR I, 15-28.
- BECQ 1995 G. Becq, «Le *laconicum* de Sainte-Marguerite. Enquête archéologique sur un couvrement à armature métallique du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 205-208.
- BELOT 1985 E. Belot, «Architectures fictives de Famars. Mise en évidence d'une «vogue» picturale archaïsante antonino-sévérienne», in: *Les enduits peints gallo-romains dans le Nord de la France. Actes du colloque de Valenciennes, 29 - 30 avril 1984, RdN*, Tome LXVII, n° 264, janvier - mars 1985, 21-62.
- BELOT 1989 E. Belot, «Peintures murales de Famars (Nord): architectures fictives et mégalographies. Caractérisation d'un maniérisme pictural tardo antonin et sévérien», *Amphora* 57, 1989, 1-55.
- BÉRARD/DE LUCA/LANDURÉ/NICOLAÏDÈS 1994 G. Bérard, B. De Luca, C. Landuré, A. Nicolaidès, «Les maisons antiques de la rue des Magnans à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)», *Gallia* 51, 1994, 191-201.
- BERGER 1977 J.-E. Berger, *L'œil et l'éternité. Portraits romains d'Égypte*, Paudex, 1977.
- BERTHIER 1993 G. Berthier, «La décoration peinte», in: Pierre-Henri Mitard, *Le sanctuaire gallo-romain des Vaux-de-la-Celle à Genainville (Val-d'Oise)*, Guiry-en-Vexin, 1993, 221-257.
- BIANCHI BANDINELLI 1969 R. Bianchi Bandinelli, *Rome. Le centre du pouvoir*. Univers des formes, Paris, 1969.
- BIANCHI BANDINELLI 1970 R. Bianchi Bandinelli, *Rome. La fin de l'art antique*. Univers des formes, Paris, 1970.
- BILLEREY 1997 R. Billerey, «Les peintures murales», in: BARBET/GANDEL 1997, 247-270.
- BILLEREY/MAZIMANN 1998 R. Billerey, J.-P. Mazimann, «La peinture murale antique à Mandeure», extrait du *Bulletin de la Société d'Emulation de Montbéliard* 121, 1998, 21-83.
- BINZ/GROESSENS/VANDEVEN 1981 J. Binz, E. Groessens, G. Vandeven, «À propos des marbres de la villa romaine d'Echternach», in: METZLER/ZIMMER/BAKKER 1981, 145-152.
- BISCHOFF 1985 B. Bischoff, *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental*, Paris, 1985 (trad. française).
- BIZZARRI VIVARELLI 1976 D. Bizzarri Vivarelli, «Un ninfeo sotto il parco di Traiano», *MEFRA* 88-2, 1976, 719-757.
- BLANC 1998 N. Blanc, «Peintures funéraires d'Ostie et de Rome», in: AU ROYAUME DES OMBRES 1998, 103-107.



- BLANC 2001 N. Blanc, «Tombes jumelles et symbolisme funéraire. Les grands hypogées de Fondo di fraia à Pouzzoles et les hypogées (Y) et (Z) sous St-Sébastien à Rome», in: AIPMA VII, 109-118.
- BLANC/MARTINEZ 1998 N. Blanc, J.-L. Martinez, «La tombe de Patron à Rome», in: AU ROYAUME DES OMBRES 1998, 82-84.
- BLANCHARD/BLANCHARD-LEMÉE/CHARDRON-PICAULT 2006 A. Blanchard, M. Blanchard-Lemée, P. Chardron-Picault, «Art et culture dans la capitale des Eduens. L'exemple de la mosaïque des Auteurs grecs», *Autun, une capitale gallo-romaine*, Dossiers d'Archéologie 316, 2006, 70-75.
- BLANCHARD-LEMÉE 2001 M. Blanchard-Lemée, «Un atelier de mosaïque figurée en Numidie et en Maurétanie Césarienne (fin II<sup>e</sup>-début III<sup>e</sup> siècle)?», in: CMGR VIII 2001, 171-182.
- BLONDEL 1995 F. Blondel, *Amiens – Îlot Saint – Martin. Peintures fragmentaires du couloir 3016*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1995.
- BOHRY 2004 L. Bohry, «Horae, Andromeda und Pegasos: Die Kosmogonie des Deckengemäldes aus Brigetio (FO: Komárom / Szony-Vasater)», in: AIPMA VIII, 233-244.
- BOILÈVE ET AL. 2011 J. Boilève, J.-Y. Breuil, Ph. Cayn, B. Houix, O. Vauxion, «Architecture et décor d'une *domus* dans le quartier sud-ouest de Nîmes durant le Haut-Empire. La fouille du parking Jean-Jaurès, îlot G», in: DÉCOR ET ARCHITECTURE, 49-66.
- BOLDRIGHINI 2003 F. Boldrighini, *Domus picta. Le decorazioni di casa Bellezza sull'Aventino*, Rome, 2003.
- BÓNA 2000a I. Bóna, «The reconstruction of the ceiling of the room discovered in the canabae of Brigetio», in: L. Borhy, *Die römische Wandmalerei in Pannonien, Internationale Fachkonferenz über Probleme der Wandmalerei in Pannonien, Komárom, den 2 Mai 1998 (Acta Archaeologica Brigetionensia I.1)*, Budapest-Komárom 2000, 120-123.
- BÓNA 2000b I. Bóna, «Comments on the Restoration of archaeological Fresco Finds», in: DE LA FOUILLE À LA PRÉSENTATION, 35-42.
- BONZON 1999 J. Bonzon, *Étude géologique du tunnel Rail 2000 de la Raisse (près Concise, VD, CH) et étude minéralogique de ses remplissages karstiques* (inédit), 1999.
- BORGHINI 1989 G. Borghini, *Marmi Antichi*, Rome, 1989.
- BOSSERT/FUCHS 1989 M. Bossert, M. Fuchs, «De l'ancien sur le forum d'Avenches», *BPA* 31, 1989, 12-105.
- BOUET 1996 A. Bouet, «Les thermes des maisons urbaines en Gaule Narbonnaise», in: *La maison romaine urbaine en Gaule narbonnaise et dans les provinces voisines, Actes du colloque d'Avignon, 11-13 novembre 1994* (Documents d'archéologie Vauclusienne 6), Avignon, 1996, 169-183.
- BOUET 2003 A. Bouet, *Les thermes privés et publics en Gaule Narbonnaise* (EFR 320), Rome, 2003, 2 vol.
- BRAEMER 1982a F. Braemer, «L'ornementation des établissements ruraux en Gaule et dans les régions limitrophes», *La villa romaine dans les provinces du Nord* (Ceasarodunum XVII), 1982, 53-74.
- BRAEMER 1982b F. Braemer, «La décoration en matériaux nobles des édifices de la Gaule», in: *Mosaïque. Recueil d'hommage à Henri Stern*, Paris, 1982, 81-91.
- BRAEMER 1986 F. Braemer (éd.) *Les ressources minérales et l'histoire de leur exploitation, Colloque international, Grenoble, 5-9 avril 1983*, Paris, 1986, part. 267-327.
- BRIAN 1989 Ph. Brian et alii, *The Roman House with Bacchic Murals at Dover. The discovery, excavation, preservation and detailed analysis of a substantially complete Roman house (popularly known as the Painted House) containing large areas of in situ and fallen painted wall-plaster, together with related structures and finds, forming part of the extra-mural settlement of the Classis Britannica forts at Dover*, Kent, 1989.
- BRIDEL 2004 Ph. Bridel, *L'amphithéâtre d'Avenches* (Aventicum XIII, CAR 96), Lausanne, 2004, 2 vol.
- BRISSAUD 2004 L. Brissaud, «Bassins et fontaines à Saint-Romain-en-Gal», in: FONTAINES ET NYMPHÉES 2004, 98-109.
- BROILLET-RAMJOUÉ 2004a E. Broillet-Ramjoué, «Die Wandmalereien», in: B. Horisberger, *Der Gutshof in Buchs und die römische Besiedlung im Furttal* (Monographien der Kantonsarchäologie Zürich 37), Zurich, 2004, 156-196.
- BROILLET-RAMJOUÉ 2004b E. Broillet-Ramjoué, *Rue du Vieux-Marché – Tronçon ouest, fouilles juillet-décembre 2002 (Aff. 155, Archéodunum S.A.)*. *Les peintures murales*, Rapport d'étude PICTORIA S.N.C., Lausanne, 2004.
- BROISE 1969 P. Broise, «Eléments d'un ordre toscan provincial en Haute-Savoie», *Gallia* 27, 1969, 15-19.
- BRUNET-GASTON/GASTON 2004 V. Brunet-Gaston, Ch. Gaston, «Typologie et décor architectural des *villae*: modèle et diffusion aux confins de la Lyonnaise septentrionale», in: *RUS AMOENUM* 2004, 77-88.
- BUJARD/PROVENZALE 2004 S. Bujard, V. Provenzale, «Le plafond aux plumes de paon de la *villa* de Colombier (Suisse)», in: AIPMA VIII, 319-320.
- BUJARD/BROILLET-RAMJOUÉ/FUCHS 2007 S. Bujard, E. Broillet-Ramjoué, M. Fuchs, «Les peintures de murales de l'*insula* 36», in: M. Asal, *Insula 36. Die Entwicklung einer Häuserfront in Augusta Raurica* (Forschungen in Augst 38), Augst, 2007, 141-173.



- BULLO/GHEDINI 2003 S. Bullo, F. Ghedini (dir.), *Amplissimae atque ornatissimae domus* (Aug., civ., II, 20, 26): l'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana (Antenor Quaderni 2.1-2.2), Rome, 2003.
- CALLEBAT 1996 L. Callebat, «Le texte de Vitruve», in: *La maison urbaine d'époque romaine en Gaule Narbonnaise et dans les provinces voisines. Actes du colloque d'Avignon (11-13 novembre 1994)* (Documents d'Archéologie Vauclusienne 6), Avignon, 1998, 17-23.
- CALLMER 1944 Chr. Callmer, «Antike Bibliotheken», *Opuscula Archeologica 3 / Acta Instituti Romani Regni Sueciae* 10, 1944, 145-193.
- CAMPO 1985 S. Campo, «Les peintures murales de Carhaix (Finistère)», in: AFPMA VI-VII, 153-165.
- CAPALDO 2001 L. Capaldo, «La faune», in: *Pompéi. Nature, sciences et techniques, catalogue d'exposition, Palais de la Découverte, 3 avril-22 juillet 2001*, Paris, 2001 (traduction française de: *Homo faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 27 marzo - 18 luglio 1999, Naples, 1999), 48-50 et 66-73.
- CARANDINI 1982 A. Carandini et al., *Filosofiana, la villa di Piazza Armerina: immagine di un aristocratico romano al tempo di Costantino*, Palerme, 1982.
- CARANDINI 1985 A. Carandini (dir.), *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana*, Modène, 1985, 2 vol.
- CAREL 1995 P. Carel, «Peintures provenant de la fouille du parking «Delacroix/Beaux-Arts» à Rouan (Seine-Maritime)», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 265-267.
- CARRION-MASGRAU 1995 I. Carrion-Masgrau, «L'Enclos des Chartreux d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). Domus I, état 3, Domus III, état 1», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 77-84.
- CASANAWE 1987/1990 S. Casanave, «Les enduits peints dans les camps militaires de l'Empire romain», in: AFPMA X, 101-110.
- CASSON 2001 L. Casson, *Libraries in Ancient World*, Yale, 2001.
- CASTELLA/MEYLAN KRAUSE 1994 D. Castella, M.-F. Meylan Krause, *La céramique d'Avenches et de sa région. Esquisse d'une typologie*, BPA 36.1994, 5-126.
- CENETTI 1978 G. Cenetti, *Paleografia latina* (Guide allo studio della civiltà romana X, 3), Rome, 1978.
- CHINI 1997 P. Chini, «Pitture romane sull'Aventino: piazza del tempio di Diana e via di S. Domenico», in: AIPMA VI, 185-187.
- CHOLET/GAIDON-BUNEL 2004 L. Cholet, M.-A. Gaidon-Bunel, «Septeuil «La Féérie». Nymphée ou sanctuaire de source?», in: FONTAINES ET NYMPHÉES 2004, 30-35.
- CHOUQUER/FAVORY 1992 G. Chouquer, F. Favory, *Les arpenteurs romains. Théorie et pratique*, Paris, 1992.
- CICERCHIA/MARINUCCI 1992 P. Cicerchia, A. Marinucci, *Le terme del Foro o di Gavio Massimo* (Scavi di Ostia XI), Rome, 1992.
- CIMA DI PUOLO 1993 M. Cima Di Puolo, «Affreschi da via Genova», *BCom* 95.1, 1993, 263-269.
- CLARKE 1991 J. Clarke, *The houses of Roman Italy, 100 B.C. - A.D. 250: ritual, space and decoration*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1991.
- CLARKE 1997 J. Clarke, «Living Figures within the Scaenae Frons: figuring the Viewer in liminal Space», in: AIPMA VI, 43-45.
- CLITY-BAYLE 1989 C. Clity-Bayle, «Peintures murales romaines inédites de Gironde», *Aquitania* VII, 1989, 95-117.
- CMGRI *La mosaïque gréco-romaine: actes du Colloque international sur la mosaïque gréco-romaine organisé à Paris, du 29 août au 3 septembre 1963*, Paris, 1965.
- CMGR VI *VI Coloquio Internacional sobre el Mosaico Antiguo, Palencia-Mérida, Octubre 1990*, Guadalajara, 1994.
- CMGR VIII *La mosaïque gréco-romaine VIII, Actes du VIII<sup>e</sup> colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne, 6-11 octobre 1997*, Lausanne, 2001.
- CMGR IX *La mosaïque gréco-romaine IX, Actes du IX<sup>e</sup> colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Rome, 5-10 novembre 2001*, Rome-Paris 2005.
- COARELLI 1995 F. Coarelli, *Roma* (Guide archeologique Laterza), Rome, Bari, 1995.
- CONTE/SALVADORI/TIRONE 1999 A. Conte, M. Salvadori, C. Tirone, *La villa romana di Torre di Pordenone. Tracce della residenza di un ricco dominus nella Cisalpina Orientale* (Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 12), Rome, 1999.
- COUTELAS 2003 A. Coutelas, *Pétraarchéologie du mortier de chaux gallo-romain. Essai de reconstitution et d'interprétation des chaînes opératoires: du matériau au métier antique*, Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne. U.F.R. histoire de l'art et archéologie.
- CRAMATTE/ROBERT-CHARRUE à paraître C. Cramatte, C. Robert-Charrue, *La villa gallo-romaine de Vicques, Les Chauffours* (à paraître dans les Cahiers d'archéologie jurassienne).
- CUNLIFFE 1998 B. Cunliffe, *Fishbourne. Roman Palace*, Stroud, 1998.
- CVETKOVIĆ TOMAŠEVIĆ 1995 G. Cvetković Tomašević, «Représentations symboliques du cosmos dans l'art figuratif et dans l'architecture», in: *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics, Bath, England, September 5-12, 1987*, Ann Arbor, 1995, 279-292.
- CYGIELMAN/DANTI 1991 M. Cygielman, C. Danti, «I frammenti di affresco provenienti dall'edificio romano delle Paduline - Castiglione della Pescaia (Grosseto)», in: AIPMA IV, 51-58.



