

Rokoko

Autor(en): **May, H.W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **25 (1935)**

Heft 20

PDF erstellt am: **11.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-641663>

Nutzungsbedingungen

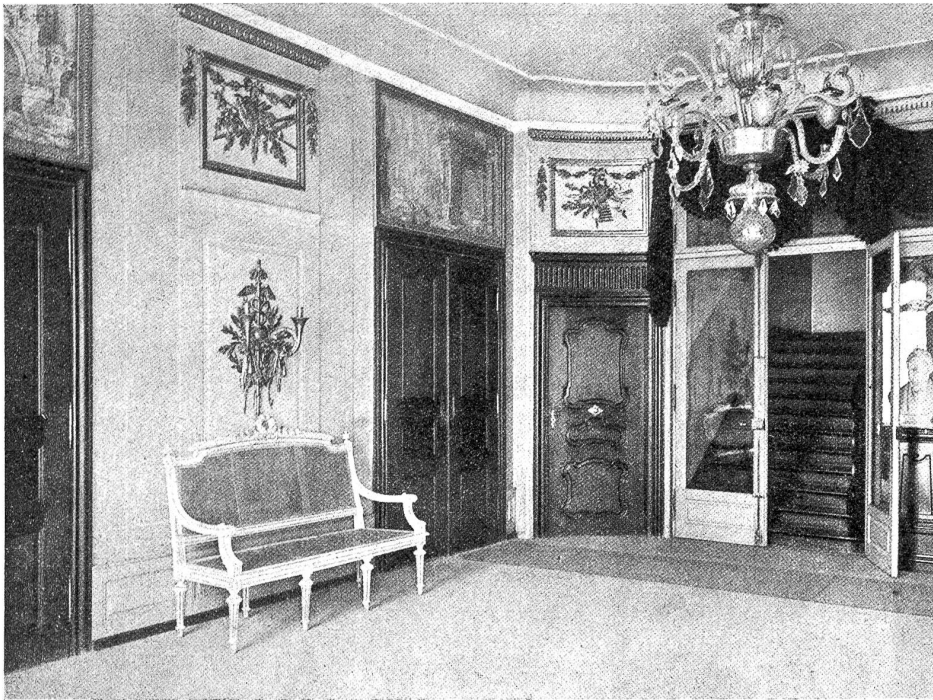
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Rokoko in Basel: Ehemaliges Posthaus, Sommerhaus; Rokokosaal.

(Klischee aus: Dr. Hans Hoffmann, Schweizerische Rat- und Zunftstuben, Verlag Huber & Cie, Frauenfeld.)

Lippen, trotzdem er noch rechtschaffenen Verlangen trug. Wußte er doch, daß ihm die Basgotte expreß so wenig heraus-schöpfte, um ihn zum Betteln zu zwingen.

Nun schielte er bei seinem leeren Teller böse auf den schmalzgetränkten Maisberg, welcher, da Konrad frechen Raubbau trieb, unheimlich schnell zusammenschrumpfte. Auch die Angehrin stopfte vor Zorn über des Kleinen Verstocktheit mehr als nötig in sich hinein. Der Lauser brachte sie noch um den Verstand. (Fortsetzung folgt.)

Rokoko.

Von H. W. May.

Rokoko — wir denken beim Klang des Wortes so gleich an das Ornament, an die Muschellinie, die rocaille, erfüllt und behängt mit dem köstlichen Uebermut der Blumen-, Blüten-, Bänder- und Tiergestalten. Dieses Ornament des Rokoko-Patrizierzimmers, dessen Schönheit ewig ist, dessen Anblick licht und froh macht selbst noch uns in unserer Zeit der Ornamentfeindschaft, dieses Ornament wirft sich über das ganze kulturelle Europa hin, umschlingt es, rankt es ein, will es fast in seiner weltbrünstigen Umarmung ersticken. Zuviel und Uebermaß für das Genußvermögen heutiger Menschen, die wir im Gegenteil dem Rokoko gerne die Stärke absprechen möchten.

