

Capri und seine Grotten

Autor(en): **Adrian, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **25 (1935)**

Heft 14

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-638772>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

bauer, in zottige Felle gekleidet, mittelalterliche Zunftleute, Soldaten, Mönche, Ritter und Edle zu Pferd und zu Fuß ... jeder einzelne umgeben von einer Schar Neugieriger, die ihm folgten, seine Tracht, sein Auftreten würdigten, was selten ohne Spott und Schabernack abging. Braune Kutten wurden hinterrücks gelüftet, ausgestopfte Waden beklopft, allzu Schwungvoll gehandhabte Degen und Hellebarden gestuht, mit besonderer Vorliebe aber den weiblichen Darstellern zugesetzt, die dann meistens „das beste Teil der Tapferkeit“, den schleunigen Rückzug, jeglichem Handgemenge vorzogen. Der eine unter diesen Zugteilnehmern trat munter aus seiner Rolle heraus, machte schöne Gebärden gleich einem Fastnachtssnarren, der sich selbst verhöhnt, der andere hingegen nahm die Sache ernst und zog gelassen, mit einem lebhaften Gefühl der ihm auf einen Tag verliehenen Würde des Weges, indem er seine Geringschätzung gegen die ihm folgenden Gaffer, Mörgler offen zur Schau trug, als trennten ihn wirklich Jahrhunderte von der profanen Gegenwart.

Ueber den in allen Hauptstraßen aufgerichteten Festpforten lockten Schulweisheit, Wiß und Pathos die Leutchen mit bunten Inschriften an. Eine lautete:

Fünfhundert Jahre auf und ab —
Es wechselt Ordnung, Raß und Stab,
Was arm, wird reich, was trüb ist, hell —
Gesell wird Meister, Bursch: Gesell;
Schreit heut der Hochmut holdbrüch,
Rein Menschenwert hat hie Bestand,
Balb lauft er sich im Bohnenstroh.
Drum heißt's: „Für Gott und Vaterland!“

Auch an vielen Häusern prangten derlei Kernsprüche im Kranzwerk, denn dieses Völklein hatte reiche Erfahrung, Gewandtheit in festlichen Anstalten und ließ sich nicht lumpen.

„Wir ersparen's an unserer Marine!“ sagten die Wißbolde. Daß dies auch die Meinung der großen Menge war, konnte ein Blinder merken. Die Freude schlug Funken aus den ärmsten Herzen, und alles in allem loberte an diesem Glückstag eine Flamme zum unverhofft blauen Himmel auf, daran sich die Götter einen saftigen Storch braten konnten.

(Fortsetzung folgt.)

Capri und seine Grotten.

Am Blau von Meer und Luft übersättigt sich unser Auge niemals. Es taucht ein und taucht ein, immer tiefer und tiefer, und uns wird immer wohler und stiller zu Mute dabei. In der grünen Tiefe von Wäldern und im Blau von Meer und Luft fühlen wir eine Heimat, in der unsere Seele vielleicht einmal zu Hause sein darf ...

Wohligkeit süßester Art umfängt uns daher in all dem Blau, das bei Neapel heimisch ist. Und wunderbar wird einem zu Mute, daß dies Blau wirklich eine letzte, geheimste Heimstätte hat, eine innerste Höhle, wo es herzustammen scheint. Es ist die blaue Grotte Capris.

Capri hat seinen Ruf als Insel der Schönheit, und zwar vorab in deutschen Landen. Möchte aber jeder, der es besucht, sich dort mehr gönnen als nur den kurzen Nachmittags, den der Luxusdampfer von Neapel seinen Gästen übrig läßt. Denn erst im längern Erwandern erschließt sich die Insel ganz, in der Abend- und Morgendämmerung, in lauer Nacht, an den abgelegenen bergigen Zipfeln — und möchte jeder, der die Rahnfahrt zur blauen Grotte unternimmt, eine stille Stunde wählen, wo in der Meereshöhle die seltsame Bangigkeit der Einsamkeit schwebt, und möchte er

dann eine Fahrt rund um die Insel anschließen — denn da erlebt er der Fels- und Grottenwunder noch so viele! Die Schiffer sind freundlich und zugänglich und gehen sogar bereitwillig unter die festgelegten behördlichen Tarife für ihre Ruderleistung. Dann wird es aber auch geschätzt, wenn der Fremde etwa selbst Hand an die Ruder legt und mit Rauschtengeln jeder Art nicht fargt.

