

Le matériel

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **42 (1989)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DATATION DES ENSEMBLES ARCHEOLOGIQUES ET LISTE DES PIÈCES ILLUSTRÉES

Tous les ensembles archéologiques (N) ont été analysés sur des fiches ad hoc permettant d'établir des statistiques et de préciser la chronologie en rapport, au fur et à mesure de l'arrivée des résultats d'analyse, chaque élément signifiant, seule les plus représentatives ont été illustrées dans la partie du catalogue (fig. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11, 3-12 et 3-13). La dernière partie comprend une série d'objets présentés pour favoriser une meilleure vue d'ensemble et faciliter les comparaisons, par catégories. Un tableau récapitulatif (p. 132) donne la liste des ensembles utilisés pour l'établissement de la chronologie des couches et des strates ainsi que le numéro des pièces illustrées dans le catalogue. Une partie de la liste, certains objets en cours de fabrication, en particulier les monnaies, et les résultats de plusieurs analyses seront présentés dans une publication de synthèse ultérieure.

3112	VI	85,89	
3121	VI	62	1er s
3135	VI	12	1er s
3142	VI	6	
3143	VI	68	150-200
3147	VI	32	50-100
3151	V		70-200
3153	V		25-200-250
3154	V		80-200
3156	V		80-200
3157	V	40	100-200
3158	V	72,125	100-200
3159	V	90	200-250
3160	V		100-200
3161	V		100-200
3162	V	8	100-200
3163	V		100-200
3164	V		100-200
3165	V		100-200
3166	V		100-200
3167	V		100-200
3168	V		100-200
3169	V		100-200
3170	V		100-200
3171	V	89,1242,4-10,13	100
3172	V		100-200
3174	V		100
3175	V		100-200
3176	V	8	100-200
3177	V		100-200
3178	V	89,1241,3-11	100
3179	V		100-200
3180	V		100-200
3181	V		100-200
3182	V		100
3183	V		100-200
3184	V	87,302	100-200
3185	V		100-200
3187	V		100-200
3188	V		100-200
3189	V	138	
3190	V	117	
3191	V		

LE MATERIEL ¹

1) L'analyse et l'étude du matériel ont fait l'objet de séminaires au cours des années académiques 1985-1986 et 1986-1987 sous la direction du professeur D. Paurier, assisté de M. Andres-Colombo, J. Bernal et D. Castella.

INTRODUCTION

Tous les ensembles archéologiques (K) ont été analysés sur des fiches ad hoc permettant d'établir des statistiques et de préciser la chronologie en intégrant, au fur et à mesure de l'arrivée des résultats d'analyse, chaque élément significatif; seuls les plus représentatifs ont été illustrés dans la 1ère partie du catalogue (fig. 3-7, 38, 41, 118, 124 et 150). La deuxième partie comprend une série d'objets, présentés, pour favoriser une meilleure vue d'ensemble et faciliter les

comparaisons, par catégories. Un tableau récapitulatif (p.125) donne la liste des ensembles utilisés pour l'établissement de la chronologie des couches et des structures ainsi que le numéro des pièces illustrées dans le catalogue. Une partie de la faune, certains objets en cours de restauration, en particulier les monnaies, et les résultats de plusieurs analyses seront présentés dans une publication de synthèse ultérieure.

LE MATÉRIEL

DATATION DES ENSEMBLES ARCHEOLOGIQUES ET LISTE DES PIECES ILLUSTRÉES

N°	Secteur	Pièces illustrées	Datation
3101	IV	23,26,30,88	1er-IIIe s.
3104	IV	80,81,99	fin 1er-IIIe s.
3112	IV	16,104	50-300
3123	IV	85,89	milieu 1er-IIe/IIIe s.
3135	IV	62	1er s.
3136	IV	12	1er s.
3142	IV	6	/
3143	IV	68	150-200
3147	IV	32	50-100
3151	V	9,44,45,48,124	50-250
3153	V	/	50-200/250
3154	V	/	80-250
3156	V	/	50-300
3157	V	40	IIIe-IVe s.
3158	V	72,128	1er-IIIe s.
3159	V	98	250-350
3160	V	/	100-250
3161	V	/	IIe-IIIe s.
3162	V	8	IIe-début IVe s.
3163	V	/	(150-)IIIe s.
3164	V	/	150-IIIe s.
3165	V	/	(150-)IIIe s.
3166	V	/	/
3167	V	/	IIe-IIIe s.
3169	V	/	IIe-IIIe s.
3170	V	/	IIe s. ?
3171	V	fig.124/2,4-10,12	IIe s.
3172	V	/	150-IIIe s. ?
3174	V	/	1er s.
3175	V	/	150-250
3176	V	5	100-200/250
3177	V	/	IIe s.-250
3178	V	fig.124/1,3,11	IIe s.
3179	V	/	IIe-IIIe s.
3180	V	/	/
3181	V	/	IIe-IIIe s. (+ moderne)
3182	V	/	IIe s.
3183	V	/	IIe-IIIe s.
3184	V	57,106	150-250
3185	V	/	/
3187	V	/	(IIe -)IIIe s.
3188	V	/	150-IIIe s.
3189	V	136	/
3190	V	117	/
3191	V	/	270-273
3193	V	111,114	150-300

N°	Secteur	Pièces illustrées	Datation
3194	V	/	fin Ier-IIe s.
3195	V	106,112	IIe-IVe s.
3456	I	76,159	Ier-IIe/IIIe s.
3462	I	161	/
3465	I	/	IIIe s.
3466	I	17	fin Ier s.-250 (+ moderne)
3467	I	156	Ier s.-250
3468	I	64,82,157	150-250
3470	I	fig.8/3-5,10	200-250
3471	I	133	/
3472	I	/	IIIe-IVe s.
3473	I	96	IIe-IIIe s.
3475	I	2,24,25,107	40-60
3477	I	11	0-50 ?
3479	I	fig.8/1-2,6-9	200-250
"	I	86	"
3481	I	75	150-250
3482	I	3,10,28,34,54-55,158	40-60
3484	I	19,46	150-250
3485	I	31	Ier s.
3486	I	fig.7/8	IIe-IIIe s.
"	I	67,73	"
3487	I	120	40-70 ?
3488	I	/	fin Ier-250
3489	I	49	IIIe-IVe s.
3491	I	108	200-250
3492	I	/	0-50
3493	I	116	Ier-IIIe s.
3494	I	/	IIe-IIIe s. ?
3495	I	7,91,93,97	fin IIe-IIIe s.
3496	I	/	0-80
3498	I	fig.3/1,6,7,14	0-40
"	I	59,60	"
3500	I	fig.3/4	10 av.-40
"	I	22,51,52	"
3501	I	/	50-80
3501 bis	I	50-80	/
3502	I	/	IIe-IIIe s.
3504	I	fig.3/2-3,10-11,13	10 av.-40
3505	I	/	50-180
3507	I	fig.3/8,9	10-50
3508	I	/	0-50
3509	I	42	40-70
3510	I	74	150-250/300
3511	I	14,50,61	40-70
3512	I	/	50-100
3515	I	/	Ier s.
3516	I	141-155	68-80
3519	I	/	0-50 ?
3520	I	/	0-50
3521	I	90	Ier s.

N°	Secteur	Pièces illustrées	Datation
3529		/	ler s.
3531		/	50-100
3532		36,53	40-70
3533		/	50/70-100
3535		/	50/70-100
3537		/	50-100 ?
3538		fig.5/2,17	40-70
3539		fig.4/1,3,8	0-40
3543		1	40-60
3548		18,79	150-250
3549		fig.5/16	40-70
3551		37	40-70
3558		fig.5/12,17	40-70
"		160	"
3568		/	40-60 ?
3572		/	50-100 ?
3573		fig.3/5,12	10-60
"		66	"
3574		fig.5/18	40-60
3578		fig.7/2	IVe s.
3581		fig.5/1,3,7	40-80
"		92,139,140	"
3583		20	0-20
3586		fig.4/10-13,15-16,18	0-40
"		27,105	"
3587		fig.4/2,4-7,9,12,14,17	0-40
3589		/	40-70 ?
3591		fig.7/6-7	IIIe-IVe s.
"		95	"
3592		58	Ile s.
3593		/	ler s. ?
3594		/	70-100
3597		63	40-70
3598		/	0-50
3600		/	/
3601		/	40-70
3602		63	40-60
3603		121	ler s. à moderne
3604		/	protohistorique
3605		33,35,47	fin Ier(-début Ile s.)
3608		39,118,126	150-300
3609		15,102	ler s.
3610		84	ler s.
3611		115,119,127	/
3612		131,132	/
3627		fig.5/13	50-80
3629		94,138	Ile s.
3630		38	0-50
3635		13	50-100
3636		/	0-50
3638		21	0-50

N°	Secteur	Pièces illustrées	Datation
3640	I	41,43,65	40-80
3642	I	fig.5/4,8,9,14,19-21	40-70
"	I	69,77,78	"
3648	I	137	70-IIe s.
3649	I	/	40-70
3704	IV	109,122,123,125,130	Ile-IIIe s.
3710	IV	134	/
3725	IV	fig.118/1-22	150-200
"	IV	100	"
3739	IV	103	/
3749	IV	56	/
3801	I	29	150-250 (+ 1 fragm. 1er s.)
3804	I	/	60-80
3806	I	101	1er s.
3807	I	135	fin 1er-IIe s.
3808	I	fig.6/1-20	60/70-100
"	I	4,129	"
3809	I	fig.7/1	150-250/300
3810	I	fig.5/15,22,23	50-80
3815	I	113	/
3816	I	70,71	50-100
3818	I	87	50-100
3822	I	fig.5/5	40-70
3823	I	/	50-70 ?
3824	I	fig.5/6,10	40-70
3825	I	/	/
3826	I	fig.5/11	60-100
"	I	83,110	"
3828/3830	I	/	/
3829	I	/	milieu 1er s.
3831	V	fig.133	IIIe-IVe s.

CATALOGUE DES PIÈCES ILLUSTRÉES

I. ENSEMBLES ILLUSTRÉS DANS LE TEXTE

I.1. Secteur I

I.1.1. Couches 1a et 2 (fig.3, p.6)

1. Inv. 3498/1. Bol ou terrine (*Genève*, fig.45, p.171: forme 13). Pâte rose-orangé, dure, assez fine; bandeau blanc sous la lèvre, au-dessus d'une zone brune. Cf. *Genève*, n° 29.
2. Inv. 3504/4. T.S. Assiette *Haltern* 1a (service Ic).
3. Inv. 3504/5. T.S. Assiette *Haltern* 2b (service II).
4. Inv. 3500/5. T.S. Coupe *Haltern* 8 (service II).
5. Inv. 3573/1. Plat *Haltern* 1 (service I; Drack 1C). Pâte beige, savonneuse, à fines inclusions sableuses; traces de vernis brun-orangé.
6. Inv. 3498/3. Plat Drag.17 (Drack 2Ab). Pâte beige-rosé, savonneuse, fine; vernis rouge-orangé à brun-orangé, mat, adhérent bien.
7. Inv. 3498/4. Plat Drag.17 (Drack 2Ab). Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; traces de vernis rouge-orangé, mat. Cf. Drack, *TS-Imitation*, Taf. 1/13.
8. Inv. 3507/5. Assiette Drag.15/17 (Drack 3C) Pâte grise, savonneuse, fine; vernis noir, brillant, adhérent mal. Cf. *Genève*, n° 275.
9. Inv. 3507/3. Coupe *Haltern* 10 (Drack 8). Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis rouge-orangé, adhérent mal. Cf. Drack, *TS-Imitation*, Taf. 6/16.
10. Inv. 3504/2. Coupe Drack 22A. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe rouge-orangé, légèrement brillant, adhérent mal. Cf. Drack, *TS-Imitation*, Taf. 12/8; *Oberwinterthur* 2, n° 24; *Lousonna* 2, n° 274.
11. Inv. 3504/1. Plat à paroi incurvée et à bord épaissi en bourrelet: *Genève*, n° 581. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; traces d'enduit interne rouge. Cf. *Lousonna* 2, n° 138.
12. Inv. 3573/2. Plat à lèvre arrondie, soulignée d'une large gorge externe: *Genève*, n° 580. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; traces d'enduit interne rouge.
13. Inv. 3504/6. Jarre à provisions à large bord déversé, dont la face interne est profilée de trois larges gorges. Pâte gris clair (coeur) à brun-beige, dure, grossière; surfaces gris foncé, assez lisses. Cf. *Lousonna* 4, fig.40/1, p.53.
14. Inv. 3498/2. Marmite tripode à épaule marquée et à bord arrondi, légèrement déversé. Pâte grise, assez grossière; traces de suie. Cf. *Lousonna* 4, fig.43, p.55.

