

Teamarbeit an der Internationalen Sommerakademie in Salzburg : 15. Juli bis 20. August 1958

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home :
internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **14 (1960)**

Heft 10: **Konrad Wachsmann**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-330448>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

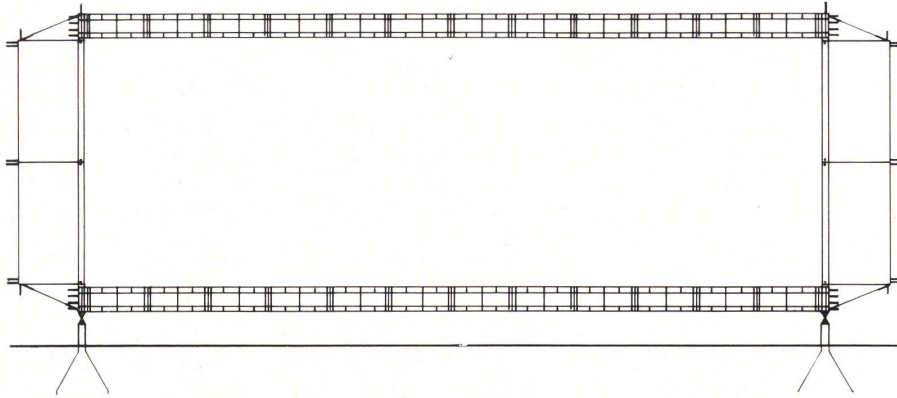
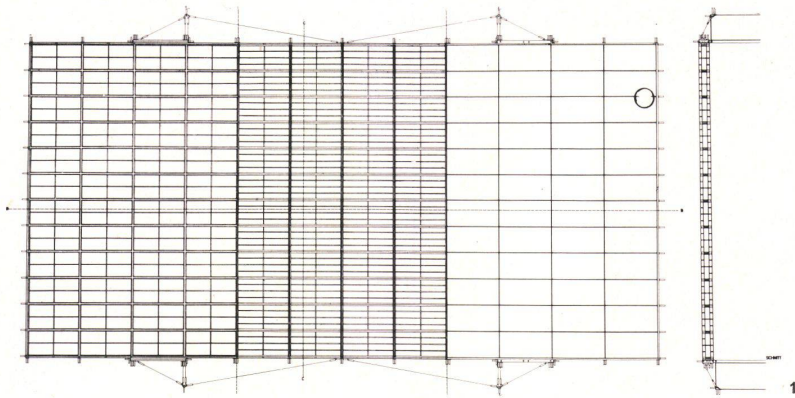
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

