

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **14 (1960)**

Heft 5: **Einfamilienhäuser = Maisons familiales = One-family houses**

PDF erstellt am: **18.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

other hand, endeavours to take shapes given by nature and apply them directly to architecture. Sullivan's laws constitute a coherent body of unified principles that lead to the kind of architecture so well known as functional. For Gaudi, on the other hand, the specific complex appears to be less important: he is above all concerned with details; architecture, like painting and sculpture, is for him before anything else an art. Thus for Gaudi a pavilion can be the pretext for a study of a palace in miniature, a vestibule a study of the effect of oblique pillars, a roof a novel construction in stone. Everywhere we encounter the seeker's experimental spirit, each time in a special field. Two typical buildings indicate clearly the different intentions of Sullivan and Gaudi: The Carson, Pirie and Scott Department Store in Chicago (1899, 1903–04) by

Sullivan on the one hand and the Casa Mila in Barcelona (1905–10) by Gaudi on the other. Whereas the department store in question grew out of the problem of the department store as such and out of structural possibilities, the Casa Mila is a direct application of the natural principle of geological layers (see page 187). Moreover, Gaudi experimented but once in this direction, an indication of his experimental spirit. It will be noted, moreover, that the ridge of the roof of the Casa Mila, having a variable height, is not the expression of an overflowing imagination but is the consequence, which is perfectly logical, of a very artful construction method (see Fig. 29–34). In order to understand and properly assess Gaudi, it will thus be necessary to study his work with exactitude. Gaudi is not, as it were, an easily digestible dish!

3. The Significance of Gaudi for our Generation

Have we today anything to learn from Gaudi? His Neo-gothic applications and improvements have only a historical value, his bold structures are no longer of use in our age, his style is bizarre and strange. Thus there is no question of seeking to copy or imitate Gaudi. However, it is certain that from the historical point of view the lesson of this great architect is highly profitable.

Let us recapitulate briefly the principles that emerge from these considerations:

a) Modern architecture has reached a stage where it has a certain canon. The need to enrich its vocabulary is a pressing one. The achievement of Gaudi is a classical example of an architecture that is ceaselessly self-renewing. But it shows

us likewise all the dangers attendant upon such an architecture: arbitrariness and anarchy. From this point of view Gaudi can serve as an example by preventing a much too overflowing imagination from losing itself in total confusion.

b) The theory of Le Corbusier according to which good architecture ought to be above all exact (by making use of the right angle, the cube and the cylinder) deserves to be compared with the work of Gaudi, and such a comparison would be most fertile in ideas: in fact, another point of view from that of intellectual abstraction can also be fruitful: that of empirical naturalism.

c) Thirdly, the polychromic imagination of Gaudi, which is prodigious and truly inspired, should once again be emphasized; we can still profit by it today.

Inhaltsverzeichnis

	Am Rande	157
Ladislav L. Rado, Architekt, New York	Einfamilienhaus zwischen Felsblöcken	158–161
Craig Ellwood, Architekt, Los Angeles	Stahlskeletthaus an einem Hang	162–165
Affonso Eduardo Reidy, Architekt, Rio de Janeiro	Hanghaus in einer Stahlbetonkonstruktion	166–167
Joachim Schürmann, Architekt BDA, Köln	Einfamilienhaus in Köln	168–170
Gerhart Laage, Architekt BDA, Hamburg	Einfamilienhaus und Bibliothek in Fulda	171–173
Werner und Grete Wirsing, Architekten, München	Haus mit auswechselbaren Fassadenelementen	174–175
Walther und Bea Betz, Architekten, München	Doppelwohnhaus in Würzburg	176–178
Neue Tendenzen im Möbelbau	Beim internationalen Möbelwett- bewerb in Cantù prämierte Entwürfe	179–180
Dr.-Ing. Jürgen Joedicke, Architekt BDA, Stuttgart	Willkür und Bindung im Werk von Antonio Gaudí	181–187
Prof. Jean Tschumi, Architekt BSA/SIA, Lausanne	Verwaltungsbau Nestlé in Vevey	188–192
Paul Preisig	Vorfabrizierte Stahlelemente für Decken und Dächer	
Fokke van Duyn, Architekt BNA, Den Haag	Haus in den Dünen	
Peter Stead, Architekt, Huddersfield, England	Versuchshaus in Almondbury	
	Chronik	
	Konstruktionsblätter	