I.1.2. Fosse st. 116 (fig.4, p.6)

1. Inv. 3539/2. T.S. Coupe *Haltern* 8 (service II).
2. Inv. 3587/2. Coupe Drack 21Aa; lèvre peu détachée de la paroi et profilée de deux cannelures. Pâte beige, savonneuse, fine; vernis externe brun-orangé, assez mat. Bandeau guilloché. Cf. *Oberwinterthur* 2, n° 277 (20-45/55 ap. J.-C.).
3. Inv. 3539/3. Coupe Drack 21Aa. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine, contenant de fines paillettes de mica; vernis externe rouge-orangé, mat, adhérent mal. Bandeau guilloché. Cf. *Oberwinterthur* 2, n° 275 (20-45/55 ap. J.-C.); *Lousonna* 2, n° 272 (début du I^{er} s. ap. J.-C.).
4. Inv. 3587/1. Coupe Drack 21; lèvre non détachée de la paroi et profilée d'une large gorge et d'une cannelure. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe brun-orangé, légèrement brillant, adhérent assez bien. Cf. *Oberwinterthur* 2, n° 91 (1 av. - env. 20 ap. J.-C.).
5. Inv. 3587/9. Coupe proche du type Drack 21; lèvre profilée d'un double bourrelet cannelé. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe brun-orangé, mat, adhérent mal. Décor guilloché.
6. Inv. 3587/5. Plat à bord légèrement épaissi, profilé d'une gorge externe: *Genève*, n° 580. Pâte orangée, savonneuse, fine; enduit interne rouge à brun-rouge foncé.
7. Inv. 3587/4. Plat à paroi incurvée et à lèvre arrondie, soulignée par une faible cannelure externe. Pâte beige, savonneuse, assez fine; enduit interne brun-rouge, mat.
8. Inv. 3539/1. Cruche à lèvre déversée, détachée du col par un ressaut externe. Pâte beige-orangé, dure, fine. Cf. *Genève*, n° 537.
9. Inv. 3587/3. Pot à provisions (*urceus*), à bord déversé, arrondi, profilé pour recevoir un couvercle; partie supérieure de la panse ornée de deux cannelures; anse à sillon médian. Pâte orangée, savonneuse, fine. Cf. *Genève*, n°s 755 et suivants.
10. Inv. 3586/2. Tonnelet à lèvre bourrelée, légèrement déversée; larges gorges sur la moitié supérieure de la panse. Pâte gris clair, savonneuse, à fin dégraissant légèrement micacé; surfaces lissées. Cf. *Ateliers de Lousonna*, n° 17; *Solothurn*, n° 105.
11. Inv. 3586/3. Tonnelet à bord arrondi, légèrement redressé verticalement; paroi profilée d'une gorge externe. Pâte grise, savonneuse, fine; extérieur gris foncé, lissé. Cf. *Solothurn*, n° 105.
12. Inv. 3586/7 + 3587/8. Terrine ou écuelle à paroi incurvée et bord arrondi. Pâte grise, savonneuse, fine; surfaces lissées.

13. Inv. 3586/6. Terrine tronconique à bord épaissi, replié vers l'intérieur et profilé de stries externes; paroi profilée d'une cannelure externe peu profonde. Pâte grise, savonneuse, assez fine; surfaces lissées.

14. Inv. 3587/6. Jatte carénée; rebord concave terminé par une lèvre arrondie. Pâte grise, savonneuse, fine, contenant de fines paillettes de mica; surfaces lissées. Cf. *Ateliers de Lousonna*, n° 39.

15. Inv. 3586/4. Pot à cuire à col cintré et à bord arrondi, déversé; panse ornée de stries horizontales externes. Pâte grise, dure, à fin dégraissant; traces de suie internes et externes. Cf. *Lousonna 2*, n° 510 (fin du I^{er} av.-début du I^{er} s. ap. J.-C.).

16. Inv. 3586/5. Pot ou marmite à lèvre arrondie, déversée. Pâte grise, dure, assez fine; surfaces lisses.

17. Inv. 3587/7. Pot ou marmite à épaule marquée et à bord arrondi, déversé. Pâte grise, savonneuse, grossière; surfaces rugueuses.

18. Inv. 3586/1. Fibule (voir *infra*: autres pièces illustrées par catégories, n° 105).

I.1.3. Couche 4 (fig.5, p.7)

1. Inv. 3581/11. Bol hémisphérique (= *Genève*, fig.45, p.171: forme 10). Pâte beige-orangé, assez dure, fine. Décor de bandeaux blancs encadrant une bande brune.

2. Inv. 3538/1. T.S. Coupe *Hofheim* 9. Gaule méridionale; Tibère-Néron.

3. Inv. 3581/10. Assiette Drag.15/17 (Drack 3). Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis rouge-orangé, mat, adhérent mal.

4. Inv. 3642/11. Coupe Drag.24/25 (Drack 11). Pâte beige-orangé, assez tendre, à fin dégraissant; vernis brun-orangé, mat, adhérent assez mal. Cf. Drack, *TS-Imitation*, Taf. 8/3.

5. Inv. 3822/2. Coupe Drag.24/25 (Drack 11). Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, adhérent assez mal.

6. Inv. 3824/2. Coupe Drack 21 Aa. Lèvre profilée de deux cannelures. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis externe, rouge-orangé, mat, adhérent mal. Double bandeau guilloché au-dessus de la carène. Cf. *Vidy 1983*, n° 45.

7. Inv. 3581/9. Coupe hémisphérique à lèvre arrondie, repliée vers l'intérieur et légèrement concave. Pâte beige-verdâtre, savonneuse, fine; vernis brun-vert, mat, sablé à l'extérieur. Cf. *Usk*, fig.17/1, p.44.

8. Inv. 3642/10. *Dolium* à large bord arrondi, déversé horizontalement; sommet de la panse orné de deux gorges. Pâte grise, dure, assez grossière; surfaces lissées. Cf. *Vidy 1983*, n° 131.

9. Inv. 3642/9. Terrine tronconique à bord épaissi, replié vers l'intérieur; surface externe ornée de stries horizontales. Pâte grise, dure, à dégraissant assez fin. Cf. *Genève*, n° 646.

10. Inv. 3824/1. Ecuelle à paroi incurvée et à bord arrondi,

légèrement replié vers l'intérieur. Pâte gris clair, légèrement savonneuse, fine.

11. Inv. 3826/2. Bouteille à bord ourlé Isings 50/51. Verre naturel bleu-vert.

12. Inv. 3558/6. Bouteille à bord ourlé Isings 50/51. Verre naturel bleu-vert.

13. Inv. 3627/1. Bouteille de section carrée Isings 50; anse à trois rubans. Verre naturel bleu-vert, de bonne transparence.

14. Inv. 3642/12. Bol côtelé Isings 3. Verre naturel bleu-vert.

15. Inv. 3810/3. Gobelet ovoïde apode *Hofheim* 34. Verre naturel bleu-vert. Cf. Isings 29/30.

16. Inv. 3549/1. As. Tibère pour Auguste divinisé. 22-30 ap. J.-C.

17. Inv. 3558/3. As. (dénomination indéterminée). I^{er} ou II^e s. ap. J.-C.

18. Inv. 3574/1. As. Tibère pour Auguste divinisé. 22-30 ap. J.-C.

19. Inv. 3642/1. As. Tibère pour Auguste divinisé. 22-30 ap. J.-C.

20. Inv. 3642/2. As. Tibère pour Auguste divinisé. 22-30 ap. J.-C.

21. Inv. 3642/4. As. Tibère pour Auguste divinisé. 22-30 ap. J.-C.

22. Inv. 3810/1. As coupé ou demi. I^{er} s. av. J.-C.

23. Inv. 3810/2. As coupé ou demi. République. Avant 91 ap. J.-C.

I.1.4. Couche 5 (fig.6, p.8)

1. Inv. 3808/5. Bol hémisphérique dérivé de la forme *Genève*, n° 27; bord épaissi, arrondi. Pâte beige, dure, fine. Bandeau brun-rouge entre deux zones blanches.

2. Inv. 3808/6. T.S. Coupe Drag.29b (La Graufesenque; *Methillus*). (voir *infra*: autres pièces illustrées par catégories, n° 4).

3. Inv. 3808/4. T.S. Coupe *Hofheim* 9. Estampille fragmentaire sur le fond: [...]F. Gaule méridionale.

4. Inv. 3808/10. T.S. Coupe Drag.22/23. Gaule méridionale.

5. Inv. 3808/7. T.S. Plat Drag.36. Gaule méridionale.

6. Inv. 3808/8. Plat Drag.15/17 (Drack 3). Pâte beige-rosé, dure, fine; vernis brun-rouge, mat, adhérent bien. Cf. *Lousonna 4*, fig.8/2, p.16.

7. Inv. 3808/12. Coupe Drack 21 Aa; lèvre en amande profilée de deux cannelures; de part et d'autre de la carène, deux bandeaux guillochés limités par des doubles cannelures. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, légèrement brillant, adhérent mal.

8. Inv. 3808/9. Coupe en forme de tonneau; bord mince, arrondi, légèrement déversé, probablement destiné à recevoir un couvercle; paroi profilée de trois cannelures externes. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe rouge-orangé, mat, adhérent mal. Forme générale: *Lousonna 1*, pl. 59/19-20; *Lousonna 3*, n° 101; *Solothurn*, n° 15; *Oberwinterthur 2*, nos 455-456.

9. Inv. 3808/3. Cruche à deux anses torsadées; embouchure évasée en forme d'entonnoir; rebord plat, déversé. Pâte grise, dure, assez fine. Partie supérieure de l'épaule ornée de lignes ondulées incisées; sur la panse, décor de lignes sécantes au brunissoir. Cf. *Heidelberg*, Taf. 16/99.

10. Inv. 3808/16. Pot ovoïde à lèvre épaissie, arrondie, déversée, profilée d'une gorge interne destinée à recevoir un couvercle; panse ornée de deux cannelures. Pâte gris clair, dure, grossière; surfaces rugueuses. Cf. *Vidy 1983*, n° 127.

11. Inv. 3808/19. Pot ovoïde à bord arrondi, déversé, profilé de deux larges gorges internes. Pâte gris clair, dure, à fin dégraissant; traces de suie sur le bord. Cf. *Vidy 1984*, n° 153.

12. Inv. 3808/21. Pot à épaule marquée; lèvre arrondie, légèrement déversée. Pâte gris-brun, savonneuse, assez grossière; extérieur lissé. Cf. *Vidy 1984*, n° 159.

13. Inv. 3808/15. Petit pot à épaule marquée, profilée de deux larges cannelures; lèvre triangulaire, déversée. Pâte grise, savonneuse, à fin dégraissant légèrement micacé; surfaces lissées. Cf. *Vidy 1983*, n° 138.

14. Inv. 3808/14. Pot à épaule faiblement marquée; bord arrondi, déversé. Pâte gris clair, dure, assez fine. Deux séries de rectangles en creux à la roulette séparées par une large gorge. Cf. *Vidy 1983*, n° 136.

15. Inv. 3808/18. Terrine ou écuelle à bord légèrement épaissi, arrondi, replié vers l'intérieur. Pâte grise, assez dure, fine; surfaces lissées.

16. Inv. 3808/20. Terrine ou marmite à bord épaissi en bourrelet triangulaire replié vers l'intérieur et profilé d'une profonde gorge externe. Pâte grise, dure, assez grossière; surfaces assez lisses. Cf. *Vidy 1984*, n° 167.

17. Inv. 3808/17. Terrine ou marmite comme le n° 16. Pâte grise, dure, assez grossière; surfaces assez rugueuses; traces de suie à l'extérieur. Cf. *Vindonissa, XIIIe légion*, Taf. 18/12; *Lousonna 4*, fig.39/2, p.53; *Ateliers de Lousonna*, n° 32.