- DARDENAY 2010 A. Dardenay, *Les mythes fondateurs de Rome: images et politique dans l'Occident romain*, Paris 2010.
- DARMON 1990 J.-P. Darmon, «En guise de conclusion: propositions pour une sémantique des *xenia*», in: *Xenia. Recherches franco-tunisiennes sur la mosaïque de l'Afrique antique I, Journée d'étude, Paris, décembre 1984* (EFR 125), Rome, 1990, 107-112.
- DASZEWSKI 1977 W. A. Daszewski, *Nea Paphos II. La mosaïque de Thésée. Etudes sur les mosaïques avec représentations du labyrinthe, de Thésée et du Minotaure*, Varsovie, 1977.
- DATATION-CARACTÉRISATION 1987 F. Delamare, T. Hackens, Br. Helly (éd.), *Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales (Préhistoire et Antiquité), Cours intensif européen IV, Valbonne / Ravello, 1985* (PACT 17), 1987.
- DAVEY/LING 1982 N. Davey, R. Ling, *Wall-Painting in Roman Britain*, Gloucester, 1982.
- DE BOE 1975 G. De Boe, «Haccourt II. Le corps de logis de la grande villa», *Archaeologia Belgica* 174, 1975, 2-47.
- DE CARO 1993 S. De Caro, «Deux genres dans la peinture pompéienne: la nature morte et la peinture de jardin», in: *LA PEINTURE DE POMPEI I*, 1993, 293-303.
- DE CAROLIS 2007 E. De Carolis, *Il mobile a Pompei ed Ercolano. Letti, tavoli, sedie e armadi* (Studia archeologica 151), Rome, 2007.
- DÉCOR ET ARCHITECTURE C. Balmelle, H. Eristov, F. Monier (éd.), *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, mosaïque, peinture, stuc, Actes du colloque international, Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-12 octobre 2008* (Aquitania Supplément 20), Bordeaux, 2011.
- DEFENTE 1987 D. Defente, «Peintures murales romaines de Soissons», in: AIPMA III, 167-180.
- DEFENTE 1990 D. Defente, «Représentations figurées de quelques sites en Picardie», in: AFPMA XI, 41-73.
- DEFENTE 1991 D. Defente, «Nouvelles trouvailles au Château d'Albâtre à Soissons», in: AIPMA IV, 239-253.
- DEFENTE 1993 D. Defente, «Amiens: étude d'enduits peints provenant de la fouille de l'Oratoire», in: AIPMA V, 250-262.
- DEFENTE 1995 D. Defente, «Découvertes récentes en Picardie, nouveaux décors à Amiens et Soissons», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 147-162.
- DE FRANCESCHINI 1991 M. De Franceschini, *Villa Adriana. Mosaici - pavimenti - edifici*, Rome, 1991.
- DE LA FOUILLE À LA PRÉSENTATION S. Palágyi (éd.), *De la fouille à la présentation. Colloque internationale (sic) pour la peinture murale de l'époque romaine, Veszprém 17-18.05.1999*, Veszprém, 2000.
- DE LAINE 2001 J. De Laine, «Techniques et industrie de la construction à Ostie», in: OSTIA 2001, 91-99.
- DELAMARE 1987a F. Delamare, «Les pigments à base d'oxydes de fer et leur utilisation en peinture pariétale et murale», in: DATATION-CARACTÉRISATION 1987, 333-344.
- DELBARRE-BÄRTSCHI 2014 S. Delbarre-Bärtschi, *Les mosaïques romaines en Suisse. Avec un complément de l'inventaire de Victorine von Gonzenbach, publié en 1961* (Antiqua 53), Bâle, 2014.
- DELPLACE 1985 Ch. Delplace, «Les peintures murales romaines d'Aubechies en Belgique», in: *Les enduits peints gallo-romains dans le Nord de la France, Actes du colloque de Valenciennes, 29 - 30 avril 1984, RdN, Tome LXVII, n° 264, janvier - mars 1985*, 79-100.
- DELPLACE 1987 Ch. Delplace, «Présentation préliminaire des peintures murales de la villa suburbaine d'Ivrea-Eporedia», in: AIPMA III, 155-160.
- DELPLACE 1991 Ch. Delplace, *Les peintures murales romaines de Belgique* (Amphora 63), Bruxelles 1991.
- DELPLACE 1992 Ch. Delplace, «Les décors peints du frigidarium du complexe thermal de la villa gallo-romaine de Champion-Emptinne (Hamois). Note sur la frise de perles et pirouettes», *Annales de la Société archéologique de Namur* 67, 1992, 257-266.
- DELPLACE/VAN OSSEL 1991 Ch. Delplace, P. van Ossel, «Les apports de l'étude des enduits peints à l'architecture du complexe thermal de la villa de Champion (Namur) en Belgique», in: AIPMA IV, 261-268.
- DE' SPAGNOLIS CONTICELLO 1990 M. De' Spagnolis Conticello, «Via Eleniana», *Bullettino comunale* 93.1, 1989-1990, 79-95.
- DESBAT *et al.* 1994 A. Besbat, O. Leblanc, J.-L. Prisset *et alii*, *La maison des Dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)* (55<sup>e</sup> supplément à *Gallia*), Paris, 1994.
- DESSALES 2004 H. Dessales, «Les fontaines privées de la Gaule romaine. L'adoption de modèles venus de Rome?», in: FONTAINES ET NYMPHÉES 2004, 20-29.
- DE VOS 1969 M. De Vos, «Due monumenti della pittura post-pompeiana a Roma», *Bullettino comunale* 81, 1968-1969, 149-172.
- DE VOS 1985 M. De Vos, «Tecnica e tipologia dei rivestimenti pavimentali e parietali», in: A. Carandini (dir.), *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana*, Modène, 1985, 74-90.
- DE VOS 1991 M. De Vos, «La fuga di Enea in pitture del I secolo d.C.», in: AIPMA IV, 113-123.
- DICTIONNAIRE DE L'ARCHITECTURE R. Ginouvès, R. Martin, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, 3 vol., Athènes et Rome, 1985-1998.
- DONATI 1998 F. Donati, «Scrivere col pennello», in: ROMANA PICTURA 1998, 98-102.
- DOXIADIS 1995 E. Doxiadis, *Portraits du Fayoum*, Paris, 1995.
- DRACK 1950 W. Drack, *Die Römische Wandmalerei der Schweiz* (Monographien zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz VIII), Bâle, 1950.



- DRACK 1988 W. Drack, *Pittura parietale romana dalla Svizzera*, Mendrisio, 1988 (traduction italienne de: *Römische Wandmalerei aus der Schweiz*, Feldmeilen, 1986).
- DUBOIS 1995 Y. Dubois, *Le décor mural d'un portique de la villa gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 1995, 2 vol.
- DUBOIS 1996 Y. Dubois, «*Venatio* et peinture murale romaine à Yvonand-Mordagne (VD)», *AS* 19-1996-3, 112-122.
- DUBOIS 1997b Y. Dubois, «Les *villae* gallo-romaines d'Orbe-Boscéaz et d'Yvonand-Mordagne: observations sur les techniques de préparation et de réalisation des parois peintes», in: *ROMAN WALL PAINTING 1997*, 153-166.
- DUBOIS 1997c Y. Dubois, «Une *venatio* dans la *villa* gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne (CH). Approche stylistique», in: *AIPMA VI*, 199-202, 369-370.
- DUBOIS 1999 Y. Dubois, «La *venatio* d'amphithéâtre: iconographie d'un décor de *villa* à Yvonand-Mordagne, Suisse», *RA* 1 - 1999, 35-64.
- DUBOIS 2005 Y. Dubois, «Cygnes, dauphins, monstres et divinités: nouveaux résultats à propos des fresques de la *villa* romaine d'Yvonand-Mordagne (VD)», *AS* 28-2005-4, 4-15.
- DUBOIS 2010 Y. Dubois, «La *villa* gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz (Suisse): répartition spatiale des schémas picturaux», in: *AIPMA X*, 645-658.
- DUBOIS/MEYLAN KRAUSE/FUCHS 2011 Y. Dubois, M.-F. Meylan Krause, M. Fuchs, «Pots de peinture et pains de couleur à l'usage des peintres romains», *AS* 34-2011-1, 18-27.
- DUBOIS/FUCHS 2001 Y. Dubois, M. Fuchs, «La décoration murale du sanctuaire et l'iconographie mithriaque», in: *Picasso sous le soleil de Mithra, Catalogue d'exposition 29 juin-4 novembre 2001, Martigny, Fondation Pierre Gianadda*, Martigny, 2001, 200-206.
- DUBOIS/FUCHS 2004 Y. Dubois, M. Fuchs, «Mithra sous le soleil valaisan. Les peintures murales du *mithraeum* de Martigny», in: *AIPMA VIII*, 213-219.
- DUBOIS/FUCHS/BROILLET-RAMJOUÉ 1998 Y. Dubois, M. Fuchs, E. Broillet-Ramjoué, *Les peintures murales du mithraeum de Martigny/Forum Claudii Vallensium*, Lausanne 1998, rapport en 2 vol. déposé à l'office des Recherches Archéologiques de Martigny.
- DUBOIS/MORIER-GENOUD 2004 Y. Dubois, C. Morier-Genoud, «Die Marmorelemente und die Wandmalereien», in: B. Horisberger, *Der Gutshof in Buchs und die römische Besiedlung im Furttal*, Zurich, 2004, 155-233.
- DUBOIS/PARATTE 2001 Y. Dubois, C.-A. Paratte, «La villa gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne. Rapport intermédiaire», *ASSPA* 84, 2001, 43-57.
- DUBOIS/PARATTE/EBBUTT 2003 Y. Dubois, C.-A. Paratte, S. Ebbutt, «Yvonand-Mordagne, *pars urbana* sud: établissement précoce et peintures du III<sup>e</sup> style», *ASSPA* 86, 2003, 115-136.
- DUBOIS/PROVENZALE 2000 Y. Dubois, V. Provenzale, *Les peintures murales de la villa gallo-romaine de Wetzikon-Kempton (ZH)*, Lausanne 2000 (manuscrit disponible avec l'accord préalable du Service archéologique de Zurich).
- DUBOIS-PÉLERIN 2004 E. Dubois-Pélerin, «Remarques sur le caractère luxueux des pavements en opus sectile dans les demeures privées de Campanie», in: *ROCHES DÉCORATIVES*, 267-288.
- DUBOIS-PÉLERIN 2006 E. Dubois-Pélerin, «Peinture et matériaux précieux au I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.», in: *PEINTURE ANTIQUE DES MACÉDONIENS AUX OMEYADES 2006*, 82-85.
- DUMASY-MATHIEU 1991 F. Dumasy-Mathieu, *La villa du Liégeaud et ses peintures. La Croisille sur Briançonne (Haute-Vienne)* (DAF 31), Paris, 1991.
- DUMASY 2004 F. Dumasy, «L'autocélébration des élites gallo-romaines dans la peinture murale», in: M. Cebeillac-Gervasoni, L. Lamoine, F. Trément (éd.), *Autocélébration des élites locales dans le monde romain: contextes, textes, images (I<sup>er</sup> s. av. J.-C./III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, Actes du colloque international (Clermont-Ferrand, 21-23 novembre 2003), Clermont-Ferrand, 2004.
- DUNBABIN 1978 K. M. D. Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage*, Oxford, 1978.
- DUNBABIN 1994 K. M. D. Dunbabin, «The use of Private Space», in: *La ciudad en el mundo romano, XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica 1*, Tarragone, 1994, 165-175.
- DUNBABIN 1996 K. M. D. Dunbabin, «Convivial spaces: dining and entertainment in the Roman villa», *JRA* 9, 1996, 66-80.
- DUNBABIN 1999 K. M. D. Dunbabin, *Mosaics of Greek and Roman World*, Cambridge, 1999.
- DUNCAN-JONES 1980 R. P. Duncan-Jones, «Length-units in Roman Town Planning: the Pes Monetalis and the Pes Drusianus», *Britannia* XI, 1980, 127-133.
- DUPONT 1985 F. Dupont, *L'acteur-roi. Le théâtre à Rome*, Paris, 1985.
- DURAN PENEDO 1994 M. Duran Penedo, «El poder imperial a través de la iconografía mitica en el mosaico hispano de los siglos I a III d. C.», in: *CMGR VI*, 1994, 100-129.