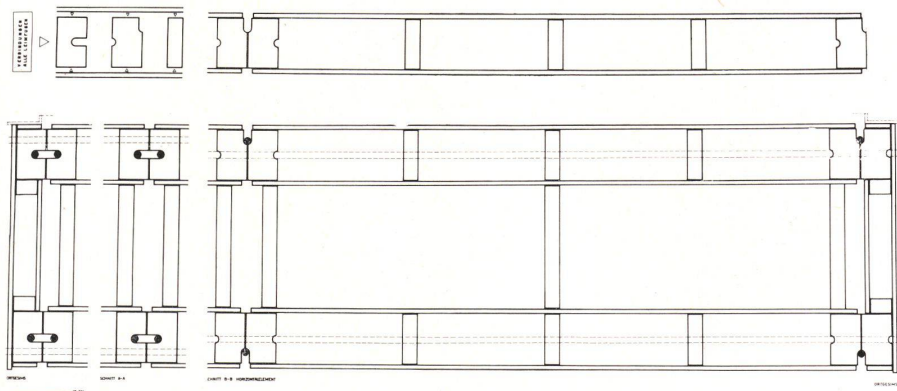
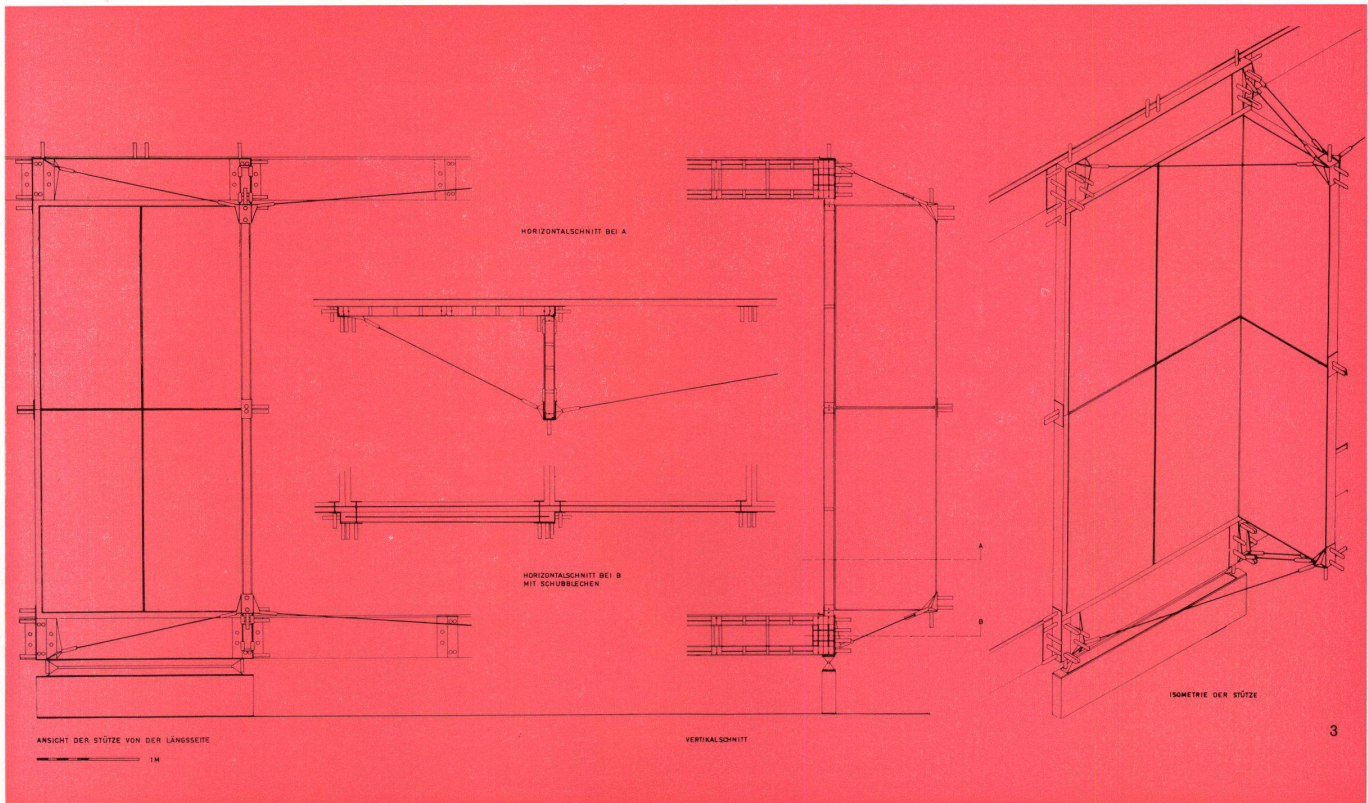
Teamarbeit an der Internationalen Sommerakademie in Salzburg