18. Inv. 3808/13. Terrine tronconique ou marmite tripode (?); bord épaissi en bourrelet replié vers l'intérieur et profilé d'une profonde gorge externe. Pâte grise, assez dure, fine; surfaces assez lisses. Cf. *Lousonna 4*, fig.39/3, p.53.

19. Inv. 3808/11. Couvercle. Pâte grise, dure, assez fine, micacée; surfaces lissées. Cf. *Lousonna 4*, fig.44, p.56.

20. Inv. 3808/1. *Dupondius*. Claude. 42 ap. J.-C.

I.1.5. Couche 6 (fig.7, p.9)

1. Inv. 3809/13. T.S. Coupe Drag.37. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis orangé, adhérent mal. Décor oculé.

2. Inv. 3578/3. Coupe Lamboglia 1/3; lèvre en amande. Pâte beige-orangé, dure, fine; vernis brun-rouge, brillant, adhérent assez bien. Décor guilloché. IVe s. ap. J.-C.

3. Inv. 2457/2 (= *Vidy 1983*, n° 95). Coupe Lamboglia 1/3; pâte orangée, tendre, fine; vernis brun à brun-rouge, légèrement brillant. Cf. *Genève*, n° 385. IVe s. ap. J.-C.

4. Inv. 2459/2 (= *Vidy 1983*, n° 98). Variante du type Lamboglia 1/3; pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, mat. Cf. *Genève*, n° 394-399. IVe s. ap. J.-C.

5. Inv. 2504/1 (= *Vidy 1983*, n° 93). Coupe Lamboglia 1/3; pâte beige-rosé, savonneuse, fine; vernis brun à brun-rouge foncé, légèrement brillant. Sous la carène, décor à la roulette. IVe s. ap. J.-C.

6. Inv. 3591/4. Mortier ou terrine à collerette horizontale, courte et épaisse, ornée de cannelures et de guillochis; paroi verticale, guillochée. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis orangé, assez brillant à l'extérieur, mat à l'intérieur. Forme générale: *Genève*, n° 519 (IVe-Ve s. ap. J.-C.)

7. Inv. 3591/3. Mortier Drag.45/Lamboglia 45; déversoir à tête de lion simplifiée. Pâte orangée, fine, dure; vernis brun-rouge, à reflets métallescents. Cf. *Genève*, nos 522-523. IIIe-IVe s. ap. J.-C.

8. Inv. 3486/3. Fragment de couvercle en pierre ollaire.

I.1.6. Fosse du four st. 27 (fig.38, p.25)

1. Inv. 3479/1. Gobelet ovoïde à courte lèvre déversée, soulignée par une large cannelure. Pâte beige, savonneuse, fine; vernis brun-orangé à brun-noir, légèrement brillant, adhérent assez bien. Décor de cannelures et de bandeaux guillochés. Cf. *Aventicum I*, pl. 2/13; *Vidy 1984*, nos 63 et suivants.

2. Inv. 3479/8. Gobelet ovoïde proche du n° 1. Pâte beige-orangé, dure, assez fine; vernis brun foncé, légèrement brillant à mat. Décor de cannelures et de bandeaux guillochés. Cf. *Vidy 1984*, n° 63; *Ateliers de Lousonna*, n° 52.

3. Inv. 3470/2. Coupe Drag.37. Pâte beige, savonneuse, fine; vernis brun-rouge; adhérent très mal, brûlé par endroits. Décor guilloché surmonté d'une cannelure.

4. Inv. 3470/1. Coupe Drag.37. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez grossière; vernis rouge-orangé, adhérent mal. Décor guilloché surmonté d'une cannelure peu profonde. Cf. *Vidy 1983*, n° 88; *Vidy 1984*, n° 99.

5. Inv. 3470/3. Terrine proche de Drag.44. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun à noir, brillant (légèrement

métallescent à l'intérieur), adhérent bien. Décor de rosettes et de rinceaux en creux. Cf. *Figlina, sigillée claire*, pl. 14; *Genève*, n° 524.

Atelier de Gueugnon, Saône-et-Loire; fin IIe-IIIe s. ap. J.-C.

6. Inv. 3479/3. Mortier Drag.45/Lamboglia 45; déversoir à tête de lion. Pâte beige, savonneuse, assez fine; vernis orangé, adhérent mal; semis interne de grains de quartz. Cf. *Genève*, n°s 522-523.

7. Inv. 3479/7. Mortier à large collerette régulièrement incurvée. Pâte orangée, savonneuse, fine; semis interne de grains de quartz. De part et d'autre du déversoir, estampilles à grillage. Cf. Guisan, *mortiers*, pl. 27, forme C.

8. Inv. 3479/6. Terrine tronconique; bord épaissi, replié vers l'intérieur, détaché de la paroi et profilé de deux cannelures sommitales; fond plat. Pâte orangée, savonneuse, fine, très légèrement micacée; surfaces lissées. Cf. *Lousonna-Vidy, Dépôt du marchand de poterie*, n°s 25-26 (200-250 ap. J.-C.). Le dépotoir st. 27 contenait deux autres exemplaires de ce type.

9. Inv. 3479/2. Terrine carénée à lèvre rectangulaire, repliée horizontalement. Pâte grise, savonneuse, fine; lissage externe au-dessus de la carène. Cf. *Lousonna-Vidy, Dépôt du marchand de poterie*, n°s 10-16 (200-250 ap. J.-C.).

10. Inv. 3470/4. Lampe ouverte, avec départ d'anse (Loeschcke 12). Pâte beige, savonneuse, assez fine. Cf. *Vindonissa, Lampen*, Taf. 20.

I.1.7. Fonds du puits st. 84 (voir *infra* dès p.135, n°s 39, 118, 126)

I.2. Secteur IV

I.2.1. Dépotoir K 3725 (fig.118, p.88).

1. Inv. 3725/14. Coupe Drag.37. Oves: *CGP*, p.267, fig.47/1; scène de chasse: cf. *CGP*, pl. 163. Dans le décor, estampille rétrograde: (C)INNAMI. Au-dessus du pied, grafito: MIIL (Mel)

Lezoux; *Cinnamus*; 150-195 ap. J.-C.

2. Inv. 3725/15. Fragment de coupe Drag.37. Dans le creux d'un rinceau, lion bondissant sur un sanglier au-dessus d'un arboréide: Oswald, Fig., n° 1491; Ovilava, pl. 78/3. A gauche, avant-train d'un animal (cerf ?) bondissant.

Lezoux; style de *Cinnamus*; 150-195 ap. J.-C.

3. Inv. 3725/23. Gobelet ovoïde à bord déversé, triangulaire, souligné par une légère cannelure externe. Pâte orangée, savonneuse, assez fine; vernis orangé à rouge-orangé, légèrement brillant à l'extérieur, adhérent bien. Décor de cordons fendus. Cf. *Aventicum I*, pl. 24/3.

4. Inv. 3725/24. Gobelet ovoïde à bord épaissi, déversé, triangulaire, souligné par deux fines cannelures externes peu profondes. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; vernis brun-orangé, légèrement brillant, adhérent mal. Décor guilloché. Pour le bord: cf. *Augst*, Taf. 22/16.

5. Inv. 3725/25. Bol Drag.30. Pâte beige, légèrement savonneuse, fine; aucune trace de vernis. Gorge au-dessous

du bandeau lisse. Décor de cordons fendus et de ponctuations à la barbotine. Cf. *Aventicum I*, pl. 4/36.

6. Inv. 3725/27. Mortier à bourrelet interne arrondi, légèrement étiré verticalement; collerette faiblement incurvée; semis interne de grains de quartz, surmonté de deux cannelures peu profondes. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; vernis orangé, brillant, adhérent mal.

7. Inv. 3725/26. Cruche à goulot légèrement évasé, à bord épaissi en forme de bourrelet et à col profilé d'un renflement externe (*Halsring*); anse en forme de ruban. Pâte beige à beige-orangé, savonneuse, à grosses inclusions; traces de vernis externe brun-rouge (?). Cf. Roth, *Krüge*, n°s 100-101 (Flaviens-Ile s. ap. J.-C.).

8. Inv. 3725/19. Pot ovoïde à col cintré, profilé de deux cannelures; bord arrondi, déversé; panse ornées de légères stries horizontales. Pâte grise, savonneuse, assez grossière. Cf. *Vidy 1984*, n°s 146-148.

9. Inv. 3725/21. Marmite à col cintré orné de cannelures; lèvre épaissie, arrondie, déversée. Pâte gris clair, dure, assez grossière. Traces de suie.

10. Inv. 3725/16. Pot ovoïde à lèvre épaissie, arrondie, légèrement déversée. Pâte grise, dure, à gros dégraissant; extérieur lissé. Cf. *Genève, Tour-Baudet*, n° 180: IIIe s. ap. J.-C.

11. Inv. 3725/20. Pot ovoïde à lèvre épaissie, arrondie, déversée; panse ornée de stries horizontales. Pâte grise, dure, à dégraissant moyen; surfaces lisses. Cf. *Lousonna 1*, pl. 57/6.

12. Inv. 3725/18. Pot à col rectiligne, orné de lignes horizontales lissées; lèvre arrondie, déversée obliquement. Pâte grise, dure, assez fine; extérieur gris foncé. Cf. *Genève*, n° 631.

13. Inv. 3725/17. Pot à épaule marquée; bord arrondi, légèrement déversé; épaulement profilé de deux cannelures peu profondes. Pâte grise, savonneuse, fine; traces de lustrage. Cf. *Vidy 1984*, n° 165.

14. Inv. 3725/22. Terrine à bord épaissi, triangulaire, replié vers l'extérieur. Pâte gris clair, dure, grossière; surfaces rugueuses.

15. Inv. 3725/1. As. Tibère. Dès 12 ap. J.-C.

16. Inv. 3725/2. Petit bronze indéterminé.

17. Inv. 3725/3. As coupé. Ier s. ap. J.-C.

18. Inv. 3725/4. As. Gaius pour Agrippa ind. 37-40 ap. J.-C.

19. Inv. 3725/5. As. Antonin le Pieux pour Faustine. 141-161 ap. J.-C.

20. Inv. 3725/6. As ou *dupondius*. Trajan. 97-117 ap. J.-C.

21. Inv. 3725/7. Denier fourré. Trajan. 103-104 ap. J.-C.

22. Inv. 3725/13. As. Tibère pour Auguste. 22/23-30 ap. J.-C.

I.3. Secteur V

I.3.1. Fosse st. 159 (fig.124, p.95)

1. Inv. 3178/1. Coupe Drag.37. Décor de panneaux séparés par des lignes ondulées. Oves à double arceau avec bâtonnet à droite, terminé en forme de gland. Cf. *Genève*, n° 113. Banassac; *Germanus Ser*; Nerva-Trajan.

2. Inv. 3171/3. Coupe Drag.37. Faune dans le creux d'un rinceau: Oswald, Fig., n° 625; *Ovilava*, Taf. 69/7. Petit anneau: CGP, pl. 161/53.

Lezoux; style de *Cinnamus*; 150-195 ap. J.-C.

3. Inv. 3178/3. Gobelet ovoïde à lèvres triangulaire, soulignée d'une cannelure externe; parois minces; fond remontant légèrement. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, mat, adhérent bien, sablé à l'extérieur. Cf. *Schleitheim-luliomagus*, n° 63.

4. Inv. 3171/11. Gobelet ovoïde à bord horizontal. Pâte rose-orangé, dure, fine; vernis brun-rouge, mat, adhérent bien. Décor de cordons fendus. Cf. *Augst*, Taf. 22/13.

5. Inv. 3171/10. Coupe dérivée de la forme Drag.37. Double gorge sous le bandeau lisse. Pâte orangée, dure, fine; vernis brun-rouge foncé, brillant. Décor guilloché.

6. Inv. 3171/7. Gobelet. Pâte beige à beige-orangé, savonneuse, assez fine; vernis brun à brun-noir, mat, adhérent bien. Décor de rectangles hachurés obliquement, imprimés à la roulette: cf. *Aventicum I*, pl. 30/6-10.

