

# Un trou dans la ville: (du trou des halles au trou du Flon)

Autor(en): **Attinger, Bernard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **118 (1992)**

Heft 7

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-77747>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



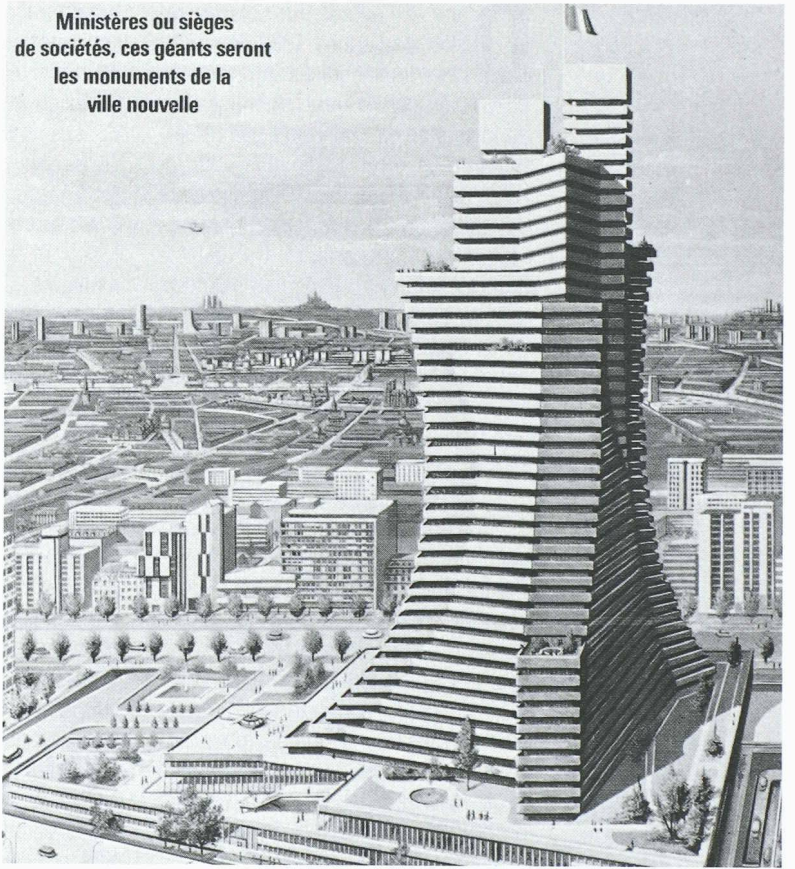


beaux dessins nous refaire, suite aux habituels compromis, le coup des halles?

Est-on en cette fin de siècle et de millénaire, capable de définir ce que l'on peut et ce que l'on doit mettre au cœur d'un tel espace? Peut-on simplement combler le trou en partant de ses bords et en laissant croire qu'il n'a jamais existé? Peut-on donner des images au bon peuple un peu comme le faisaient les capucins de notre enfance? Peut-on faire du graphisme et de la sculpture avant d'avoir réfléchi au contenu? Peut-on créer un contenant sans contenu?

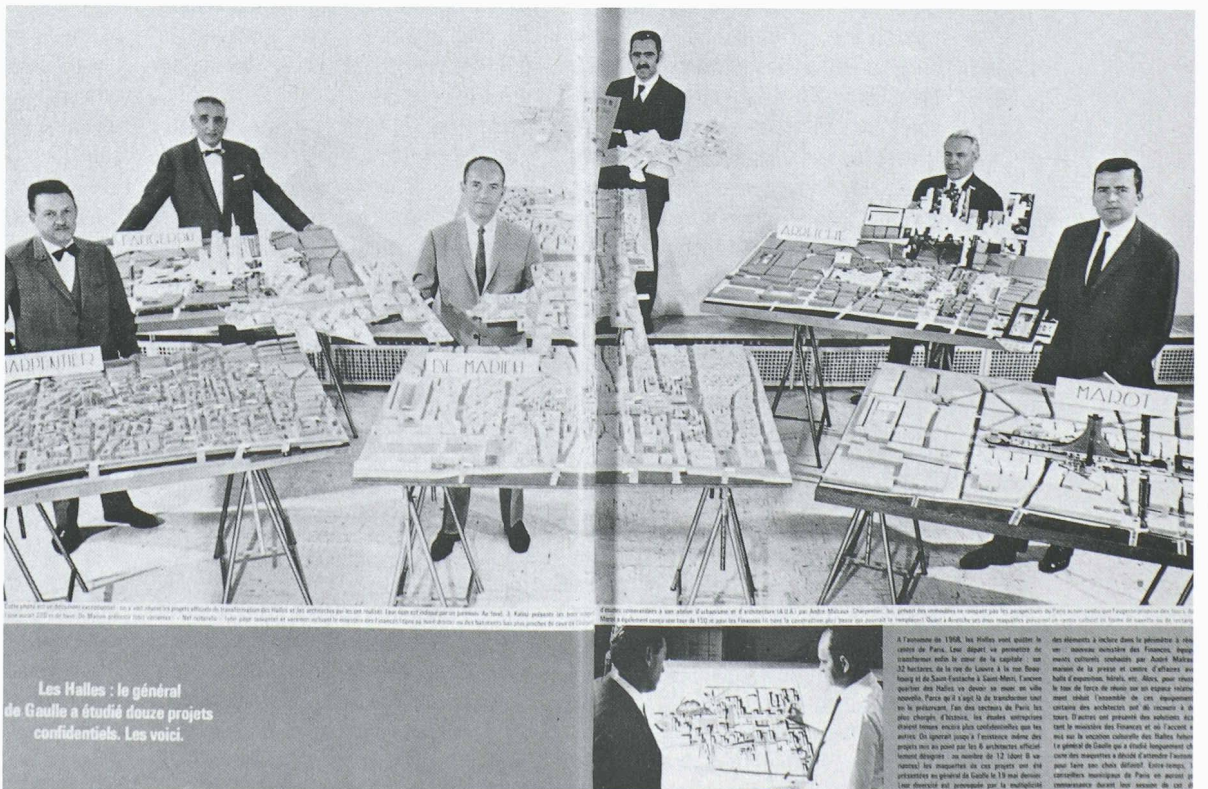
Peut-on enfin mettre un peu de tout pour faire plaisir à tout le monde : des arbres pour les écologistes, des HLM pour les socialistes, de l'artisanat pour les radicaux, des bureaux pour les libéraux et un parking pour éviter le renforcement du parti des automobilistes?

Le «que veut-on faire» ne devrait-il pas précéder le «comment va-t-on faire»? Il serait peut-être encore temps d'ouvrir le débat sur le «quoi», question qui devrait toujours précéder celle du «comment».



Ministères ou sièges de sociétés, ces géants seront les monuments de la ville nouvelle

Tiré de: Paris Match, 1<sup>er</sup> juillet 1967.



Les Halles : le général de Gaulle a étudié douze projets confidentiels. Les voici.

Présentation des projets halles de Paris, 1967.