- EASTMAN 2001 E. M. Eastman, «The Mosaic of Months from *Thysdrus*: origins and influences», in: CMGR VIII 2001, 183-200.
- EBNÖTHER 1995 Ch. Ebnöther, *Der römische Gutshof in Dietikon* (Monographien der Kantonsarchäologie Zürich 25), Zurich, Egg, 1995.
- ELLIS 2000 S. P. Ellis, *Roman Housing*, Londres, 2000.
- ERISTOV 1978 H. Eristov, «Les enduits peints d'époque gallo-romaine découverts rue de l'Abbé-de-l'Épée», in: *Cahiers de la Rotonde* 2, Paris, 1978, 13-29.
- ERISTOV 1979 H. Eristov, «Corpus des faux-marbres peints à Pompéi», *MEFRA* 91, 1979, 693-771.
- ERISTOV 1987 H. Eristov, «Les peintures murales provinciales d'époque flavienne», in: AIPMA III, 45-55.
- ERISTOV 1994 H. Eristov, *Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style* (EFR 187), Rome, 1994.
- ERISTOV 1995 H. Eristov, «Les matériaux mixtes dans la peinture romaine: les coquillages», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 17-21.
- ERISTOV 2003 H. Eristov, «Nouveaux décors de la Montagne Sainte-Geneviève (Paris)», in: AFPMA XVI, 87-96.
- ERISTOV 2006 H. Eristov, «Les décors peints», *Paris antique*, hors-série n° 10 de *Histoire antique*, juillet-septembre 2006, 68-71.
- ERISTOV 2007 H. Eristov, «Espace et structure: les motifs architecturaux dans la peinture du I<sup>er</sup> au III<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C.», in: AIPMA IX, 123-128.
- ERISTOV/DE VAUGIRAUD 1985 H. Eristov, S. de Vaugiraud, *Les peintures murales de la Rue Amyot à Paris* (Cahiers de la Rotonde 8), Paris, 1985.
- ERISTOV/DE VAUGIRAUD 1989 H. Eristov, S. de Vaugiraud, «Peintures murales gallo-romaines du Jardin du Luxembourg (1981)», in: *Cahiers de la Rotonde* 13, Paris, 1989, 3-26.
- ERISTOV/DE VAUGIRAUD 1994 H. Eristov, S. de Vaugiraud, «Les peintures murales gallo-romaines du 12 de la rue de l'Abbé-de-l'Épée (V<sup>o</sup> arr.). Les peintures murales de la cave 1», in: *Cahiers de la Rotonde* 15, Paris, 1994, 65-158.
- ERISTOV/DE VAUGIRAUD 1997 H. Eristov, S. de Vaugiraud, «La cave gallo-romaine n° 4 du 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée. Les décors muraux», in: *Cahiers de la Rotonde* 19, Paris, 1997, 17-45.
- ERISTOV/GROETEMBRIL 2006 H. Eristov, S. Groetembril, «Murs blancs en Gaule. Entre économie et raffinement», in: PEINTURE ANTIQUE DES MACÉDONIENS AUX OMEYYADES 2006, 58-61.
- ERISTOV/KOHLMAYER/VERMEERSCH 2002 H. Eristov, C. Kohlmayer, D. Vermeersch, «Beaumont-sur-Oise (95): l'habitat du III<sup>e</sup> siècle et son décor peint au sud du cimetière, zone 18», *Revue Archéologique du Centre de la France* 41, 2002, 187-224.
- ESCHEBACH 1979 H. Eschebach, *Die Stabianer Thermen in Pompeji*, Berlin, 1979.
- FALZONE 1999 S. Falzone, «Alcune riflessioni sulla decorazione pittorica della Casa di Diana», in: OSTIA ANTICA II, 149-163.
- FALZONE 2001a S. Falzone, «La décoration pariétale [de la Maison de Diane (I III 3-4)]», in: OSTIA 2001, 240-242.
- FALZONE 2001b S. Falzone, «Les projets décoratifs des maisons ostiennes: hiérarchie des espaces et schémas picturaux», in: OSTIA 2001, 334-339.
- FALZONE 2004 S. Falzone, *Le pitture delle insulae* (Scavi di Ostia XIV), Rome, 2004.
- FALZONE/PELLEGRINO/BROILLET 2001 S. Falzone, A. Pellegrino, E. Broillet-Ramjoué, «Les peintures de la Maison des Hiérodoules», in: OSTIA 2001, 346-360.
- FASSINA/CIOBANU/ALLAG 1993 S. Fassina, R. Ciobanu, Cl. Allag, *Autun, 47, avenue Charles de Gaulle (52, rue de la Grille). Salle d'apparat*, Rapports de stage et d'étude CEPMR, Soissons, 1993.
- FELKA/LOÏ ZEDDA 1982 H. Felka, F. Loï Zedda, «La villa gallo-romaine de Cuarnens», *Etude de Lettres* 1982.1, 49-75.
- FELLETTI MAJ 1961 B. M. Felletti Maj, *Le pitture delle Case delle Volte dipinte e delle Pareti gialle* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia ser. 3, Ostia I-II), Rome, 1961.
- FELLETTI MAJ/MORENO 1967 B. M. Felletti Maj, P. Moreno, *Le pitture della Casa delle Muse* (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia ser. 3, Ostia III), Rome, 1967.
- FERRINI/FESTUCCIA 1994 B. Ferrini, S. Festuccia, «Il criptoportico di via Friuli», *Bollettino di Archeologia* 28-30, 1994, 85-108.
- FERRUA 1990 A. Ferrua, *Catacombe sconosciute. Una pinacoteca del IV secolo sotto la via Latina*, Florence, 1990.
- FILIPPI 1997 F. Filippi, «Intonaci parietali da due domus di età imperiale di Alba Pompeia (Alba, CN)», in: AIPMA VI, 209-212, 374-375.
- FIOCCHI NICOLAI/BISCONTI/MAZZOLENI 1999 V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti, D. Mazzoleni, *Les catacombes chrétiennes de Rome. Origine, développement, décor, inscriptions*, Ratisbonne, 1999.
- FIORE/MARI 2000 M.G. Fiore, Z. Mari, *Villa di Traiano a Arcinazzo Romano. Risultati della prima campagna di scavo*, Ostie, 2000.
- FIORE/MARI 2005 M.G. Fiore, Z. Mari, «Pavimenti e rivestimenti in opus sectile della villa di Traiano ad Arcinazzo Romano», in: CMGR IX, 2005, 629-644.



- FLÉCHER 1985 J.-F. Flécher, «Les peintures murales de la villa des Boueix-Cujasseix à Rougnat (Creuse)», in: *Peinture murale en Gaule, Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrebourg (1981)*, Nancy, 1985, 25-37.
- FONTAINES ET NYMPHÉES 2004 AAVV, *Fontaines et nymphées en Gaule romaine*, Dossiers d'Archéologie 295, 2004.
- FORMOSO 2006 E. Formoso, «Les décors à réseau. Des peintures murales surprenantes et méconnues», in: *PEINTURE ANTIQUE DES MACÉDONIENS AUX OMEYYADES 2006*, 86-89.
- FÖRTSCH 1993 R. Förtsch, *Archäologischer Kommentar zu den Villenbriefen des Jüngeren Plinius*, Mayence, 1993.
- FOSS PEDAR 1997 W. Foss Pedar, «Watchful Lares», in: LAURENCE/WALLACE-HADRILL 1997, 196-218.
- FOUET 1969 G. Fouet, *La villa gallo-romaine de Montmaurin (Haute-Garonne) (XX<sup>e</sup> supplément à Gallia)*, Paris, 1969.
- FRANZÉ 1999 B. Franzé, *Enquête sur la chapelle de Langon (Bretagne): à la découverte de son identité*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 1999.
- FRIZOT 1975 M. Frizot, *Mortiers et enduits peints antiques. Etude technique et archéologique*, Université de Dijon, Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, Dijon, 1975 (ré-édition 1982).
- FRIZOT 1982 M. Frizot, «L'analyse des pigments de peintures murales antiques. Etat de la question et bibliographie», *RAM* 6, 1982, 47-59.
- FRÉSARD 2004 N. Frésard, *Eu – «Bois l'Abbé» (Seine Maritime). Ensemble 6*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 2004.
- FRÖHLICH 1991 Th. Fröhlich, *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten: Untersuchungen zur «volkstümlichen» pompejanischen Malerei*, Mayence, 1991.
- FRÖHLICH 1996 Th. Fröhlich, *Casa della Piccola Fontana (VI 8, 23.24) (Häuser in Pompeji 8)*, Munich, 1996.
- FUCHS 1987 M. Fuchs, «La peinture murale sous les Sévères», in: AIPMA III, 67-77.
- FUCHS 1989 M. Fuchs, *Peintures romaines dans les collections suisses* (Bulletin de liaison du CEPMR 9), Paris, 1989.
- FUCHS 1995a M. Fuchs, «Voûte peinte à Vallon (Suisse)», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 119-127.
- FUCHS 1995b M. Fuchs, «Le salon rouge de l'insula 18 d'Avenches», in: *Arculania, Recueil d'hommages offerts à Hans Boegli*, Avenches, 1995, 75-91.
- FUCHS 1996 M. Fuchs (dir.), *Fresques romaines. Trouvailles fribourgeoises, Exposition du 17 février au 8 avril 1996, Musée d'Art et d'Histoire*, Fribourg, 1996.
- FUCHS 1997 M. Fuchs, «Coquillages, mosaïque d'Orphée et chasse au cerf», *JRA* 10, 1997, 473-480.
- FUCHS 2000 M. Fuchs, *Vallon. Musée et mosaïques romaines* (GAS 30), Fribourg, 2000.
- FUCHS 2003 M. Fuchs, *La Maison d'Amour et des Saisons. Construction et décor d'un quartier d'Avenches. L'insula 10 Est et la peinture murale d'époque sévérienne*, thèse présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne pour obtenir le grade de docteur ès lettres, 3 vol., Lausanne, 2003.
- FUCHS 2005 M. Fuchs, «Place aux dieux! La chapelle domestique de Vallon sous l'Empire romain», in: *A > Z. Balade archéologique en terre fribourgeoise*, catalogue d'exposition, Fribourg, 2005, 182-189.
- FUCHS 2006 M. Fuchs, «Peintures régionales en Suisse romaine», in: *PEINTURE ANTIQUE DES MACÉDONIENS AUX OMEYYADES 2006*, 48-55.
- FUCHS/RAMJOUÉ 1994 M. Fuchs, E. Ramjoué, *Commugny. Splendeurs murales d'une villa romaine*, catalogue d'exposition, Nyon, 1994.
- FUCHS/DUBOIS 1997 M. Fuchs, Y. Dubois, «Peintures et graffiti à la villa romaine de Contigny», *ASSPA* 80, 1997, 173-186.
- FUCHS/BUJARD/BROILLET-RAMJOUÉ 2004 M. Fuchs, S. Bujard, E. Ramjoué, «Villa romana: Wandmalereien», in: P.J. Suter et alii, *Meikirch. Villa romana, Gräber und Kirche*, Berne, 2004, 85-150.
- FUCHS/GARNERIE-PEYROLLAZ 2005 M. Fuchs, S. Garnerie-Peyrollaz, «Ein Streifzug durch eine bemalte römische Wandelhalle in Bösinggen», in: *A > Z. Balade archéologique en terre fribourgeoise*, catalogue d'exposition, Fribourg, 2005, 32-37.
- FUCHS et al. à paraître M. Fuchs et alii, *L'établissement de Vallon. Histoire et archéologie d'un site romain dans la Broye fribourgeoise*, CAF, à paraître.
- GARDIOL 1990 J.-B. Gardiol, «La villa gallo-romaine de Vallon FR: suite des recherches», *ASSPA* 73, 1990, 155-159.
- GARDIOL/REBETEZ/SABY 1990 J.-B. Gardiol, S. Rebetez, F. Saby, «La villa gallo-romaine de Vallon FR. Une seconde mosaïque figurée et un laraire», *AS* 13-1990-4, 169-184.
- GAREZOU 1994 M.-X. Garezou, «Orpheus», in: *LIMC* VII.1-2, Zurich, Munich, 1994, 81-105 et 57-77.
- GARNERIE-PEYROLLAZ/FUCHS 2006 S. Garnerie-Peyrollaz, M. Fuchs, «Balade dans la pergola peinte de Bösinggen», *CAF* 8, 2006, 196-215.
- GASPARRI 1970 C. Gasparri, *Le pitture della Caupona del Pavone* (Ostia IV), Rome, 1970.
- GAZDA 1991 E. K. Gazda, *Roman Art in private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa, and Insula*, Ann Arbor, 1991.
- GERING 2001 A. Gering, «Habiter à Ostie: la fonction et l'histoire de l'espace privé», in: *OSTIA* 2001, 199-211.
- GERMAIN 1969 S. Germain, *Les mosaïques de Timgad. Etude descriptive et analytique*, Paris, 1969.