Das Ornament blüht auf im Schlosse Bellevue, das sich die Madame Pompadour erbaute, die Frau des Rokoko, springt über und jubelt auf auf der Fassade des Dresdener Zwingers, schmückt Wände und Möbel des Schlosses zu Versailles, spielt um das Tabakdöschen des gestrengen Herrn Marquis, und ziert zuletzt noch die Eichentüre eines entlegenen Kleinbürgerhauses mit seinem letzten, immer noch freudigen Abglanz.

Es unterwirft sich dem spröden Stein und schmiegte seine Formenwelt in das weichere Holz. Es lebt ein ausgelassenes

Leben im Glanze der Pariser Salons, flüstert in den Liebeschloßern Sachsens, raunt Intrigantes in den Pavillons zu Rumpshenburg, umhüllt Goethes Liebeserlebnis in Seseenheim, liebt es die glühenden, mit den Pinseln der leidenschaftlichen Freuden und Farben gemalten Porträts der Watteau, Pesne und Reynolds zu umspielen, klingt auf zur hellen Melodie in den Liedern des unvergessenen Wolfgang Amadeus Mozart. Es erobert sich die finsternen und trübsigen Burgen sogar, schmückt die strengen Ordenskirchen ganz weltlich aus mit Blau und Gold und Heiligen mit unbüffertigen Mienen, und nicht die weltlichen, sogar nicht einmal die oft sehr weltlich gesinnten geistigen Fürsten tun ihm Einhalt.

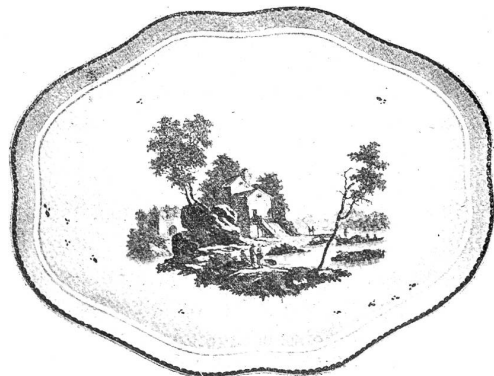
Das Ornament geht vom Menschenwerk über in die Natur, macht sogar sie, die ewig Unveränderliche, sich untertan. Rokokogärten entflehen zu Weitzhöchheim, Rumpshenburg, Würzburg, Dresden, Sanssouci und allerwärts.

Die Welt des Abendlandes ist mit einem Male überworfen mit einem funkelnden Kleid von Pracht und Reichtum, fließend, flirrend, girrend, glitzernd. Man sieht kaum mehr was darunter steckt, alle Welt scheint reich, froh, glücklich zu sein. Rokoko. —

Was will dieses Ornament ausdrücken, was will es sagen? —

Es muß vieles zu sagen haben und es tut's mit vielen Worten. Es muß wohl Frohes und Freies zu künden haben, denn es spricht in hellen Farben. —

Das Rokoko steht zwischen der robusteren Form und derberen Linealität des Barock und der seichten, engbrüstigen und ängstlichen Stilistik des gedankenarmen Klassizismus, als die einzige Periode der gebrochenen, verspielten Linie in der Formgeschichte Europas. Sein Siegeszug beginnt, als der Sonnenkönig die Augen schließt, der Europa seinen Willen zur strengen Macht aufgedrückt hatte. Der der Mann der Macht war, des Absolutismus, des Merkantilismus, des Machiavellismus, der Greuel der Kabinettskriege und Kabinettsurteile, der Bewohner der derben und großmäch-



Teller aus Zürcher Porzellan.

tigen Pracht eines Barockschlosses, der Mann mit der wichtigen, immer derb bäuerlichen Pose des Rücksichtslosen, der starr geometrischen Gartenanlagen, der steifen klassischen

Dramen, der robusten Kraft. Der Menschen im dunklen Purpur, der Herrscher.

Rosa und hellstrahlendes Blau ist dagegen Befreiung und Freiheit, sind die Farben des Rokoko, das einsetzt in dem Augenblicke, da Philipp von Orleans, der feinere Sohn der noch ganz barock-herben Liselotte von der Pfalz, die Regentschaft Louis XV. (1715) antritt.