7. Inv. 3171/6. Pot à col cintré, à bord déversé et à épaulement faiblement marqué. Pâte rosée, dure, grossière; vernis brun-orangé, adhérent assez bien. Cf. *Vidy 1984*, n° 179 (commune claire); *Aventicum IV*, n° 221 (commune claire; Antonin-Marc Aurèle).

8. Inv. 3171/9. Bol à marli court et épais. Pâte orangée, savonneuse, assez grossière; vernis orangé à brun-orangé, mat, adhérent assez mal, contenant de fines paillettes de mica doré. Cf. *Vindonissa-Friedhof*, n° 77.

9. Inv. 3171/8. Ecuelle; fond légèrement débordant, d'exécution grossière. Pâte orangée, savonneuse, à grosses inclusions; vernis orangé, mat, adhérent bien.

10. Inv. 3171/4. Pot à bord arrondi, déversé; légers sillons sur le col; panse ornée de côtes verticales en relief (godrons). Pâte grise, savonneuse, fine; surface externe noire, lissée, fumigée (*terra nigra*). Cf. *Schleitheim-luliomagus*, n° 103.

11. Inv. 3178/2. Pot à épaule marquée; bord arrondi, légèrement déversé; épaulement profilé de larges cannelures peu profondes; panse ornée de côtes verticales en relief (godrons), entre lesquelles sont tracées des lignes parallèles au brunissoir. Pâte grise, dure, assez fine; surface externe lustrée (*terra nigra*).

12. Inv. 3171/5. Terrine ou marmite à bord épaissi en forme de bourrelet triangulaire, replié vers l'intérieur et profilé de plusieurs cannelures peu profondes. Pâte grise, savonneuse, à grosses inclusions; surfaces assez rugueuses.

I.3.2. Matériel de la période 250-350 ap. J.-C. (voir fig.150, p.110)

II. AUTRES PIÈCES ILLUSTRÉES PAR CATEGORIES (pl. I à XV)

La céramique peinte

1. Inv. 3543/3. Tonnelet à lèvres en bourrelet arrondi, vertical. Pâte beige-orangé, dure, fine. Large bandeau rouge à l'extérieur.

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

La terre sigillée ornée

2. Inv. 3475/4. Fragment de coupe. Rang de couronnes perlées: cf. Drag.-Watzinger, Taf. 29/470; au-dessus, rangée de motifs cordiformes à triple filet: *Genève*, n° 93.

Arrezzo; style de *Rasinus*; fin du règne d'Auguste.

3. Inv. 3482/12. Coupe Drag.29a. Frise inférieure: festons lisses surmontés de masques barbus dans une paire de cornes torsadées; feuilles cordiformes et éléments granités; dans le champ, petits anneaux. Estampille: [SENI]CIO FE: cf. Hofmann, *Estampilles*, notice technique 21, pl. IX, n° 160.5.

La Graufesenque; *Senicio*; Tibère-Claude.

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

4. Inv. 3808/6. Coupe Drag.29b. Frise supérieure: décor de panneaux délimités par des lignes ondulées; A et E: semis de pointes de flèches verticales entre des lignes ondulées obliques; C: pointes de flèches horizontales; B: lion bondissant à gauche au-dessus d'une touffe d'herbe: Oswald, Fig., n° 1454; D: félin bondissant à droite; F: cerf bondissant à droite au-dessus de deux touffes d'herbe: Oswald, Fig., n° 1738. Frise inférieure: alternance de médaillons à triple filet et de sautoirs; H: griffon à gauche: cf. Oswald, Fig., n° 881; Hermet, pl. 25/5-6; J: archer: Knorr, *TuF*, Taf. 54/2 (*Methillus*). Estampille sur le fond: METHILLUS: Hofmann, *Estampilles*, 21, n° 104.7.

La Graufesenque; *Methillus*; Néron-Vespasien.

Ensemble: 60/70-100 ap. J.-C.

5. Inv. 3176/1. Coupe Drag.37. Oves à double arceau avec bâtonnet à droite, surmontant deux bandeaux séparés par des lignes tremblées. Frise supérieure: rinceau à feuilles palmées: cf. *Besançon*, pl. 28/343; cerf à droite: cf. Oswald, Fig., n° 1699; *Ovilava*, Taf. 10/6, 18/8, 25/12. Frise inférieure: festons: cf. *Ovilava*, Taf. 25/2. A l'intérieur des festons, mystica: cf. *Besançon*, pl. 12/126.

Banassac; groupe de *Natalis*; Nerva-Trajan.

6. Inv. 3142/1. Fond de coupe Drag.37. Entre le pied et le décor, estampille rétrograde: PAULLI: *Lousonna 1*, n° 192. Lezoux; *Paullus*; 150-190 ap. J.-C.

7. Inv. 3495/2. Coupe Drag.37. Dans un (demi ?)-médaillon mouluré, chèvre à droite: Oswald, Fig., n° 1836; au-dessous, grue à droite: Oswald, Fig., n° 2197; dans le décor, signature rétrograde: (CI)NNAMI: CGP, pl. 158/22.

Lezoux; *Cinnamus*; 150-195 ap. J.-C.

8. Inv. 3162/1. Fragment de coupe Drag.37. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis orangé, adhérent mal. Oves à triple arceau sans bâtonnet: *Werkstsatt Bern-Enge*, fig.5, p.107.

Production locale.

Ensemble: Ile-début IVe s. ap. J.-C.

9. Inv. 3151/6. Fragment de coupe Drag.37. Pâte orangée, savonneuse, assez fine; vernis orange, mat, adhérent mal. Grande feuille veinée à petits cercles: cf. *Werkstatt Bern-Enge*, p.61/P 12.

Production locale.

La terre sigillée lisse

10. Inv. 3482/16. Coupe *Haltern* 8.

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

11. Inv. 3477/1. Assiette *Haltern* 2. Estampille sur le fond: XANTHI: Oxé-Comfort, n° 177.

Xanthus.

12. Inv. 3136/1. Coupe *Hofheim* 9. Cf. Oswald-Pryce, pl. 39/5-6.

Gaule Méridionale; Tibère-Claude.

13. Inv. 3635/1. Estampille: (O)F AMAND(I).

La Graufesenque; *Amandus*; Tibère-Vespasien.

Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

14. Inv. 3511/5. Coupe Drag.27. Estampille sur le fond: BIO-FECIT: cf. Hofmann, *Estampilles*, 21, n° 19.4.

La Graufesenque; *Bio*; Claude-Néron.

15. Inv. 3609/3. Fond de coupe. Estampille: SILVANI.

La Graufesenque; *Silvanus*; Claude-Vespasien.

16. Inv. 3112/1. Estampille: OF MONTIC: Oswald, *Index des estampilles*, p.211; cf. Hofmann, *Estampilles*, 21, n° 113.1.

La Graufesenque; *Monticus*; Néron-Vespasien.

17. Inv. 3466/1. Coupe: La Graufesenque, service F, 1: *Figlina*, 1, 1976, p.18. Sur le fond, rosette à 6 pétales.

Gaule méridionale; 90-120 ap. J.-C.

18. Inv. 3548/7. Estampille circulaire: OF.TFLS.EC: cf. *Figlina*, 1, 1976, p.23, n° 24 et p.29 sq. (Cette estampille n'est apparue à ce jour que sur 3 plats du service F de la Graufesenque).

La Graufesenque; *T. Flavius Secundus*; Domitien-Trajan

19. Inv. 3484/2. Fond d'assiette Drag.18/31. Estampille:

BONO(...): cf. Oswald, p.46.

Lezoux; *Bonoxus*; Trajan-Hadrien.

Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

Les imitations de terre sigillée

20. Inv. 3583/1. Plat *Haltern* 1 (Drack 1A): service 1c. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis orangé, adhérent mal.

Auguste-Tibère.

Ensemble: 1-20 ap. J.-C.

21. Inv. 3638/2. Plat *Haltern* 1 (Drack 1) rappelant le service 1c. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, mat, adhérent mal.

Ensemble: 1-50 ap. J.-C.

22. Inv. 3500/2. Fond de plat. Estampille: VEPOTALUS: cf. *Vepotalus*, p.101, n° 24.

Vepotalus; Auguste-Tibère.

Ensemble: 10 av.-40 ap. J.-C.

23. Inv. 3101/2. Assiette Drag.17 (Drack 2A). Pâte beige-orangé, assez dure, fine; vernis orangé, brillant, adhérent mal. Anneau guilloché sur le fond; estampille: SABINU: cf. Drack, *TS-Imitation*, Taf. 16/13 (attribuée à *Albinus*); *Lousonna* 1, p.277/21.

Sabinus (I); Tibère-Néron.

24. Inv. 3475/2. Assiette Drag.17 (Drack 2A). Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis rouge, mat, adhérent mal. Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

25. Inv. 3475/3. Assiette Drag.15/17 (Drack 3B): cf. Drack, *TS-Imitation*, Taf. 2/12. Pâte grise, savonneuse, fine; vernis noir, assez mat, adhérent bien.

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

26. Inv. 3101/4. Assiette *Hofheim* 1 (Drack 5). Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, légèrement brillant, adhérent très mal.

25-50 ap. J.-C.

27. Inv. 3586/8. Coupe *Haltern* 8 (Drack 9). Pâte grise, savonneuse, fine; vernis gris-noir, adhérent mal.

Ensemble: 1-40 ap. J.-C.

28. Inv. 3482/17. Bol *Hofheim* 12 (Drack 19A). Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, mat, adhérent mal. Cf. Drack, *TS-Imitation*, Taf. 11/1; *Lousonna* 3, n° 46.

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

29. Inv. 3801/1. Fond de coupe. Pâte orangée, savonneuse, fine, très légèrement micacée; vernis orangé, légèrement brillant, adhérent mal. Estampille: SABINUS: cf. Drack, *TS-Imitation*, Taf. 18/81.

Sabinus (I); Tibère-Néron.

30. Inv. 3101/3. Fond de coupe. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis, orangé, brillant, adhérent très mal. Estampille: SABINI: cf. *Lousonna* 1, p.277, n° 22.

Sabinus (I); Tibère-Néron.

31. Inv. 3485/1. Coupe Drack 20. Pâte grise, savonneuse, fine; vernis noir, assez brillant, adhérent mal. Sur la paroi interne, double série de cannelures et bandeau guilloché.

Ensemble: 1er s. ap. J.-C.

32. Inv. 3147/1. Coupe Drack 21. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; vernis externe brun-rouge, adhérent très mal.

Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

33. Inv. 3605/1. Coupe Drack 21. Lèvre ornée d'une cannelure. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis externe brun-rouge, adhérent mal.

Ensemble: fin 1er (-début IIe) s. ap. J.-C.

La céramique vernissée du 1er s. ap. J.-C.

34. Inv. 3482/15. Tonnelet; bord arrondi, légèrement épaissi; bandeau lisse entre deux rangées de cannelures. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe rouge-orangé, brillant, adhérent mal.

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

35. Inv. 3605/3. Gobelet ou biberon. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe rouge-orangé, adhérent mal.

Ensemble: fin Ier (-début IIe) s. ap. J.-C.

36. Inv. 3532/2. Ecuille. Pâte beige, assez dure, micacée, fine; vernis brun-rouge, mat, adhérent mal. Anneaux concentriques sur le fond.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

La céramique à parois fines

37. Inv. 3551/1. Coupe hémisphérique à bord arrondi, rentrant et fond plat. Pâte jaune-verdâtre, savonneuse, fine; vernis brun-vert, légèrement brillant, sablé à l'extérieur. Décor de pastilles à petits grains en relief ("framboises") et de lunules opposées. Cf. *Usk*,

fig.11/7-12: Claude-Néron.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

38. Inv. 3630/1. Gobelet ou coupe à lèvre arrondie, dégagée par une cannelure; au-dessous, bandeau lisse souligné d'une cannelure. Pâte beige clair, savonneuse, fine. Décor guilloché. Cf. Mayet, n^{os} 344, 520.

Ensemble: 0-50 ap. J.-C.

La céramique à revêtement argileux

39. Inv. 3608/13. Gobelet à col tronconique et à base étroite; panse ornée de dépressions et de lignes guillochées. Pâte beige-orangé, assez dure, fine; vernis noir à brun-noir, brillant, d'excellente qualité. Cf. *Vidy 1983*, n^o 78 (four de potier).

