Bildende Kunst und Kunstgeschichte = Beaux-Arts. - Histoire de l'Art

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1972 (1972)**

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Trenker, Luis. Bergwelt – Wunderwelt. München, Gütersloh, Wien, C. Bertelsmann, 1972. – 96 S. Taf. [Betr. u. a.:] S. 16–18: Albrecht v. Haller [1708–1777]. – S. 19–24: Horace Bénédict de Saussure [1740–1799]. – S. 41–44: Alexander Burgener. – S. 76–81: Hermann Geiger. 1811

Drama am **Palü** s. No. 2799.

Katastrophe am **Wetterhorn** s. No. 2804.

Heer, Oswald. Les voyages à travers les Alpes du professeur Oswald Heer ⟨1809–1883⟩. (Les Alpes 48, 1972, p. 141–144.) 1812

Sektionen des Schweizerischen Alpenclubs / Sections du Club alpin suisse

Sektion Am Albis [**Affoltern a. A.**]: Festschrift zum 75-jährigen Bestehen der Sektion Am Albis SAC, 1897–1972. Affoltern a. A. 1972. – 127 S. Abb. 1 Karte. 1 Beil. Beil.: Mitgliederverzeichnis. Stand 30. April 1972. – 24 S. 1813

Weber, Hans; Ris, Hans. 25 Jahre Sektion **Seeland** Schweizer Alpenklub 1947–1972. (Klub-Nachr. 22, 1972, Nr. 6, 6 S. unpag. Abb.) 1814

J. Bildende Kunst und Kunstgeschichte / Beaux-Arts. – Histoire de l'Art

Heimatschutz s. auch II E Landeskunde. – Volkskunst s. II N.
Conservation et protection des sites cf. aussi II E Histoire régionale. – Art populaire cf. II N.

Allgemeines / Généralités

Quellen / Sources

Ticinensia. Notizie e documenti ined. per la storia dell'arte v. No. 882.

Darstellungen / Etudes

Artistes de la Suisse romande. Ausstellung, Kunsthalle Basel, 21. Okt.–19. Nov. 1972. [Katalog.] Basel 1972. – 43 S. 1815

31 artistes suisses contemporains. Exposition, Galeries nationales du Grand Palais, [Paris,] 18 février–10 avril 1972. Catalogue. Paris 1972. – 79 p. ill. [Notices biographiques.] 1816

Giovane arte svizzera. Pubbl. in occasione della mostra, [chiesa Rotonda,] Milano, 1972. Milano, Arti grafiche Fiorin, 1972. – 320 p. ill. 1817

Das neunzehnte Jahrhundert. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, H. 4, S. 161–266. Abb.) [Enth.:] S. 161–168: Ludwig Vogel ⟨1788–1879⟩, «Kapuziner im Dorf». Ein nazarenisches Genrebild und seine Vorstudien. Von Rainald Fischer. – S. 169–173: Ein romantischer Wandbilderzyklus im Pfarrhaus von Oberwil ⟨Baselland⟩. Von Hans Rudolf Heyer. – S. 174–184: Polychromie in Kirchen des 19. Jahrhunderts. Von André Meyer. – S. 185–193: Das gotische Zimmer im Schöneck, Basel. Von Margarete Pfister-Burkhalter. – S. 194–200: Schloss Schadau. Von Max Grütter. – S. 201–206: Das Bürgli in Wädenswil. Von Reto Locher. – S. 207–220: Antonio Croci, architetto ⟨1823–1884⟩. Von Bruno Reichlin u. Fabio Reinhart. – S. 221–238: Ferdinand Stadlers ⟨1813–1870⟩ Beteiligung an ausländischen Wettbewerben. Von Andreas Hauser. – S. 239–255: Die Basler Hauptpost. Von Georg Germann. – S. 256–266: 200 Jahre Betonbau. Von Othmar Birkner. 1818

Knoepfli, Albert. Schweizerische Denkmalpflege. Geschichte und Doktrinen. [Mit franz. und engl. Zusfassung.] Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1972. – 240 S. Abb. (Beitr. z. Gesch. d. Kunstwissenschaft in der Schweiz. 1. Schweiz. Institut f. Kunstwissenschaft: Jahrb. 1970/71.) 1819

Kneubühler, Theo. Kunst: 28 Schweizer. Luzern, Galerie Raeber, 1972. – 188 S. ill. 1820

Schweizer Kunst heute. Ausstellung, Museum Bochum, Kunstsammlung, (30. 9.–19. 11.) 1972. Katalog. [Von] Peter Spielmann, Margit Staber, Walter Schönenberger. Bochum 1972. – 141 S. ill. (Profile. 10.) 1821

Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera. Zeitschrift der Ges. schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten = Revue de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses = Periodico della Società dei pittori, scultori e architetti svizzeri. [Jg. 1, Nr.] 1 ff.: [Juni 1972]. Zürich, GSMBA. – 1972 ff. ill. [Erscheint 10mal jährl.] 1822

Beiträge zur Geschichte der Kunstwissenschaft in der Schweiz. Nr. 1, 1970/71 ff. s. No. 366.

