

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **36 (1987)**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# TABLE DES MATIÈRES

|   |                           |     |
|---|---------------------------|-----|
| Table des matières .....  |                           | 3   |
| Liste des abréviations .....  |                           | 5   |
| Introduction .....  | C. Bérard .....           | 7   |
| Allocution d'ouverture du recteur de l'Université de Lausanne .....   | A. Delessert .....        | 9   |
| La naissance du récit dans l'art grec .....   | A.M. Snodgrass .....      | 11  |
| Dates, Methods and Icons .....  | M. Vickers .....          | 19  |
| Notizen zur Françoisvase .....  | H. Hoffmann .....         | 27  |
| Les vases athéniens et les réformes démocratiques .....   | J. Bažant .....           | 33  |
| Menace and Pursuit: Differentiation and the Creation of Meaning .....   | C. Sourvinou-Inwood ..... | 41  |
| Identification d'Hébé: le nom, l'un et le multiple .....  | A.F. Laurens .....        | 59  |
| Einfluss der Pantomime auf die Vasenbilder des 6. und 5. Jhts v. Chr. ..  | D. Metzler .....          | 73  |
| Quand regarder, c'est énoncer: le vase Pronomos et le masque .....  | C. Calame .....           | 79  |
| Face et profil: les deux masques .....  | F. Frontisi-Ducroux ..    | 89  |
| Travestissements dionysiaques .....   | C. Caruso .....           | 103 |
| Dionysos s'en va-t-en guerre .....  | F. Lissarrague .....      | 111 |
| Héraclès, Thésée et les chasseurs: les ambiguïtés du héros .....  | A. Schnapp .....          | 121 |
| Sur l'identité de la figure féminine assise sur un taureau<br>dans la céramique attique à figures noires .....      | C. Villanueva Puig ...    | 131 |
| Porteurs de thyrses ou bacchants .....  | C. Bron .....             | 145 |
| Beziehungen zwischen Eros, dem dionysischen und dem «eleusinischen»<br>Kreis auf apulischen Vasenbildern .....      | M. Schmidt .....          | 155 |
| Hermonax e i suoi temi dionisiaci .....   | C. Isler-Kerényi .....    | 169 |
| Etrangler un lion à mains nues .....  | C. Bérard .....           | 177 |
| Images et croyances en Grèce ancienne:<br>représentations de l'apothéose d'Héraclès au VI <sup>e</sup> siècle ..... | A. Verbanck-Piérard ..    | 187 |
| Victoire et défaite: réflexions sur la représentation des vaincus dans l'art grec                                   | P. Ducrey .....           | 201 |
| L'immagine, la pittura e la tomba nell'Etruria arcaica .....  | B. d'Agostino .....       | 213 |
| Images de l'au-delà .....   | J. Chamay .....           | 221 |
| Dourian Literacy .....  | R. Guy .....              | 223 |
| Le bœuf à la ficelle .....  | J.L. Durand .....         | 227 |
| Merkins and Modes .....   | M.I. Davies .....         | 243 |