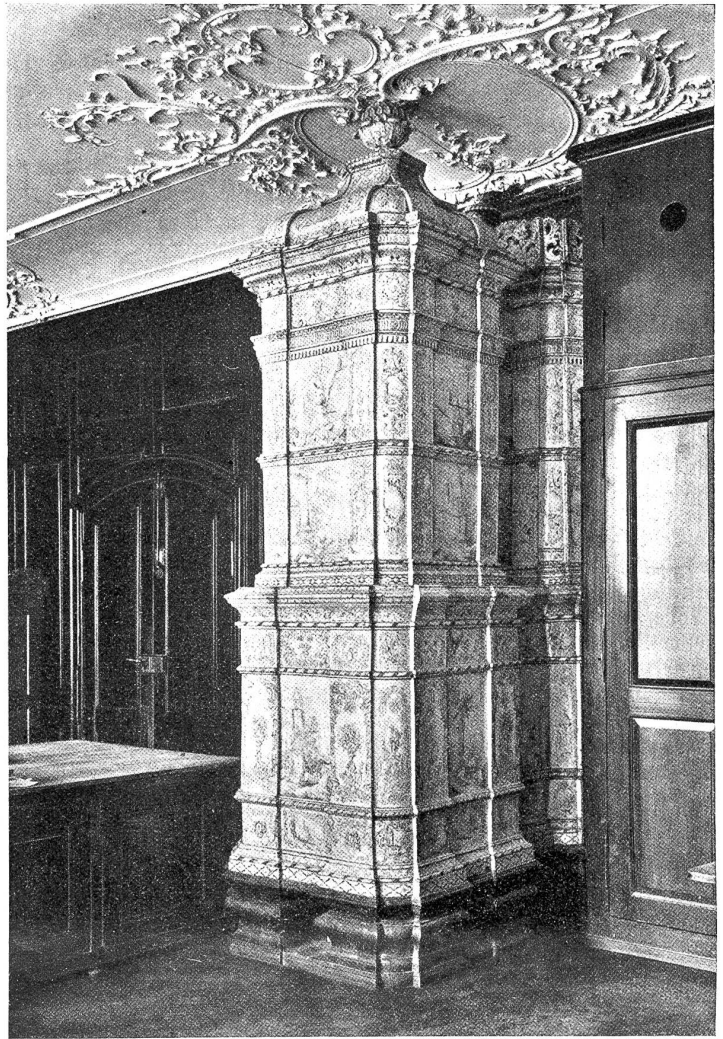
Die Menschen lernen jetzt andere Bewegungen. Eine fiebernde Unruhe nach Freude und Genuß wohnt ihnen inne und macht ihre Haltungen gelenkiger. Wir sehen diese Gelenkigkeit — auch der Moral — symbolisiert im flatternden Lineament der Rocaille. Anmut zielt die Frau, und Würde steht ihr gut. Die Verpflichtung zur Heiterkeit und Freude, die jeder fühlt als ein Geschenk seiner Zeit, schaffen Pracht und Schönheit rings um den Tanz der gewandteren Körper. Alle Formen schmückt sich festlich: die Architektur greift zur leichten, ihre konstruktive Schwere verdeckenden Dekoration, und der Mann schmückt sich mit dem — Weibe. Totalität des Heiteren.

Wer froh ist, schmückt sich, wer liebt, zielt! Das Rokoko schafft nicht die mächtigen Fassaden und kolossalen Bauten wie das Barock, es liebt das Intime, den Innenraum. Die Zimmer werden wohnlicher, weil die gewandtere Beweglichkeit der Bewohner weniger Raum verbraucht. Die Bilder werden kleiner; sie flüstern Intimitäten mit leisen, zugespitzten Lippen. Die Wände zerteilen sich, als ob sie sich ihrer Wucht schämen, in kleine, silberumflossene, golddurchwirkte Bierede. Spiegel verneinen das Harte und Undurchsichtige und zeigen die Menschen den Menschen.

