

# Remerciements

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **116 (2010)**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Remerciements

Les poêles en catelles appartiennent à nos aménagements intérieurs en constante mutation. Certains sont conservés, d'autres disparaissent. Les archives retracent leur installation et signalent parfois le nom de celui qui les a faits ou peints. Cette double approche – témoins matériels et sources – a été mise en œuvre lors d'une première étude centrée sur le 18<sup>e</sup> et le début du 19<sup>e</sup> siècle. Elle a été suivie avec attention par le professeur honoraire de l'Université de Lausanne Marcel Grandjean à qui je tiens à exprimer ma profonde gratitude.

Cette limite chronologique négligeait l'analyse de la documentation antérieure concernant ce domaine spécifique que Marcel Grandjean m'avait transmise. Au fruit de ses recherches dans les fonds cantonaux et communaux sont venues s'ajouter les données recueillies par ses anciens élèves et collègues que j'aimerais remercier ici: Paul Bissegger, Monique Fontannaz, Brigitte Pradervand, Michèle Grote, Luigi Napi, Pierre-Antoine Troillet et Daniel de Raemy. Grâce à la générosité et aux connaissances de ce dernier, les mentions de poêles dans les archives de l'époque savoyarde sont devenues disponibles. Cette accumulation de documents méritait une étude.

Parallèlement, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) menait l'inventaire des nombreuses catelles de poêles de Chillon avant leur transfert du château au Dépôt et Abri des Biens culturels de Lucens. Merci à Gilbert Kaenel, directeur du musée, d'avoir entrepris ce travail. Plus de mille fiches ont été établies: une mine qu'il s'agissait d'exploiter, c'est-à-dire d'opérer le regroupement des catelles identiques, de choisir les plus représentatives pour en faire réaliser le dessin et d'en déterminer la provenance à l'aide du «Journal des travaux, des fouilles, trouvailles accidentelles, incidents... etc. et de l'exploration archéologique du château». Isabelle Guignard Christe s'est chargée du long travail de dessin; je l'en remercie comme les institutions qui ont permis de le financer, soit le MCAH grâce à son Fonds des publications et l'Association du Château de Chillon, devenue Fondation depuis. J'aimerais aussi exprimer ma très grande reconnaissance à Claire Huguenin, responsable des collections historiques du MCAH, pour sa collaboration généreuse et permanente, ainsi qu'à Charles Pernoux, puis Georges Keller, collaborateurs techniques du MCAH, pour toutes les manipulations et tous les transports de catelles que je leur ai demandés.

Des catelles d'autres sites avaient été apportées au château de Chillon. Il m'a paru intéressant de les traiter séparément selon leur lieu de trouvaille. Elles n'ont pas été dessinées et figurent ici sous forme de photographies seulement et je remercie le MCAH d'en avoir assumé les frais. L'examen des autres catelles découvertes dans le canton de Vaud m'a amené à leur adjoindre quelques ensembles relativement homogènes. Merci à Françoise Lambert du Musée historique de Vevey, à Vincent Lieber du Musée historique et des Porcelaines à Nyon, à France Terrier du Musée d'Yverdon et région et à Werner Stöckli de l'Atelier d'archéologie médiévale à Moudon qui m'ont permis d'accéder aux pièces dépendant de leur gestion. Il ne s'agit pas d'un patrimoine figé, au contraire. En témoigne la contribution de Valentine Chaudet qui traite d'un lot de catelles mis au jour à La Tour-de-Peilz en 2008, suffisamment différent et intéressant pour en justifier la publication comme un ensemble à part.

L'étude des pièces s'est focalisée sur le décor et son encadrement, avec pour corollaire la recherche de parallèles à la fois pour proposer des dates et tenter de cerner la diffusion de chaque modèle. Outre la littérature à disposition, diverses institutions ont été approchées et j'aimerais remercier ici leur représentant: en premier lieu Gilles Bourgarel du Service archéologique de l'Etat de Fribourg pour sa riche et constante collaboration et Gérard Deuber du Service archéologique du canton de Genève pour son aide et sa disponibilité, ainsi que Roland Blaettler du Musée de l'Ariana à Genève, Hanspeter Lanz du Musée national suisse à Zurich, Markus Hochstrasser du Service des Monuments et Sites du canton de Soleure, Eva Roth Heege du Service archéologique du canton de Zoug, Gabriele Keck du Musée d'Histoire de Berne, Patrick Elsig du Musée d'Histoire de Sion, Françoise Bonnet Borel du Musée de Valengin et Caroline Junier Clerc du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Dernière étape: la publication. Merci à Gilbert Kaenel et à Denis Weidmann d'avoir permis de l'intégrer dans la série des Cahiers d'archéologie romande et d'avoir pris la peine de lire le manuscrit, à Claire Huguenin, Valentine Chaudet, Gilles Bourgarel et Luigi Napi pour leur lecture, ainsi qu'à Jean-Louis Moret, qui a réalisé la mise en page, pour sa précieuse et bienveillante collaboration.