Briefe aus den «Dada»-Jahren s. No. 551.

Christophorus in d. Schweiz. Verehrung in bildlichen u. kultischen Zeugnissen s. No. 1117.

Activité de la Confédération dans le domaine de la culture v. No. 1307.

Aargauer Künstler. Jahresausstellung 1972, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 16. Dezember 1972–14. Januar 1973. Katalog. Aarau 1972. – 34 S. ill. 1823

Heyer, Hans-Rudolf. Ortsbilderschutz im Kanton **Basel-Landschaft.** (Jurabll. 34, 1972, S. 162–166. Abb.) 1824

11 junge **Basler** Künstler. Ausstellung, Kunsthalle Basel, 2. Sept.–8. Okt. 1972. Katalog. Basel 1972. – 49 S. Abb. 1825

Artisti della valle di **Blenio** v. No. 896.

Wien, Alexander. **Bodensee** für Kenner. Bd. 1: Kunst, Kultur, Geschichte. 2: Landschaft, Erholung, Wirtschaft. Würzburg, Echter, 1972. – 2 Bde. 232, 212 S. Abb. 1826

Tier- und Bandornamentik auf Inventarstücken des Gräberfeldes **Bülach** s. No. 377.

Steiner, Rudolf. Architektur, Plastik und Malerei des ersten Goetheanum [in **Dornach**]. 3 Vorträge ... Hrg.: Ernst und Magdalena Weidmann. Dornach Rudolf-Steiner-Verlag, 1972. – 70 S. (Vorabdruck der Rudolf-Steiner-Gesamtausgabe.) 1827

Trésors de **Fribourg.** Collections du Musée de Fribourg. Exposition, Musée Dobrée, [Nantes,] juillet–octobre 1972. Catalogue. [Nantes] 1972. – 36 p. ill. 1828

Artistes de **Genève.** Catalogue-annuaire publ. à l'occasion des expositions du 17 novembre–29 décembre 1972, Musée Rath, Genève. Genève, Société des peintres, sculpteurs et architectes de Suisse, Section de Genève, 1972. – 135 p. ill. 1829

Zeller, Willy. Kunst und Kultur in **Graubünden.** Illustrierter Führer. Fotos vom Verf. Hrg. vom Verkehrsverein für Graubünden, Chur. Bern. Paul Haupt, 1972. – 246 S. Taf. 1830

Gemäldeausstellung Trubschachen, 5, 1972: **Graubünden** und Tessin/**Ticino.** 21 Künstler mit 160 Bildern und Grafiken aus Privatbesitz und Museen. Katalog. Trubschachen 1972. – 51 S. ill. 1831

Maroggia. Arte v. No. 911.

Kunstschaffen im **Rheintal:** In memoriam Kunstmaler Eugen Menzi, 1897–1971. Von Leo Broder. – Arthur Benz, [Maler, geb. 1916]. Von S. Scherrer. – Zwei Künstler im Werdenberg: Esther Gantenbein, [Malerin, geb. 1920]; Hans-Peter Widrig, [Bildhauer, geb. 1945]. Von Liselotte Schöbi-Hohmeister. – Otto Rausch, Bildhauer, Maler, [geb. 1923]. Von Josef Eugster. – Hans Rubin, Balgach, Handwerker und Künstler. Von Josef Schöbi. (Unser Rheintal 29, 1972, 169–170, 171, 172–173, 173–176, 177–178. Portr., Abb.) 1832

Wyder, Bernard. Art carolingien à **Saint-Maurice.** (Treize Etoiles 22, 1972, n° 12, p. 18–20. ill.) 1833

Six jeunes artistes de St-Gall [**St. Gallen**]: Larry Peters, Bernhard Tagwerker, Hans Schweizer, Karl Anton Fürer, Heinz Reifler, Ueli Bänziger. Exposition, Musée historique de l'Ancien-Evêché, Lausanne, 13 octobre–12 novembre 1972. [Catalogue.] Lausanne 1972. – 24 p. ill.; annexe: 7 f. 1834

Schwarze Kappe des Klosters **Sankt Gallen** s. No. 1201.

Sankt Gotthardhospiz aus der Sicht des Denkmalpflegers s. No. 919.