Alenthalben verdrängen weichere und zartere Töne und Materialien die Wucht der barocken Vergangenheit. Rosa, Himmelblau und Apfelgrün brechen die dunkle Macht des schweren und düsteren Barockrot, des kräftigen, herrscherhaften barocken Blau. Das metallschwere Gold weicht dem weichen und lichteren Silber, die edige Truhe macht der geschwungenen Kommode Platz, das simple Eichenholz verliert seine Position an die raffinierte spiegelnde Politur des Mahagoni. Intarsien und Chinoiserien (ein Reisemitbringsel der jesuitischen Missionen) beleben, fremdartig bunt in den Formen und Farben, die Flächen. Das Kristall verdrängt die undurchsichtig-massiven Marmore und Bronzen. Das Porzellan kommt auf, dessen sächsische und französische Produktionen in ihrer (vom einschrumpfenden Brand) verstärkten und betonten Zierlichkeit und Transparenz einzigartiger Ausdruck der Epoche werden, deren Devise Geist für Macht war, deren Signatur: Zärtlichkeit, Zierlichkeit, Grazie, Liebe und Lieblichkeit, Anmut, Tanz, Intrigue statt der Politik, Satire statt des Kriegs.

Überall dasselbe Spiel: die Architektur wird durch die Dekoration ersetzt, die Große Oper durch das Singspiel, die Tragödie durch das Ballett, das Lustspiel durch das Vaudeville, der schwerfällige Alexandriner durch den lockeren (und bald den „losen“) Vers. Das Uebermenschliche durch das Allzumenschliche. Man sinkt vom souverainen Rokothurn des Barockherrschers (der letzten wirklich großen Herrscher Europas) auf das Sopha des Rokoko. (Später auf das Biedermeiersopha, den Makartdivan, die Couche. Uehnliche Wandlungen machen die Stuhlformen durch.)

Eine letzte große, verschwenderische Kultur der Höfe und des Adels geht der folgenden Kultur des Bürgers, dem Biedermeier, voran. Europa wird von den Maitressen der Fürsten, Rußland von den Liebhabern der Fürstinnen regiert; — ein Spiel mit verwechselten Rollen in ernstesten Dingen! Nicht im Regierungskabinett der Könige wird die Politik gemacht, sondern beim Lever der Gräfinen Rosel oder im Schlafkabinett der Pompadour. Im Ankleidezimmer



Rokoko in Zürich: Zunfthaus zur Meise nördlicher Saal. (Klischee aus: Dr. Hans Hoffmann, Schweizerische Rat- und Zunftstuben. Verlag Huber & Cie, Frauenfeld.)

der Dubarry oder in den Betten des Petite Maison zu Versailles. In den verschwiegene Zimmerchen der Amalienburg zu Nymphenburg oder in heimlichen Stellscheins hinter verhüllenden Taxusheden eines der Rokokoparkanlagen.

Die Herren stikten und bemalten Fächer, derweilen ihre Frauen mit den Liebhabern ungeniert in Gesellschaft gingen. Majestät jagte mit der Hofgesellschaft im Forêt, derweilen das Volk von Paris die Bastille stürmt. Die Bauern hungern, aber ihre Abées verzehren parfümierte Omelettes und Ragouts. Man kocht nicht mehr; Gerichte werden „komponiert“. Der Herzog von Richelieu erfindet die Mahonaise (so ihr richtiger Name!) und der berühmte Heerführer Soubise bäckt seine berühmte, lufthaltige Omelette aus Hähnenkammern und Karpfenmilch.

Im Mittelpunkt alles Lebens und Denkens steht die Liebe: ein Fächer Schlag der Pompadour gilt den Kavalieren mehr, denn ein Ritterschlag, ein Kuß der d'Epinau ist wertvoller als Güter, Orden und Posten. Die Schamlosigkeit der Gesellschaft war offenfundig, aber sie war Rokoko. Sie entschuldigte sich damit in den Grenzen des Geistes, der Grazie und der zierlichen, guten Form zu bleiben. Und die Entschuldigung galt. Man war zügellos, aber nie geschmacklos, man war frivol, aber man wurde nie gemein. Das heißt Rokoko.