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

40. Inv. 3157/2. Coupe proche du type Drag.40 (Lamboglia 3). Cannelure externe au bas de la panse. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis orangé à brun-rouge foncé, légèrement brillant. Cf. *Genève*, n^o 402: IIIe-IVe s. ap. J.-C.

Ensemble: IIIe-IVe s. ap. J.-C.

Les amphores

41. Inv. 3640/2. Amphore Dressel 2-4. Pâte beige, rosée à l'intérieur, savonneuse, à fin dégraissant blanc. Cf. *Genève*, n^o 426.

Ensemble: 40-80 ap. J.-C.

42. Inv. 3509/1. Amphore Dressel 7/11 (*Haltern* 69). Embouchure évasée; lèvre concave, détachée du col à l'extérieur. Pâte jaune pâle à verdâtre (coeur saumon), dure, à fin dégraissant. Cf. *Genève*, n^o 429.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

Amphore à sauce de poisson; sud de l'Espagne.

43. Inv. 3640/3. Fragment d'amphore Dressel 20. Pâte beige orangé à brun-beige, dure, à dégraissant sableux. Estampille *in radice anse*: AIS: *CIL* XIII, 10002, 275a; Callender, p.67/56.

Ensemble: 40-80 ap. J.-C.

44. Inv. 3151/3. Amphore Dressel 20. Lèvre aplatie, de section triangulaire. Pâte beige, dure, à dégraissant sableux et micacé; coeur gris à beige. Cf. *Genève*, n^o 449. Augst, *Amphoren* 1, Beilage 1, D, n^o 59: 70-110 ap. J.-C. Estampille: AP.N: exemplaire inédit à Avenches.

45. Inv. 3151/4. Amphore Dressel 20. Pâte beige, dure, à dégraissant sableux et micacé; coeur gris. Estampille: APANICIA: exemplaire inédit à Avenches, non daté.

46. Inv. 3484/3+9. Amphore Dressel 20. Lèvre aplatie, de section triangulaire. Pâte orangé à beige-orangé, dure, à dégraissant sableux assez fin; coeur gris-beige. Augst, *Amphoren* 1, Beilage 2, n^o 92: 150-210 ap. J.-C. Estampille: L.Q.S: Callender, p.164/922; *CIL* XV, 3109a (200-250 ap. J.-C.); Augst, *Amphoren* 1, p.128, n^o 93.

Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

Les mortiers

47. Inv. 3605/2. Mortier à large collerette régulièrement incurvée. Pâte jaune-beige clair, dure, assez fine, à dégraissant de sable et de mica. Semis interne de grains de quartz. Perpendiculairement au bord, estampille: R(U)SS[...]: cf. Guisan, *mortiers*, pl. 30/36.

Russus.

Ensemble: fin Ier (-début IIe) s. ap. J.-C.

48. Inv. 3151/9. Mortier à collerette régulièrement incurvée. Pâte beige clair, assez dure, assez fine; vernis brun-orangé, mat, adhérent mal. Semis interne de grains de quartz. De part et d'autre du déversoir, perpendiculairement au bord, estampilles: BIRRI (sans parallèle connu). Pour la forme: cf. *Genève*, n^{os} 501-502, 505.

49. Inv. 3489/2. Mortier à collerette horizontale. Pâte orangée, dure, fine; vernis brun-rouge, adhérent assez bien; semis interne de grains de quartz. Décor guilloché sous la collerette.

Ensemble: IIIe-IVe s. ap. J.-C.

Les cruches

50. Inv. 3511/3. Cruche à long col étroit et à lèvre épaissie, arrondie, déversée. Pâte orangée, savonneuse, fine. Cf. Roth, *Krüge*, n^o 68.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

Les plats à engobe interne rouge

51. Inv. 3500/3. Plat à paroi incurvée; bord épaissi, à bourrelet médian, dégagé par deux légères cannelures. Pièce brûlée. Pâte grise, dure, fine; engobe interne rouge, adhérent assez mal. *Lousonna* 2, n^o 437.

Ensemble: 10 av.-40 ap. J.-C.

La céramique commune à pâte sombre

52. Inv. 3500/4. Pot à épaule marquée et à bord arrondi, légèrement déversé. Pâte grise, savonneuse, fine. Cf. *Lousonna* 2, pl. 28/303.

Ensemble: 10 av.-40 ap. J.-C.

53. Inv. 3532/1. Pot à épaule marquée; carène marquée par deux moulures externes. Bandeaux décorés à la roulette et séparés par deux gorges. Pâte grise, dure, assez fine;

surface lissée. Cf. *Vidy 1983*, n° 136.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

54. Inv. 3482/13. Pot ou marmite à épaule marquée; bord arrondi, déversé; épaulement profilé de deux larges cannelures peu profondes. Panse ornée de rectangles en creux à la roulette. Pâte grise, assez dure, grossière; extérieur lissé; intérieur assez rugueux. Cf. *Lousonna 1*, pl. 61/13.

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

55. Inv. 3482/14. Pot à épaule marquée; lèvre arrondie, déversée. Pâte grise, dure, à fin dégraissant de mica et de quartz.

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

56. Inv. 3749/1. Pot à large col rectiligne et à bord arrondi, replié horizontalement et profilé pour recevoir un couvercle. Pâte grise, dure, assez grossière; surfaces rugueuses. Cf. *Augst, Insula 31*, pl. 46/6: Ile s. ap. J.-C.

57. Inv. 3184/2. Pot à col cintré. Pâte grise, dure, grossière; paroi externe lissée.

Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

58. Inv. 3592/2. Pot ou marmite ovoïde à bord épaissi, rentrant; panse décorée de stries horizontales externes; fond plat. Pâte grise, savonneuse, fine. Pour la lèvre: cf. *Oberwinterthur 1*, n° 44.

Ensemble: Ile s. ap. J.-C.

59. Inv. 3498/5. *Dolium* à large bord horizontal. Pâte grise, dure, grossière; surfaces lissées. Cf. *Vidy 1983*, n° 130.

Ensemble: 1-40 ap. J.-C.

60. Inv. 3498/6. *Dolium* à bord arrondi, déversé horizontalement. Pâte grise, dure, grossière; surfaces lissées.

Ensemble: 1-40 ap. J.-C.

61. Inv. 3511/4. *Dolium* à large bord horizontal. Pâte grise, dure, grossière, lissée.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

62. Inv. 3135/1. Jatte à bord légèrement épaissi, arrondi, faiblement replié vers l'intérieur et souligné de deux légères cannelures. Pâte gris-brun, à dégraissant grossier, très légèrement micacé. Décor de lignes horizontales sur la panse. Cf. *Lousonna 2*, n° 197.

Ensemble: Ier s. ap. J.-C.

63. Inv. 3602/1 + 3597/1. Passoire à lèvre repliée horizontalement; panse de section conique; série de trous sur la partie inférieure de la panse. Pâte grise, légèrement savonneuse, à dégraissant assez fin; surfaces gris foncé, avec une tache circulaire noirâtre à l'extérieur. Cf. *Heidelberg*, Taf. 35/14 et 41/6-7.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

64. Inv. 3468/2. Support d'enfournement (?). Pâte grise, fine. Cf. *Sanrot*, n° 515.

Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

La céramique commune à pâte claire

65. Inv. 3640/1. Pot à provisions (*urceus*), à bord déversé, profilé pour recevoir un couvercle; partie supérieure de la panse ornée d'une cannelure; anses à sillon médian. Pâte beige, très savonneuse, fine. Cf. *Genève*, n° 755.

Ensemble: 40-80 ap. J.-C.

66. Inv. 3573/3. Pot à lèvre arrondie, déversée, soulignée de deux cannelures. Pâte orangée, savonneuse, fine, micacée; surfaces lissées.

Ensemble: 10-60 ap. J.-C.

67. Inv. 3486/4. Brûle-parfum. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine. Cf. *Vindonissa*, n° 144.

Ensemble: Ile-IIIe s. ap. J.-C.

68. Inv. 3143/1. Bol hémisphérique à épais marli horizontal; panse profilée d'une cannelure externe peu profonde. Pâte beige-orangé, savonneuse, à inclusions sableuses; surfaces assez rugueuses.

Ensemble: 150-200 ap. J.-C.

La terre cuite

69. Inv. 3642/8. Peson de tisserand en forme de tronc de cône allongé. Pâte orangée, savonneuse, assez grossière. Cf. *Vidy 1983*, n° 178.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

70. Inv. 3816/1. Peson de tisserand en forme de pyramide allongée et tronquée. Pâte jaune-orangé, savonneuse, assez grossière.

Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

71. Inv. 3816/2. Peson de tisserand en forme de tronc de cône allongé. Pâte orangée, savonneuse, assez grossière. Au sommet, estampille en forme de rosette.

Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

72. Inv. 3158/2. Peson de tisserand en forme de tronc de cône. Pâte orangée, savonneuse, assez grossière.

73. Inv. 3486/1. Partie inférieure d'une statuette représentant un couple enlacé. Cf. *Dossiers de l'archéologie*, 9, 1975, p.100; Tudot, pl. 39.

Ensemble: Ile-IIIe s. ap. J.-C.

Le verre

Bouteilles à une anse Isings 50/51

Ce type de bouteilles est représenté par deux bords (avec col et anse), quatre fonds, dont deux comportent des cercles concentriques, un fragment d'épaule et deux fragments d'anses. Tous les types d'anses - larges à crêtes multiples, à rubans et plates - sont présentes.

5 fragments de bords ourlés peuvent probablement être attribués à ce type de bouteilles. Ils diffèrent par l'inclinaison du bord et par l'épaisseur du verre. Tous les fragments ont la couleur naturelle bleu-vert, caractéristique de cette forme. Ce type de bouteilles apparaît sous Claude et dure jusqu'aux IIIe et IVe s.

74. Inv. 3510/1. Col et anse plate d'une bouteille de section carrée Isings 50.

Ensemble: 150-250/300 ap. J.-C.

75. Inv. 3481/1. Fragment de fond de bouteille probablement de section carrée Isings 50. Marque conservée de deux cercles concentriques. Bonne transparence. Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

Voir aussi fig.5, p.7: n^{os} 11-13 (inv. 3826/2, 3558/6 et 3627/1): 40-70 ap. J.-C..

Les autres fragments proviennent des ensembles suivants: 3112, 3123, 3177 (Ile s.-250 ap. J.-C.), 3479 (200-250 ap. J.-C.), 3591 (IIIe-IVe s. ap. J.-C.), 3704 (Ile-IIIe s. ap. J.-C.), 3810 (50-80 ap. J.-C.) et 3829 (milieu Ier s. ap. J.-C.).

Bols côtelés Isings 3

Ce type de bols est représenté par neuf fragments et un exemplaire reconstitué. Ils diffèrent par la couleur (verre naturel bleu-vert, verre translucide de couleur brune, verre polychrome) et par la disposition des côtes (larges et plus ou moins espacées ou fines et rapprochées). La production de ce type se situe au Ier s.

76. Inv. 3456/3. A l'intérieur, au fond, deux stries horizontales. Verre naturel bleu-vert.

77. Inv. 3642/13. Bord et fragment de panse. Verre translucide de couleur brune. Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

78. Inv. 3642/14. Fragment de panse. Verre polychrome *millefiori*; fond ambre, avec points blancs. Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

79. Inv. 3548/8. Fragment de panse. A l'intérieur, deux stries horizontales. Verre naturel bleu-vert. Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

80. Inv. 3104/4. Bord et fragment de panse. Côtes fines et rapprochées. Verre naturel bleu-vert.

Voir aussi fig. 5, p. 7: n^o 14 (inv. 3642/12): 40-70 ap. J.-C.

Les autres fragments proviennent des ensembles suivants: 3479 (200-250 ap. J.-C.), 3495 (fin Ile-IIIe s. ap. J.-C.) et 3558 (40-70 ap. J.-C.).

Bol côtelé Isings 17

81. Inv. 3104/3. Fragment de panse. Les côtes sont issues sur l'épaule d'une épaisse moulure horizontale. Verre de couleur lie-de-vin; le fil décoratif est de couleur blanche opaque. 40-80 ap. J.-C.