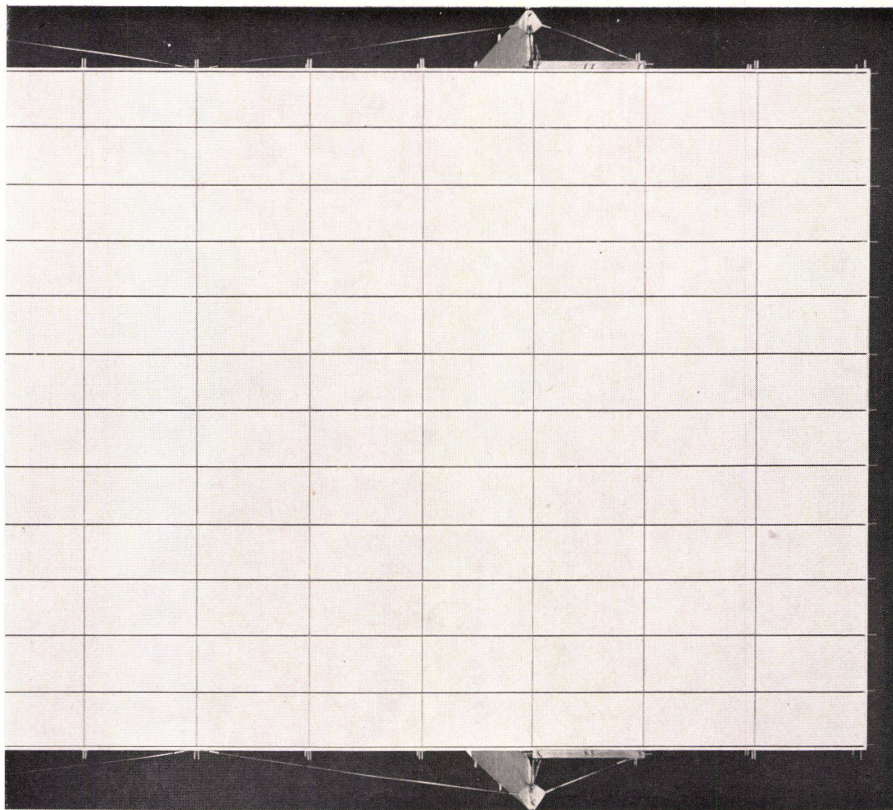
15. Juli bis 20. August 1958



Studie über die Entwicklung eines Bau-systems, das auf der Verwendung einer industriell hergestellten, standardisierten Bau-platte, von Spannkabeln und Vorspann-schlössern beruht, ohne Benützung von Stüt-zen, Balken, Unterzügen oder dergleichen.

Die dominierenden Spannschlösser und Kabel werden einleuchtend im Projekt für ein als Kulturzentrum gedachtes Gebäude, in dem durch simultane Projektionen Bilder oder Filme, Band- oder Plattenübertragung von Sprache und Musik eine Art mechanisches Museum entsteht, das kulturelle Informationen bis in den hintersten Winkel tragen kann.





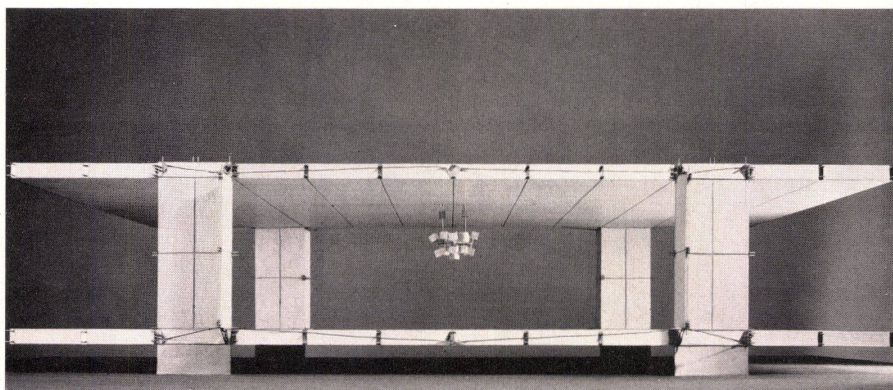
5

Seite 376/page 376

1
Aufsicht auf die horizontale Fläche und Einblick in ihre Konstruktion, in zwei verschiedenen Ebenen geschnitten.
Vue sur la surface horizontale avec deux sections détaillées sur plans différents.

View on to the horizontal surface alongside two views of the construction cut along two different planes.

