

Die Frucht der Erziehung [Fortsetzung]

Autor(en): **Waldstetter, Ruth**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **6 (1916)**

Heft 27

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-638173>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 27 — 1916

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werber, Spitalgasse 24, Bern

den 1. Juli

Lied im Volkston.

Von Maja Matthey.

Es ist, es ist — es war einmal, Daß sie ihm heiß die Lippen bot — Da lacht er ihrer Liebesnot Und ging und ließ ihr neue Wahl — Es ist, es ist — es war einmal.	Darüber wird die Nacht zum Tag — Ei wie das zwickt und zwingt und zwängt, Und knospend zur Vollendung drängt Bis keins mehr einsam wandern mag — Darüber wird die Nacht zum Tag.	Es klirrt so nach, so hell und hart — Wie Tränen, die der Troß gefror, Wie Lachen, das den Sinn verlor, Wie Zukunft ohne Gegenwart. — Es klirrt so nach, so hell und hart. —
Es ist ein eigenartig Ding Ums Herz, das bunt bewegt den Traum, Mit Sehnsucht füllt den Erdenraum Und Neues wirkt im engsten Ring — Es ist ein eigenartig Ding.	Noch denkt sie dessen, der sie ließ — Es ist noch früh im Tag und kühl — Nur tief im heimlichsten Gefühl Klirrt etwas, das ein Glück verhieß — Noch denkt sie dessen, der sie ließ. —	Ein heißes Weib sang dieses Lied, Ihr Aug' war klar, ihr Blick ging fern — Wohin? — Vielleicht zu dem, der gern In seinen Arm sie jauchzend zieht — Ein heißes Weib sang dieses Lied.
Ich weiß es nicht — der Tag ist lang — Auf allen Straßen Seufzer wehn In Troß und Sehnsucht — und vergehn	Erlöst an eines Mundes Klang — — — — — — Ich weiß es nicht — der Tag ist lang —	

Die Frucht der Erziehung.

Erzählung aus dem Kleinstadtleben von Ruth Waldstetter.

8.

Am einem schönen Spätsommertag schaute ein Wanderer von einem nahen Hügel herab auf das sonnenbeschienene Grafened. Er war an der letzten Station ausgestiegen, um zu Fuß auf dem Hügelweg das Städtchen zu erreichen. Es war ein kräftiger junger Mann in großstädtischer Kleidung, der in Gang und Haltung ein energisches, sicheres Wesen zeigte. Als er jetzt aber die Spitze des Hügels erreichte und plötzlich die kleine Stadt in ihrer Sommerglorie vor sich sah, drückte sich eine tiefe Bewegung in seiner Miene aus, er setzte sich nieder, stützte den Kopf in die Hand und sah lange verträumt auf das schöne Land hinaus.

Der junge Mann war Elisabeths Bruder Christian, der eben von Hamburg hergereist kam. Schon auf der Fahrt, als er sich mehr und mehr dem Land seiner Heimat näherte, als die Berge höher, die Formen Kühner wurden, als er die alten, turmgekrönten Städte wieder sah mit ihren ehrwürdigen Münstern und Pfälzen, die gesegneten Länder, in denen jedes Tal seinen eigenen goldenen Wein und seine edle Stammfrucht trägt, als der Sonnenschein immer leuchtender wurde, und als er endlich beim Aussteigen in die duftdurchglühete Sommerwärme der Heimat hinaustrat, da

kämpften Stolz und Glück und Rührung in ihm, wie er es seit Jahren nicht mehr empfunden hatte. Dann rauschte der junge blaue Strom neben ihm her, die Sonne schien durch grüngoldene, üppige Kastanien, in den Rebbergen hingen schwer die Trauben und dort, an der Biegung des Stromes — Christian kannte die Stelle genau —, dort blinkten in weiter Ferne jene weißen Zaden auf, jene schmale, hohe Reihe schneeiger Gipfel, die keiner bis zum Tode vergißt, für den sie die Berge der Heimat sind! Christian stand still und schaute mit feuchten Augen zu dem Wahrbild seines Landes auf. Er fühlte plötzlich den Stolz wieder, der einst sein Knabenherz beim Anblick der Alpen erfüllt hatte. Er jubelte ihnen in der Seele zu mit dem unerklärlichen Glücksgefühl, das dem Bergvolf den Jauchzer entreißt. Und in diesem Schauen stieg ihm die Vorstellung der Heimat auf; Staat und Volk mit seinem Ideal, mit seinen Zielen und Gewohnheiten stand als lebendiger Begriff vor ihm und es schien ihm in diesem Augenblick kein Zufall, daß sich um die höchsten Berge das Volk geschart hat, das sich jahrhundertlang mit Blut und Troß die staatliche Freiheit erkämpfte.