Kuenzi, André. Château de La **Sarraz:** Cinquantenaire de «La Maison des Artistes» [1922–1972]. (24 Heures. Feuilles d'Avis de Lausanne 1972, n° du 22 juin. portr., ill.) 1835

La **Sarraz,** château du milieu du monde v. No. 933.

Ringger, Peter; Perrin, Jean-Claude. Die Inventarisation der kulturhistorischen Objekte [von **Schlieren**]. 2. Schlieren, Vereinig. f. Heimatkunde, 1972. – 24 S. Taf. (Jahrh. von Schlieren. 10.) 1836

Donnet, André. Guide artistique illustré de **Sion.** Photos par Jean-Marc Biner. [Sion, 9, rue des Vergers,] Sedunum Nostrum. – 112 p. ill. (Sedunum Nostrum: Annuaire N° 2, 1972.) 1837

I monumenti d'arte e di storia del canton **Ticino.** 1: Locarno e il suo circolo. ⟨Locarno, Solduno, Muralto e Orselina.⟩ Di Virgilio Gilardoni. Basel, Birkhäuser, 1972. – XVI, 544 p. (I monumenti d'arte e di storia della Svizzera. 60.) 1838

Christ, Franz. Kunst im Tessin [**Ticino**]. Ronco sopra Ascona, Andragogium, Gropengiesser, 1972. – 128 S. ill. 1839

Tristan Tzara, Dada et l'expressionnisme à **Zürich** v. No. 2407.

Marinetti et Tzara à **Zürich** s. No. 2408.

Müller, René J. **Zuger** Künstler und Kunsthandwerker, 1500–1900. Zug, Kalt-Zehnder, 1972. – 331 S. Abb. 1840

Appiani, Künstlerfamilie s. No. 475.

Baltensperger, Pierre. Nizon, Paul. P' Baltensperger ⟨geb. 1927⟩, Goldschmied, Juwelier, Galeriebesitzer u. Künstler. (Turicum 1972, März, S. 16–17. Abb.) 1841

Mandrot, Hélène de. Château de La Sarraz. Hommage à Hélène de Mandrot [† 1948]. Trésors du Musée Romand. Jean Lecoultre [né en 1930]. Exposition du cinquantenaire de la Maison des Artistes [1922–1972]. Lausanne, Impr. vaudoise, 1972. – 22 p. portr., ill. 1842

Kunstmuseen und -sammlungen, Kunstausstellungen, Kunstfreunde / Musées. – Galeries d'art. – Expositions. – Amis des Beaux-Arts

Die Gottfried-Keller-Stiftung s. No. 761.

Die Werke Hodlers in der Sammlung Arthur Stoll in **Arlesheim** s. No. 2044.

Bilder aus dem Buchser-Nachlass d. Kunstmuseums **Basel** s. No. 192.

Collections du Musée de **Fribourg** v. No. 1828.

Graubünden. Bilder u. Grafiken aus Privatbesitz u. Museen s. No. 1831.

Museum zu Allerheiligen, **Schaffhausen:** Die Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts. Katalog. [Text von] Friedrich Thöne. Hrg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, und von der Kunstabt. des Museums zu Allerheiligen . . . Zürich, Schaffhausen 1972. – 173 S. ill. (Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen. 1.) [Betr. bes. den Kt. Schaffhausen u. die Schweiz im allg.] 1843

Thurgauer Heimatschutz s. No. 879.

Ticino. Bilder u. Grafiken aus Privatbesitz u. Museen s. No. 1831.

La collection Oskar Reinhart du Römerholz [à **Winterthur**]. [Catalogue.] Introd.: Lisbeth Stähelin. Trad. de l'allemand par Claude Grosgurin. Winterthour [1972]. – 53 p. XLI pl. 1844

Leisi, Ernest. Gautier, Léopold. E' Leisi, vétéran et membre d'honneur [du Heimatschutz], 1878–1970. (Heimatschutz, éd. fr., 67, 1972, p. 21–23.) 1845

Platter, Felix. Landolt, Elisabeth. Materialien zu F' Platter als Sammler und Kunstfreund. (Basler Zschr. f. Gesch. u. Altertumskunde 72, 1972, S. 245–306. Abb.) [Der 3. Teil betr. die Beziehungen Platters zum Adel im Elsass.] 1846

Riese, Otto. Orientalia helvetica: Ukiyo-E. Japanische Farbholzschnitte aus der Sammlung von Professor Dr. O' Riese, Pully ⟨VD⟩. Geleitwort von Cornelius Ouwehand. – Aperçus von O' Riese. (Asiat. Studien 26, 1972, S. 69–119. Abb.) 1847

Schneider, Hugo. 17 Jahre Präsident des Schweizerischen Burgenvereins. Ein Rück- und Ausblick. (Nachr. d. Schweiz. Burgenver. 45, 1972, S. 473–480. Abb.) 1848

Weck, Jean de, Président de la Société des amis des beaux-arts de Fribourg v. No. 2555.