2
Querschnitt der Halle.
Section de la halle.
Cross section of shed.



6

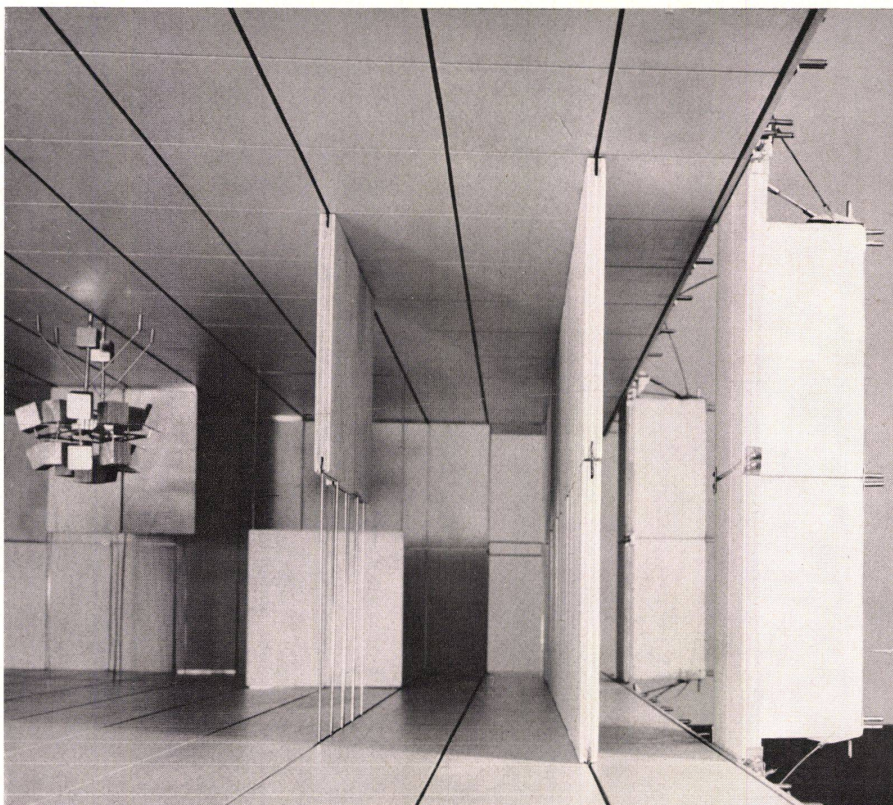
3
Details der Spanschloßverteilung und der Verspannung der als Windverstrebung dienenden vertikalen Elemente.
Raidissement des éléments verticaux et répartition des raidisseurs.

Details of the distribution of coupling nuts and the bracing of the vertical elements acting as wind brace.

4
Die aus Sperrholz und Balken aufgebaute Standard-Sandwichplatte mit den Anschlüssen der Verspannungsdrähte und der Kombination von zwei solchen Platten für Fußboden und Dachkonstruktion.

Plaque-sandwich en contre-plaqué et bois avec câbles de précontrainte; combinaisons sol et plafond.

The sandwich panels constructed of plywood and beams with the attachments for bracing wires and the combination of two of these panels for the construction of floors and roofs.