Rasch und innerlich belebt setzte er den Weg fort, hügelwärts ansteigend, bis er oben beim Markstein ankam, wo er das Städtchen zu seinen Füßen erblickte. Sonnenbeschienen lag es da, mit den Mauern und Türmen, den krummen Gassen und spitzgiebeligen Häusern, malerisch überragt von der Bastei, die auf einem Hügel von grünen Rebbergen thronte, durch welche sich steile Gassen in die Stadt hinabsenkten. Ringsherum aber erglänzte das obstgesegnete Land mit seinen Gärten und Gehöften im Gold der Nachmittagssonne.

Das Bild war von so wohlthuender, vollkommener Schönheit, daß Christian, der es staunend und ergriffen in sich aufnahm, sich fragte, ob diese Welt für sich wirklich heute lebte inmitten dieser hastigen, gierigen, kahlen und eisernen Zeit? Und er kam sich selber wie ein Tropf vor, daß er diesem absonderlichen Lebenskreis nur Widerstand zu bieten gehabt hatte. Ließe sich nicht in dem alten Herkommen, das ihn mit seinem Zwang eingeengt hatte, die sinnbildliche Schönheit genießen? Und was gab es denn schließlich Besseres in diesem Leben mit seinem Tagen und Ertraffen, als die Erfüllung der ältesten Zweckbestimmung, die Pflege des Anwesens und der Familie, wie es diese Leute nach bestem Wissen taten, ohne sich um die im letzten Grund nichtigen Fortschritte zu kümmern, an denen die übrige Welt ihre Kräfte vergeudete?

Während Christian noch mit sich und seiner Jugendwelt abrechnete, sah er aus einer der Hauptstraßen einen Wagen in die Chaussee einbiegen, dem ein langer, schwarzer Zug von Menschen folgte. Es war ein Leichenbegängnis, das sich langsam dem Friedhof in der Talsohle näherte. Christian sah der Erscheinung mit wechselnden Gefühlen zu. Die Macht der Gebräuche, von der das große Leichengeleit Zeugnis ablegte, schien ihm ehrwürdig und der allgemeine Begräbnisgang ein Sinnbild dafür, wie das Leben des Einzelnen in der Lebensform der Gesamtheit beschlossen liegt. Aber eine Erinnerung an frühere Bedrückungen, wenn die düsteren Seiten des Lebens schon der Jugend durch besondere Gebräuche lebhaft vorgestellt und in ihre Empfindungswelt hineingerückt worden waren oder sich die ereignis- hungerigen Kleinstädter mit peinlichen Familien- und Geschäftsvorkommnissen ausgiebig und hartnäckig beschäftigt hatten, tauchte wie ein Schatten vor dem heiteren Bilde seiner Heimat auf.

Er wandte sich ab und stieg langsam durch jungen Buchenwald den Hügel hinunter. Im Bogen das Städtchen umgehend, gelangte er eine Stunde später an das Wassertor und an sein heimatliches Haus.

Merkwürdig verschlafen lag es mit halb geschlossenen Läden hinter dem feuchten Garten. Der Anblick erinnerte ihn an einen Brauch seiner Landsleute, die bei Todesfällen durch Anlehnen der Fensterläden die untern Stockwerke zu verdunkeln pflegten. Einen Augenblick kam ihn die Lust an, umzukehren. Peinliche Eindrücke schienen von seinem Vaterhaus unzertrennlich zu sein. Aber er war hiehergekommen, um einen Auftrag zu erfüllen, von dem ihn die Geschäfte schon allzulange abgehalten hatten und der nicht mehr verschoben werden durfte.