Kunstkritik / Critique d'art

Itten, Johannes. Werke und Schriften s. No. 2054.

Sulzer, Johann Georg. Blankenburg, Friedrich v. Literarische Zusätze zu J' G' Sulzers Allgemeiner Theorie der schönen Künste, ⟨1796–1798⟩. Reprogr. Nachdr. [der Ausg.] Leipzig 1796–1798. Frankfurt a. M., Athenäum[-Verlag], 1972. – 3 Bde. IV, IV, 651, 578, 518 S. (Athenäum Reprints.) 1849

Städtebau, Planung / Urbanisme. – Aménagement

Quellen / Sources

Todesurteil über den Christoffelturm 1864 in **Bern** s. No. 756.

Darstellungen / Etudes

Natsch, Walther. Wie soll und wie kann modernes Altstadtschutzrecht aussehen? (Heimatschutz 67, 1972, Nr. 4, S. 18–25.) 1850

Schwabe, E[rich]. Für eine gepflegte und lebendige Altstadt. (Heimatschutz 67, 1972, Nr. 4, S. 1–12.) 1851

Zeitbild unserer Stadt [**Aarau**] Anno 1898. ⟨Ausz. aus einem 1898 ersch. «Führer durch Aarau und seine Umgebung», verf. von [Johann Jakob] Baebler⟩. (Aarauer Mappe 1972, 11 S. unpag. Abb.) 1852

Laurenzenvorstadt in **Aarau** um 1800 s. No. 761.

Grosjean, Georges. Die Entwicklung des **Berner** Stadtbildes seit 1800. (Jahresber. d. Geograph. Ges. v. Bern 50, 1970/72, S. 135–166. Fig., Beil.: Plan, Panorama.) 1853

Bern. Unterstadt: Gestalt u. Lebensraum s. No. 767.

La **Genève** de l'Escalade v. No. 131.

Lausanne: La Cité, 1897–1972 v. No. 1386.

Bühlmann, Joseph. Der «Hof» zu **Luzern.** Die geschichtliche Bedeutung der ältesten Stätte Luzerns. (Vaterland, Luzern, 1972, Nr. v. 17. Juni. Abb.) 1854

Grob, Markus. Stadtplaner M' Grob äussert sich zum neuen Gesicht **Oltens.** (Oltner Njbll. 30, 1972, S. 37–45. Abb., Pläne.) 1855

Grünberger, Richard. Bauprobleme in Alt **Rorschach:** die Fürstenlandstrasse. (Monats-Chronik, Beil. z. Ostschweizer Tagbl., 1972, Nr. 2, S. 9–10. Abb.) 1856

Schwabe, E[rich]. L'éloquent exemple de **Stein-am-Rhein.** ⟨Protection des quartiers urbains.⟩ (Heimatschutz, éd. franç., 67, 1972, nº 4, p. 1–12. ill.) 1857

Weinfelden s. No. 881.

Erinnerungen an die Zukunft der Stadt **Winterthur** s. No. 947.

Nussberger, Paul. Die Erneuerung und Erhaltung der **Zürcher** Altstadt. (Zürcher Altstadt 1972, Nr. 118, S. 1–5. Abb.) 1858

Baumann, Walter. **Zürich** – Bahnhofstrasse. [Ill. mit vielen Photos und Reprod. von alten Ansichten.] Zürich, Orell Füssli, 1972. – 132 S. Abb. Beil.: Engl., franz., ital. Zusfassung. 1859

Das Seefeld [in **Zürich**]. Aus der Geschichte eines Vorstadtquartiers. (Neue Zürcher Ztg. 1972, Nr. 323 u. 324 v. 13. u. 14. Juli. Abb.) 1860

Nussberger, Paul. Der alte Paradeplatz [in **Zürich**] um 1850. (Züricher Kal. 178, 1972, S. 125–126. Abb.) 1861

Nussberger, Paul. Die Reize der Altstadt [**Zürich**]. ⟨Auszüge aus der Schrift von Paul Guyer: «Wege der Erneuerung und Erhaltung der Zürcher Altstadt», zusgest. u. etwas ergänzt.⟩ (Zürcher Altstadt 1972, Nr. 116, S. 1–3. Abb.) 1862

Zur Architekturlandschaft **Zürichs** s. No. 1930.

Bauliche Entwicklung von **Zwingen,** 1947–1970 s. No. 1402.

Architektur / Architecture

Burgen s. auch II B Archäologie. – Brücken s. II G 2 Verkehrswesen: Strassen. – Bauernhäuser s. II N Haus und Wohnung.
Ruines cf. aussi II B Archéologie. – Ponts cf. II G 2 Transports: Routes. – Fermes cf. II N Maison. Habitation.