Bol côtelé soufflé *Vindonissa* 139

82. Inv. 3468/3. Bord et fragment de panse d'un bol côtelé soufflé dans une forme à bord concave: *Vindonissa*, *Gläser*, pl. 9/139. Bord coupé en biseau. Verre naturel bleu-vert. Milieu Ier s. ap. J.-C. Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

Gobelets Isings 12

Ce type de gobelets est représenté par quatre bords, deux fonds et six fragments de panses (dont certains appartiennent sûrement à un même récipient). Les exemplaires sont décorés de lignes finement incisées et ont la couleur naturelle bleu-vert. Cette forme de gobelet apparaît à la période claudienne.

83. Inv. 3826/3. Bord et fragment de panse (appartenant probablement au même récipient). Bord à arête vive. Ensemble: 60-100 ap. J.-C.

Les autres fragments proviennent des ensembles suivants: 3533 (50/70-100 ap. J.-C.), 3808 (60/70-100 ap. J.-C.) et 3826 (60-100 ap. J.-C.).

Gobelet *Hofheim* 34

Voir fig.5, p.7: n^o 15 (inv. 3810/3): 40-70 ap. J.-C.

Bol proche du type Isings 41

84. Inv. 3610/1. Fragment de fond à pied annulaire tubulaire. Verre naturel bleu-vert. Ensemble: Ier s. ap. J.-C.

Gobelet proche du type Isings 44

85. Inv. 3123/4. Gobelet à bord ourlé, dont la lèvre forme un bourrelet externe. Verre naturel bleu-vert.

Urnes ou jarres

86. Inv. 3479/9. Fragment de fond à base surélevée. Verre naturel bleu-vert; bonne transparence. Ensemble: 200-250 ap. J.-C.

87. Inv. 3818/1. Bord creux à deux renflements externes d'une jarre ou urne proche de Isings 67 b/c. Bord évasé et prolongé par un repli. Verre de teinte vert-olive. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

Petit pot Isings 68

88. Inv. 3101/5. Col ourlé. Verre naturel bleu-vert contenant des bulles et des impuretés noires. Cf. *Hofheim* 19. 90-150 ap. J.-C.

Flacon

89. Inv. 3123/5. Fragment de col évasé à bord ourlé vers l'intérieur. Verre naturel bleu-vert.

Aryballes Isings 61

Ce type d'aryballe est représenté par trois fragments d'anses; il date de la période 40-100 ap. J.-C. et perdure pendant le IIe s.

Cf. *Vidy 1984*, n° 191.

Les fragments proviennent des ensembles suivants: 3112, 3468 (150-250 ap. J.-C.) et 3481 (150-250 ap. J.-C.).

Balsamaire *Conimbriga* 38

90. Inv. 3521/1. Col d'un balsamaire en forme de goutte. Bord en entonnoir. Verre naturel bleu-vert.

Ensemble: Ier s. ap. J.-C.

Cruche proche du type Isings 124

91. Inv. 3495/3. Bord ourlé vers l'intérieur. Verre incolore. IIIe s. ap. J.-C.

Ansés diverses

92. Inv. 3581/8. Fragment d'anse orné de crêtes très hautes, appartenant probablement à un flacon. Verre translucide, de couleur outremer.

Ensemble: 40-80 ap. J.-C.

93. Inv. 3495/4. Fragment d'anse à rubans avec départ de la panse. Le verre de l'anse est translucide, de couleur outremer et contient une tache de verre blanc; le fragment d'épaule est de couleur bleu clair, opaque.

Ensemble: fin IIe-IIIe s. ap. J.-C.

Fonds divers

Les fonds et fragments de fonds illustrés ne peuvent être attribués à un type précis.

94. Inv. 3629/3. Fragment de fond légèrement conique à pied annulaire. Présence de la cassure du pontil. Verre de teinte olive assez prononcée.

Ensemble: IIe s. ap. J.-C.

95. Inv. 3591/5. Base conique en couronne appliquée. Verre de teinte verdâtre.

Ensemble: IIIe-IVe s. ap. J.-C.

96. Inv. 3473/1. Fragment de fond à pied annulaire tubulaire formé par étirement de la paraison. Verre naturel bleu-vert.

Ensemble: IIe-IIIe s. ap. J.-C.

97. Inv. 3495/5. Fragment de fond à pied prononcé ou de bord. Verre très mince, de couleur naturelle bleu-vert.

Ensemble: fin IIe-IIIe s. ap. J.-C.

98. Inv. 3159/3. Fragment de fond à pied annulaire tubulaire formé par étirement de la paraison. Verre incolore, très légèrement verdâtre.

Ensemble: 250-350 ap. J.-C.

99. Inv. 3104/6. Fond à pied formé par un épaissement

de la paraison. La partie inférieure du pied est repoussée vers l'intérieur et comporte une trace de la cassure du pontil. Verre incolore, très légèrement verdâtre; surface d'aspect laiteux. Cf. Isings, *Limbourg*, n° 254.

Le bronze

100. Inv. 3725/12. Anneau plaqué or avec intaille de nicolo. Voir l'étude détaillée p.141.

Ensemble: 150-200 ap. J.-C.

101. Inv. 3806/1. Bague dont la pierre a disparu; la cavité qui la recevait est peu profonde. L'anneau est très aminci par l'usure et déformé. Cf. Zahlhaas, n° 56 (Ier s. ap. J.-C.).

Ensemble: Ier s. ap. J.-C.

102. Inv. 3609/1. Fibule à arc non interrompu et à porte-ardillon ajouré (*Hülsenspiralfibel mit Gitterfuss*: Riha, type 4.1; Feugère, type 14 b 3). Cf. Riha, *Fibeln*, Taf. 14/346. Ier s. ap. J.-C. (surtout Tibère-Claude).

Ensemble: Ier s. ap. J.-C.

103. Inv. 3739/1. Fibule à arc non interrompu, présentant une arête supérieure (*Hülsenspiralfibel mit Grätbügel*: Riha, type 4.2). L'ardillon manque. Cf. Riha, *Fibeln*, Taf. 15/375. Ier s. ap. J.-C. (surtout Tibère-Néron).

104. Inv. 3112/2. Fibule de type *Vertomarus*, avec un décor en pseudo-filigrane sur la gaine protégeant le ressort (*Vertomarusfibel mit pseudo-Filigranaufilage auf der Hülse*: Riha, type 4.3.1; Feugère, type 14 b 2).

Ce type apparaît sous Auguste et est utilisé principalement sous les règnes de Tibère à Néron.

105. Inv. 3586/1. Ressort et arc d'une fibule du type dit de *Langton-Down*; l'arc, rectiligne et de largeur constante, est décoré de cannelures (*"Langton-Down"-Fibel, mit geradem Bügelansatz und gleichbreitem Bügel*: Riha, type 4.4.4; Feugère, type 14 b 1 b). Cf. Riha, *Fibeln*, Taf. 19/508 (Auguste-Claude).

Ensemble: 1-40 ap. J.-C.

106. Inv. 3184/1 + 3195/6. Fibule à profil transversal (*Querprofilierter Scharnierfibel*: Riha, type 5.6; Feugère, type 23 c 2 ou 23 b). Pièce zinguée. Cf. Rey-Vodoz, pl. 10/159 (2e moitié Ier s. ap. J.-C.).

Ensemble: 150-250/350 ap. J.-C.

107. Inv. 3475/1. Fibule à arc non interrompu et bouton ornant le pied (*Scharnierfibel mit ungeteiltem Bügel und vollplastischem Fussknopf*: Riha, type 5.9; Feugère, type 22 c 1). Une partie du porte-ardillon et l'ardillon manquent. Cf. Rey-Vodoz, pl. 11/167 (Ier s. ap. J.-C., surtout dans le 3e quart).

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

108. Inv. 3491/1. Fibule à charnière et à arc orné d'un décor longitudinal (*Scharnierfibel mit längsverziertem Bügel*: Riha, type 5.12). L'ardillon et la charnière manquent. Traces de zinguage sur le pied. Cf. Riha, *Fibeln*, Taf. 40/1141 (2e moitié Ier-début IIe s. ap. J.-C.).

Ensemble: 200-250 ap. J.-C.

109. Inv. 3704/23. Fragment d'arc et porte-ardillon d'une fibule à arc interrompu et orné en sa partie supérieure d'un

décor longitudinal (*Scharnierfibel mit längsverziertem Bügel*: Riha, type 5.12). Il est à remarquer que ce type est généralement assez petit, alors que ce fragment appartient à un exemplaire de grandes dimensions.

Ensemble: Ile-IIIe s. ap. J.-C.

110. Inv. 3826/1. Fragment d'arc et de porte-ardillon d'une fibule dite d'*Aucissa* (*Aucissafibel*: Riha, type 5.13.1). Le décor est niellé. Cf. Riha, *Fibeln*, Taf. 40/1159 (2e moitié 1er s. ap. J.-C.).

Ensemble: 60-100 ap. J.-C.

111. Inv. 3193/1. Fibule à arc émaillé (*Emaibügel*: Riha, type 5.17; Feugère, type 26 b 1). Seules la partie supérieure de l'arc et la charnière sont conservées. L'émail a disparu; compartiments très peu profonds. Cf. Rey-Vodoz, pl. 12/183. Ce type date de l'extrême fin du 1er et de la 1ère moitié du IIe s. ap. J.-C.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

112. Inv. 3195/11. Fibule à couronne de feuilles (*Blätterkranzfibel*: Riha, type 7.3.1). L'ardillon manque. Le décor est niellé. Cf. Riha, *Fibeln*, Taf. 57/1519 ou 1522 (2e moitié 1er s. ap. J.-C.).

113. Inv. 3815/1. Fibule en forme de disque (*Scheibenfibel mit Punzornament und Beinplättchen*: Riha, type 7.7; Feugère, type 24 a). Décor de points, de volutes et de lignes perlées réalisés au poinçon. Traces de zinguage. Au centre du disque, mammelon de fer. Cf. Riha, *Fibeln*, Taf. 59/1565 (essentiellement 1er s. ap. J.-C.).

114. Inv. 3193/8. Fibule en forme de *tutulus* (*Tutulusähnliche Fibel*: Riha, type 7.11.2; Feugère, type 25 b). La dépression centrale était probablement émaillée. L'ardillon manque. Cf. Riha, *Fibeln*, Taf. 60/1591-1593.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

115. Inv. 3611/4. Fibule zoomorphe en relief (*Figurenfibel mit Metalleinlagen*: Riha, type 7.23; Feugère, type 29 b 8, de l'atelier C). La surface est zinguée et le modelé est souligné par des incrustations de nielle.

Feugère localise l'atelier C en Bourgogne, peut-être même à *Alesia*.

60-100 ap. J.-C.

116. Inv. 3493/2. Disque en bronze émaillé, orné de cercles concentriques: au centre, noir cerclé de vert clair, puis rouge, puis vert clair; le cercle extérieur, plus large, est décoré de points alternativement rouges et noirs à centre creux (l'émail ayant disparu ?). Au revers, traces de soudure.

117. Inv. 3190/1. Applique. Cf. Avenches (dépôt), inv. 77/218 (inédit).

118. Inv. 3608/6. Applique comme le n° 117.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

119. Inv. 3611/1. Applique circulaire à dépression centrale, décorée d'un cercle concentrique en creux; rivet à tête hémisphérique. Cf. *Oberstimm*, Taf. 25/B 211.

120. Inv. 3487/1. Applique; plaque circulaire concave, percée de trois trous de fixation. A l'intérieur, inscription (estampille ?), illisible.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

121. Inv. 3603/1. Fragment d'applique (?). La pièce est cassée dans ses parties supérieure, à la hauteur d'un trou

central, et inférieure. Le décor est composé de petits triangles de nielle.

122. Inv. 3704/13. Élément de pendentif (?), aviforme (?). Cf. Besson, pl. 10/50; Feugère, *Lyon*, fig.10; *Aislingen*, Taf. 20/8 et 21/17 (1er s. ap. J.-C.); *Risstissen 1*, Taf. 23/345.

Ensemble: Ile-IIIe s. ap. J.-C.

123. Inv. 3704/22. Partie inférieure d'une boîte à sceau ovale, percée de trois trous circulaires. Cf. *Rheingönheim*, Taf. 41/22.