Über allem das Ornament, das alles erklärte und alles verdeckte. Der Mensch, mit Puder überreift, nur mit

Parfüm, nie mit Wasser gewaschen, die Jugend weiß, das Alter rot bemalt. Das schöne Geschlecht in das Fischbein-Korsett des Reifrodes gezwängt — eine vollvernichtende Modetorheit! Lasterhaft im Prinzip, infam in den gesundheitlichen Folgen. —

Johann Heinrich Voß, der große mitteleuropäische Grieche, tritt auf. Er gründet 1772 jenen berühmten Göttinger Dichterbund, den „Hain“. Mit ihm ist Hölty, Friedrich Leopold von Stollberg, Bürger. Man trägt eichen-umkränzte Hüte, schwört einander Wahrhaftigkeit im Wesen und Denken zu. Man erwählt sich Klopstock zum geistigen Präsidenten und unter den Tischen liegen Wielands Werke, gut genug zu Fälibussen für die Friedensspeifen der bündischen Sängerbüderschaft.

Man denke sich das alles in der Welt des Rokoko: Wahrhaftigkeit, Eichenlaubkranz, Klopstock! Der symbolische Mord an Wieland allein schon ist Mord zugleich am ganzen Rokoko. Wieland übrigens geht damals gerade nach Weimar, wo sich Neues und Zünftiges zusammenbraut. Im gleichen Jahre reist der junge Goethe nach Weimar und hier entsteht der Werther. Werther trägt statt des seidenen Rokos des Rokokohöfchlings, statt der Gilets und der Kniehose den bürgerlichen blauen Tuchrock (erstmal nach englischer Mode, die jetzt beginnt, die französische abzulösen), trägt gelbe Beinkleider, die eng anliegen (Gelb ist keine Rokoko-farbe!) und — horribile! — schwere, schwarze Stulpenstiefel. „Werther“, die zärtlichste Figur der Literatur, überwindet in Wahrheit zugleich das „zärtlichste“ Jahrhundert. Bald machen Burkenmütze und Flaus „Revolution“. —

Das französische Rokoko mitsamt dem Könige, seiner deutschen Frau und der einstmal so mächtigen, so gefeierten Dubarry, endet auf dem Schafot. England hat nicht nur die Herrenmode angegeben, es war beherrscher noch als alle, die Deutschen mit inbegriffen, die immerhin den neuen Geist gebären, trotzdem sie lange und tief in Frankreichs Banden lagen. England tritt seine große politische Weltmission an, sehr genau um sie wissend, sehr überlegen alle Chancen sich während, die sich bieten, erfüllt von einer großen imperialistischen Idee. Die kommende bürgerliche Zeit löst den verpielten Douodez-Souverainen durch den weltenverbindenden Großkaufmann ab, beginnt mit diesem und endet im entpersonalisierten Kapitalismus. Der großdenkende Kaufmann aber sitzt dazumal im Handelsreiche England — Deutschland ist arm, Frankreich ertrunken im Blute der Guillotine, — und so steht England am Eingange der bürgerlichen Epoche des Wiedermeier. Es beginnt sein Kolonial- und Welthandelsreich nach unerschütterlich verfolgten Plänen zu erreichen, fängt an, sich und seiner Produktion die Weltmärkte zu erobern. Das ist Englands großer Anteil am bürgerlichen Zeitalter, das nicht zu Ende gehen kann, solange England seinen Anteil noch nicht zurückziehen genötigt ist. —

Aus dem Rokoko erblüht jetzt als eine höchste Leistung der Friedrich von Rheinberg und Sanssouci, der Mann, in dem die Aufklärung (dieselbe, die seinen französischen Vetter vom Thron zur Guillotine herabzerzt), anderorts den Thron besteigt. Der Fürst, dem der Ruhm, errungen durch Verdienste in Kunst und Wissenschaft, höher steht als Geburt und Name (eine königliche Fassung eines in Wahrheit bürgerlichen Ideals!) tritt in die Geschichte, um fürderhin mißverstanden zu werden.

Eine andere Zeit hat begonnen, andere Ideale werden aus Nah oder Fern herbeigeholt. Was bisher noch von den losen und lockeren Herrschaften Thyrsis und Damot, Phillis und Chloe, Amynthas und Alexis, Daphnis und Daphne, trotz des Göttinger „Haines“, in den Hainen herumkühlt und koft, verläßt vor dem Einzug der echten Griechengötter, der Odysseus und Penelope, des Achilles und des Hector, der Sphigeneie und der Helena, die Voß, Schiller und Goethe mit ihren Gefängen geleiten.