Quellen / Sources

Abyberg, Heinrich Franz Maria. Bau-Chronik der Pfarrkirche St. Martin, **Schwyz,** 1762–1782. Hrg.: Willy Keller. (Mitt. d. histor. Ver. d. Kt. Schwyz 65, 1972, S. 43–124. Faks.) [Gibt u. a. in alphabetischer Aufzählung die Namen aller Spender.] 1863

Darstellungen / Etudes

Englisch-schweizerische Architekturbeziehungen im 19. Jahrhundert. (Zschr. f. schweiz. Archäologie u. Kunstgesch. 29, 1972, S. 69–140. Abb.) [Enth.] S. 70–81: Englische Kirchen in der Schweiz. Von André Meyer. – S. 82–105: Englisches in der Zürcher Neumünsterkirche und weiteren Bauten Leonhard Zeugheers ⟨1812–1866⟩. Von Hanspeter Rebsamen. – S. 106–110: Gottfried Semper ⟨1803–1879⟩. Projekt zu einem Palast in Whitehall, London. Von Martin Fröhlich. – S. 111–117: Schloss Neu-Buonas am Zugersee [in Risch]. Von Reto Locher. – S. 118–130: George Edmund Street ⟨1824–1881⟩ et la Suisse. Par Georg Germann. – S. 131–140: Alexander Koch ⟨1848–1911⟩: Englandschweizer und Stilpluralist. Von Othmar Birkner. 1864

Delapraz, Alain. Eglises de Suisse. 2: Renaissance, Baroque, Moderne. Neuchâtel, Ed. Avanti, 1972. – 144 p. ill. [Ersch. auch in deutscher Übers. unter dem Titel: Kirchen der Schweiz. 2: Renaissance, Barock und moderne Zeit.] 1865

[Historismus und Jugendstil.] (Heimatschutz 67, 1972, S. 1–31. Abb.) [Enth.] S. 1–12: Die Bausubstanz des 19. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für das Ortsbild. Von Ferdinand Notter. – S. 12–18: Historismus in der Schweiz. Von Othmar Birkner. – S. 23–31: Zur Raumgestaltung der Salons der Vierwaldstättersee-Dampfschiffe. Von Robert Steiner. ([Paraît aussi en trad. française sous le titre: La substance architecturale du XIX^{e} siècle et son rôle dans le paysage urbain d'aujourd'hui. – Les salons des bateaux à vapeur du lac des Quatre-Cantons dans:] Heimatschutz, éd. franç. 67, 1972, n^{o} 2, p. 1–7, 10–18. ill.) 1866

Micheli, Pierre. Architectes et ingénieurs dans les relations internationales de la Suisse. (Versailles. Rev. des Soc. des Amis de V' n^{o} 47, 1972, p. 31–41. ill.) 1867

Morgan, Stuart. Eglises romanes et châteaux-forts. Suisse romande. Genève, Ed. de Bonvent, 1972. – XXIV, 240 p. ill. 1868

Müller, Marcel-D. Quelques propos sur l'architecture autour de 1900. (Heimatschutz, éd. franç., 67, 1972, n^{o} 2, p. 8–9. ill.) [Problèmes du «Jugendstil» ou «art nouveau» des pays germanophones.] 1869

Restaurieren und Bauen im historischen Kontext. (Werk 59, 1972, Nr. 12, S. 687–740. Abb.) [Enth. u. a.] S. 696–697: Lazariterkirche Gfenn, Dübendorf ZH. Von Rolf Keller. – S. 698–701: Restaurierung der Pfarreihäuser in Sorengo TI. Von Tita Carloni. – S. 702–704: Restaurierung der Kirche Bülach und Umbau des Sigristenhauses. Von Fritz Schwarz. – S. 705–707: Zwei Umbauten im Zunfthaus Zur Meisen, Zürich. Von Gerd Burla. – S. 708–709: Galerie Maeght, Zürich. Von Trix Haussmann-Högl. – S. 710–711: Galerie Trudelhaus, Baden AG. Von Urs Burkard, Adrian Meyer, Max Steiger. – S. 712–713: Teatro Dimitri, Verscio TI. Von Daniel Guttchen. 1870

Studer, Ernst. Schweizer Kirchenbau. (Das Münster, München, 25, 1972, S. 85–104. Abb., Pläne.) 1871

Châteaux de Suisse romande v. No. 1024.

Schweizerische Ratsaltertümer s. No. 1190.