Ensemble: Ile-IIIe s. ap. J.-C.

124. Inv. 3151/1-2. Plat à bord horizontal, à flanc oblique et à fond plat. Le fond est orné de lignes concentriques extérieures. Cf. *Bronzes antiques, Lyon*, p.136/170.

125. Inv. 3704/1. Plat en bronze étamé, à bord horizontal, à flanc oblique et à fond plat.

Ensemble: Ile-IIIe s. ap. J.-C.

126. Inv. 3608/1. Plat à bord presque horizontal, à flanc oblique et à fond plat. Intérieur étamé. Traces de suie à l'extérieur.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

127. Inv. 3611/5. Anse mobile de section losangique, avec ses deux agrafes de fixation, appartenant à un objet de bois (coffret, tiroir ?). Cf. *Bronzes antiques, Lyon II*, p.77/383; *Risstissen 1*, Taf. 33/513.

128. Inv. 3158/1. *Cochlearia* à cuilleron rond. Cf. Riha, *Löffel*, Taf. 12/118.

129. Inv. 3808/2. Fragment du manche d'une clé circulaire. Cf. ASSPA, 43, 1953, Abb. 25/2, p.101.

Ensemble: 60/70-100 ap. J.-C.

130. Inv. 3704/25. Manche de clé de forme circulaire, avec un trou de suspension. Cf. *Vidy 1984*, n° 221. La pièce a été coulée selon la technique de la cire perdue, comme le prouve le noyau en terre encore visible à l'intérieur.

Ensemble: Ile-IIIe s. ap. J.-C.

131. Inv. 3612/8. Manche d'une clé en fer, de section carrée, décoré sur trois faces de deux cordons. Cf. *Cambodunum I*, Taf. 17/3 (1er s. ap. J.-C.).

132. Inv. 3612/7. Tige moulurée, avec petit anneau sommital. Cf. *Bronzes antiques, Lyon II*, p.38-39, n° 247: "cimier de casque".

Le plomb

133. Inv. 3471/1. Plomb de maçon de forme conique, avec anneau de suspension en fer, brisé.

134. Inv. 3710/6. Fusaïole. Une des faces est marquée d'une entaille. Cf. *Vidy 1984*, n° 238.

L'os

135. Inv. 3807/1. Tête d'épingle décorée d'une tête d'antilope. Pas de parallèle connu.

Ensemble: fin 1er-IIe s. ap. J.-C.

136. Inv. 3189/1. Epingle. La tête a été dressée par facettes, puis polie. Cf. Béal, *Nîmes*, pl. 9/206: fin Ier-IVe s. ap. J.-C.

137. Inv. 3648/1. Aiguille de section circulaire; le sommet est pointu; le chas est allongé, cantonné de deux trous. Cf. Béal, pl. 31/439.

Ensemble: 70-IIe s. ap. J.-C.

138. Inv. 3629/1. Aiguille de section circulaire, s'amincissant vers la pointe; le sommet est conique et les facettes de fabrication ont été laissées brutes; le chas est rectangulaire, allongé et étroit; il présente un biseau à chacune de ses bases. Cf. Béal, pl. 32/421.

Ensemble: IIe s. ap. J.-C.

139. Inv. 3581/1. *Cochlearia* à cuilleron circulaire, légèrement cassé, portant en son centre une incision cruciforme. Le manche se raccorde au cuilleron en "queue de rat"; son extrémité proximale manque. Cf. Riha, *Löffel*, Taf. 2/13.

Ensemble: 40-80 ap. J.-C.

140. Inv. 3581/2. *Cochlearia* comme le n° 123. Le manche s'aplatit à la jonction avec le cuilleron; le raccord s'estompe rapidement. Cf. Riha, *Löffel*, Taf. 8/82.

Ensemble: 40-80 ap. J.-C.

141. Inv. 3516/7. Dé plein, aux angles arrondis. Le chiffre est marqué par des doubles cercles concentriques pointés.

Ensemble: 68-80 ap. J.-C.

142. Inv. 3516/8. Dé creux. Les faces perpendiculaires au canal médullaire sont munies de pastilles portant les chiffres 3 et 4. Le chiffre est marqué comme sur le n° 125. Ce type de dés est répandu dans tout le monde romain; il disparaît en Gaule au Ier s. ap. J.-C.: Béal, *Nîmes*, p.87.

Ensemble: 68-80 ap. J.-C.

143. Inv. 3516/9. Jeton à tranche biseautée. Sur une des faces, inscription: IVSTISVM; la partie supérieure du premier S est prolongée par une palme stylisée. Sur l'autre face, rétiaire grossièrement gravé au trait: sa chevelure ou sa coiffure (courroies ou bandes d'étoffe) est figurée par des rectangles rayonnants; à l'épaule gauche est fixé le *galerus*; le *subligaculum* comporte des stries verticales; dans sa main gauche, il tient, dressé, le trident (*fuscina*), dont la partie inférieure du manche se termine en forme de triangle; dans sa main droite, plutôt qu'un bouclier qui ne fait pas partie de l'armement habituel du rétiaire, filet enroulé (?). Proche parallèle sur tuile: V. Moga, *Din Istoria Militară a Daciei Romane. Legiunea XIII Gemina*, Cluj-Napoca, 1985, p.50-51: *Herculanus* (CIL III, 12.644); gladiateur gravé sur un jeton en os: A. Rieche et H.J. Schaller, *Colonia Ulpia Traiana. Arbeit, Handwerk und Berufe in der römischen Stadt*, Köln, 1987, p.42. Le gladiateur, comme la palme, est

un symbole de victoire: cf. *Das rheinische Landesmuseum Bonn*, 1985, p.56 sq. Ces symboles devaient forcer la chance.

Ensemble: 68-80 ap. J.-C.

144. Inv. 3516/10. Jeton à tranche biseautée. Sur une des faces, inscription: IVSTI; la partie supérieure du S est prolongée par un trait qui rappelle la palme gravée du n° 126.

Ensemble: 68-80 ap. J.-C.

145-148. Inv. 3516/11-14. Jetons non pointés à tranche biseautée ou arrondie.

Ensemble: 68-80 ap. J.-C.

149-153. Inv. 3516/24-28. Jetons à tranche biseautée ou arrondie, pointés sur une face.

Ensemble: 68-80 ap. J.-C.

154. Inv. 3516/47. Jeton à tranche biseautée, pointé sur une face. Sur l'autre face, E incisé.

Ensemble: 68-80 ap. J.-C.

155. Inv. 3516/48. Jeton à tranche arrondie, pointé sur une face. Sur l'autre face, incision indéterminée.

Ensemble: 68-80 ap. J.-C.

156. Inv. 3467/2. Jeton à tranche arrondie, pointé sur une face. Cf. Béal, *Nîmes*, pl. 15/285.

157. Inv. 3468/1. Jeton à tranche droite. La face supérieure est ornée d'un mammelon pointé isolé, au centre d'une étroite dépression, entouré de quatre gorges. L'autre face est lisse. Cf. Béal, pl. 52/1142.

Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

158. Inv. 3482/6. Élément de charnière. Le trou latéral a été foré dans la dépression naturelle de la surface osseuse. Lors du forage, la mèche a provoqué la formation d'un trou en forme d'entonnoir dans la paroi opposée. Traces de tournage externes. Cf. Béal, p.110 (type A XI, 2).

Ensemble: 40-60 ap. J.-C.

159. Inv. 3456/2. Instrument de mesure pliant (?), de section carrée, avec attaches aux deux extrémités. Distance entre les deux trous: 29,5 mm, soit exactement 1/10 de pied. Cf. Béal, pl. 60/1303: 1 pied.

160. Inv. 3558/2. Fragment du placage en os d'un petit couteau à manche. Cf. Béal, pl. 12/77.

Ensemble: 40-70 ap. J.-C.

161. Inv. 3462/1. Ebauche d'un objet indéterminé. L'os long a été scié longitudinalement en deux parties; la face intérieure est grossièrement aplanie, alors que l'extérieur convexe est à peine dégrossi.

UN ANNEAU DE BRONZE PLAQUE OR AVEC INTAILLE DE NICOLO

par Michel COTTIER ¹

Voir catalogue, n° 100 (inv. 3725/12)

1. CONTEXTE DE LA DÉCOUVERTE

Bague romaine découverte dans le secteur IV, immédiatement à l'ouest du *temenos* du sanctuaire gallo-romain.

Dans cette même zone - sans doute un dépôt - a été mis au jour un abondant matériel céramique daté de la période 150-200 ap. J.-C. (voir fig.118, p.86), accompagné d'une série de huit monnaies, couvrant la période de Tibère à Antonin le Pieux.

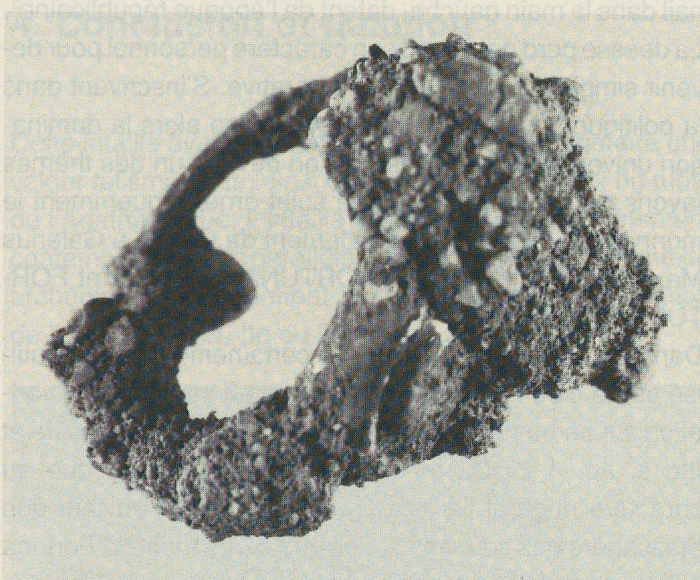


Fig. 153. L'anneau à intaille avant restauration.

2. DESCRIPTION

2.1 L'intaille

Elle est de forme ovale, plate quant à sa face ornée, aux bords élargis s'abaissant vers l'extérieur.

Nicolo d'un bleu laiteux avec une couche inférieure presque noire.

Dimensions: long.: 10 mm
larg.: 7 mm

La gravure de la gemme a été effectuée à l'aide de bouterolles, c'est-à-dire d'aiguilles en acier ou en fer mou, tournant

sur elles-mêmes, munies de différentes pointes permettant d'obtenir des incisions variées. Ces pointes étaient enduites d'une poudre abrasive obtenue par le mélange de naxium - un corindon de Naxos - et d'huile.

Le nicolo, qui ne se rencontre qu'occasionnellement aux époques antérieures, connaît une grande popularité aux I^{er} et II^e s. ap. J.-C. Le choix d'une telle pierre est dû aux effets de contrastes chromatiques de la gemme. On y exploite en effet la différence de couleurs entre la couche bleu sombre et la couche bleu pâle.

2.2 L'anneau

Il est en bronze, plaqué or, de forme et de section ovales, arrondi à l'intérieur et à l'extérieur, s'élargissant graduellement de bas en haut et se terminant par une épaule en forme de tête de serpent. Aux extrémités de l'anneau est soudé un chaton de forme ovale contenant l'intaille.

La pratique du plaquage or ou de la dorure à la feuille pour des bagues d'un métal moins noble était courante dans l'Antiquité. La bague avait évidemment plus de valeur.

Dimensions de l'anneau: diam. ext.: 24 mm
diam. int.: 18 mm

Dimensions du chaton: long.: 12 mm
larg.: 9 mm
haut.: 4 mm

Poids total de la bague: 5,333 g.