Neben Friedrich, dem königlichen Bürger, Goethe der Dichter und Kosmopolit. Der Goethe von Leipzig, Strahbourg, Sessenheim und Weimar, Goethe mit Käthen, Käthen und Lotte. So endet das Rokoko und beginnt die neue Zeit.

Im Bannkreis des Wiener Riesenrades.

Text und Aufnahme von Steffi Schaffelhofer.

Wiener Prater!

Für den Wiener ein Begriff, für den Fremden eine Sehenswürdigkeit. Trotz der Modernität der Zeit beweist nichts so sehr das Urwienerische der Einrichtungen und der Lebensgewohnheiten des Wiener als eben — der Prater. Wenn alles rings umher sich modernisierte, verbesserte, vervollkommnete, so vermochte sich zwar auch der Prater dieser alles mit sich reisenden Modernität nicht ganz zu verschließen, ja, der Prater ist gleichfalls modern geworden, aber er ist — wienerisch geblieben.

Das ist es! Das macht den Prater so beliebt.

Viele Jahrzehnte, ja anderthalb Jahrhunderte, sind über den Prater hinweggebraust, unerhörtes Geschehen, phantastische Ereignisse und Begebenheiten. Und trotz alledem! Der Prater ist geblieben, was er immer war: Der Tummelplatz einer großen, schönen, stolzen Stadt, die Vergnügungstätte der Wiener, die wenigstens für ein paar Stunden den Alltagsorgen entrückt sein möchten.

Denn dies ist Tatsache: Sobald man sich im Bannkreis des Riesenrades befindet, ist man ein anderer Mensch. Die Last der Sorgen ist weg, wie abgeschüttelt, und man wird hineingerissen in den Strudel der Ausgelassenheit, der Wunschlosigkeit und nichts will man, als froh sein und lachen — für ein paar kurze Stunden.

Das ist das große Geheimnis des Praters. Daran vermochte der entsetzliche Krach des Jahres 1873 nichts zu ändern, daran änderten die Schüsse von Sarajewo nichts, denn die grauen Schleier der nachfolgenden Schreckensjahre sind längst schon wieder der Sonne gewichen. Nur das äußere Bild hat sich ein wenig umgemodelt. Verschwinden sind die bunten Uniformen der Soldaten, die bunten Kopftücher der böhmischen Dienstmädchen und slowakischen Ammen. Es gibt sozusagen nur mehr Zivilisten, die den Prater beleben.

Man kann tausendmal die Behauptung aufstellen, daß es auch anderswo Ähnliches gebe, in Berlin den Luna-Park, in Hamburg den Dom, die Oktoberfestwiese in München und die Vogelwiese in Dresden — in der ganzen Welt gibt es doch nur einen einzigen, lebenswarmen, naturechten, musikerfüllten, jahrhundertealten Prater, den Prater Wiens. Die Pratersymphonie, die im Frühling anhebt, wenn die Kastanienbäume zu blühen beginnen, in den Sommermonaten unglaubliche Höhepunkte erreicht und im Herbst abklingt, um aber im Winter doch nicht ganz abzusterben — diese Symphonie des pulsierenden Lebens und der tollsten Lebensbejahung ist mit nichts zu vergleichen in der ganzen Welt. Alles andere ist nachgemacht, vielleicht gar nicht so ungeschickt kopiert, aber weder bis zur Vollendung erreicht noch gar übertroffen.

Nicht uninteressant sind einige historische Daten über den Prater. Vor etlichen Jahrhunderten war die Gegend des heutigen Praters eine gewaltige Au, die im Jahre 1194 der damalige Herzog Friedrich I. dem adeligen Geschlechte derer von Prato schenkte. Daher auch der Name. Schon im Jahre 1404 wurden hier einige Belustigungsstätten primitivster Art errichtet und der heutige Prater hieß damals „s'Luftwaldl“. Die Hauptallee mit den riesigen Kastanienbäumen wurde bereits im Jahre 1537 an-