- GHISDAL 1991 M.-H. Ghisdal, *Orange, RHI Hopital. Etude des peintures murales romaines*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1991.
- GIACOBELLO 2008 F. Giacobello, *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milan, 2008.
- GOETHERT/VON MASSOW 2000 K. Goethert, W. von Massow, «Die römischen Wandmalereien aus der Gilbertstrasse in Trier. Das Kandelaber-Zimmer», *TrZ* 63, 2000, 155-201.
- GOGRÄFE 1991 R. Gogräfe, «Wand- und Deckenmalerei der villa rustica «am Silberberg» bei Bad Neuenahr-Ahrweiler», in: AIPMA IV, 219-225.
- GOGRÄFE 1995 R. Gogräfe, «Die Wand- und Deckenmalereien der villa rustica «Am Silberberg» in Bad Neuenahr-Ahrweiler», *TrZ Beiheft* 20, 1995, 153-239.
- GOGRÄFE 1997a R. Gogräfe, «Wand- und Deckmalereien der Villen von Bad Kreuznach und Bingen-Kempton», *Mainzer Archäologische Zeitschrift* 4, 1997, 1-109.
- GOGRÄFE 1997b R. Gogräfe, «Die Geburt der Venus, eine Malerei aus der Villa rustica «Im Depot» bei Mülheim-Kärlich», *TrZ* 23, 1997, 247-275.
- GOGRÄFE 1999 R. Gogräfe, *Die römische Wand- und Deckenmalereien im nördlichen Obergermanien* (Archäologische Forschungen in der Pfalz, Reihe C, Band 2), Neustadt an der Weinstrasse, 1999.
- GOGRÄFE 2002 R. Gogräfe, «Schwarzenacker – Bemalte Verputze und ihre Schlussfolgerungen für die vicusarchitektur», in: R. Gogräfe, K. Kell (éd.), *Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen. Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung, Internationales Symposium der Stadt Homburg vom 23. und 24. November 2000*, Homburg/Saar, 2002, 247-279.
- GOGRÄFE 2004 R. Gogräfe, «Flach- und Tonnendecken in der östlichen *provincia Belgica* und der nördlichen *Germania superior*», in: AIPMA VIII, 221-231.
- VON GONZENBACH 1961 V. von Gonzenbach, *Die römischen Mosaiken des Schweiz* (Monographien zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz XIII), Bâle, 1961.
- VON GONZENBACH 1965 V. von Gonzenbach, «Die römischen Mosaiken des Schweiz», in: CMGR I, 1965, 245-255.
- GOUDINEAU 1979 Ch. Goudineau, *Les fouilles de la Maison au Dauphin. Recherches sur la romanisation de Vaison-la-Romaine* (XXXVII<sup>e</sup> Supplément à Gallia), Paris, 1979.
- GOZLAN 1990 S. Gozlan, «Xenia: quelques problèmes d'identification», in: *Xenia. Recherches franco-tunisiennes sur la mosaïque de l'Afrique antique I. Journée d'étude, Paris décembre 1984* (EFR 125), Rome, 1990, 85-105.
- GOZLAN 1992 S. Gozlan, *La maison du Triomphe de Neptune à Acholla (Botria, Tunisie). I. Les mosaïques* (EFR 160), Rome, 1992.
- GRAHAME 1997 M. Grahame, «Public and private in the Roman house: the spatial order of the Casa del Fauno», in: LAURENCE/WALLACE-HADRILL 1997, 137-164.
- GRANT 1996 M. Grant, *The Antonines. The Roman Empire in Transition*, Londres, New York, 1996.
- GRASSIGLI 1999 G. L. Grassigli, *La scena domestica e il suo immaginario. I temi figurati nei mosaici della Cisalpina*, Naples, 1999, 43-47.
- GRIMAL 1969 P. Grimal, *Les jardins romains*, Paris, 1969<sup>2</sup>.
- GROETEMBRIL 1997 S. Groetembril, *Orange, RHI-St Florent. Etude des enduits peints*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1997.
- GROETEMBRIL 1999 S. Groetembril, *Servigny (Seine-et-Marne) Bâtiment 1, secteur Q2*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1999.
- GROETEMBRIL 2001 S. Groetembril, *Vichten, couloir 4 (Luxemburg)*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 2001.
- GROETEMBRIL 2007 S. Groetembril, «Le couloir peint de la villa de Vichten (Luxemburg)», in: AIPMA IX, 419-422.
- GROETEMBRIL/MONIER 1997 S. Groetembril, F. Monier, «Candélabres gallo-romains à figures en couronnement», in: AIPMA VI, 253-257, 401-402.
- GROETEMBRIL/MONIER 1998 S. Groetembril, F. Monier, *Orange (Vaucluse) RHI, St Florent*, Rapport de mission CEPMR, Soissons, 1998.
- GROETEMBRIL/VIBERT-GUIGUE 2004 S. Groetembril, Cl. Vibert-Guigue, *Charleville-Mézières (Ardennes). Le décor de Montcy-Saint-Pierre*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 2004.
- GROS 2001 P. Gros, *L'architecture romaine du début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, 2001.
- GROS 2004 P. Gros, «La basilique dans la maison des notables», in: M. Cebeillac-Gervasoni, L. Lamoine, F. Trément (éd.), *Autocélébration des élites locales dans le monde romain: contextes, textes, images* (II<sup>e</sup> s. av. J.-C./III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.), *Actes du colloque international (Clermont-Ferrand, 21-23 novembre 2003)*, Clermont-Ferrand, 2004, 311-328.
- GUIDOBALDI 1985 F. Guidobaldi, «Pavimenti in opus sectile di Roma e dell'area romana: proposte per una classificazione e criteri di datazione», in: P. Pensabene (dir.), *Marmi antichi, problemi d'impiego, di restauro e d'identificazione* (Studi Miscellanei 26), Rome, 1985, 171-233.



- GUINEAU 1995 B. Guineau, «Couleurs et techniques», in: *Jeunesse de la beauté. La peinture romaine antique*, catalogue d'exposition, Paris, 1995 et 2001<sup>2</sup>.
- GUINEAU/FAUDET/BIRABEN 1995 B. Guineau, I. Fauduet, J.-M. Biraben, «Étude de fragments de couleurs recueillis sur le site d'Argentomagus», *Germania* 73, 1995-2, 369-401.
- GUIRAL PELEGRÍN 2010 C. Guiral Pelegrín, ««El cubículo de las Estaciones» de la Villa Romana de «Els Munts» (Altafulla, Tarragona)», in: AIPMA X, 511-520.
- GUIRAL PELEGRÍN/MOSTALAC CARRILLO 2004 C. Guiral Pelegrín, A. Mostalac Carrillo, «Techos en la Hispania romana: *Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa y Municipium Augusta Bilbilis*», in: AIPMA VIII, 155-162.
- GUZZO *et al.* 1997 P. G. Guzzo *et alii*, *Pompeii. Picta fragmenta. Decorazioni parietali dalle città sepolte*, Catalogue d'exposition, Turin, 12 septembre 1997 - 10 janvier 1998, Turin, Londres, 1997.
- GUZZO/FERGOLA 2000 P. G. Guzzo, L. Fergola, *La villa d'Oplontis*, Paris, 2000.
- HALLIER/HUMBERT/POMEY 1982 G. Hallier, M. Humbert, P. Pomey, *Les abords du Forum. Le Côté Nord-Ouest (fouilles 1971-1973)* (Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) IV), Rome, 1982.
- HANOUNE 2004 R. Hanoune, «Les villes romaines du nord de la Gaule: équipement et parure», in: *La marque de Rome. Samarobriva et les villes du nord de la Gaule*, Catalogue d'exposition, Amiens 14 février - 16 mai 2004, Amiens, 2004.
- HANOUNE 1997 R. Hanoune, «L'architecture de la bibliothèque romaine», in: B. Gratien et R. Hanoune (éd.), *Lire l'écrit. Textes archives, bibliothèques dans l'Antiquité*, Cahiers de la Maison de la Recherche - Lille III, «Ateliers» 12-1997, 109-117.
- HARSÁNYI/KUROVSZKY 2004 E. Harsányi, Z. Kurovszky, «Traces of geometric Construction on the Second Century A.D. Roman Ceiling Composition of Komárom / Szony-Vasater», in: AIPMA VIII, 245-253.
- HARTMANN 1986 M. Hartmann, *Vindonissa, Oppidum - Legionslager - Castrum*, Windisch, 1986.
- HECKENBENNER 1983 D. Heckenbenner, «Un décor architectural peint: la pièce 89 de la villa 1 de Saint-Ulrich (Moselle)», in: Y. Burnand (dir.), *Études d'architecture gallo-romaine* (Études lorraines d'archéologie nationale 1), Nancy, 1983, 123-136.
- HECKENBENNER 1984 D. Heckenbenner, «Les peintures de la villa gallo-romaine de Saint-Ulrich (Moselle) - état de la question», in: *Peinture murale en Gaule, Actes des séminaires AFPMA 1980-1981 (Limoges et Sarrebourg)* (Studia Gallica I), Nancy, 1984, 53-61.
- HECKENBENNER 1995 D. Heckenbenner, «Espace architectural et peintures murales dans le secteur central de la villa gallo-romaine de Saint-Ulrich (Moselle)», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 209-217.
- HEIDET 2003 S. Heidet, «L'*opus musivum* à coquillages en Bourgogne», in: AFPMA XVI, 75-83.
- HEIDET 2004 S. Heidet, «Pierres ponces, concrétions calcaires... Le décor à «rocailles» des parois et des voûtes en Italie et en Gaule à l'époque romaine», in: ROCHES DÉCORATIVES, 289-297.
- HELLENKEMPER SALIES *et al.* 1994 G. Hellenkemper Salies, H.-H. von Prittwitz und Gaffron, G. Bauchhenss (éd.), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia*, Cologne 1994.
- HELLY 1980 B. Helly, «Étude préliminaire sur les peintures murales gallo-romaines de Lyon», in: *Peinture murale en Gaule, actes des séminaires 1979 de l'AFPMA*, Lyon, 1980, 5-28.
- HOEK/PROVENZALE/DUBOIS 2001 F. Hoek, V. Provenzale, Y. Dubois, «Der römische Gutshof in Wetzikon-Kempton und seine Wandmalerei», *AS* 24-2001-3, 2-14.
- HOEPFNER 2002 W. Hoepfner, «Bibliotheken in Wohnhäuser und Palästen», in: W. Hoepfner (hrsg.), *Antike Bibliotheken*, Mainz am Rhein 2002, 86-96.
- HÖLSCHER 2002 T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Turin 2002 (trad. it. de *Römische Bildsprache als semantisches System*, Heidelberg, 1987).
- HORISBERGER 2012 B. Horisberger, *Oberweningen und Schleinikon. Zwei römische Gutshöfe im zürcherischen Wehntal* (Zürcher Archäologie Heft 30), Zürich, 2012.
- HUFSCHMID 1996 T. Hufschmid, *Kastelen 3. Die Jüngerer Steinbauten in den Insulae 1 und 2 von Augusta Raurica* (Forschungen in Augst 23), Augst, 1996.
- IACOPI 1985 I. Iacopi, «Esempi di stratificazione pittorica dalla domus sotto le Terme di Caracalla», in: *Roma, Archeologia nel centro, II «La città murata»* (LSA 6), Rome, w1985, 605-622.
- IACOPI 1999 I. Iacopi, *Domus Aurea*, Rome, 1999.
- IMPERIUM ROMANUM 2005 *Imperium Romanum. Roms Provinzen am Neckar, Rhein und Donau*, Catalogue d'exposition, Kunstgebäude Stuttgart, 1<sup>er</sup> octobre 2005 - 8 janvier 2006, Esslingen-am-Neckar, 2005.
- JACOBELLI 1988 L. Jacobelli, «Terme suburbane: stato attuale delle conoscenze», *Rivista di Studi pompeiani* 2, 1988, 202-208.
- JACOBELLI 1991 L. Jacobelli, «Le pitture e gli stucchi delle Terme Suburbane di Pompei», in: AIPMA IV, 147-152.
- JACQUES 2000 Ph. Jacques, «Bon Encontre. Villa de Sainte-Radegonde», *Documents d'archéologie lot-et-garonnaise* 4-5, Agen, 2000, 81-85.
- JANSEN/SCHREITER/ZELLE 2001 B. Jansen, Ch. Schreiter, M. Zelle, *Die römischen Wandmalereien aus dem Stadtgebiet der Colonia Ulpia Traiana* (Xantener Berichte 11), Mayence, 2001.