Die Grotta azurra — die blaue — ist sicher die edelste unter den Meerhöhlen Capris. Das Altertum kannte ihre rätselhaften Reize; verschüttete Felszugänge und verfallene Treppen zeugen davon. Kaiser Tiberius, von dem der Caprienser noch heute spricht, als wäre er ein Despot des letzten Jahrhunderts gewesen, hatte hier für seine Lust, die nicht zu sättigende Formen liebte, eine dämonisch süße Vertikalität. Was ist hier das Wunder? Ueber dir lastet schwer und drückend eine dunkle Felsendecke, wenn du durch den kleinen Eingang mit der Barke ins Grotteninnere geschlüpft bist. Unbestimmtes, milchiges Blau nistet an dieser drohenden Decke. Unter dir aber — ach, es zieht dich in die Tiefe, als wäre hier das Licht und der Himmel zu suchen — unter dir schwebt gewichtlos ein hellblaues Leuchten und Quellen, ein Born blauen Rätsels. Unten ist hier Lichtes Oben, und oben ist graublaue Finsternis. Der Rahn hinterläßt eine blaueurige Bahn im Wasser, und das Ruder, sonst schlechtes Holz, löst blaue und weiße Perlen aus der Flut, so viel du willst, und ist selbst gediegenes Silber. — Neben der blauen Grotte ist auf dieser Inselseite allerlei Meeresunterhaltung. In einer Felsnische ist eine Steinbildung, die an den qualmenden Besuch erinnert, und anderswo vergnügen sich die Wogen damit, durch einen kleinen Schlauch im Fels emporzustoßen und oben wie Schaumwein herauszuquirlen.

Dann biegt man um die felsige Westecke der Insel, und auf einmal hat die Sicht auf die vertraute Neapeler Bucht mit dem Besuch, dem Capri-Misen und der hochgetürmten Ischia ein Ende und ist verschluckt von der vollkommensten Meerestille. Hinüber nach Spanien flattern nun die Wünsche wie leichte Meervögel, und nach einem Stündlein Längsfahrt an schroffen Felssterrassen, an namenlosen Türmen und unersteiglichen Steilstufen vorbei biegt man wieder um ein Felskap, und nun entläßt man die beschwingten Sehnsuchtsgedanken südwärts nach Sicilien, nach Afrika und hinüber nach Griechenland. Aber hier, gerade hier an dieser Südküste Capris ist ja odysseisches Land! Es sind namhafte Forscher, die den Cyklopen und die Sphylas hier ansiedeln — und komm du nun in diese Grottenwelt und zu den Durchschlüpfen, Buchten und den prachtvollen Faraglioni-Felsen im Meer draußen — es macht auch dich zum Meerfahrer, der an Ungeheuer und Märchen glaubt.

Mit der Kanonengrotte hebt es an. Ein langer, finsterner Schlauch, wie ein Keller für geraubtes Gut der Sarazenen; und der Name stammt von dem Donner, den die Wogen bei hohem Meergang hier anstimmen. Weh dann dem Schiffelein! Heute aber geht es den Felswänden entlang nur wie sanftes Schluchzen aus einer Kinderbrust. Die grüne Grotte ist in der Nähe, und dicht bei ihr die rote Grotte. Die erste zeigt ein ähnliches Lichtspiel wie die blaue Grotte, nur daß es hier unter dem Nachen in reinstem, frischestem Moosgrün leuchtet, in dem wonnig fühle weiße Lichter sich bewegen; und oben an der Felsdecke geht die Spiegelung wie leises, verträumtes Gräserwogen. Grün! Denn durch die Bildungen am Meerboden sind der Rüste nach Musterungen grünstigen Grüns im tiefsten Blau. Die rote Grotte aber hat ihren Namen von der rötlichen oder noch mehr violettlichen Farbe des Gesteins. Das schöne Meerleuchten aber fehlt ihr. Dann führen die Ruderschläge den Rahn durch eine piccola grotta azurra, eine Miniatur-Grotte, mehr nur eine Nische, in der sich das blaue Rätsel von drüben wie zum Spiele wiederholt — und so viele

Felsbogen, köstlich einsame Wannen und einladende Riffe schließen sich an, daß einem der ganze Grottengarten vorzukommen will wie ein kunstvoll angelegter Park der Meergötter mit Pavillons und Bosketts, mit heimlich süßen Ueberraschungen und Lustigkeiten. Ach, wie sie hier herumshawänzeln konnten.

