

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **163 (2016)**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Sommaire du volume 1

Préface	5
Remerciements	13
Avant-propos.....	15
Genèse d'un serpent de mer	15
Critique de l'exercice	17
Nota bene à l'édition.....	20
1. La pars urbana	23
1.1. Les édifices et leurs vestiges: présentation, organisation.....	23
1.1.1. Le corps principal B4	24
1.1.2. La façade orientale et la terrasse	25
1.1.3. L'édifice B1 et les thermes	26
1.1.4. L'édifice B7.....	27
1.1.5. Le bâtiment B6	27
1.2. Les remaniements et travaux de modification.....	28
2. Le corpus des peintures murales.....	33
2.1. Les fouilles anciennes	33
2.2. Les fouilles de l'IAHA/IASA	34
2.2.1. Répartition dans la demeure.....	34
2.2.1.1. Les peintures en remblai.....	35
2.2.1.2. Les peintures <i>in situ</i>	35
2.2.1.3. Les peintures en démolition.....	39
2.2.2. État de conservation.....	41
2.2.2.1. Causes et facteurs de destruction	41
2.2.2.2. L'action du feu et les traces d'incendie	43
2.2.2.3. L'impact des eaux et de l'humidité.....	46
2.3. Méthodes de traitement et d'étude des peintures	49
2.3.1. Modes de prélèvement sur la fouille	49
2.3.2. Documentation de terrain et d'élaboration préliminaire.....	53
2.3.3. Nettoyage	53
2.3.4. Remontage par recherche de collages.....	54
2.3.5. Saisie des informations, documentation graphique et photographique finale	54
2.3.6. Résultats et limites intrinsèques de représentativité.....	55
2.3.7. Objectifs d'étude.....	56
3. Caractéristiques techniques	59
3.1. Le chantier	60
3.2. Le support: mortiers et types de revêtements	64
3.2.1. Terminologie	65
3.2.1.1. L'échelle granulométrique	66
3.2.1.2. Familles de mortiers et bétons.....	67

3.2.2. Les composantes des mortiers	67
3.2.2.1. Les sables et graviers naturels	67
3.2.2.2. Le calcaire urgonien	68
3.2.2.3. Le tuileau	70
3.2.2.4. Paille et végétaux	71
3.2.2.5. L'argile ou la terre	72
3.2.2.6. Nodules et inclusions mineures	74
3.2.3. Les différents mortiers de Boscéaz	75
3.2.3.1. L'intonaco	76
3.2.3.2. Les mortiers sableux	76
3.2.3.3. Les mortiers beiges	77
3.2.3.4. Les mortiers terreux à sablo-terreux	77
3.2.3.5. Les mortiers roses	78
3.2.3.6. Les mortiers de sable et de tuileau	78
3.2.3.7. Les mortiers de tuileau	78
3.2.4. La constitution des revêtements	79
3.2.4.1. La constitution des enduits intérieurs sableux et/ou roses	81
3.2.4.2. Les revêtements extérieurs au tuileau	83
3.2.5. Réalisation et application des revêtements, liaisons sols-parois et parois-parois	84
3.2.6. Mesures d'isolation	87
3.2.6.1. Le mortier rose	87
3.2.6.2. Les tuiles	88
3.2.6.3. Les imprégnations	90
3.2.6.4. Les mesures d'isolation et d'assainissement du bâtiment B4	90
3.2.7. Les revêtements de couverture: structures et accrochages des plafonds et voûtes	91
3.3. Techniques de réalisation des peintures	96
3.3.1. Les <i>pontate</i> ou pseudo-«journées de travail»	96
3.3.2. Imprégnations	102
3.3.3. Le lissage de l'enduit de surface	103
3.3.4. Les tracés préparatoires	106
3.3.4.1. Les tracés incisés	107
3.3.4.2. Les tracés imprimés	109
3.3.4.3. Les «fonds striés»	110
3.3.4.4. Les tracés peints	110
3.3.4.5. L'orientation du lissage	111
3.3.4.6. Synthèse	112
3.3.5. La palette de couleurs et les pigments	113
3.3.6. Sous-couches pigmentaires	114
3.3.7. La pose des couleurs	117
3.3.8. Polissage de finition	119
3.4. <i>Tectoria</i> et peintures révélateurs de la gestion d'un chantier et des pratiques d'atelier	120
3.4.1. Les matières premières	120
3.4.2. La réalisation et la qualité des enduits	121
3.4.3. <i>Structores aut tectores?</i>	122
3.4.4. <i>Pictores</i>	123
3.4.5. Recettes d'atelier	124
Tableau 1 - Pigments retrouvés sur le site	125
Catalogue des céramiques contenant des pigments	126
Tableau 2 - L'agrégat de calcaire urgonien concassé	127
Tableau 3a - Apport de paille et autres végétaux par type de mortier	128
Tableau 3b - Apport de paille et autres végétaux par UPS/décor	129
Tableau 4 - Nombre de mortiers, couches et litages par <i>tectorium</i>	130
Tableau 5 - Examen des plinthes en place (1993-1994, cf. tableau 5)	133
Tableau 6 - Épaisseurs de mortier	134
4. Analyse et mise en perspective du corpus	137
4.1. Le corpus urbigène - caractéristiques	137
4.1.1. Les plinthes	137
4.1.2. Les plantes de zone basse	139