2.2.1. Parallèles

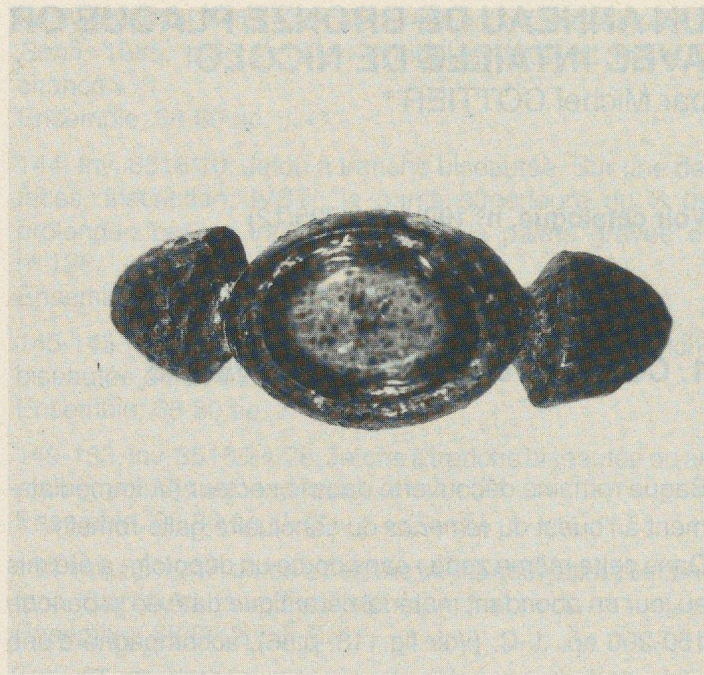
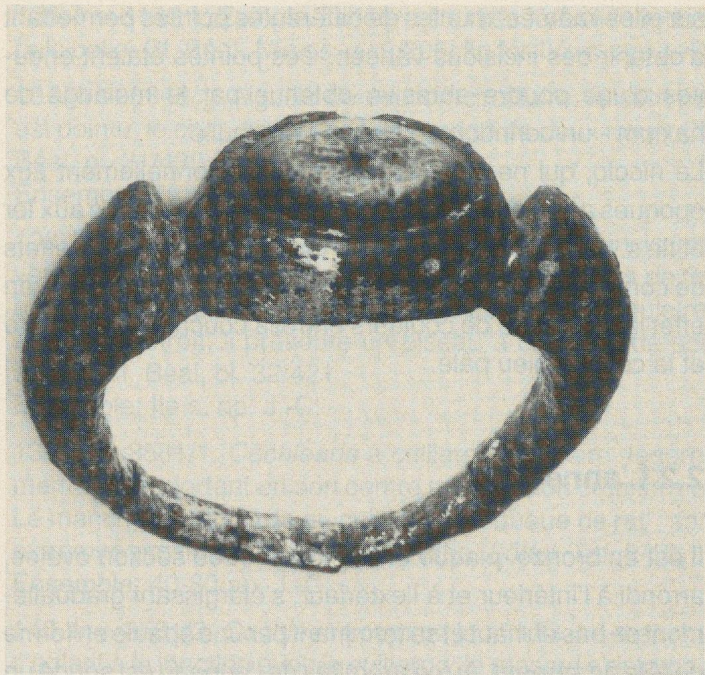
1. Marshall, *British Museum Rings*, n° 266. Or. C'est assurément l'exemple dont la forme est la plus proche de la nôtre. Il s'agit d'un anneau façonné en ovale, arrondi à l'extérieur et plat à l'intérieur. Il s'élargit à l'épaule sous la forme de têtes de serpents. A ses extrémités est appliquée une monture octogonale contenant un *aureus* de Sévère-Alexandre, daté de 228 ap. J.-C.

2. *Ibid.*, n° 531. Or. Un anneau assez semblable par sa forme au précédent, mais sur lequel est soudé un chaton contenant un camée sanguin représentant une tête d'Eros.

3. Henkel, *Fingerringe*, n° 432 (Landshut 130). Argent. Un anneau très semblable au nôtre, dont le chaton porte une cornaline représentant un centaure.

4. *Ibid.*, n° 1267 (Worms). Bronze. Même type d'anneau que le précédent. Le chaton contient une pâte de verre représentant un écureuil avec une branche à laquelle est

1) Nos remerciements vont à M. Jean-Marc Moret, qui a bien voulu diriger ce travail.



Figs. 154 et 155. L'anneau à intaille, vues diverses.

suspendu un gland.

5. *Ibid.*, n° 1285 (Zurich 4342,11). Bronze. Même type d'anneau que le précédent. Le chaton contient une perle de verre bleu clair.

Tous ces anneaux appartiennent à un type daté du IIIe s. ap. J.-C.

3. LE DÉCOR DE L'INTAILLE ²

3.1 Le sujet

Fortuna debout, tête à droite, portant un long vêtement, avec la corne d'abondance dans sa main droite et une patère dans sa main gauche. Courte ligne de base. Exécution grossière.

Selon la pratique courante dans la glyptique grecque et romaine, la figure est orientée dans l'axe de l'anneau et non dans l'axe du doigt.

3.1.1 Commentaire

La déesse Fortuna fut en honneur dans la religion romaine dès l'époque classique. Elle s'identifie à la Tychè grecque. On la représente avec la corne d'abondance, avec un gouvernail-car elle est le "pilote" de la vie des hommes-, tantôt assise, tantôt debout, le plus souvent aveugle.

Les premières représentations romaines de Fortuna debout, la corne d'abondance dans la main droite, le gouver-

2) Nous donnons la description du décor de l'intaille d'après la gemme elle-même et non d'après son empreinte moulée. Cette remarque est également valable pour les parallèles choisis.

naïl dans la main gauche, datent de l'époque républicaine³. La déesse perd peu à peu son caractère personnel pour devenir simple allégorie, figure décorative. S'inscrivant dans la politique impériale, Fortuna symbolise alors la domination universelle. Sa représentation devient un des thèmes favoris de la numismatique: le sujet orne fréquemment le monnayage impérial, principalement de Galère à Galérius Maximus, avec la légende FORTUNA AUGUSTI et FORTUNA REDUX.

Dans la glyptique, le motif dérive certainement de celui utilisé par le monnayage. Ce type apparaît sans grande variation sur de nombreuses gemmes, spécialement aux IIe et IIIe s. ap. J.-C. Sa diffusion est probablement due au caractère augural lié à la figure elle-même, en tant que messagère des souhaits et des vœux. Le motif de Fortuna est le plus répandu de la glyptique romaine à l'époque impériale.

La divinité porte parfois (c'est le cas sur notre intaille) une patère dans la main droite: c'est le type habituel d'Agathè Tychè, déesse de la bonne fortune ou du sort favorable.

3.1.2. Parallèles

En guise de parallèles, nous ne citerons que les intailles qui se rapprochent le plus de notre exemplaire:

1. G. Sena Chiesa, *Aquileia*, n° 624 (Aquilée 25829). Il s'agit d'un petit jaspé rouge (10,5 x 8,5 mm), similaire à notre intaille par le mode de traitement et le rendu assez grossier du sujet.

IIe s. ap. J.-C. (?).

3) Sur un quinaire de P. Sepullius Macer daté de 44 av. J.-C. d'abord (Sydenham, RRC, n° 1078), puis sur un denier de Ti. Sempronius Gracchus, daté de 37 av. J.-C. (*ibid.*, n° 1126).

2. AGDS, IV, n° 1514 (Hannovre K 568). Cornaline jaune (2,1 x 5,9 x 2,5 mm). Un traitement du motif et un rendu assez proches de l'intaille précédente, avec toutefois cette différence que l'artiste a tenté de représenter, assez schématiquement d'ailleurs, le nez et les lèvres de la divinité. IIe-IIIe s. ap. J.-C.

3. Henig, *British Sites*, n° 333 (Corbridge). Un onyx avec surface supérieure blanche et surface inférieure grise (13 x 11 x 4 mm). Si le traitement est semblable aux autres gemmes présentées, le rendu est de meilleure qualité. Le graveur a su donner à son motif une plus grande souplesse. IIe s. ap. J.-C.

4. Krug, *Köln*, n° 276, (Cologne RGM 453). Cornaline brun-rouge (13 x 10 x 1,5 mm). Le rendu très simple de cette intaille la rapproche de la nôtre; le motif est le même, avec en plus la présence du gouvernail. IIe-IIIe s. ap. J.-C.

4. Conclusion et datation

Cette intaille avait probablement pour son propriétaire une valeur talismanique, ainsi que le suggère le choix du motif de l'Agathè Tychè. L'intaille et l'anneau sont certainement contemporains. Les parallèles cités, conformes au contexte archéologique, permettent de proposer, pour la fabrication de l'objet, la fin du IIe ou le début du IIIe s. ap. J.-C.



Fig. 156. L'anneau à intaille: le moulage de la gravure du chaton.

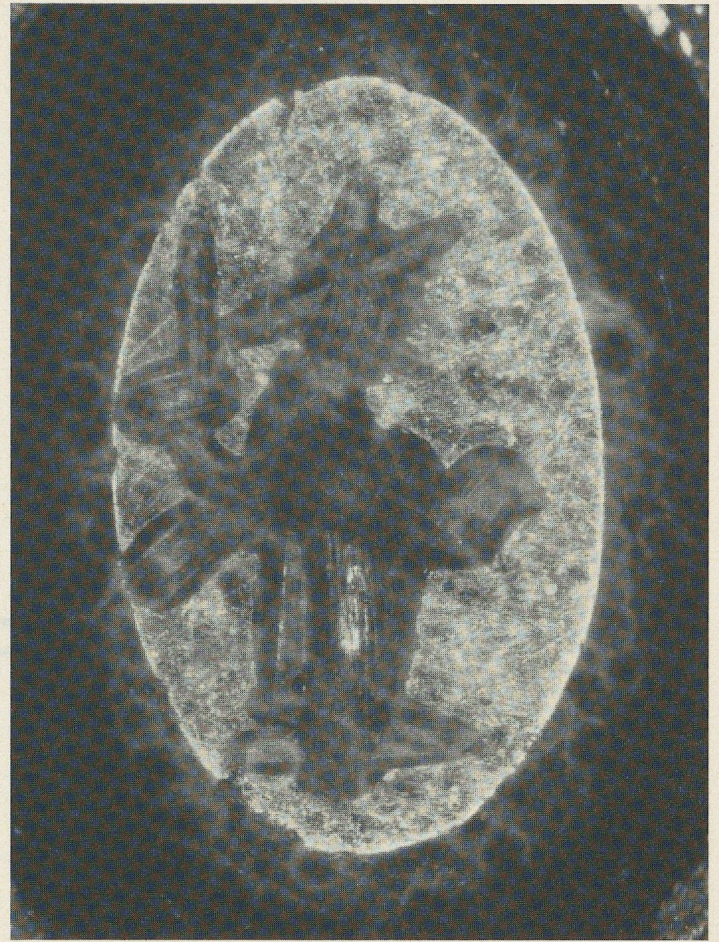


Fig. 157. L'anneau à intaille: la gravure du chaton.

5. Bibliographie

AGDS

M. Schlüter, G. Platz-Horster und P. Zazoff, *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen, Band IV: Hannover, Kestner-Museum; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Wiesbaden, 1975*

M. Henig

The Lewis Collection of Engraved Gemstones in Corpus Christi College, Cambridge, BAR, Suppl. Ser., 1, Oxford, 1975

Henig, *British Sites*

M. Henig, *A Corpus of Engraved Gemstones from British Sites, BAR, Brit. Ser., 8, Oxford, 1978*

Henkel, *Fingerringe*

F. Henkel, *Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete, Berlin, 1913, 2 vol.*

Krug, *Köln*

A. Krug, *Antike Gemmen im Römisch-Germanischen Museum Köln, Cologne, 1980*

Marshall, *British Museum Rings*

F.H. Marshall, *Catalogue of the Finger Rings,*

Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum, Oxford, 1968

P. Roscam

Intailles inédites des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, au type de Tyché-Fortuna, dans BIBR, 43, 1973, p.11-47

Sena Chiesa, *Aquileia*

G. Sena Chiesa, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia, Padoue, 1966*

Sydenham, *RRC*

E.A. Sydenham, *The Roman Republican Coinage, Londres, 1952*

M.-L. Vollenweider

Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, II, Genève/Mayence, 1979, p.545, s.v. "Fortuna"

M.-L. Vollenweider

Deliciae Leonis. Antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung, Mayence, 1984, p.307, s.v. "Fortuna"

E. Zwierlein-Diehl

Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien, I, Munich, 1973

Photographies: Musée Cantonal d'Archéologie et d'Histoire, Lausanne

