

Définitions et terminologie

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **94 (2003)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

3

Définitions et terminologie

Il importe avant tout de préciser la terminologie employée pour caractériser les différents types céramiques présents au Campaniforme.

Les mobiliers du Complexe campaniforme peuvent être classés en trois catégories principales en fonction des contextes dans lesquels ils sont trouvés (Besse et Strahm 2001).

Catégorie 1

(la céramique décorée campaniforme ou le standard)

Cette catégorie regroupe uniquement les céramiques correspondant à un *standard céramique reproduit selon des choix effectués à toutes les étapes de la chaîne opératoire : recherche d'une teinte orangée (donc de matières premières et d'un mode de cuisson appropriés), d'une forme caractéristique (gobelet à profil en S dont le diamètre maximum est supérieur au tiers de la hauteur totale), ornée d'un décor simple et symétrique (bandes hachurées répétées par réflexion miroir ou lignes horizontales translattées), tracé le plus souvent à l'aide de coquillages, ou avec d'autres outils aux empreintes assez proches (peignes, cordelettes)* (Salanova 2000, 193).

Les gobelets maritimes, appelés également internationaux ou pan-européens, ainsi que les gobelets AOO (All Over Ornamented), AOC (All Over Corded impressed) et ceux décorés de lignes horizontales font partie de cette catégorie.

Catégorie 2

Cette catégorie est constituée de mobiliers associés soit à ceux de la catégorie 1, soit entre eux. On ne les retrouve pas dans d'autres contextes.

On peut inclure les brassards d'archer, les pointes de Palmela – bien qu'on en ait retrouvé une dans un contexte pré-campaniforme (information orale J. Cardoso, Portugal) –, les pendeloques arciformes... Pour la céramique proprement dite, on intègre dans cette catégorie les poteries campaniformes décorées des faciès régionaux – comme les styles rhodano-provençal et pyrénéen – et les céramiques communes campaniformes, comme les coupes polypodes.

Le *set* définit par Christian Strahm (Strahm 1997-1998, 1998) correspond aux catégories 1 et 2.

Catégorie 3

Les mobiliers attribués à cette catégorie sont des artefacts retrouvés associés à des objets des catégories 1 et 2, mais que l'on retrouve également dans d'autres contextes. Il s'agit de types ubiquistes, présents non seulement au Campaniforme, mais également dans le substrat néolithique final (ou chalcolithique) régional ou dans des groupes voisins, comme la jarre vérazienne ou le petit bol hémisphérique à fond rond.

On place également dans cette catégorie les céramiques hybrides, qui n'ont de campaniforme que la forme ou le décor, associé à des composantes inverses (décor ou forme) du substrat régional.

Nous retenons donc (Fig. 1) que la céramique campaniforme décorée se compose, d'une part de la *céramique décorée campaniforme*, ou du standard défini par Laure Salanova (2000) (catégorie 1), et d'autre part de la *céramique campaniforme décorée des faciès régionaux* (catégorie 2).

Nous tenons également pour acquis que la céramique commune se compose, d'une part de la *céramique commune campaniforme* (catégorie 2), et d'autre part de la *céramique commune campaniforme de tradition régionale*, que nous appellerons *céramique de tradition régionale* (catégorie 3).

La «céramique commune» connaît différentes appellations selon les pays et les auteurs :

- *céramique d'accompagnement*, *ceramica d'accompagnamento* (France, Suisse, Italie);
- *céramique lisse* (Espagne, Portugal);
- *Begleitkeramik* (Europe centrale);
- *Beaker domestic pottery* (Angleterre);
- *céramique domestique* (Gallay 1986);
- *céramique accessoire* (Bertemes et Heyd 1996).

Nous pensons que le terme de *céramique d'accompagnement* – tout comme celui de *Begleitkeramik* – peut être abandonné car il est souvent utilisé pour désigner des types céramiques différents. Le terme *céramique lisse* est trop restrictif puisqu'il désigne un ensemble de céramiques qui ne sont pas toutes lisses : l'utilisation d'un terme décrivant la qualité de la surface des vases est

trop limitative. Quant au terme *domestique*, il se réfère dans ce cas à un critère interprétatif de type fonctionnel mal approprié car les céramiques décorées peuvent avoir elles aussi une fonction domestique au vu de la présence de caramel alimentaire trouvé à l'intérieur de certaines d'entre elles.

La dénomination *céramique ordinaire* s'opposerait à la *céramique extraordinaire* des gobelets décorés, terme incluant déjà une interprétation dans sa définition, ce qui nous semble également mal approprié. C'est pourquoi nous retenons le terme de *céramique commune*, qui nous semble mieux adapté car plus neutre.

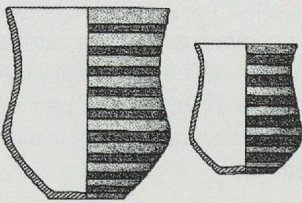
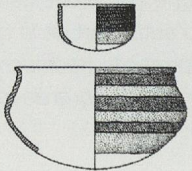
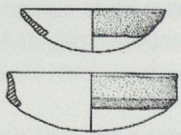
	Céramique décorée	Céramique commune
Catégorie 1	Céramique campaniforme décorée ou le «standard» 	
Catégorie 2	Céramique campaniforme décorée des faciès régionaux 	Céramique commune campaniforme 
Catégorie 3		Céramique commune campaniforme de tradition régionale 

Fig. 1. Exemple d'attribution du mobilier céramique du site de Le Mourral à Trèbes (Aude, France) (d'après Vaquez 1998, fig. 3).