Er ging rasch auf das Haus zu. Während der kurzen Augenblicke jedoch überkam ihn eine seltsame heftige Ban-

gigkeit. Um ihr ein Ende zu machen, eilte er schneller vorwärts und erreichte fast laufend das Haustor; dort aber hielt er betroffen inne. Unter dem Türbogen stand auf einem Schemel eine häßliche schwarze Urne; aus ihrem Halse ragten schwarzgeränderte Visitenkarten heraus. Das war die Urne, die in Grafened bei den Leichenbegängnissen vor die Tür des Trauerhauses gestellt wurde, damit Freunde und Bekannte, statt einen Besuch zu machen, ihre Karte darin niederlegen konnten. Christian hatte die Hand an die Stirne gelegt und stand verwirrt und unschlüssig da. Er griff gedankenlos in die Urne, las einige Namen und legte die Karten wieder hin. Er überlegte sich, daß er drei Tage lang gereist war, da ihn unterwegs berufliche Geschäfte aufgehalten hatten, und daß ein Telegramm ihn wohl hatte verfehlen können. Immerhin mußte es ein plötzlicher Todesfall sein. Aber die Eltern standen beide in den Fünfszigern; „die böse Ede“ nannten ja die Aerzte dieses Alter.

Sachte zog er die Klingel an. Es regte sich lange nichts in dem schweigenden Hause. Dann kamen gedämpfte Tritte und ein schwarzgekleidetes Hausmädchen öffnete die Tür einen Spalt weit. Ein süßlicher Geruch, gemischt von der Feuchtigkeit des Hausflurs und von starken Blumendüften, drang Christian entgegen.

„Bitte, ich bin der Sohn des Hauses,“ sagte er leise. „Wer — wer ist heute —?“

Das Dienstmädchen antwortete nicht, sondern fing heftig an zu schluchzen und nahm das Taschentuch vors Gesicht. Er warf einen Blick auf das heulende Mädchen und dachte: „Dann wird es wohl eher die Mutter sein.“ Bei diesem Gedanken erst fühlte er plötzlich, daß es sich hier um ihn selber handle und daß er es sei, dem ein Unglück geschehen war. Er drückte die Tür ganz auf und sagte noch immer flüsternd: „Ich finde den Weg allein“ und eilte leise, wie er es früher getan hatte, wenn er in sein Zimmer schlüpfte, um allein zu sein, durch den langen, halbdunklen Gang, die Treppe hinauf, wieder durch einen Gang, zwei Stufen hinab, um die Ede und auf den Seitenflur, wo die Zimmer der Kinder lagen. Er ging an dem seinen vorbei und klopfte leise an der letzten Tür. Drinnen hörte er ein Geräusch. Sachte drückte er die Klinke nieder.

Er umspannte mit einem Blick das ganze Zimmer, und obwohl es nichts Außergewöhnliches bot, blieb ihm dieser Eindruck sein Leben lang in Erinnerung. Der kleine Raum war in vollkommener Ordnung, die weißen Möbel standen an der Wand aufgereiht, das Bett war gemacht und zugedeckt. Zwei rote Pantöffelchen guckten darunter hervor; sie waren es hauptsächlich, die Christian in den nächsten Minuten immer wieder ansehen mußte. Zwischen den zwei niederen geschlossenen Fenstern, die die Zweige der Gartenbäume verdunkelten, sah an einem kleinen weißen Tisch ein schwarzgekleideter, blasser junger Mensch mit einem schönen Kopf und einer verwachsenen Schulter. Ein braunes Büchlein lag vor ihm, in dem er offenbar gelesen hatte. Als die Tür aufging, legte er es rasch in eine offene Kassette, die vor ihm stand, warf den Deckel zu und erhob sich.

Als Christian den Bruder sah, drängte der Eindruck des Wiedersehens auf einen Augenblick die andern Ge-



Henry van Muyden: Das Gebet der Hirten (Arolla).

Henry van Muyden, Sohn des Genfer Malers Alfred van Muyden, 1860 geboren, studierte in der hauptfache in Paris, betätigte sich eine Zeitlang mit großem Erfolg als Illustrator, um sich sodann dem Porträt und dem Genre zuzuwenden. Er arbeitet meist in Sitten, Siere und in Savieze in enger künstlerischer Freundschaft mit den Wallisern Biéler, Virchaux und Dallèves, mit denen er die Liebe zu der farbenreichen Walliserlandschaft und deren interessanten Bevölkerung teilt.

denken zurück. Auch Erwin hatte ihn im nächsten Moment erkannt; doch sein Gesicht blieb ernst. Sie gingen einander entgegen, jeder den Bruder mit einem freundschaftlichen und forschenden Blick umfassend. Noch brachte Christian die große Frage nicht über die Lippen und er sagte fast unwillkürlich: „Wo ist Lisl?“ Bei diesen Worten ging eine kurze vibrierende Bewegung durch Erwins ganze Gestalt. Christian fühlte es mehr als daß er es sah und er hatte plötzlich, wie ein Mensch, der in Lebensgefahr ist, eine blitzschnelle Folge von Gedanken, Einsichten und Zusammenhängen. Er sah sich mit einer ruckhaften Bewegung im Zimmer um.