- JASHEMSKI 1993 W. F. Jashemski, *The Gardens of Pompeii, Herculaneum and the Villas destroyed by Vesuvius*, La Nouvelle Rochelle, New York, 1979-1993, 2 vol.
- JASHEMSKI/MEYER/RICCIARDI 2002 W. F. Jashemski, F. G. Meyer, M. Ricciardi, «Plants. Evidence from Wall paintings, Sculpture, Plant remains, Graffiti, Inscriptions, and ancient Authors. Catalogue of Plants», in: W. F. Jashemski, F. G. Meyer (éd.), *The natural History of Pompeii*, Cambridge, 2002, 80-180.
- JENNISON 2005 G. Jennison, *Animals for Show and Pleasure in Ancient Rome*, Philadelphie, 2005 (1937).
- JESNICK 1997 I. J. Jesnick, *The Image of Orpheus in Roman Mosaic* (BAR International Series 671), Oxford, 1997.
- JOLY 1962 D. Joly, «La mosaïque pariétale au I<sup>er</sup> siècle de notre ère», *MEFRA* 74, 1962-1, 123-169.
- JOLY 1965 D. Joly, «Quelques aspects de la mosaïque pariétale au premier siècle de notre ère d'après trois documents pompéiens», in: *CMGR I*, Paris, 1965, 57-74.
- JOYCE 1981 H. Joyce, *The Decorations of Walls, Ceilings, and Floors in Italy in the Second and Third Centuries A.D.*, Rome, 1981.
- KAPOSSY 1966 B. Kapossy, *Römische Wandmalereien aus Münsingen und Hölstein* (Acta Bernensia IV), Berne, 1966.
- KAUFMANN-HEINIMANN 1998 A. Kaufmann-Heinimann, *Götter und Lararien aus Augusta Raurica* (Forschungen in Augst 26), Augst, 1998.
- KENNER 1985 H. Kenner, *Die römischen Wandmalereien des Magdalensberg*, Klagenfurt, 1985.
- KENNER/PRASCHNIKER 1947 H. Kenner, C. Parschniker, *Der Bäderbezirk von Virunum*, Vienne, 1947.
- KIEWEG-VETTERS 2004 G. Kieweg-Vetters, «Neues zur Wandmalerei aus Bruckneudorf», in: *AIPMA VIII*, 255-259.
- KIRCHHOF 2004 A. Kirchhof, «Ceiling-Decoration with Vintaging Scene at Baláca / Pannonia», in: *AIPMA VIII*, 359-361.
- KNÜVENER 2002 P. Knüvener, «Private Bibliotheken in Pompeji und Herculaneum», in: W. Hoepfner (éd.), *Antike Bibliotheken*, Mayence, 2002, 81-85.
- KOLŠEK 1987 V. Kolšek, «Die Figuralmotive der Wandmalerei aus Celeia», in: *AIPMA III*, 227-232.
- KONDOLEON 1991 Ch. Kondoleon, «Signs of Privilege and Pleasure», in: E. K. Gazda (éd.), *Roman Art in Private Sphere*, Ann Arbor, 1991, 105-115.
- KRAHE/ZAHLHAAS 1984 G. Krahe, G. Zahlhaas, *Römische Wandmalereien in Schwangau Lkr. Ostallgäu* (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 43), Kallmünz, 1984.
- KRENCKER 1929 D. Krencker, «Ueber römische Marmorwandverkleidungen aus Trier», in: D. Krencker, E. Krüger, H. Lehmann, H. Wachtler, *Die Trierer Kaiserthermen I. Ausgrabungsbericht und grundsätzliche Untersuchungen römischer Thermen* (Trierer Grabungen und Forschungen I,1), Augsburg, 1929, 306-319.
- KROUGLY *et al.* 1997 L. Krougly, C. Marín, C. Matamoros, J.M. Monraval, E. Ripollés, E. Ripollés, «La Domus de Terpsicore (Valencia, España)», in: *AIPMA VI*, 225-228 et 383-384.
- KROUGLY/NUNES PEDROSO 1990 L. Krougly, R. Nunes Pedroso, «Les enduits peints antiques», in: M. Cl. Berduco (éd.), *La conservation en archéologie*, Paris, Milan, Barcelone, Mexico, 1990, 305-332.
- KUNNERT 2001 U. Kunnert, *Römischen Gutshöfe. Urdorf-Heidenkeller* (Zürcher Archäologie, Heft 5), Zurich, Egg, 2001.
- LAFFITE *et al.* 2005 J.-D. Laffite *et alii*, *Liéhon (Moselle). «Larry». Aéroport Metz-Nancy Lorraine. DFS d'opération de fouille préventive. Avril-août 2003*, vol. I et III, INRAP Grand Est Nord Lorraine, Metz, 2005.
- LAKEN 2001 L. Laken, «Wallpaper patterns in Pompeii and the Campanian Region: towards a fifth Pompeian style?», in: *AIPMA VII*, 295-300.
- LAKEN 2007 L. Laken, «Newly discovered large-scale figure paintings from the Netherlands: the Roman villa at Kerkrade-Holzkuij», in: *AIPMA IX*, 417-418.
- LAKEN 2010 L. Laken, «Wall-paintings in Atuatuca Tungrorum: preliminary report on plaster fragments from the vrijthof in Tongeren (Belgium)», in: *AIPMA X*, 865-869.
- LANCHA 1997 J. Lancha, *Mosaïque et culture dans l'occident romain (I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> s.)*, Rome, 1997.
- LANCHA 2005 J. Lancha, «Le corpus des mosaïques romaines du Portugal», in: *CMGR IX*, 195-207.
- LA REGINA 1998 A. La Regina (dir.), *Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme*, catalogue de l'exposition permanente, Milan, 1998.
- LASSUS 1965 J. Lassus, «Vénus marine», in: *CMGR I*, 175-191.
- LAURENCE/WALLACE-HADRILL 1997 R. Laurence, A. Wallace-Hadrill (éd.), *Domestic space in the Roman World: Pompeii and beyond* (JRA supplementary series 22), Portsmouth, 1997.
- LAURENTI 1994 M. C. Laurenti, «Pavimenti musivi e in opus sectile dalla villa di Castro dei Volsci», in: *CMGR VI*, 1994, 73-82.
- LAVAGNE 1988 H. Lavagne, *Operosa antra. Recherches sur la grotte à Rome de Sylla à Hadrien* (BEFAR n° 272), Rome, 1988.
- LAVAGNE 1994 H. Lavagne, «Le pavement de la rue des Magnans à Aix-en-Provence et la naissance des trames à «décor multiple» dans la mosaïque gallo-romaine», *Gallia* 51, 1994, 202-215.