Am Felsenufer drüben sehen wir die Grotta del'Arjenale, eigentlich mehr eine Bucht unter überhängenden Felsen, in der Vorzeit wohl eine Schiffswerkstätte; und unweit die Grotta del'Marinaio, die Matrosengrotte, in der noch alte Aufmauerungen und Ringe für das Schiffsgeläut sichtbar sind. Hausten hier Seeräuber? In der Tat sind so viele Felsennäsen, um die es sich zu Schiffe unerwartet und gefährlich hervorbiegen läßt, so viele Quergänge und Verschlüpfe, die nur der Eingeweihte kennt, daß einem bedünken will, auch ein ehrliches Schiff müßte hier zum Räuber werden. — Etwas erhöht am Ufer erblickt man die Grotta matromania, die nach einer aufgefundenen antiken Inschrift dem Mithrasfalte geweiht war und in der Tiberius einen Lieblingsknaben dem Lichtgott geopfert haben soll. Und dann die Grotta bianca, die weiße Grotte, groß und hoch, aber ohne besondere Eigenart — und darüber, auf einem Felssteige zu erreichen und wie ein oberes Stodwerk gelegen, die Grotta meravigliosa, eine Tropfstein-kammer, in der sich mannshohe Strünke und triefende Gehänge in stummer Sehnsucht entgegenstehen. Die Wunderwelt Capris wäre nicht voll ohne die Rarität dieser Bildungen. — Und als letzte Grotte — schon ist man unter der Tiberiusvilla durchgefahren und nähert sich wieder der Marina grande, dem Ausgangspunkt — die Grotta del bove marino, in der der Wellengang wie dumpfer Stierruf tönt. —

Wahrlich eine ereignisreiche Umschiffung! Kein Mensch wird Capri je seine paradiesische Wohlgestalt rauben. Der Glanz von Aether und Wogen überstrahlt mit so gewaltiger Gelassenheit alles, was Menschen hier bauen und tun. Eine Handvoll zusammengepflückte Schönheit, so schwimmt die Insel mit Wellen und Wolken zusammen unter der Sonne dahin ...

W. Adrian.

Begegnung in Orselina.

Von Maria Dutli-Rutishauser.

„Aber natürlich, Kind, wenn du es haben willst — ich komme doch so gerne mit!“

Hans lachte seine junge Frau lieb an. Wie sollte man mit ihr nicht von Herzen gerne die Ferien im Tessin verbringen, jetzt, wo Berichte aus dem Süden den Blühet von Mimosen und Kamelien ins verschneite Land am Zürichsee meldeten! Und daß Margarete das Stück Erde am Lago Maggiore gerne einmal wieder sah, begriff er so gut — sie war doch zwei Jahre lang Kinderfräulein gewesen in Locarno!

So packten sie die Koffer, machten vom Spartonto einen Bezug und fuhren durch die Schneewächten am Gott-hard hinunter in den sonnigen Süden. Eine kleine Pension am See in Riva-Biana nahm sie auf und von dort aus machten sie zusammen ihre Ausflüge über Land oder hinauf zu den Hängen von Brione und Monti, wo Veilchen und Anklamen blühten. Sie ließen den Zauber dieses jungen Lenzes und ihres Glüdes voll auf ihre Seelen wirken und verlebten so herrliche Ferientage.

Aber manchmal sind Märzsonne und erstes Blühen gefährlich. Hans brachten sie in der zweiten Woche einen wahrschafften Katarrh, der ihn für ein paar Tage ins Haus fesselte. Weil aber eben die Sonne so schön schien, bat er seine Frau, dennoch einen kleinen Ausflug zu machen. Margarete dankte es — wie gerne ging sie einmal ganz

allein den ihr so vertrauten alten Weg über Brione nach Orselina und Monti! Ein interessantes Buch würde wohl den armen Hans trösten!

Bienen summten um die rosaroten Blüten der Pfirsichbäume, und Eidechsen huschten über steinige Wege. Wolkenlos blauer Himmel spannte sich über das blühende Land und Margarete dünkte es, es sei alles wieder so leicht und froh wie damals, wo sie mit Kindern an diesen Hängen gespielt und gelacht hatte. Freilich — damals war auch die Sehnsucht bei ihr gewesen, das Verlangen nach eigenem Herd und einem liebenden Herzen. Sie lächelte! Hans! Ja, an ihn mußte sie nun glücklich und dankbar denken, an den lieben guten Kerl, der ihr Heimat und Liebe ward nach zwei langen Jahren Fremde. Wie schön es doch war, in dieser glühhaft bunten Welt zu weilen, wenn das Herz einen Ort wußte, an dem es mit fester, treuer Liebe geliebt wurde.

Margarete war unter diesen Gedanken ins kleine Dorf Orselina gekommen. Ein wenig müde setzte sie sich auf die Steinbank an der Wegbiegung, von der aus man Stadt und See tief unten und Orselina mit seiner Madonna del Sasso so schön liegen sieht. Den leichten weißen Hut hat sie neben sich gelegt und läßt die Sonne ihre weiße Haut bescheinen. Seltsam träumerisch ist dieser Nachmittag und ja — es muß wohl so sein, daß auf einmal eine klangvolle Stimme hinter ihr ihren Namen sagt. Und ehe sie sich umwendet, weiß sie mit blitzartiger Ueberlegung um einen andern sonnenhaften Nachmittag vor Jahren. Es war auch in Orselina und die Bienen schwärmten auch. Da hatte sie mit einem schwarzen jungen Locarnesen hier oben in der Sonne gesessen, glücklich und weltvergessen. Ob es Liebe gewesen? Vielleicht schon, aber es lag doch eine Kluft dazwischen, oder ein Berg, so wie einen Nord und Süd voneinander trennt. Sie hatte die Liebe genommen, die er ihr bot — hatte ihn auch später einmal geküßt — aber den Verstand hatte sie behalten und das Herz mit heimgenommen für einen tüchtigen lieben Landsmann. Dem schwarzen Dino hatte es sicher kaum weh getan!

Und nun tönt seine Stimme so ganz wie damals: „Margheritta!“

Er steht vor ihr. Sind die Jahre gewichen, die zwischen damals und heute liegen? Ist der Zauber noch so wach, der sie damals doch irgendwie einspannt, wenn sie in Dinos schwarze Augen sah? Aber sie ist doch verheiratet, drunten am See ist Hans, — und da steht einer und ruft sie beim Namen!

Er faßt nach ihrer Hand. Und sagt mit den schönen Worten dieses Landes: „Buon giorno!“ Sie fühlt — was damals war, kann sie nicht ungeschehen machen und ihre Liebe, ihre einzige, wahre Liebe hat der Mann dort unten am See.

Dino aber lacht — lacht mit Mund und Augen und plaudert drauf los, als wollte er ihr alles nachholen, was in diesen langen Jahren versäumt wurde. Er preist den Zufall, der sie ihm wieder zuführte und versichert sie, er sei nun „molto felice“.

Margarete läßt ihn reden. Ihre Verlegenheit ist gewichen. Sie hat rasch erkannt, daß Dino noch der gleiche sorglose Junge von ehemals ist, daß er sein glänzendes Haar und die weißen Zähne so wichtig nimmt wie ein anderer eine ernste Pflicht. Das ist nun wohl der Unterschied zwischen einst und jetzt: Sie sieht ihn, wie er ist!

Und als er nun gar mit feuchten Augen von seiner Liebe zu reden anfängt, von seiner festen Treue zu ihr, da lacht Margarete hell auf. — Sie spielt mit dem goldenen Reifen an ihrer linken Hand und sagt: „Dunque — so sind halt die Tessiner treuer als die Deutsch-Schweizer, Dino, poverino — ich bin nicht treu geblieben!“

Und sie greift nach ihrem weißen Hute und steht auf. Der schwarze Bursche schaut sie an — ernst und still. Es