„Sie war unten aufgebahrt,“ sagte Erwin leise, „aber du kommst zu spät.“

Christian legte den Handrücken an die Stirn als schmerze ihn dort etwas. Aber im nächsten Augenblick faßte er Erwin am Handgelenk und sagte kurz und tonlos: „Sage mir alles genau, ich weiß nichts, ich habe keine Nachricht bekommen, ich bin seit drei Tagen unterwegs, ich komme zufällig hieher —.“ Er brachte kein Wort mehr hervor, von plötzlicher Bewegung überwältigt.

Erwin sah zu Boden und murmelte: „Sie ist ertrunken.“

Christian ließ ihn mit einer raschen Bewegung los und sah ihm entsetzt ins Gesicht. „Ertrunken! wie?“

„Sie hat einen Schwimmkurs genommen — sie wünschte es so sehr —, obwohl die Eltern es erst nicht erlauben wollten. Am letzten Dienstag ist es geschehen.“

„Wie ging es zu?“ flüsterte Christian.

„Wir hatten nachts ein Gewitter gehabt und das Wasser ging sehr hoch. Deshalb war das Bad am Vormittag leer. Auch sie hätte bei dem Wetter nicht baden sollen; aber Mutter wußte nicht, daß sie hinging. Die Badefrau sagt, sie habe Wäsche gehängt und niemanden kommen hören. Lisl hatte noch nicht die Kleider abgelegt —.“

„Sie hatte die Kleider nicht abgelegt?“ unterbrach ihn Christian flüsternd.

„Nein, und man glaubt, sie muß ausgeglitten sein.“

Christian war totenblau geworden. Er hielt mit den dunklen Augen, die jetzt stark aus dem bleichen Gesicht hervorbrannten, Erwins Blick fest und sagte gedämpft: „Und du? Was glaubst du?“

Er sah wohl, daß über des Bruders Augen eine Trübung ging; aber das, was sein Blick sagte, konnte nicht ausgesprochen werden. So standen sie sich sekundenlang stumm gegenüber.

Dann wandte sich Christian plötzlich weg und fragte unvermittelt, auf die Kassette deutend: „Was ist das?“

Erwin hob sachte den Deckel, ergriff das braune Büchlein, betrachtete es einen Augenblick zögernd und reichte es dem Bruder. Das Buch öffnete sich von selber auf der ersten Seite, wo es oft aufgeschlagen worden war, und Christian las die Worte: Fräulein Lisbeth Altman von A. E. 27. März 1896. Mit einem Ausruf des Schmerzes

und Unwillens schlug Christian das Buch auf den Tisch. Er schien sich jetzt nicht mehr beherrschen zu können. Mit ein paar Schritten war er an der Tür und draußen und Erwin hörte, wie er in sein altes Zimmer ging und die Tür hinter sich zuriegelte.

Erwin blieb allein in dem weißen Zimmer und gab

sich wieder einem schmerzlichen Grübeln hin, wie er es alle diese Tage getan hatte. Im Hause war es totenstill; der Bürgermeister hatte sich gleich nach dem Begräbnis in seine Arbeitsstube eingeschlossen; die Mutter ruhte hinter verhängten Fenstern. Der süßliche Geruch des Totenzimmers erfüllte das ganze Haus. (Schluß folgt.)

Aus Berns musikalischer Vergangenheit.

(Schluß.)