4.1.3. Les plantes extérieures et les décors de jardin.....	140
4.1.4. Le répertoire ornemental, entre héritage des styles pompéiens et renouvellement	142
4.1.4.1. L'héritage formel du I ^{er} siècle.....	142
4.1.4.2. Les poncifs et les éléments architecturaux: une reprise simple et/ou une transposition	144
4.1.4.3. Le renouvellement des motifs: bordures, bandes, files de ronds et consorts	146
4.1.5. Variations sur les motifs d'encadrements, témoins de l'évolution des courants picturaux	149
4.1.5.1. Les encadrements intérieurs.....	149
4.1.5.2. L'encadrement à bande et filet jaunes	149
4.1.5.3. L'encadrement des parois et des fenêtres	150
4.1.5.4. Autres encadrements.....	153
4.1.6. Les aspects du décor. L'influence du IV ^e style et de la production provinciale du I ^{er} siècle.....	153
4.1.6.1. Le traitement miniaturiste	153
4.1.6.2. La monochromie.....	154
4.1.7. Les décors à fond blanc, entre héritage et nouveauté	158
4.1.7.1. Les décors à fond blanc en Italie, du I ^{er} au II ^e siècle.....	158
4.1.7.2. Les décors sur fond blanc à Boscéaz, diversité et hiérarchisations	161
4.1.7.3. Le répertoire ornemental sur fond blanc	165
4.1.7.4. Le processus de schématisation des motifs: une caractéristique de la seconde moitié du II ^e siècle.....	166
4.1.8. Les décors à panneaux et inter-panneaux rouges et noirs ou rouges et jaunes	167
4.1.9. Les systèmes à réseau	168
4.1.10. La décoration des plafonds et des voûtes	170
4.1.11. Les panneaux médians à bandeaux d'encadrement	172
4.1.11.1. Les bandeaux d'encadrement dans les <i>frontes scaenae</i> et leurs avatars	174
4.1.12. Les représentations architecturales	177
4.1.12.1. Moulurations, corniches lisses, corniches modillonnaires	182
4.1.13. Les imitations de placages de marbres et d' <i>opus sectile</i>	183
4.1.13.1. La «marmorisation» des pièces d'apparat.....	185
4.1.13.2. Échantillonnage et polychromie.....	187
4.2. Les représentations figurées et l'iconographie du décor pariétal	189
4.2.1. Les représentations de petite taille	189
4.2.2. Les représentations naturalistes.....	190
4.2.3. Des paons dans les architectures	192
4.2.4. Les décors «mégalographiques»	200
4.2.5. Les registres figurés de zone haute sur fond bleu	202
4.2.5.1. L'iconographie en contexte thermal.....	203
4.2.6. L' <i>opus musivum</i> et l'iconographie thermique.....	204
4.2.6.1. De l'usage des coquillages locaux	205
4.3. Conclusions.....	207
4.3.1. La force de la tradition, une valeur sûre.....	207
4.3.2. Une lente évolution vers une esthétique nouvelle	208
4.3.3. La part de l'iconographie.....	211
4.3.4. Les parentés	212
4.3.5. Les peintures d'Orbe et la production gallo-romaine sous Marc Aurèle	213
5. Une vision de la <i>pars urbana</i>: la conception et le décor	215
5.1. Conception architecturale de la <i>pars urbana</i>	215
5.1.1. Les sources antiques: qualités de l'architecture privée et recommandations.....	216
5.1.2. Le plan: l'orientation, l'axialité et quelques concepts directeurs.....	218
5.1.3. Les éléments ostentatoires.....	224
5.1.3.1. Les façades, la frontalité et les symétries.....	224
5.1.3.2. Les péristyles et leurs ordres	226
5.1.3.3. Jardins, fontaines et bassins	227
5.1.4. Les locaux et leur fonctions	232
5.1.4.1. Les <i>ambulationes</i> et le vestibule.....	232
5.1.4.2. Les salles à manger ou <i>œci quadrati</i>	235
5.1.4.3. Les <i>diaetae</i>	237
5.1.4.4. Les appartements	237
5.1.4.5. Les <i>balnea</i>	241
5.1.4.6. Coquillages, fossiles et cabinet de curiosités	243