75 Jahre Schweizerischer Baumeisterverband s. No. 1538.

200 Jahre Betonbau s. No. 1818.

Kessler-Mächler, Josef. Archäologische Grabungen in der St.-Johann-Kapelle in **Altendorf** SZ. (Nachr. des Schweizer. Burgenvereins 45, 1972, Bd. 8, S. 450–456. Abb.) 1872

Ne[uenschwander, René]. Das Kollegialstift **Amsoldingen.** (Berner Volkskal. 56, 1972, S. 103–106. Abb.) 1873

Avenches dans l'histoire architecturale de l'Empire romain v. No. 30.

«Gloggehus» zu **Balm bei Messen** SO s. No. 868.

Wanner, Gustaf Adolf. [**Basel:**] Das «Klösterli» in der St. Johannes-Vorstadt. – «Ein Hüslin gelegen uff dem Nadelberg» ⟨Haus Nadelberg 45⟩. – Das Haus der Schwestern Schorndorff. – Das Haus «Zum rothen Mund». – «Gelegen an dem Ort by St. Peter»: ⟨Haus «ze Nideck» an der Ecke der Petersgasse u. d. Peterskirchplatzes⟩. – Vom Richthaus zum Hotel Merian am Rhein. – Vom «Nepper» zur Kantonalbank. – Das Haus «Zur roten Henne» am Nadelberg. – An der Kleinbasler Ringmauer: ⟨die Speiser-Hauser'sche Liegenschaft⟩. – Der «Ziegelhof» an der Obern Rheingasse. – Die Gerbergasse im Wandel der Zeiten. – Im «Kirchgässlein» bei St. Peter. (Basler Nachr. 1972, Nr. v. 26./27. Febr.; v. 8./9., 15./16. Apr.; v. 16. Sept.; v. 7. u. 21. Okt.; v. 11. u. 18. Nov.; 2. u. 9. Dez.; Nr. v. 13. u. 14. Okt. Abb.) 1874

Fürstenberger, Markus. Das **Basler** Stadthaus. Von der Post zum Sitz der Bürgergemeinde. Basel, Komm. Helbing & Lichtenhahn, 1972. – 96 S. 8 Taf. (Neujahrsbl., hrg. von der Ges. f. das Gute u. Gemeinnützige. 150.) 1875

Kachler, K[arl] G[otthilf]. Aus der Baugeschichte des jetzigen **Basler** Stadttheaters. ⟨Im Hinblick auf den im Entstehen begriffenen Neubau.⟩ (Basler Stadtbuch 1972, S. 192–232. Abb.) 1876

Vom alten Klein**basler** Richthaus zum Hotel Merian am Rhein s. No. 1672.

Baslerische Landsitze s. No. 1694.

Basler Hauptpost s. No. 1818.

Eppens, Hans. Schöne alte Türen aus dem **Baselbiet.** (Jurabll. 34, 1972, S. 65–69. Abb.) 1877

Zur Geschichte der Gotteshäuser des **Baselbieter Hinterlandes** s. No. 1059.

Baumeister von **Bern** s. No. 761.

Grütter, Max. Das Münster in **Bern.** Längsschnitt durch seine Geschichte. Bern, P. Haupt, 1972. – 92 S. Abb., Taf., Beil. (Berner Heimatbücher. 113/114.) 1878

Tatarinoff [-Eggenschwiler], Adele. Geschichte des Schlösschens Vorder-Bleicherberg **[Biberist].** (Jurabll. 34, 1972, S. 85–104. Abb.) [Darin genealog. Angaben über die Fam. v. Roll u. v. Besenval von Solothurn.] 1879

Campanili della valle di **Blenio** v. No. 896.

Neubau des Bruderholzspitales in **Bottmingen** s. No. 2187.

Schloss **Brunegg** s. No. 761.

Stadtmauer von **Burgdorf** s. No. 772.

Tomamichel, Franz; Gröger, Herbert. Kathedrale **Chur.** Photogr. Text. Vorw.: Johannes Vonderach. Zürich, NZN-Buchverl., 1972. – 171 S. ill. 1880

Ancienne église de **Collonge-Bellerive** v. No. 379.

«Le Bied» sur **Colombier** v. No. 846.

Baumer, Iso. Die Kapelle Unserer Lieben Frau von der Vorburg ⟨bei Delsberg/**Delémont**⟩. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 91–96. Abb.) 1881

Knüsli, Enrico. Das Haus «zum Sunnezyt» in **Diesbach** [GL]. – Zu den Stuckdekorationen im Haus «zum Sunnezyt». Von Andreas Morel. (Neujahrsbote f. d. Glarner Hinterland 6, 1972, S. 7–29, 30–34. Abb.) [Betr. bes. den Bauherrn Adam Schiesser, 1727–1814, seine Familie u. seine Nachkommen, die Familien Legler, Blumer, Streiff u. Glarner.] [Auch als SA.] 1882

Stadtkirche **Diessenhofen.** Zur Erinnerung an die Restaurierung 1968–1972. [Mit Beitr. von] Albert Knoepfli [u. a.]. Diessenhofen, Evangelische Kirchgemeinde, 1972. [Auslfg.: Gemeindekanzlei, Diessenhofen.] – 52 S. Abb. 1883

Kapelle St. Wolfgang in **Düdingen** s. No. 1064.

