

La-Fonda-Stühle = Chaises "La Fonda" = "La Fonda" chairs

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **16 (1962)**

Heft 6: **Bauten für Ferien und Freizeit = Bâtiments de vacances et de récréation = Holiday houses and recreation buildings**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-331226>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1

Charles Eames

La-Fonda-Stühle

Chaises «La Fonda»
"La Fonda" Chairs

Entwurf und Produktion: 1960

Diese Modelle, mit oder ohne Armlehne, tragen den Beinamen »La Fonda«, weil sie erstmals im berühmten New-Yorker Restaurant »La Fonda del Sol« verwendet wurden. Nicht nur das, sie wurden sogar von Charles Eames speziell für dieses Restaurant entworfen und von Herman Miller hergestellt.

Als Material für die Schale wurde Fiberglas verwendet.

Alexander Girard, AIA, Architekt-Designer, hat »La Fonda del Sol« (deutsch: »Die Sonnenschenke«) für die Restaurant Associates entworfen. Jedes Detail, vom Geschirr mit seinen sämtlichen Accessoires bis zum hintersten Türknopf, wurde persönlich von Alexander Girard entworfen.

Die von Charles Eames entworfenen Stühle, die wir hier zeigen, wurden aus dem sich aufdrängenden Bedürfnis nach Sitzmöbeln, die keinen »Stuhlwald« in Restaurants und anderswo ergeben, entworfen. Auch der »Beinewald« wird durch die Säulenfüße der »La-Fonda«-Stühle verbannt.

1

Bestuhlung im Restaurant »La Fonda del Sol«, New York. Ameublement du restaurant «La Fonda del Sol» à New York.

Chairs in "La Fonda del Sol" in New York.

2

Kleines Modell von vorn.
Petit modèle vu depuis devant.
Small model from front.

3

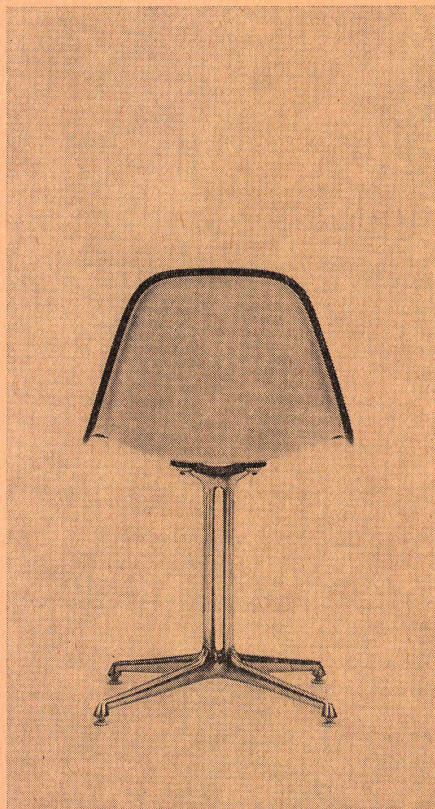
Kleines Modell von hinten.
Petit modèle vu en arrière.
Small model from behind.

4

Großes Modell von vorn.
Grand modèle vu depuis devant.
Large model from front.



2



3



4