

Remerciements

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **125 (2011)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

REMERCIEMENTS

De nombreuses personnes ont participé à l'élaboration de cet ouvrage de près ou de loin et il sera difficile de ne pas en oublier avec les années écoulées et les documents parfois complexes avec lesquels nous avons dû nous familiariser, n'ayant pas dirigé le chantier au moment des fouilles.

En premier lieu, je tiens à exprimer toute ma gratitude à François Wiblé, archéologue cantonal du Valais, qui a fourni les moyens adéquats pour finaliser cette publication relatant les principaux aspects de la préhistoire de Sion/Sous-le-Scex. Mes remerciements vont aussi à Alain Gallay qui a accepté en 1996 que je reprenne l'élaboration de ce site. Ces derniers mois, les conseils de Philippe Curdy m'ont été précieux et il s'est toujours montré d'une grande disponibilité et d'un enthousiasme spontané, que je tiens à saluer ici. Mireille David Elbiali, signataire de la partie consacrée à la céramique protohistorique, a accepté de finaliser son travail dans des conditions peu adéquates et dans des délais très courts. Je lui suis reconnaissant pour cet effort qui permet de réunir dans le présent ouvrage le maximum de résultats.

La mise en page ainsi que la mise au net de nombreux documents sont l'œuvre de Philippe Marti qui s'est montré d'une efficacité à toute épreuve et d'une grande patience face à des rythmes et des horaires de travail assez élastiques. Il y a déjà plus de dix ans, des travaux d'élaboration et notamment tout ce qui concerne la compréhension de la stratigraphie ont été menés par Martine Piguet que je remercie. Les dessins des objets ont été l'œuvre de plusieurs dessinateurs(trices) mais nous avons renoncé à les signaler en légende de figures, les années passées ne permettant plus de savoir précisément qui a dessiné quoi. J'adresse toute ma gratitude à Serge Aeschlimann et Bélen Nion Eklou pour les dessins de silex et de roche verte, ainsi qu'à Gaëlle et Dominique Baudais qui ont réalisé les encrages de la céramique et d'autres matériaux. Quant à la mise au net des tombes, elle est l'œuvre de Marion Berti.

Enfin, mes excuses et ma tendresse envers mon épouse et mes enfants, pour avoir subi ces dernières semaines l'absence, les horaires nocturnes, l'indisponibilité, l'obsession, tout ce qui permet d'aller profondément dans la maîtrise d'une documentation complexe mais qui entraîne aussi une certaine pauvreté sur le plan social.

