

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 83 (2001)

Artikel: Imitations de sigillée et potiers du Haut-Empire en Suisse occidentale :
archéologie et histoire d'un phénomène artisanal antique
Autor: Paunier, Daniel
Vorwort: Préface
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRÉFACE

Comme tous les vestiges matériels laissés par les hommes d'autrefois, la céramique gallo-romaine constitue un véritable document historique, à condition, toutefois, de savoir l'interroger avec pertinence et de manière novatrice, sans se contenter de cet exercice utile, certes, mais trop souvent réducteur, consistant à établir des chrono-typologies aussi fines et rassurantes que possible : l'archéologie ne saurait se contenter d'une simple accumulation de données ou de la rédaction d'interminables catalogues... En embrassant, avec une grande détermination et beaucoup de compétence, l'étude des imitations de terre sigillée en Suisse occidentale, une recherche qui s'imposait depuis la synthèse de Walter Drack parue en 1945, en analysant une centaine de milliers de tessons issus des fouilles anciennes et récentes, en les interrogeant avec intelligence et, sans les réduire à leurs seules dimensions typologiques ou chronologiques, en les situant dans leurs contextes archéologiques, technologiques et socio-culturels, Thierry Luginbühl nous offre une somme exemplaire à plus d'un titre. En se gardant de toute spécialisation outrancière, qui ne pourrait se faire qu'au détriment d'une vue d'ensemble aussi large que possible, il a réussi ce passage de l'archéologie à l'histoire, combien difficile et périlleux, qui exige des connaissances solides, une vaste culture et un sens critique toujours en éveil.

En combinant l'archéologie avec les données écrites disponibles, qu'il s'agisse de textes littéraires ou historiques, d'épigraphie ou d'onomastique, en restant à l'écoute d'autres spécialistes, historiens, archéomètres ou maîtres-potiers, l'auteur a su conférer un sens à des milliers d'humbles tessons, constitutifs, bien souvent, des poubelles du passé, pour découvrir, derrière une réalité matérielle combien ingrate, des hommes, potiers ou clients, des gestes, des conditions matérielles et sociales, des modes de vie, voire des chroniques individuelles... L'entreprise est d'autant plus réussie que la prudence, dictée par le caractère souvent aléatoire de la recherche ou le degré d'exemplarité de l'échantillon, reste constamment présente, sans conduire, toutefois, à un scepticisme excessif... L'ouvrage de Thierry Luginbühl, en renouvelant la réflexion sur la céramique antique et en rappelant que l'archéologie doit rester une histoire de l'homme, constitue ainsi une référence indispensable, propre à stimuler la recherche mais aussi à répondre aux attentes d'un large public.

Daniel Paunier
Professeur d'archéologie des provinces romaines
aux Universités de Lausanne et de Genève