7

Seite 377/page 377

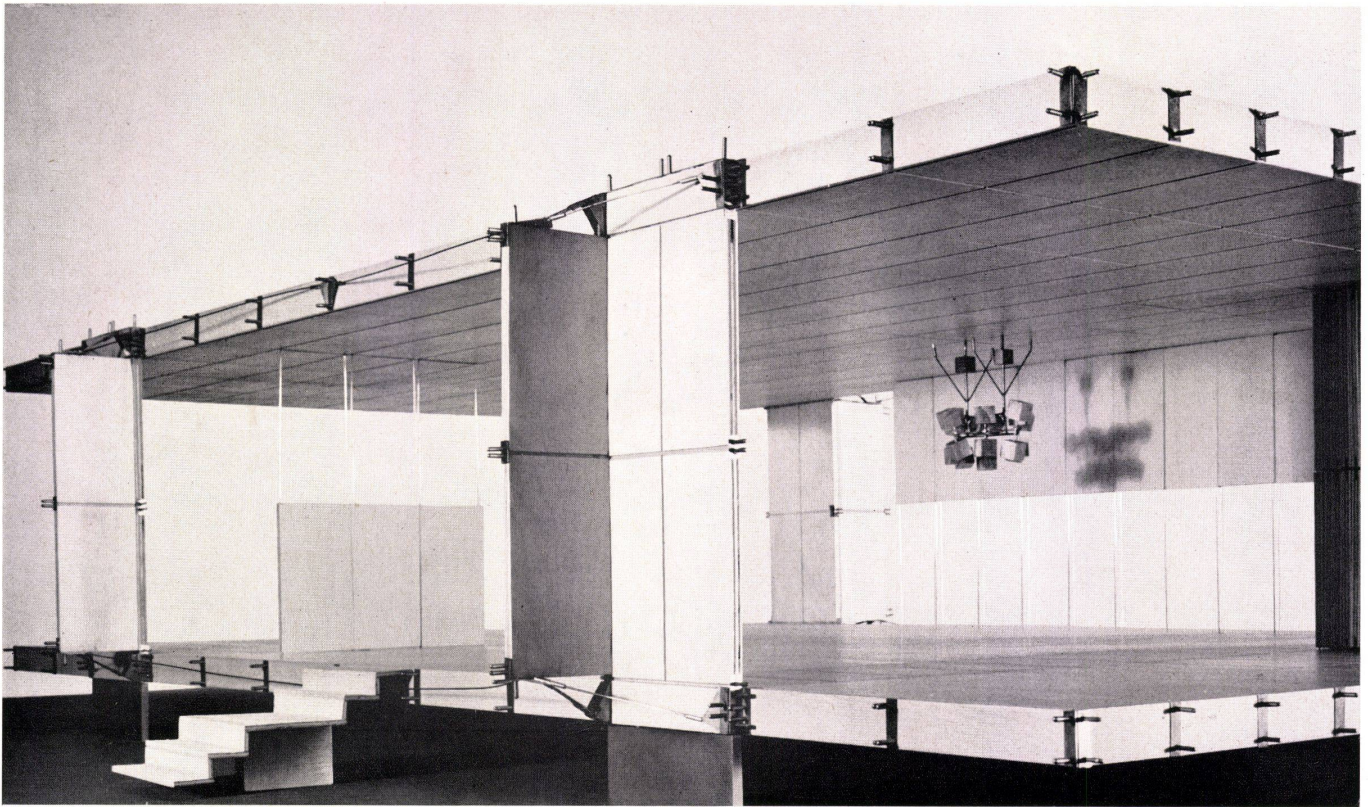
5
Aufsicht auf einen Teil des Daches.
Vue sur une partie du toit.
View on to part of the roof.

6
Der eigentliche Baukörper ohne die beweglichen vertikalen Flächen.
Le bâtiment sans éléments mobiles verticaux.
The actual body of the building without the movable vertical surfaces.

7
Einige Variationen von Kombinationsmöglichkeiten der beweglichen Elemente und der zentrale Projektionsapparat.

Quelques variations et combinaisons possibles des éléments mobiles et appareil de projection central.

Some variations in combination possibilities of the movable elements and the central projection apparatus.



1 und 2

Die Entfernung vertikaler Elemente ermöglicht die Verwendung des Gebäudes als Podium oder Freilichtbühne. Der geschlossene Raum, dessen vertikale Elemente jeder gewünschten Position angepaßt werden können.

La distance des éléments verticaux permet également l'emploi du bâtiment comme podium ou scène à ciel ouvert. L'espace fermé, dont les éléments verticaux peuvent être réglés.

The removal of the vertical elements also allows the building to be used as a podium or open-air stage. The enclosed space, the vertical elements of which can be adjusted to any desired position.

