Objekttyp:	Advertising
Zeitschrift:	Bauen, Wohnen, Leben
Band (Jahr): Heft 53	- (1963)

### Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

19.09.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

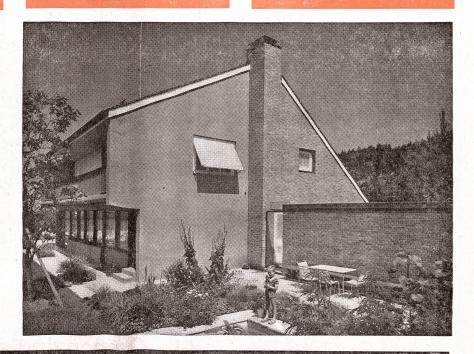
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



## backstein

## einst

# und jetzt



Landhaus an der Chapfstraße in Zumīkon

Baujahr: 1959

Rafzer Sichtmauersteine RN1 rot glatt Aufnahme: H. Wolf-Bender's Erben

#### Backstein einst und jetzt

Die Verwendung des gebrannten Tones als
Baustoff reicht bis in die Anfänge der Kultur
zurück. So soll der Turm zu Babel bereits mit
Backsteinen gebaut worden sein. Aus
altägyptischen Wandfriesen und Papyri geht
hervor, daß schon die alten Aegypter das Brennen
von Ton betrieben.

Eine starke Verbreitung erfuhr die Backstein-

und Ziegelbauweise in der Römerzeit. Zahlreiche mittelalterliche Bauten in Italien und Deutschland zeugen noch heute von der damaligen Blütezeit des Sichtbacksteines.

In der Schweiz hat das Bauen mit Backstein vor allem in der Neuzeit einen solchen Aufschwung genommen, daß heute der größte Teil unserer Wohnbauten in Backsteinmauerwerk erstellt wird. Moderne Fabrikationsmethoden bieten die Gewähr, daß die «gebrannte Erde» auch den heutigen gesteigerten bauphysikalischen
Anforderungen gewachsen ist.
Backsteine mit verbesserter Wärmeisolationsfähigkeit, mit stark erhöhter Druckfestigkeit für den Bau von Hochhäusern und besonders auch Sichtbacksteine mit Variationen in Format, Farbe und Oberflächenstruktur haben ihren hervorragenden Platz in der Architektur unserer Zeit.

Zürcher Ziegeleien



Alterssiedlung in Rafz

Baujahr: 1959

Rafzer Sichtmauersteine RN1 rot geschält

Aufnahme: Peter Morf, Zürich



Spitzenprodukte der Firma

## Alb. Camenzind's Wwe. AG Steinen (SZ) Tel. 043/9 34 34

seit 1879 Qualität

Depositär für Zürich: Fa. Paul Horat, Limmatquai 9, Zürich 5, Tel. 42 85 52





## **Pionier** der neuzeitlichen Haarpflege



60 Jahre sind es her, seit am 30. Juli 1903 in Krinau im Toggenburg Herr

Gody Breitenmoser geboren wurde.

Aufgewachsen in dieser herrlichen Natur, wurde ihm schon früh der Sinn für biologische Zusammenhänge geweckt, und diese seine Naturverbundenheit bewirkte es auch, daß er sich in seiner beruflichen Tätigkeit stets Gedanken machte, wenn er so «haarsträubende» Haare bearbeitete, wie er sie als Figaro ständig zu Gesicht bekam.

Seine berufliche Laufbahn, gekennzeichnet durch Fleiß und Ausdauer, gestaltete sich folgendermaßen:

Nach gründlicher Lehre 1922 Herrencoiffeur. Diplomierter Damencoiffeur 1929. Schon bald folgten viele nationale und internationale Auszeichnungen, die

Capina Capina-HAARPFLEGEMITTEL Gody Breitenmoser, General-Wille-Straße 21, Zürich 2, Telephon Distriction (1986)

See and the Adresse (1986)

Das ist die Adresse (1986)

Das ist di Capina Neuzeitliche Haarpflege Neuzeitliche Haarpflege auf wissenschaftlicher und auf wissenschaftlicher Grundlage natürlicher Grundlage

ihre Krönung in der Aufnahme in die

Jury der internationalen Fachwelt fand.

den Haarschäden und der oft ans De-

pressive grenzenden Unruhe seiner

Kunden und Kundinnen, beschloß Gody

Breitenmoser, zu suchen und zu forschen. Ganz natürlich suchte er die in

der Natur schlummernden Kräfte zu er-

forschen, und dabei halfen ihm die

Kenntnisse, die er sich schon in seinen

Jugendjahren angeeignet hatte. Er be-

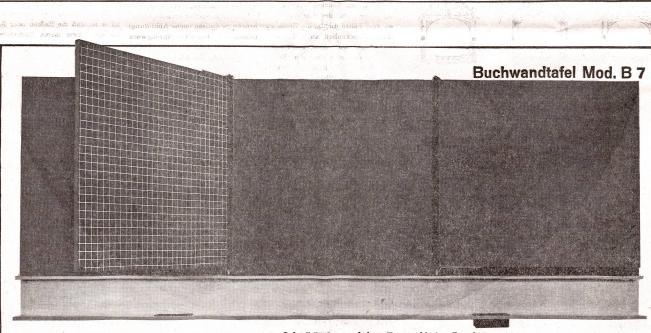
gann, speziell die Zusammenhänge zwi-

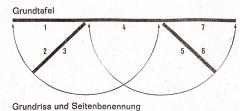
schen Haar und Kopfhaut zu studieren

Beeindruckt von den ständig steigen-

und machte sich die heilenden und stärkenden Geister aus Wurzeln, Rinde, Kräutern, Blüten und Knospen dienstbar, um lahmes, verdorbenes Haar zu festigen und zu stärken.

Bei der praktischen Anwendung der wohlausgewogenen Brodukte, denen er den sinnvollen Namen «Capina» gab, stellte sich gleich auch der Erfolg ein und brachte ihm weltweite Anerkennung. Speziell freute es ihn, wenn seine dankbaren Kundinnen neue Freude und Selbstsicherheit ihrem gepflegten Haar zuschrieben. So hat er es sich zur Lebensaufgabe gemacht, in seinem Haar-pflege-Institut analytisch und kritisch jedes Haar individuell zu behandeln und zu pflegen. Für seine Kunden ist und bleibt der Haarpfleger Gody Breitenmoser der gute Geist der Haare.





- Schreibfläche aus Asbest-Zement Marke «Eternit»

- Geingebrannter Dauerschreibbelag haltbar eingebrannte Linien
  Wasser- und säurebeständige Schreibfläche
  Vertikal verschiebbar. Der Verstellmechanismus und die Führungsschienen sind hinter der Tafel nicht sichtbar angeordnet
- Kreidebrett mit Ablegetablar und Rückwand, Kunststoffbelag, Eichenkante Kratzfest spiegelt nicht angenehmes weiches Schreiben Minimaler Unterhalt keine Kosten für Neulackierung

- Praktisch unbegrenzte Lebensdauer 10 Jahre Garantie Saubere Ausführung — moderne Form — günstiger Preis
- Magnethaftende Grundtafel auf Wunsch, ohne Preiszuschlag
- Ausführliche Dokumentation für Architekten Referenzen Wandtafelbremse auf Wunsch, ohne Preiszuschlag

DAIOT AG NIEDERURNEN IN WEESEN Tel. 058-3 53 66 / 67