- LAZAR 2008 I. Lazar, «The Interior Decoration of the Roman Houses in Celeia», in: P. Scherrer (éd.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen, Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien* (ÖAI Sonderschriften Bd. 44), Wien, 2008, 53-73.
- LEBLANC 1995 O. Leblanc, «Le décor des latrines des «Thermes des Lutteurs» à Saint-Romain-en-Gal», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 239-263.
- LEBLANC/LEBOT-HELLY 1997 O. Leblanc, A. Lebot-Helly, «Les décors peints des petits thermes nord à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)», *Gallia* 54, 1997, 261-276.
- LEBOT-HELLY 1994 A. Lebot-Helly, «Sainte-Colombe-lès-Vienne (Rhône): les mosaïques de la Maison d'Amour et Pan», in: *La mosaïque gréco-romaine IV. Trèves 8-14 août 1984, actes du IV<sup>e</sup> colloque de l'AIEMA*, Paris 1994, 331-375.
- LEFÈVRE 1995 J.-F. Lefèvre, «À propos des récentes découvertes. Quelques peintures de Bourges (Cher)», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 189-194.
- LEFÈVRE 1996 J.-F. Lefèvre, *Soissons, rue Paul Deviolaine. Ensemble du «Trottoir»*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1996.
- LEFÈVRE 1998 A. Lefèvre, *Mathay. Champ des Isles - 1991*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1998.
- LEFÈVRE/ALLAG 1998 J.-F. Lefèvre, Cl. Allag, *Soissons (Aisne), rue Paul Deviolaine, Salle XIV, ensemble 2*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1998.
- LEFÈVRE/GROTEMBRIL 1997 J.-F. Lefèvre, S. Grotembril, *Soissons, rue Paul Deviolaine. Etude des peintures murales. Salle XIII (suite). Ensembles C à H*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1997.
- LEFÈVRE/MOREAU 1998 J.-F. Lefèvre, L. Moreau, *Soissons (Aisne), rue Paul Deviolaine, Salle XII*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1998.
- LERAT 1997 B. Lerat, *Soissons, rue Paul Deviolaine. Salle XIII. Ensemble B*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1997.
- LERAT 1998 L. Lerat, *Les Villards d'Héria (Jura). Recherches archéologiques sur le site gallo-romain des Villards d'Héria (Jura) 1958-1982*, Paris, 1998.
- LETZNER 1990 W. Letzner, *Römische Brunnen und Nymphaea in der Westlichen Reichshälfte*, Münster, 1990.
- LIEDTKE 2001 C. Liedtke, «Le décor des pièces secondaires à Ostie», in: OSTIA 2001, 340-345.
- LIEDTKE 2003 C. Liedtke, *Nebenraumdekorationen des 2. und 3. Jahrhunderts in Italien*, Berlin, 2003.
- LING 1984 R. Ling, «La Grande-Bretagne», *La peinture romaine*, Dossiers d'Archéologie 89, 1984, 54-60.
- LING 1991 R. Ling, *Roman Painting*, Cambridge, 1991.
- LING 1998 R. Ling, *Ancient Mosaics*, Londres, 1998.
- LIVIN 2002 S. Livin, *Mané-Vechen (Morbihan). Décor de la galerie E, secteur ouest*, Rapport de stage CEPMR, Soissons, 2002.
- LOUSTAUD/BARBET/MONIER 1993 J.-P. Loustaud, A. Barbet, F. Monier, «Les peintures murales de la Maison des Nones de Mars à Limoges», *Aquitania* XI, 1993, 63-111.
- LUGINBÜHL/SCHNEITER 1999 T. Luginbühl, A. Schneiter, *Trois siècles d'histoire à Lousonna. La fouille de Vidy «Chavannes 11» 1989-1990. Le mobilier archéologique* (Lousonna 9, CAR 74), Lausanne 1999.
- MAC DONALD 1982 W.L. Mac Donald, *The architecture of the Roman Empire. Volume I: An introductory study*, Yale, 1982<sup>2</sup>.
- MADARASSY 2004 O. Madarassy, «Selection from the Wall-Painting and Stucco Collections of the Aquincum Museum/5», in: AIPMA VIII, 290-291.
- MAIGRET 1990 Ch. Maigret, «Le décor peint des pièces d'entrée des thermes sud», in: M. Fixot (dir.), *Le site de Notre-Dame d'Avinionet à Mandelieu* (Monographies du CRA 3), Paris, 1990, 104-141.
- MAIGRET 1995 Ch. Maigret, «Peintures murales de thermes d'une villa de Mandelieu (Alpes-Maritimes)», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 99-101.
- MANI DI PITTORI 1995 *Mani di pittori e botteghe pittoriche nel mondo romano: tavola rotonda in onore di W.J.Th. Peters in occasione del suo 75.mo compleanno*, Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome. *Antiquity* LIV, 1995.
- MARCHET 2004 G. Marchet, «Fontaines et nymphées dans les villae d'Aquitaine», in: FONTAINES ET NYMPHÉES 2004, 110-115.
- MARTIN 1992 L. Martin, *Peintures murales de la Cité de Campniac à Périgueux (Dordogne)*, Rapport de stage CEPMR, Soissons, 1992.
- MAY CASTELLA 2013 C. May Castella (dir.), *La villa romaine du Prieuré à Pully (VD) et ses peintures murales. Fouilles 1971-1976 et 2002-2004*, CAR 146, Lausanne, 2013.
- MELMOTH 2004-2005 Fr. Melmoth, «Une bibliothèque face à la mer. La villa maritime de Mané Vechen, Plouhinec (Morbihan)», *L'archéologue* 75, 2004-2005, 20-23.
- MESSINEO 1991 G. Messineo, *La Via Flaminia. Da Porta del Popolo a Malborghetto*, Rome, 1991.
- METZLER/ZIMMER/BAKKER 1981 J. Metzler, J. Zimmer, L. Bakker, *Ausgrabungen in Echternach*, Luxembourg, 1981.



- METZLER/ZIMMER 1982 J. Metzler, J. Zimmer, «Echternach, une grande villa romaine du Luxembourg», *Archeologia* 168, 1982, 38-50.
- MEYER-GRAFT 1993 R. Meyer-Graft, «Techniques des peintures murales romaines», in: PEINTURE DE POMPÉI 1993, II, 273-284.
- MICHEL 1990 D. Michel, *Casa dei Ceii (I 6,15)* (Häuser in Pompeji 3), Munich, 1990.
- MIKOCKI 2005 T. Mikocki, «An Achilles Mosaic from the Villa with a View at Ptolemais», *Archeologia* (Warsaw) 56, 2005 (2006), 57-68 (fig. I-IV).
- MIELSCH 1975 H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs* (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Supplément 21), Heidelberg, 1975.
- MIELSCH 1985 H. Mielsch, *Buntmarmore aus Rom im Antikenmuseum Berlin*, Berlin, 1985.
- MIELSCH 1999 H. Mielsch, *La villa romana. Con guida archeologica alle ville romane*, Florence, 1999 (traduction italienne de: *Die Römische Villa. Architektur und Lebensform*, Munich 1987).
- MIELSCH 2001 H. Mielsch, *Römische Wandmalerei*, Darmstadt, 2001.
- MIELSCH 2003 H. Mielsch, «Traditionelle und neue Züge in den Villen des Plinius», in: L. Castagna, E. Lefèvre, *Plinius der Jüngere und seine Zeit*, Munich, Leipzig 2003, 317-324.
- MLADENOVA 1990 V. Velkov, G. Kabakcieva, pour J. Mladenova, *La villa antique «Armira» près d'Ivajlovgrad*, Sophia, 1990.
- MOLS 1997 S.T.A.M. Mols, «I Sette Sapienti ad Ostia Antica», in: AIPMA VI, 89-96, 337-338.
- MOLS 1999a S.T.A.M. Mols, *Wooden Furniture in Herculaneum. Form, Technique and Function*, Amsterdam, 1999.
- MOLS 1999b S.T.A.M. Mols, «La vita privata attraverso lo studio delle decorazioni parietali», in: OSTIA ANTICA II, 165-173.
- MOLS 1999c S.T.A.M. Mols, «Decorazione e uso dello spazio a Ostia. Il caso dell'Insula III x», in: OSTIA ANTICA II, 247-386.
- MOLS 2004 S.T.A.M. Mols, «Frammenti di decori su soffitto provenienti da Ostia et da Roma», in: AIPMA VIII, 207-211.
- MOLS 2007 S.T.A.M. Mols, «La fine del IV stile nel centro dell'Impero», in: AIPMA IX, 139-144.
- MOLS/MOORMANN 1994 S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, «Ex parvo crevit. Proposta per una lettura iconografica della Tomba di Vestorius Priscus fuori Porta Vesuvio a Pompei», *Rivista di studi pompeiani* VI, 1993-1994, 15-52.
- MOLS/MOORMANN 1998 S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, «Le pitture romane – frammenti e resti in situ» in: P. Liverani, *Laterano I. Scavi sotto la Basilica di San Giovanni in Laterano. I materiali*, Cité du Vatican, 1998, 115-131.
- MONDY 2005 M. Mondy, *Liéhon (Moselle) – La villa domaniale de «Larry» – Aéroport Metz-Nancy Lorraine – Fouille 2003 INRAP, vol. IV Etude des enduits peints*, Metz, 2005.
- MONTURET/RIVIÈRE 1986 R. Monturet, H. Rivière, *Les thermes sud de la villa gallo-romaine de Séviac* (2<sup>e</sup> supplément à Aquitania), Paris-Bordeaux, 1986.
- MOORMANN 1997 E.M. Moormann, «Le Muse a casa», in: AIPMA VI, 97-102, 339.
- MOORMANN 1998 E.M. Moormann, «La pittura romana fra costruzione architettonica e arte figurativa», in: ROMANA PICTURA 1998, 14-32.
- MORAND 2004 I. Morand, «Villas et otium: à propos des portiques et des belvédères», in: *RUS AMOENUM* 2004, 125-145.
- MOREL 1992 J. Morel, «Avenches, av. Jomini 12-14», *BPA* 34, 1992, 37-40.
- MOREL 2001 J. Morel, «L'insula 12 et les quartiers adjacents à Avenches. Approches architecturale et urbanistique», *BPA* 43, 2001, 19-66.
- MOREL/BLANC 2008 J. Morel, P. Blanc, «Les sanctuaires d'Aventicum. Evolution, organisation, circulations», in: D. Castella, M.-F. Meylan Krause (dir.), *Topographie sacrée et rituels. Le cas d'Aventicum, capitale des Helvètes. Actes du colloque international d'Avenches, 2-4 novembre 2006* (Antiqua 43), Bâle 2008, 35-50.
- MOREL et al. 2010 J. Morel et alii, *Le palais de Derrière la Tour à Avenches* (CAR 117-118, Aventicum XVII), Lausanne, 2010, 2 vol.
- MORIER-GENOUD 2004 C. Morier-Genoud, «Les placages de marbre au sein de la décoration de quelques édifices résidentiels en Suisse romaine», in: *ROCHES DÉCORATIVES*, 299-315.
- MORVILLEZ 2005 E. Morvillez, «Sed nudo latere et parvis frons aerea lectis... Sur les dimensions des tapis en T+U et les types de lits employés», in: *CMGR* IX, 2005, 1325-1334.
- MOSAICOS DE ESPAÑA 1989 J. M. Blazquez et alii, *Mosaicos romanos de Lerida y Albacete* (Corpus de mosaicos de España VIII), Madrid, 1989.
- MOSTALAC CARILLO/BELTRÁN LLORIS 1994 A. Mostalac Carillo, M. Beltrán Lloris, *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza). II. Estratigrafía, pinturas y cornisas de la «Casa de los Delfines»*, s.l., 1994.



- MUESS 1989 J. Muess, *Das römische Alphabet. Entwicklung, Form und Konstruktion*, Munich, 1989.
- MULLER 1990 M. Muller, «Les peintures murales du Bois l'Abbé (Seine-maritime)», in: AFPMA XI, 27-35.
- MULLER-DUFEU 1997 M. Muller-Dufeu, «Le sanctuaire de Bois l'Abbé (76) et son décor», *Revue du Nord*, T. LXXIX, 1997, n° 323, 7-63.
- NUNES PEDROSO 1995 R. Nunes Pedroso, *Vaison-la-Romaine. Villasse Sud. Fouilles de sauvetage de J.-C. Meffre*, Rapport d'intervention CEPMR, Soissons, 1995.
- NUNES PEDROSO/BLONDEL/AMADEI 1994 R. Nunes Pedroso, F. Blondel, B. Amadei, *Amiens. Saint-Germain, espace 3016*, Rapport d'intervention CEPMR, Soissons, 1994.
- ORIOLO 1997 F. Oriolo, «Le pitture della domus sottostante il baptistero di Aquileia», in: AIPMA VI, 259-261 et 404.
- OSTIA 2001 J.-P. Descœudres (dir.), *Ostia, port et porte de la Rome antique, catalogue de l'exposition du Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001*, Genève, 2001.
- OSTIA ANTICA II S.T.A.M. Mols, C.E. van der Laan (éd.), *Atti del II Colloquio Internazionale su Ostia Antica (Roma, 8-11 novembre 1998)*, *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 58, 1999.
- PAGANO 1997 M. Pagano, *Ercolano. Itinerario archeologico ragionato*, Naples, 1997.
- PAPINI 2004 M. Papini, *Munera gladiatoria e venationes nel mondo delle immagini* (Atti della Accademia Nazionale dei Lincei), Rome, 2004.
- PARIS 1996 R. Paris, «La domus di Villa Negroni», in: ANTICHE STANZE 1996, 29-35.
- PARIS 2000 R. Paris, *Via Appia. La villa dei Quintili*, Rome, 2000.
- PARIS/BARBERA 1996a R. Paris, M. Barbera, «La Domus», in: ANTICHE STANZE 1996, 71-115.
- PARIS/BARBERA 1996b R. Paris, M. Barbera, «I Balnea», in: ANTICHE STANZE 1996, 116-171.
- PARLASCA 1956 K. Parlasca, *Römische Wandmalereien in Augsburg*, Kallmünz, 1956.
- PARLASCA 1959 K. Parlasca, *Die römische Mosaiken in Deutschland*, Berlin, 1959.
- PARRAGI 2004 G. Parragi, «Selection from the Wall-Painting and Stucco Collections of the Aquincum Museum/6», in: AIPMA VIII, 292-293.
- PARRISH 1992 D. Parrish, «Menses», *LIMC* VI.1-2, Zurich, Munich, 1992, 479-500 et 258-271.
- PAUNIER 1981 D. Paunier, *La céramique gallo-romaine de Genève, de La Tène finale au royaume burgonde (I<sup>er</sup> s. av. J.-C. - V<sup>ème</sup> s. apr. J.-C.)*, Genève, 1981.
- PAVOLINI 1989 C. Pavolini, *Ostia* (Guide archeologique Laterza), Rome, Bari, 1989.
- PEINTURE ANTIQUE DES MACÉDONIENS AUX OMEYYADES 2006 AAVV, *La peinture antique des Macédoniens aux Omeyyades. 10 siècles de peintures murales*, Dossiers d'Archéologie 318, 2006.
- PEINTURE DE POMPÉI 1993 A. De Franciscis et alii, *La peinture de Pompéi. Témoignages de l'art romain dans la zone ensevelie par le Vésuve en 79 ap. J.-C.*, Paris, 1993, 2 vol.
- PENSABENE/BRUNO 1998 P. Pensabene, M. Bruno, *Il marmo e il colore. Guida fotografica. I marmi della Collezione Podesti*, Rome, 1998.
- PESANDO 1994 F. Pesando, *Libri e biblioteche, Vita e costumi dei Romani antichi* 17, Rome, 1994.
- PETERS 1993 W.J.Th. Peters, *La casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Scrinium V), Amsterdam, 1993.
- PETERS 1995 R. Peters, «Ein steinernes Lararium von Insula 27», in: *Tatort CUT. Die Spur führt nach Xanten*, Cologne, 1995, 94-98.
- PETERS/MEYBOOM 1982 W. Peters, P. Meyboom, «The Roots of provincial roman Painting. Results of current Research in Nero's Domus Aurea», in *Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire* (BAR International Series 140), Oxford, 1982, 33-74.
- PEYROLLAZ 1993 S. Peyrollaz, *Le complexe thermal du «temenos» de Martigny: la peinture murale romaine de la salle M*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 1993, 2 vol.
- PEYROLLAZ 2001 S. Peyrollaz, «La peinture au lion de Martigny», in: L. Flütsch (éd.), *Vrac. L'archéologie en 83 trouvailles. Hommage collectif à Daniel Paunier, Musée Romain de Vidy, 8 juin 2001 - 31 janvier 2002 Lausanne*, Lausanne, 2001, 74-75.
- PHILIPPOT/MORA 1977 P. Philippot, P. et L. Mora, *La conservation des peintures murales*, Bologne, 1977.
- PISANI SARTORIO 1983 G. Pisani Sartorio, «Una domus sotto il giardino del Pio Istituto Rivaldi sulla Velia», in: K. de Fine (éd.), *Città e architettura nella Roma imperiale, atti del seminario del 27 ottobre 1981 nel 250 anniversario dell'Accademia di Danimarca* (Analecta romana Instituti Danici, Suppl. X), Odense, 1983, 147-168.
- PLATEAU-COMTE 1985 D. Plateau-Comte, «Peintures murales romaines précoces des Bolards à Nuits-Saint-Georges (Côte d'Or)», in: AFPMA VI-VII, 65-78.
- POCCARDI 2001 G. Poccardi, «Thermes et bains de l'Ostie antique», in: OSTIA 2001, 161-171.
- POMPEJI WIEDERENTDECKT 1994 AAVV, *Pompeji wiederentdeckt, catalogue d'exposition, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, 19 mars - 26 juin 1994*, Rome, 1994.



