

# Was das sittsame Roseli Hubacher alles erleben musste [Schluss]

Autor(en): **Haller, Lilli**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **2 (1912)**

Heft 33

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-640014>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 33 · 1912

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst mit „Berner Wochenchronik“  
· · · Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werber, Spitalgasse 24, Bern · · ·

17. August

## Zwei Gedichte von Otto Volkart.

· · · Gruß · · ·

Tiefer schon die Schatten sinken  
Und der Berge Wand verglüht,  
Rosigbell, ein Hauch der Sehnsucht,  
Nur noch hoch ein Wölkchen blüht.

Unsrer Freundschaft ätherweiches  
Zeichen ist es, unser Traum;  
Junges Lieben, selges Hoffen  
Lichtvereint im Himmelsraum.

### Die Liebe ist so riesengroß.

Die Liebe ist so riesengroß,  
Kann dich doch nicht erreichen,  
O du mein Licht, du weiße Ros',  
Die Wangen tun mir bleichen.

Ihr Tränen, Tränen seid so heiß,  
Was soll ich nur beginnen?  
Mein Alles Du, mein Paradies,  
Ich kann dich nicht erringen.

Ich küsse wild dein liebes Bild,  
Ach, überströmt vom Weinen!  
Die Sehnsucht wird mir nie gestillt,  
Mit dir mich zu vereinen.

Es kommt die Nacht, es geht der Tag,  
Und leise Sterne funkeln,

Dein Lockenschein nie leuchten mag,  
Dein goldner, mir im Dunkeln.

## Was das sittsame Roseli Hubacher alles erleben mußte.

Erzählung von Lilli Haller, Bern.

(6. Fortsetzung u. Schluß.)

Roseli trank schließlich die Tasse doch aus, fühlte eine wohl-tuende Wärme im ganzen Körper und als der Uli wieder erschien, dankte es ihm übermäßig und tat nochmals, als ob es bezahlen wolle. Aber der Uli winkte ab, und setzte sich ins Chaisli. In seinen Augen konnte man sehen, daß er was zu sagen wünschte, aber vorerst mußte die Mähre wieder in Gang kommen. Und wie nun der Wind ihm in den Schnurrbart blies und in Roselis Schneeglöckchen, da hub er an: „Was ist auch mit Euch geschehen, da unten im Schloß, Roseli? Ist Euch übel geworden vor all den Herren?“ Er schaute der Jungfer aus Büchtigen frei ins Gesicht und lachte halb dazu. Roseli wandelte plötzlich die Luft an, ihm als dem ersten Menschen auf der Welt anzuvertrauen, welche Angst und Furcht es ausgestanden vor dem Prozedieren. Aber es überlegte, hielt zurück und meinte bloß: „Es ist mir einfach auf einmal ganz schwarz geworden vor den Augen und trümlig.“

Da lachte der Uli boshaft auf: „Das passiert den Wei-

bern, wenn sie zu viel in die „Versammlung“ laufen und nicht wissen, wie fromm tun. Ein Glas Wein wäre Euch gesünder, als Euer ewiges Beten, Singen und Augenverdrehen.“

Das war hart. Roseli ging's ja auch ohnedies schlecht genug. Nun warf man ihm zu allem noch seine Frömmigkeit vor, die es als Trost und Stütze im Leben brauchte und die es, gottlob, vor so manch Schlimmem, wie es glaubte, bewahrt hatte. Es wurde konfus, wollte zürnen, rutschte noch weiter von Uli weg in seine Ecke und schwieg. Und dies hilflose Schweigen nutzte der Aneubühler aus. Er begann von neuem: „Ja, so ist's Roseli, so ist's. Ich bin nicht der freinste, mir reden die Leute manches nach und gerade jetzt muß ich wegen so einem Weibsbild, das zuerst angebändelt, dann mich Schuld gegeben, vor Gericht; und sie hat Recht bekommen. Meinetwegen. Ich kann den Leuten das Maul nicht verbinden, aber doch bin ich der Schlechteste nicht. Und hundert Mal lieber bin ich so wie ich bin, als keinem Menschen was gönnen, vor Reid fast bersten, allen Leuten was

Schlechtes nachsagen und dazu den Herrgott auf der Zunge tragen wie die Stündeler in Bösmauligen. Ja, so ist's," schloß er und sah das Roseli ordentlich erboßt an. Roseli war gekränkt, tief verletzt, aber doch konnte es dem Uli nicht zürnen. „E aber, e aber," entgegnete es verwirrt, „seid ihr ein Wüefter.“ Und in dem Augenblick glaubte es auch nicht mehr, daß sein Fuhrmann ein wüfter sei, denn der Uli war während seines Aufbegehrens immer näher gerutscht und wenn er den Kopf heftig wandte, mußte sich Roseli sogar zurücklehnen, damit der Niesenschnauz ihm nicht die blasse Wange streife. Gegen seinen Willen hätte es dem großen Manne gern etwas Liebes gesagt, aber es wußte nicht was; so schwieg es denn, schwieg und wartete, denn es wollte ihm scheinen, als ob etwas Wunderschönes trotz allem nachkommen müßte.

Wieder fuhren die Beiden eine Strecke wortlos. Schon näherte man sich Bösmauligen; die Straße bildete eine Kurve der Bahnlinie entlang und das erste, äußerste Haus lag da mit dem überhängenden Schindeldach und dem großen Sunlight-Plakat.

Da hub der Kneubühler wieder zu reden an; er hielt das Leitseil mit der linken Hand und wandte sich ganz zu Roseli hin:

„Erinnert Ihr Euch, Roseli, als ich Euch damals am Sonntag traf?“

„Ja," hauchte die Angeredete mehr als sie sprach, wurde über und über rot und wagte dem Fragenden kaum ins Gesicht zu sehn.

„Nun, als ich Euch sah, da dachte ich mir: Das wäre noch eine, die dir gefiele, einfach und anspruchslos. Denn das soll grad heraus gesagt sein: ich hab das Ledigsein satt und die bösen Nachreden; jetzt muß geheiratet werden.“ Uli machte eine Pause und fing seinen Hut auf, der ihm beim Plakathaus beinahe vom Kopf geflogen wäre. Roseli klopfte indessen das Herz unter der Knopfreihe zum Zerspringen. All das böse Leid war mit einem Schlag vergangen, vergessen; es erinnerte sich nicht mehr, daß Uli ein schlimmer Weiberjäger und Sünder war, daß es hatte verzweifeln und sterben wollen, es spürte auch die Kälte nicht mehr; es war nur ein plötzliches Bangen in ihm, ein Hoffen und Hörenwollen und eine endlose Dankbarkeit für das große, so tief ersehnte, späte Lebensglück.

„Ja, heiraten will ich. Ihr habt mir damals gefallen, Roseli, und ich wollte Euch zu einem Schüppchen Wein ein-

laden. Aber da merkte ich, daß Ihr in die „Versammlung“ gingt und da war's aus. Mit dem Kaffee war's mir nicht so ernst," lachte er verschmüht. „Ich mag die Stündeler nicht leiden und nehm mir lieber das einfältigste Meitschi, das einem grad in die Augen sehn darf, als eine, die in die „Versammlung“ läuft, und vor lauter Frommtun die Welt verkehrt anschaut.“ — Solches sprach der Kneubühler. Und überlegte gar nicht, wie weh er seiner stillen Weggenossin tat, dachte nicht daran und merkte es auch nicht. Roseli war auf einmal ganz in sich zusammengesunken; tat es die Kälte oder das neue, wohl heftigste Leid, es fühlte ein Stechen auf der Brust, das aus dem Herzen kam und wie ein scharfes Messer in die Schulter und von da in den Rücken drang. Unwillkürlich preßte es beide Hände aufs Herz, wie um ein neues Weh zu verhindern. Und war es der Jammer der schweren Enttäuschung oder das schmerzhafteste, anhaltende Stechen in der Brust, zwei Tränen stiegen ihm in die Augen, große, todestraurige, die aber der Uli auch nicht bemerkte.

Man fuhr beim „Hirschen“ vor. Roseli stieg aus und dankte seinem Führer mit schwacher, verlagender Stimme. Langsam und ungeschickt schritt es zu seinem Häuschen empor. Wie es auf sein Läubchen trat, da lagen, vom Winterwind hergewirbelt, die Blüten vom alten Apfelbaum drauf, hunderten von verwehten Tränen gleich. Roseli verschloß sich in seine kalte Stube und legte sich, todesmatt wie es war, unter seinen Federturm am helllichten Tage.

Viele Tage und Wochen blieb es liegen, den Kopf gegen die Wand gefehrt, mit keuchender Brust und fliegendem Atem, Fieber und Fieber. Aber überlebt hat es das Unglück doch. Die Schwester aus Zürich saß am Bett und pflegte.

Alls nach Wochen das Roseli im warmen Sonnenschein wieder draußen auf dem Läubchen saß, sagte es mit zitteriger Stimme zur Schwester: „Weißt du was, ich möchte von Bösmauligen fort und zu dir nach Zürich; s' wird sich gewiß dort auch Arbeit für mich finden.“

Und wieder ein paar Tage später, als Jungfer Schürch die Nachricht gebracht, der Kneubühler sei verlobt und wolle bald Hochzeit machen, meinte es: „Ich könnte doch einige meiner Sachen verkaufen, bevor es ans Umziehen geht. Das zweite Bett brauche ich eigentlich auch nicht mehr.“

Nach diesen Worten glitt es wie ein trübes Wölkchen über sein eingefallenes Gesicht und ein tiefer Seufzer stieg hinauf in den grünen, alten Apfelbaum.

— Ende. —

## Ein Tag auf dem Briener Rothorn.

Don Armin Schwarz, Bern.

Auf dem „Oberland“ fuhren wir frühmorgens von Interlaken nach Brienz, dem weltberühmten Dörfchen der Schnitzlerkunst. Die Sonne, noch im bläulichen Horizonte stehend, übergieß den kühlen Sommermorgen mit gleißendem Golde und spielte mit den klaren Wassern. Das flinke Schiff durchfurchte den azurblauen See, hinter sich das kräuselnde Wellenspiel, das umso stiller und ruhiger wurde, je weiter es sich ausdehnte, um schließlich wieder seinen frühern, schimmernden Glanz zu finden.

Hie und da sprangen kecke Bewohner der Tiefe in die

sonnendurchflutete Höhe und huldigten der Feuerfugel mit stummem Morgengruß. Helle Glocken, die die Gläubigen zur Morgengebete riefen, sandten ihren weihewollen Klang zu uns hinaus, und hoch von den Firnen droben ertönte in wehmütigen Akkorden das Gebet eines frühen Alphornbläasers.

So fuhren wir zwischen den mächtigen Bergriesen dahin, die der idyllische Brienersee als stramme Behüter gewählt, neigten uns ehrfurchtsvoll vor dem schäumend niedersausenden Gießbach und erreichten nach einer Stunde rosiger Fahrt Brienz, die Ausgangsstation der Rothornbahn.