Zürcher, Richard. **Einsiedeln** in der Schweiz. (In: Europäische Barockklöster. Hrg. von Herbert Schindler. München, Prestel Verl., 1972. – S. 85–116. Abb.) 1884

Mathis, Melchior; Frank, Josef; Mathis, Walter. St. Jost in **Ennetbürgen** wird restauriert. (Nidwaldner Stubli. Beil. z. Nidwaldner Volksbl. 1972, Sept., 4 S. unpag., Abb.) 1885

Heyer, H[ans] R[udolf]. Die kunsthistorische Bedeutung der Kirche von **Gelterkinden.** (Behördenkal. Kt. Baselland 1972, S. XIII–XV. Abb.) 1886

Quervain, Francis de. Herkunft und Beschaffenheit des steinernen Werkstoffes kulturhistorisch bedeutsamer Bau- und Bildwerke in **Graubünden.** Chur, [Rät. Museum,] 1972. – 40 S. Abb. (Schriftenreihe d. Rätischen Museums Chur. 13.) 1887

Bezzola, Leonardo; Thormann-Wirz, Esther; Thormann, Fritz. Wohnort **Halen.** Eine Architekturreportage. 95 Fotos von L' B'. Texte von E' T'-W und F' T'. With English version [by] Yvonne and Colin Glennie. Avec version française [par] Lise Dessauges. Neuausg. Teufen, Arthur Niggli, 1972. – 120 S. ill. 1888

Müller, Martin. Der Kirchturm zu **Henau** und seine Schicksale. Hrg. von der Kath. Kirchenverwaltung Henau-Niederuzwil. [Henau, Römisch-katholisches Pfarramt,] 1972. – 16 S. Abb. (Schriften zur Geschichte der Gemeinde Henau. 5.) 1888a

Lapaire, Claude. La maison paysanne et bourgeoise aux 15e et 16e siècles dans le **Jura [bernois].** Moutier, Pro Jura, 1972. – 32 p. ill. (Cahiers de Pro Jura. 1.) 1889

Aeberhardt, Werner E. Die Kirche **Kleinhöchstetten.** Hünibach, Jost AG, [1972]. – 23 S. Abb. 1890

Bühler, Hans. Der «Bäumlihof», ⟨**Kleinriehen**⟩. (Basler Stadtbuch 1972, S. 41–57. Taf.) [Darin genealog. Angaben.] 1890a

Kloster **Königsfelden** s. No. 761.

Segginger, Léon. Kleine Bau- und Kunstgeschichte zur Katharinenkirche **Laufen.** – Restaurierung der St.-Katharinen-Kirche in Laufen. Aussenrenovation. Von Alban Gerster. (Christkath. Kirchenbl. 95, 1972, S. 38–42. Abb.) 1891

Ruprecht, R[udolf]. Zur Restauration des Balmer-Hauses [in **Laupen**]. (Der Achetringeler Nr. 47, 1972, S. 1110–1111. Abb.) 1892

Roussy, Théodore. La cathédrale de **Lausanne.** [2e éd.] Lausanne, 15, place de la Cathédrale, Editions de la Cathédrale, [1972]. – 71 p. ill. [Paru aussi en éd. allemande, italienne et anglaise.] 1893

Schloss u. Burghalde in **Lenzburg** s. No. 761.

Bianconi, Piero. La collegiata di Sant'Antonio Abate a **Locarno.** Guida turistica. [Ital. Text] mit deutscher Übers. 2a ed. [ampliata]. Locarno, Pedrazzini, 1972. – 28 p. ill. (Piccole guide. 1.) 1894

Bianconi, Piero. La chiesa e il convento di San Francesco a **Locarno** ⟨= Kirche und Kloster von San Francesco in Locarno⟩. Guida turistica. 2a ed. [ampliata]. Locarno, Pedrazzini, 1972. – 40 p. ill. (Piccole guide. 2.) 1895

Chiesa matrice di San Remigio a **Loco** v. No. 1066.