- PPM  
 PROVENZALE 2008  
 PULGA 2003  
 RAMJOUÉ/PULGA/RINUY 1995  
 RAMSTEIN 1998  
 REBETEZ 1992  
 REBETEZ 1997  
 REBUFFAT 1995  
 RECUEIL GAULE I, 3  
 RECUEIL GAULE II,5  
 RECUEIL GAULE III,2  
 RECUEIL GAULE III,3  
 REUSCH 1965  
 REUSCH 1966  
 REYMOND/BROILLET-RAMJOUÉ 2001  
 RICAUME 1997  
 RICCIARDI 1996  
 RIFFAUD-LONGUESPE 1995  
 RIGGSBY 1997  
 RIGGSBY 1999  
 RIUNÉ-LACABE 1995  
 ROBERT 1990  
 ROBERT 1993  
 ROBERT 2005  
 ROCHES DÉCORATIVES  
 ROFFIA 2005  
 ROMANA PICTURA 1998  
 ROMAN WALL PAINTING 1997  
 ROZENBERG 1993  
 RUS AMOENUM 2004  
 SABBATINI TUMOLESI 1980  
 SABRIÉ 1987/1990  
 SABRIÉ 1989  
 SABRIÉ 1993
- Pompei. Pitture e mosaici I-X*, Rome, 1990-2003.  
 V. Provenzale, *Echi di propaganda imperiale in scene di coppia a Pompei. Immagini di coppie sedute nel repertorio pompeiano: Enea e Didone, Marte e Venere, Perseo e Andromeda* (Antenor quaderni 10), Rome, 2008.  
 S. Pulga, «Un cas d'assemblage de fragments de peinture murale provenant d'une fouille archéologique», in: AFPMA XVI, 105-109.  
 E. Ramjoué, S. Pulga, A. Rinuy, «Les peintures gallo-romaines de la *domus* de Saint-Antoine à Genève: d'une observation à l'autre», ZAK 52, 1995, 173-190.  
 M. Ramstein, *Worb-Sunnhalde. Ein römischer Gutshof im 3. Jahrhundert*, Berne, 1998.  
 S. Rebetz, «Les deux mosaïques figurées et le laraire de Vallon (Fribourg, Suisse)», AW 23, 3-29.  
 S. Rebetz, *Mosaïques* (Documents du Musée romain d'Avenches n° 2), Avenches 1997.  
 R. Rebuffat, «Peintures et inscriptions», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 23-31.  
 H. Stern, *Recueil général des mosaïques de la Gaule I.3. Province de Belgique*, Paris, 1963.  
 J.-P. Darmon, *Recueil général des mosaïques de la Gaule II. Province de Lyonnaise 5. Partie nord-ouest* (X<sup>e</sup> supplément à Gallia), Paris, 1994.  
 J. Lancha, *Recueil général des mosaïques de la Gaule III.2. Province de Narbonnaise, Vienne*, Paris, 1981.  
 H. Lavagne, *Recueil général des mosaïques de la Gaule III.3. Province de Narbonnaise*, Paris, 2000.  
 W. Reusch, *Frühchristliche Zeugnisse im Einzugsgebiet von Rhein und Mosel*, Trèves, 1965  
 W. Reusch, «Wandmalereien und Mosaikboden eines Peristylhauses im Bereich der Trierer Kaiserthermen», TrZ 29, 1966, 187-216.  
 S. Reymond, E. Broillet-Ramjoué, *La villa romaine de Pully et ses peintures murales* (GAS 32), Pully, 2001.  
 S. Ricaume, *Périgueux. Fouilles de la Villa des Bouquets. Les peintures murales découvertes dans la salle C (carré N5/O5)*, Rapport de stage CEPMR, Soissons, 1997.  
 M. A. Ricciardi, *La civiltà dell'acqua in Ostia Antica*, vol. 2, Rome, 1996.  
 Ph. Riffaud-Longuespe, «Un décor de plafond restitué à La Roquebrussanne», in: AFPMA XII-XIII-XIV, 93-97.  
 A. M. Riggsby, «Public and private in Roman culture: the case of the cubiculum», JRA 10, 1997, 36-56.  
 A. M. Riggsby, «Integrating public and private», JRA 12, 1999, 555-558.  
 S. Riuné-Lacabe, *Périgueux, Cité de Campniac: les peintures murales*, Rapport d'étude CEPMR, Soissons, 1995.  
 R. Robert, «Fragments d'enduits peints découverts à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)», in: AFPMA XI, 103-107.  
 R. Robert, «Des oiseaux dans les architectures», in: AIPMA V, 168-169.  
 R. Robert, «Le «monument aux cygnes» de Vienne (France)», in: X. Lafon, G. Sauron, *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Etudes offertes à Pierre Gros*, Aix-en-Provence, 2005, 247-258.  
 P. Chardon-Picault, J. Lorenz, P. Rat, G. Sauron (dir.), *Les roches décoratives dans l'architecture antique et du Haut Moyen Âge, Actes du colloque d'Autun*, Paris, 2004.  
 E. Roffia, *Le «grotte di Catullo» a Sirmione. Guida alla visita della villa romana e del museo*, Milan, 2005.  
 A. Donati (dir.), *Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina, catalogue d'exposition, 28 mars - 30 août 1998*, Rimini, 1998.  
 H. Béarat, M. Fuchs, M. Maggetti, D. Paunier (éd.), *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation. Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7-9 March 1996*, Fribourg, 1997.  
 S. Rozenberg, *Enchanted Landscapes. Wall Paintings from the roman Era*, Londres, 1993.  
 R. Bedon (éd.), *Rus amoenum. Les agréments de la vie rurale en Gaule romaine et dans les régions voisines* (Caesarodunum XXXVII-XXXVIII), Limoges, 2003-2004.  
 P. Sabbatini Tumolesi, *Gladiatorium paria. Annunci di spettacoli gladiatorii a Pompei*, Rome, 1980.  
 M. et R. Sabrié, «Ruscino (Château-Roussillon, Pyrénées-Orientales): étude préliminaire», in: AFPMA X, 27-34.  
 M. et R. Sabrié, «La maison à portiques du Clos de la Lombarde à Narbonne. Décoration murale de trois pièces autour de l'atrium», RAN 22, 1989, 237-286.  
 M. et R. Sabrié, *Peintures romaines en Narbonnaise, catalogue d'exposition, Musée du Luxembourg, 5 avril - 4 juillet 1993*, Paris, 1993.



- SABRIÉ 1994-1995 M. et R. Sabrié, «Le Clos de la Lombarde à Narbonne. Peintures murales de la Maison III», *RAN* 27-28, 1994-1995, 191-251.
- SABRIÉ 1997 M. et R. Sabrié, «Vestiges gallo-romains à Narbonne. 74, boulevard Frédéric-Mistral», *RAN* 30, 1997, 219-267.
- SABRIÉ 2002 M. et R. Sabrié, *Le Clos de la Lombarde. Un quartier de Narbonne dans l'Antiquité*, Narbonne, 2002.
- SABRIÉ 2003 M. et R. Sabrié, «Les enduits peints de l'Extension de la Préfecture rue Saint-Jacques à Toulouse», *Pallas* 63, 2003, 249-258.
- SABRIÉ/DEMORE 1991 M. Sabrié, M. Demore, *Peintures romaines à Narbonne. Décorations murales de l'antique province de Narbonnaise, catalogue d'exposition, Palais des Archevêques, 29 juin - 30 septembre 1991*, Narbonne, 1991.
- SABRIÉ/SOLIER 1987 M. et R. Sabrié, Y. Solier, *La maison à portiques du Clos de la Lombarde à Narbonne et sa décoration murale* (*RAN* Supplément 16), Paris, 1987.
- SABRIÉ *et al.* 1996 M. et R. Sabrié, Ch. Olive, D. Ugolini, «Peintures murales romaines de Béziers (Hérault), place de la Madeleine», *RAN* 27-28, 1994-1995, 175-189.
- SABRIÉ *et al.* 2004 M. et R. Sabrié (dir.), *Le Clos de la Lombarde à Narbonne. Espaces publics et privés du secteur nord-est* (*Archéologie et Histoire Romaine* 12), Montagnac, 2004.
- SAN NICOLAS PEDRAZ 1994 M. P. San Nicolas Pedraz, «La iconografía de Venus en los mosaicos hispanos», in: *CMGR* VI, 1994, 393-406.
- SANTORO 2007 S. Santoro, «Intorno a una parete verde al Museo di Trier: alcuni riflessioni sulla monocromia nella pittura romana», in: *AIPMA* IX, 153-163.
- SANZI DI MINO 1998 M. R. Sanzi Di Mino (dir.), *La villa della Farnesina in palazzo Massimo alle Terme*, Rome, 1998.
- SCAGLIARINI CORLÀITA 1992 D. Scagliarini Corlàita, *Villa romana Desenzano* (*Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia, Nuova serie n° 13*), Rome, 1992.
- SCAGLIARINI CORLÀITA 1997 D. Scagliarini Corlàita, «Propter spatia longitudinis: cicli e serie figurative nelle ambulationes del secondo e del quarto stile pompeiano», in: *AIPMA* VI, 119-123, 344-345.
- SCHLEIERMACHER 1989 M. Schleiermacher, «Figürliche Wandmalerei aus einer römischen Villa in Grenzach, Kreis Lörrach», *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 14, 1989, 359-371.
- SCHLEIERMACHER 1991a M. Schleiermacher, «Die römischen Wand- und Deckenmalereien aus dem Limeskastell Echzell», *Saalburg-Jahrbuch* 46, 1991, 96-120.
- SCHLEIERMACHER 1991b M. Schleiermacher, «Die Jahreszeitenfresken von Nida-Heddernheim», in: *AIPMA* IV, 213-218.
- SCOTT 1997 S. Scott, «The power of images in the late-Roman house», in: *LAURENCE/WALLACE-HADRILL* 1997, 53-67.
- SEAR 1977 F.B. Sear, *Roman Wall and Vault Mosaics* (*RM* supplément 23), Heidelberg, 1977.
- SEILER 1992 F. Seiler, *Casa degli Amorini dorati* (*VI* 16, 7.38) (*Häuser in Pompeji* 5), Munich, 1992.
- SEITZ 2000 G. Seitz, «Malereifragmente aus der Villa Urbana von Heitersheim. Arbeitsbericht, Fragen und Konservierung», in: *DE LA FOUILLE À LA PRÉSENTATION*, 85-97.
- SESTIER 1995 Ph. Sestier, «Bêtes et marbres de Vendeuil-Caply (Oise)», in: *AFPMA* XII-XIII-XIV, 75-81.
- SERRALONGUE 1990 J. Serralongue, «Les peintures d'un habitat rural au nord de la Narbonnaise», in: *AFPMA* X, 73-85.
- SEPTFONTAINE 1999 M. Septfontaine, *Belles et utiles pierres de chez nous*, Lausanne, 1999.
- SÈVE 1990 M. Sève, «Sur la taille des rayonnages dans les bibliothèques antiques», *Revue de philologie* 64, 1-2 1990, 173-179.
- SGUBINI MORETTI 1998 A.M. Sgubini Moretti, *Fastosa rusticatio. La Villa dei Volusii a Lucus Feroniae*, Rome, 1998.
- SIDER 2005 D. Sider, *The Library of the Villa dei Papiri at Herculaneum*, Los Angeles, 2005.
- SMITH 1996 R.R.R. Smith, *La sculpture hellénistique*, Paris, 1996.
- SMITH 1997 J.T. Smith, *Roman Villas. A Study in Social Structure*, Londres, New York, 1997.
- SOMMER 2000 C. S. Sommer, «Ein 5,5 m hoher Wandverputz aus dem Praetorium des Kastells in Lopodunum/Ladenburg am Neckar», in: *DE LA FOUILLE À LA PRÉSENTATION*, 99-110.
- SOMMER 2002 C. S. Sommer, «Zur dritten Dimension römischer Gebäude in Obergermanien», in: R. Goggräfe, K. Kell (éd.), *Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen. Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung, Internationales Symposium der Stadt Homburg vom 23. und 24. November 2000*, Homburg/Saar, 2002, 47-61.
- STAUB-GIEROW 2000 M. Staub-Gierow, *Casa delle forme di certa* (*VII* 4, 61-63) (*Häuser in Pompeji* 10), Munich, 2000.
- STEMMER 1992 K. Stemmer, *Casa dell'Ara Maxima* (*VI* 16, 15-17) (*Häuser in Pompeji* 6), Munich, 1992.
- STERN 1981 H. Stern, «Les calendriers romains illustrés», in: *ANRW* II, 12.2, Berlin, New York, 1981, 431-475.
- STROCKA 1977 V. M. Strocka, *Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos* (*Forschungen in Ephesos* VIII/1-2), Vienne, 1977.
- STROCKA 1981 V.M. Strocka, «Römische Bibliotheken», *Gymnasium* 88, 1981, 298-329.