Eine schwere Sorge aber verdüsterte die Jugendjahre der kunstbegeisterten Gemeinde: die Frage nach dem Übungs- und Konzertlokal. Der alte Sommerleist war verkauft worden, der Tagungsraum mußte andern Zwecken dienen und das Hôtel de musique war viel zu teuer. Da fanden Roschi und Durheim den letzten Ausweg aus einer drohenden Auflösung: Man erinnerte sich des Ballenhauses neben dem alten Inselspital, da wo heute das Parlamentsgebäude steht. Dieses Ballenhaus diente jetzt nur noch der Garnison als Heumagazin und enthielt nur noch eine so geringe Menge des edlen Futters, daß es leicht anderwärts untergebracht werden konnte. Das Lokal aber ließ sich zum Konzertgebäude ausbauen. Man gelangte also mit einer Bittschrift an den Kleinen Rat um käufliche Abtretung des fraglichen Objektes. Lange blieb das wiederholte Gesuch unbeachtet. Konzerte wurden keine mehr abgehalten, fremde Künstler kamen keine mehr nach Bern. Endlich in höchster Not traf ein Fehdel der gnädigen Herrn mit befriedigender Antwort ein. Neues Leben kam in die Gesellschaft. Sofort beginnt man und energisch unter Roschis Leitung den Bau des Kasinos. Ohne stetige Streitigkeiten mit dem Nachbarn, der Inseldirektion, ging es dabei freilich nicht ab. Auch wollte die Stadtverwaltung das Auffrischen der anstoßenden verödeten Promenade und den Bau eines Peristils nicht gestatten, weil solches zu unsittlichen Zusammenkünften Anlaß gebe. Dafür aber hatte dieser Neubau, der im Jahre 21/22 stattfand, auch den Vorteil, daß man an Stelle Braths, welcher den meisten verleidet war, den Komponisten, Violinisten und Pianisten Beutler aus München heranziehen konnte. Immerhin verlangte er das fast unerhörliche Honorar von 1000 Franken und den Ertrag eines Benefizkonzertes. Ihm und seiner Gattin, einer tüchtigen Sängerin, hatte Bern aber auch einen schönen Aufschwung der musikalischen Leistungen zu verdanken und das mußte er, darum verlangte er beim Erneuern des Vertrages eine Aufbesserung, indem er ausführlich auf seine großen Verdienste hinwies. „Sie wissen nun, was Sie an mir besitzen und noch ferner von meinem Kunstseifer zu gewärtigen haben,“ schloß sein Schreiben. Doch darauf konnte und durfte die Kasse der Musikgesellschaft nicht Rücksicht nehmen, mußte sie doch dem ersten Violinisten ein Jahresgehalt von 300 Franken, jedem weiteren Instrumentalisten der ersten Besoldungsklasse 20 Bagen für die Übung, jedem der zweiten 15 Bagen und der dritten 10 Bagen zahlen. Daneben gab es sonst mancherlei Auslagen, so für einen Flügel, „eine Holzhitze, eine Bodenbürste, einen Hüdergratte usw.“ Und da zeigte sich schließlich der spekulative Künstler bereit, den alten Vertrag zu erneuern. Am Cäcilientag des Jahres 1821 wurde dann das neue Heim eingeweiht. Ein gutgemeintes, aber etwas steif schillerndes Festlied, in dem natürlich die neun Musen nicht fehlen durften, zeugt von der erhabenen Feststimmung in den „heitern, neugeschmückten Hallen, ach erhebet oft und lang“. Doch die Freude am eigenen Heim sollte recht oft und stark getrübt werden, zeigte es sich doch bald, daß der Bau zu rasch und wenig gewissenhaft ausgeführt worden war und immer neuer Reparaturen bedurfte. Ja — die schmerzliche Erkenntnis, daß die finanzielle Inanspruchnahme das Vermögen überschritt, nötigte zu dem traurigen Schritt,

das Kasino wieder an die Stadt zu verkaufen. Nach kaum 10 Jahren stand man wieder da, wo man einst hoffnungsfreudig angefangen hatte“. Man verlegte dann die Konzerte ins Gesellschaftshausmuseum, später ins neue Stadttheater und schließlich nach der Erstellung des neuen Kasinos 1909 dorthin und damit hat nun wohl die Erbsorge ein Ende genommen.

Man muß sich wundern, wie liebevoll neben diesen immerwährenden Baufragen das Gesellschafts- und Musikleben gepflegt wurde, der Mitgliederbestand in den Jahren 21 bis 25 von 342 auf 798 stieg, wie trotz allen Widerwärtigkeiten die unermüdblichen Roschi, Durheim und Wild die administrative und moralische Leitung versahen ohne andere Entschädigung als eine gelegentliche ehrende Protokollbemerkung, wie alle die Arbeit nur um den reinen Genuß unverfälschter Kunst und in dem Bestreben, das bernische Musikwesen, dem von seiten der „Schmurranten“ Verjüngung drohte, zu heben und zu veredeln.



Adolf Methfessel, Direktor der Musikgesellschaft in den 50er Jahren.

Den Höhepunkt jener Jahre bildete wohl das kantonale Musikfest bei der Eröffnung der Tagung von 1824. Es war ein ganz eigenartiger und neuer Gedanke, die Sänger