

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **16 (1962)**

Heft 5

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

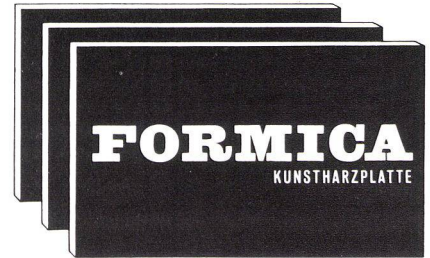
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Offizielle Vertreter:

Basel:	Paul Matzinger , Steinenberg 5	Tel. (061) 24 25 45
Bern:	Joh. Steimle , Rosenweg 37	Tel. (031) 45 64 66
Genf:	Albert Dumont , Bd Helvétique 19	Tel. (022) 36 90 33
Lausanne-Vevey und Fil.:	Gétaz-Romang-Ecoffey SA	
Lugano:	S.A.C.I.L. , Segherie di Viganello	Tel. (091) 2 25 45
Luzern:	F. J. Obrist Söhne AG. , Reussinsel	Tel. (041) 2 11 01
Zürich:	Aktiengesellschaft Ostag , Zimmerlistrasse 6	Tel. (051) 52 61 52



Delegierter für die Schweiz von FORMICA Ltd. London: Formica Ltd., 76, Rue de Lausanne, Genf

FORMICA im Privathaus



Modernes Badezimmer: Die Wände und der praktische Schubladen- und Tablarumbau sind gänzlich mit FORMICA-Kunstharzplatten belegt. Auch für Badezimmer ist die Auswahl an FORMICA-Mustern äusserst reich. Die porenlose Oberfläche von FORMICA eignet sich ausgezeichnet für Badezimmer-Verkleidungen, denn weder Dampf, Wasser noch Hitze oder Feuchtigkeit können diesem Material etwas anhaben.



Aus der Küche sind die FORMICA-Kunstharzplatten nicht mehr wegzudenken.

Die heutigen hohen Arbeitszeitkosten bedingen die Verwendung eines Materials, das sich durch grosse Dauerhaftigkeit auszeichnet und sich durch Ersparnis von Unterhaltskosten selbst bezahlt macht. FORMICA-Kunstharzplatten sind eine Anschaffung fürs Leben; sie sind unempfindlich gegen Flecken und widerstandsfähig gegen Hitze bis ca. 150°C.

Photo Baer-Paudex

DAS EINE TUN UND DAS ANDERE NICHT LASSEN ...

können Sie, wenn Sie FORMICA*-Kunstharzplatten wählen: Sie wünschen z. B. einem Esszimmer die wohlige und warme Atmosphäre zu geben, die nur Holz verleihen kann, doch die Fleckenempfindlichkeit der edlen Holzsorten lässt Sie zögern.

Hier füllt FORMICA* eine Lücke: Die Kunstharzplatten, die in den verschiedensten Holz-Maser-Imitationen erhältlich sind, können Sie von Holz nicht unterscheiden, aber im Gebrauch werden alle freudig feststellen, dass das leidige Fleckenproblem sich überhaupt nicht stellt, wenn Tischplatten, Abstellflächen und Tablare mit FORMICA* belegt sind. Wie Glas können die FORMICA*-Platten einfach abgewaschen werden. Eine weitere Pflege ist nicht nötig.

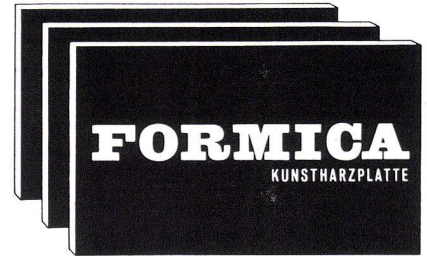
Ein freundliches modernes Schlafzimmer: Die Oberflächen des Nachttisches und des Arbeitstisches sind aus hellem, pastellfarbigem FORMICA.

Photo Baer-Paudex

Unverwundlich und unempfindlich auf Hitze, Feuchtigkeit, Fruchtsäfte und andere Getränke, Haushaltfette und Öle. Unvergleichlich widerstandsfähiger als Holz gegen Schläge und Kratzer. Die FORMICA*-Kunstharzplatten sind lichtecht und das Problem des Abblätterns der Farbe existiert nicht.

Dem Heimgestalter sind praktisch keine Grenzen gesteckt beim Kombinieren der Farben und Dessins. Darum wirken Räume, die mit FORMICA* ausgestattet werden, nie eintönig und langweilig.

Es ist deshalb nicht verwunderlich, dass immer mehr FORMICA* im Privathaus und im Gastwirtschaftsbetrieb verwendet wird: Schön fürs Auge, praktisch im Unterhalt und unverwundlich im Gebrauch.



***FORMICA ist eine eingetragene Schutzmarke**



Die grüne Umrandung und die Oberfläche des Arbeitstisches in dieser originellen „Jardinière“ sind mit FORMICA-Kunstharzplatten belegt.

Weder Feuchtigkeit, noch Erde, noch herumgeschobene Arbeitsgeräte können die porenlose Oberfläche dieses wirklich einmaligen Materials beschädigen.

Photo Baer-Paudex



Gediegenes Esszimmer: Tisch, Buffet und Stuhllehnen in FORMICA*-Muster Australischer Nussbaum. Tablett nebelblau uni.