- STROCKA 1984 V. M. Strocka, *La casa del Principe di Napoli (8 VI 15, 7.8)* (Häuser in Pompeji 1), Munich, 1984.
- STROCKA 1993 V.M. Strocka, «Pompeji VI 17, 41: Ein Haus mit Privatbibliothek», *RM* 100, 1993, 321-351, pl. 69-75.
- SWAIN/LING 1981 E.J. Swain, R. Ling, «The Kingscote Wall-Paintings», *Britannia* XII, 1981, 167-175, pl. XI-XVII.
- SWINKELS 1987 L. J. F. Swinkels, «A gladiatorum munus depicted in a Roman villa at Maasbracht», in: *AIPMA* III, 191-195.
- TACCALITE 2004 F. Taccalite, «La cd. «Villa Grande» sotto la basilica di San Sebastiano fuori le Mura di Roma: i sistemi decorativi», in: *AIPMA* VIII, 407-411.
- THÉBERT 1985 Y. Thébert, «Vie privée et architecture domestique en Afrique romaine», in: Ph. Ariès, G. Duby (dir.), *Histoire de la vie privée. I. De l'Empire romain à l'an mil*, Paris, 1985, 300-397.
- THOMAS 1987 R. Tomas, «Die römische Wandmalerei des 2. Jahrhunderts n. Chr., unter besonderer Berücksichtigung der Kölner Malereien», in: *AIPMA* III, 57-66.
- THOMAS 1993 R. Thomas, *Römische Wandmalerei in Köln* (Kölner Forschungen 6), Mayence, 1993.
- THOMAS 1995 R. Thomas, *Die Dekorationssysteme der römischen Wandmalerei von augusteischer bis in trajanische Zeit*, Mayence, 1995.
- THÜR *et al.* 2005 H. Thür *et alii*, *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohninheit 4. Baubefund, Ausstattung, Funde* (Forschungen in Ephesos VIII/6), Vienne, 2005, 2 vol.
- TIBERI 1879 N. Tiberi, «Le conchiglie pompeiane», in: AAVV, *Pompei e la regione sotterrata dal Vesuvio nell'anno LXXIX. Memorie e notizie pubblicate dall'Ufficio tecnico degli scavi delle Province Meridionali*, Naples, 1879, 95-104.
- TIMBY 1998 J.R. Timby, *Excavations at Kingscote and Wycomb, Gloucestershire*, Cirencester, 1998.
- TOMEI 1997 M. A. Tomei, *Museo Palatino*, Milan, 1997.
- TOYNBEE/WARD PERKINS 1950 J.M.C. Toynbee, J.B. Ward Perkins, «Peopled Scrolls: a Hellenistic Motif in Imperial Art», *Papers of the British School at Rome* XVIII, 1950.
- TOYNBEE 1983 J. M. C. Toynbee, *Tierwelt der Antike*, Mayence, 1983.
- TUFFREAU-LIBRE 1999 M. Tuffreau-Libre, «Les pots à couleur de Pompéi: premiers résultats», *Rivista di Studi Pompeiani* X, 1999, 63-70.
- VALÉVA 1991 J. Valéva, «La peinture murale dans les provinces balkaniques de l'Empire romain», in: *AIPMA* IV, 193-198.
- VANDER KELEN 1998 S. Vander Kelen, «Pour un nouveau statut des imitations de marbre antiques», *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain* XXXI, 1998, 31-44.
- VAN OSSEL/DE POORTER 1992 P. van Ossel, A. de Poorter, «Un ensemble balnéaire de l'époque romaine à Champion-Emptinne (Hamois)», *Annales de la Société archéologique de Namur* 67, 1991-1992, 195-242.
- VARONE 1995 A. Varone, «L'organizzazione del lavoro in una bottega di decoratori: le evidenze dal recente scavo pompeiano lungo Via dell'Abbondanza», in: *MANI DI PITTORI* 1995, 124-136.
- VARONE/BÉARAT 1997 A. Varone, H. Béarat, «Pittori romani al lavoro. Materiali, strumenti, tecniche: evidenze archeologiche e dati analitici di un recente scavo pompeiano lungo Via dell'Abbondanza (Reg. IX ins. 12)», in: *ROMAN WALL PAINTING* 1997, 199-214.
- VAUTHEY/GARNERIE-PEYROLLAZ 2004 P.-A. Vauthey, S. Garnerie-Peyrollaz, «Estavayer-le-Gibloux rattrapé par son passé. Grandeur et décadence des thermes staviacois», *CAF* 6, 2004, 168-200.
- VERMASEREN/VAN ESSEN 1965 M.J. Vermaseren, C.C. van Essen, *The Excavations in the mithraeum of the Church of Santa Prisca in Rome*, Leyde, 1965.
- VETTERS 2000 G. Veters, «Die römische Wandmalerei in österreichischen Teil Pannoniens», in: L. Borhy (dir.), *Die römische Wandmalerei in Pannonien. Internationale Fachkonferenz über Probleme der Wandmalerei in Pannonien, Komárom, den 2. Mai 1998* (Acta Archaeologica Brigetionensia Ser. I, Vol. I), Budapest-Komárom, 2000, 63-76.
- VIBERT-GUIGUE 2005 Cl. Vibert-Guigue, «Présence picturale et perception architecturale, un essai de restitution du cryptoportique peint de Bavay», in: *Illusions d'antique. Notions croisées d'héritage romain et d'approches contemporaines*, Bavay, 1995, 79-87.
- VIPARD 2001 P. Vipard, «Le rôle du décor dans les parties officielles d'une domus à péristyle du début du III<sup>e</sup> siècle: le cas de la Maison au Grand Péristyle (Vieux, Calvados)», *Revue du Nord* 83, n° 343, 2001, 21-33.
- VIPARD 2002 P. Vipard, «Un agrément méconnu: les portiques fenêtrés dans les domus du Haut-Empire», in: R. Bedon (éd.), *Amoenitas urbium. Les agréments de la vie urbaine en Gaule romaine et dans les régions voisines* (Caesarodunum XXXV-XXXVI), Limoges, 2001-2002, 39-56.
- VOLLKOMMER 2001 R. Vollkommer, «Considérations sur la mosaïque de la Chebba en Tunisie», in: *CMGR* VIII 2001, vol. II, 215-227.
- VOUCHARD PIGUERON 2001 N. Vuichard Piguéron, *Les peintures murales des thermes de l'insula 19 d'Avenches*, mémoire de licence, Faculté des lettres, Université de Lausanne, 2001, 2 vol.



- VUICHARD PIGUERON 2006 N. Vuichard Pigueron, «Les programmes décoratifs. La peinture murale», in: Ch. Martin Pruvot, *L'insula 19 à Avenches. De l'édifice tibérien aux thermes du IIe siècle* (CAR 103, Aventicum XIV), Lausanne, 2006, 155-205.
- WALLACE-HADRILL 1988 A. Wallace-Hadrill, «The social structure of the Roman house», *Papers of the British School at Rome* LVI, 1988, 43-97.
- WALLACE-HADRILL 1994 A. Wallace-Hadrill, *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, 1994.
- WATAGHIN CANTINO 1966 G. Wataghin Cantino, *La Domus Augustana, personalità e problemi dell'architettura flaviana*, Turin, 1966.
- WATSON 2002 G. E. Watson, «Birds. Evidence from Wall paintings, Mosaics, Sculpture, skeletal Remains, and ancient Authors», in: W. F. Jashemski, F. G. Meyer (éd.), *The natural History of Pompeii*, Cambridge, 2002, 357-400.
- WEBER 1986 W. Weber, *Fresques constantiniennes du palais romain sous la cathédrale de Trèves*, Trèves, 1986 (édition bilingue anglais-français).
- WIBLÉ 1977 F. Wiblé, «Fouilles gallo-romaines de Martigny I. Recherches archéologiques aux Morasses en 1975-1976», *Annales Valaisannes* 52, 1977, 199-214.
- WIBLÉ 1986 F. Wiblé, *Forum Claudii Vallensium. La ville romaine de Martigny* (GAS 17), Martigny, 1986.
- WILLIAMS 1989 W. Williams, «The painted Plasters of the Bingo Hall Site», in: BRIAN 1989, 224-266.
- WILSON JONES 1989 M. Wilson Jones, «Designing the Roman Corinthian Order», *JRA* 2, 1989, 35-69.
- WIRTH 1968 F. Wirth, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Darmstadt, 1968<sup>2</sup>.
- WITTS 2005 P. Witts, «The lost mosaics of Bramdean. The Days of the Week and Hercules and Anthaeus», in: CMGR IX, 2005, 235-245.
- ZACCARIA RUGGIU 1995 A. Zaccaria Ruggiu, *Spazio privato e spazio pubblico nella città romana* (Collection de l'Ecole française de Rome 210), Rome, 1995.
- ZACCARIA RUGGIU 1999 A. Zaccaria Ruggiu, «Loca propria e loca communia. Lo spazio tricliniare e il concetto di «privato» in Vitruvio», in: *TECNH. Studi di architettura e di urbanistica greca e romana in onore di G. Tosi* (Archeologia Veneta XXI-XXII), 1999, 185-204.
- ZIMMERMANN 2002 N. Zimmermann, «Ausstattungen von Haupt- und Nebenräumen. Zur Datierung der Wandmalereien des Hanghauses 2 in Ephesos», in: F. Krinzing (éd.), *Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu baugeschichte und Chronologie*, Vienne, 2002, 101-117.
- ZIMMERMANN 2004 N. Zimmermann, «Una volta dipinta nel «Hanghaus 2» a Efeso. Nuovi osservazioni sul contesto degli ambienti e la datazione delle pitture», in: AIPMA VIII, 129-135.