Born, Bonifaz. Die Westfassade unserer Klosterkirche I. [**Mariastein.**] (Mariastein 19, 1972, S. 102–116. Abb.) 1896

Birchler, Linus. **Müstair**-Münster. Benediktinerkloster. 11. Aufl. München, Zürich, Schnell & Steiner, 1973. [Auslfg.: Christiana-Verlag, Stein am Rhein.] – 16 S. Abb. (Kunstführer. 601. Schweizer Reihe: 9.) 1897

Wyss, Alfred. Zur Erneuerung der Klosterkirchenanlage St. Johann zu **Müstair**/Münster. (Bündner Kal. 131, 1972, S. 57–60. Abb.) 1898

Broder, Leo. Das Schlössli Hard bei **Oberriet** ⟨SG⟩ und sein Bauherr Ammann Hans Dietschi [um 1590/96–1655]. (Unser Rheintal 29, 1972, S. 87–90. Abb.) 1899

Fischer, Eduard. Die ehemalige **Oltner** Stadtkirche. (Oltner Njbll. 30, 1972, S. 19–20. Abb.) 1900

Gerster, Alban. L'église des Jésuites de **Porrentruy.** (Nos monuments d'art et d'hist. 23, 1972, p. 133–141. fig.) 1901

Giuliani, Sergio. Restauri di chiese e cappelle in Val **Poschiavo.** (Almanacco del Grigioni Italiano 54, 1972, p. 90–93. ill.) 1902

Raron, Burg und Kirche. Red.: Alfred A. Schmid. Basel, Birkhäuser, 1972. – 200 S. Abb. [Enth. u. a.] S. 9–23: Die Burg von Raron. Beobachtungen anlässlich der Restaurierungsarbeiten 1970–1972. Von Werner Stöckli. – S. 24–88: Die Kirche St. Roman ⟨auf der Burg⟩. Von Walter Ruppen. – S. 89–111: Beiträge zur Kunstgeschichte Rarons im Mittelalter. Von A' A. Schmid. – S. 113–138: Die Restaurierung der Burgkirche in Raron. Von Amédée Cachin. – S. 139–175: Kardinal Matthäus Schiner. Von Carl J. Burckhardt. – S. 177–194: Rainer Maria Rilke im Wallis. Von Jean-Rodolphe v. Salis. – S. 195–199: Epilog: Vom Genius loci. Von Christoph Bernoulli. 1903

Schmid, Alfred A. Die Burgkirche von **Raron** – Geschichte und Restaurierung. (Basler Nachr. 1972, Nr. v. 5. Okt. Abb.) 1904

Moeri, René. Ruine **Riedburg.** Die Chronik einer Feste. (Der Bund, Bern, 1972, Nr. v. 5. Nov. Plan.) 1905

Grünberger, Richard. Zur Geschichte eines Hauses: das «untere Albertishaus» in **Rorschach.** (Monats-Chronik, Beil. z. Ostschweizer Tagbl., 1972, Nr. 1, S. 13–16. Abb.) 1906

Saurer, Jean M. Restauration de l'ancien clocher roman de l'église Saint-Martin à **Saint-Imier.** (Nos monuments d'art et d'hist. 23, 1972, p. 127–133. ill.) 1907

Dupont Lachenal, Léon. Hôtel de ville et familles bourgeoises de **Saint-Maurice** ⟨Mottier, Mottiez⟩. Supplément ⟨à l'art. paru dans les «Annales valaisannes» de 1971⟩. (Annales valaisannes 47, 1972, p. 91–93. armoiries.) 1908

Scheyer, Arthur. Grimmenstein und Vorburg in **St. Margrethen.** (Unser Rheintal 29, 1972, S. 73–79. Abb.) 1909

Wyss, Alfred. Die Maria-Hilf-Kapelle beim Berghof, **St. Urban.** (Der Hinterländer. Heimatkundl. Beil. des Willisauer Boten 11, 1972, S. 9–10. Fig.) 1910

Mannhart, Otto. Zur Restaurierung des Schlosses **Sargans** 1969/70. (Terra plana Nr. 4, 1971/72, S. 9–12. Abb.) 1911

La **Sarraz,** château du milieu du monde v. No. 933, 1842.

Bächtold, Kurt. Die verschwundenen Stadttore [von **Schaffhausen**]. (Appenzeller Kal. 251, 1972, 4 S. unpag. Abb.) 1912

Frauenfelder, Reinhard. Die ältesten Häuser-Daten der Stadt **Schaffhausen.** (Schaffhauser Mappe 40, 1972, S. 34, 37–38.) 1913

Hunkeler, Ernst. Der Munot [in **Schaffhausen**]. Ein Bildbericht. Schaffhausen, Munotverein, 1972. – 28 S. Abb. 1914

Schaffhauser Schulhäuser s. No. 2281.

Annen, Oskar. Die Restauration der Pfarrkirche St. Martin, **Schwyz.** Eine Rückblende d. