

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **132 (2006)**

Heft 09: **Interactions climatiques**

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

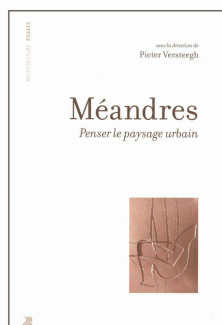
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MÉANDRES - PENSER LE PAYSAGE URBAIN

Sous la direction de Pieter Versteegh

Elena Cogato Lanza, Alain Julliard, Vincent Kaufmann, Michel Malet, Nicolas Pham, Florinel Radu
PPUR, Lausanne, 2005
ISBN 2-88074-623-X, Fr. 59.-, 37.60 euros

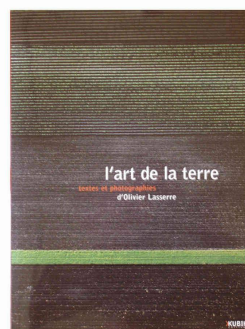
Le propos de cet essai collectif est de présenter la complexité du paysage urbain contemporain, en dépassant une idée à la fois consensuelle et périmée qui considère la ville comme une nappe, qui s'étalerait à partir d'un centre en absorbant le paysage qui l'entoure.

Pieter Versteegh présente plusieurs modèles alternatifs, discontinus et non-linéaires, qui contestent celui de ville monocentrale. Vincent Kaufmann postule que la proximité spatiale n'est plus le seul paradigme permettant de décrire le phénomène urbain, mais que les mobilités physique et virtuelle des habitants et des acteurs impliquent de nouvelles formes de proximité, qu'il nomme connexité, réversibilité et ubiquité.

Michel Malet convoque la théorie des fractales pour relater des modes d'organisation du territoire qui ne sont plus structurés selon une vision hiérarchique, caractérisé par une hégémonie de la grande échelle sur la petite. Florinel Radu étudie le cas de la ville de Bucarest comme un palimpseste où se superposent des densifications graduelles et où les habitants jouent un rôle prépondérant tout au long de son urbanisation. Elena Cogato Lanza propose d'opérer une inversion conceptuelle en reconsidérant les frontières entre naturel et construit.

Nicolas Pham retrace l'évolution de la Randstad, une conurbation de plusieurs grandes villes autour du cœur vert de la Hollande, pour montrer un modèle de métropolisation inversée, structurée par un grand « vide ». En guise de conclusion, le photographe Alain Julliard propose une série d'images intitulée « human nature ».

Francesco Della Casa



L'ART DE LA TERRE

Olivier Lasserre, textes et photographies

Editions Kubik, Paris, 2005
ISBN 2-35083-012-8, 45 euros

Biologiste de formation, architecte-paysagiste de profession, l'auteur pratique la photographie depuis des décennies comme instrument indispensable à son métier. En 2001, il décide de faire de cette activité un travail personnel et autonome, après avoir vu une exposition consacrée au peintre américain Mark Rothko.

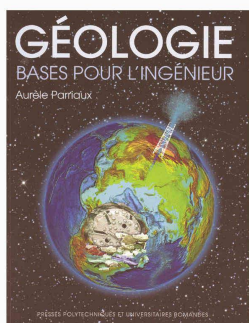
Tel un géomètre, Olivier Lasserre toise la terre avec aplomb. Ses captures visuelles verticales, réalisées au moyen d'un petit hélicoptère biplace, offrent au spectateur le point de vue du faucon crécerelle, ce petit rapace capable de faire du surplacé pour guetter ses proies, avant de fondre subitement vers elles. Cette métaphore est confirmée à la deuxième page de couverture, qui nous montre le point de vue du mulot : on y voit le photographe en quête de l'exacte position, penché au-dehors d'un hélico au point fixe.

Le système de représentation d'Olivier Lasserre se caractérise par une rigueur absolue, à l'exception notable de la première image du livre, un pâturage d'altitude. Encore ne s'agit-il là que d'une licence relative, puisque l'angle de vue adopté dans ce cas est celui de la normale au plan incliné. Il en résulte un superbe hommage à l'une des plus anciennes techniques de l'humanité, l'agriculture, qui tend aujourd'hui à disparaître en Suisse sous la double action de l'urbanisation et de l'extension du domaine forestier. A cet égard, le texte introductif propose le témoignage de quelques-uns des cultivateurs ayant prêté leurs terres au regard de l'auteur.

L'œuvre de Rothko, si elle a été un élément déclencheur du travail artistique d'Olivier Lasserre, apparaît plus comme un leurre que comme une référence fondatrice. Bien que ses images semblent simuler la peinture abstraite, cet effet n'est que purement accidentel. L'abstraction est chez lui le fruit de la géométrie, qui dès les origines préside à l'ordonnement des cultures, et des choix d'un cadrage méticuleux.

Par les distances qu'il prend avec son objet, la beauté quasi miraculeuse qui émerge de son dispositif rigoureux, Lasserre subtilise le signe photographique et s'affranchit avec aisance d'une parenté qui aurait pu être encombrante, celle d'un photographe à succès adepte lui aussi des hélicoptères, Yann Arthus Bertrand.

Francesco Della Casa



GÉOLOGIE - BASES POUR L'INGÉNIEUR

Aurèle Parriaux

PPUR, Lausanne, 2006
ISBN 2-88074-555-1, Fr. 119.-, 82.50 euros

L'étendue des domaines relevant de la géologie est certainement une des raisons qui rend cette science aussi fascinante. Il est donc vain de vouloir appréhender l'ensemble d'une telle thématique dans le cadre d'un seul ouvrage, ainsi les trois substantifs utilisés par Aurèle Parriaux dans son titre synthétisent parfaitement les limites qu'il a souhaité lui donner.

Si les trois premiers chapitres servent à situer la problématique en évoquant le partenariat entre la géologie et les ingénieurs ainsi que la place de la terre dans l'espace et dans le temps, les sujets sont ensuite rassemblés dans dix chapitres traitant entre autres de la physique du globe, du magma, du cycle de l'eau ou des sédiments. Ces divers thèmes sont évidemment évoqués selon une perspective « ingénieur », consistant à souligner leurs conséquences pratiques.

S'adressant tant aux étudiants qu'aux praticiens, ce livre privilégie clairement les aspects didactiques, en ayant notamment recours à de nombreux exemples et illustrations, ainsi qu'à la résolution de problèmes concrets. Il est en outre accompagné d'un CD-Rom comprenant la solution des problèmes, ainsi que des animations permettant une vision dynamique de quelques-uns des thèmes développés dans le livre.

Du point de vue iconographique, les représentations schématiques de certains phénomènes sont souvent intelligemment complétées par des photographies illustrant des cas réels d'apparition du phénomène. De par leurs provenances multiples, les vues proposées – qui mériteraient parfois un format légèrement plus important – évoquent par ailleurs la richesse et la diversité des paysages de notre planète, suscitant souvent un désir de partir à la découverte de contrées plus ou moins lointaines.

Jacques Perret

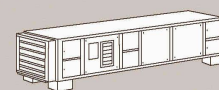


Le nouveau VRV III de Daikin

Toujours **trois** longueurs d'avance



**1. encore plus
de possibilités d'utilisation,**
grâce à l'intégration du contrôle
d'un monobloc de ventilation



**2. encore plus
de fiabilité**
grâce à un remplissage
automatique du système

**3. encore plus
de sécurité,**
grâce à un système intégré
de détection des fuites



THERMOCLIMA SA

Info-Téléphone: 071 313 99 22
info@tca.ch www.tca.ch