5.1.5. Quelques problèmes d'identification	245
5.1.5.1. Le nymphée L 57	245
5.1.5.2. L 101: un <i>œcus</i> , une bibliothèque?	249
5.1.5.3. L'aula 191, <i>basilica</i> et <i>tablinum</i>	253
5.1.6. Les sols et la circulation dans les bâtiments	255
5.1.6.1. Nature des sols	255
5.1.6.2. Les accès	256
5.1.6.3. La circulation comme parcours d'initiation	258
5.1.7. Les zones fonctionnelles	259
5.1.7.1. <i>Pars privata</i> – <i>pars publica</i>	259
5.2. Le programme décoratif de la <i>pars urbana</i>	261
5.2.1. La parure architecturale	261
5.2.1.1. L'impact de l'architecture	263
5.2.2. Les mosaïques	264
5.2.2.1. Quelques aspects stylistiques et thématiques du corpus	272
5.2.2.2. L'usage des images	276
5.2.2.3. L'apport des mosaïques au programme décoratif de Boscéaz	285
5.2.3. La peinture murale	287
5.2.3.1. Lieux de la tradition	290
5.2.3.2. L'essor et les lieux de la décoration à fond blanc	291
5.2.3.3. Hiérarchie programmatique	292
5.2.3.4. L'importance des jardins	293
5.2.3.5. Les rares iconographies du palais	293
5.2.3.6. Les imitations de marbre	294
5.2.4. Les revêtements de marbres	295
5.2.4.1. L'origine des matériaux	295
5.2.4.2. Répartition des placages	298
5.2.4.3. L'usage et les formes décoratives	300
5.2.4.4. Le laraire	306
5.2.4.5. Le grand <i>balneum</i>	306
5.2.4.6. De l'usage des marbres à Boscéaz	306
5.2.5. La statuaire	307
5.2.6. Relations et complémentarité des matériaux décoratifs	311
5.3. La <i>villa</i> comme objet d'ostentation et lieu de vie	313
5.3.1. Conception architecturale, conception symbolique: la tentation de l'universalité	313
5.3.2. Ostentation et réception; l'apparat par l'image et l'écrit, mais pour qui?	315
5.3.3. De la culture des propriétaires	317
6. Perspectives de recherche	319
Annexes	323
Annexe 1 - Le fond brossé ou strié	325
Annexe 2 - Rapport d'analyses minéralogiques de mortiers, couches picturales et pigments	328
Annexe 3 - Les <i>tituli picti</i>	336
Annexe 4 - Le problème des bibliothèques privées	344
Annexe 5 - Les seuils et négatifs de seuil	348
Annexe 6 - Les plinthes de Boscéaz: couleurs de fond et motifs	350
Abréviations (musées, institutions)	351
Bibliographie	353
Index	377
Résumé	381
Zusammenfassung	383
Riassunto	385
Summary	387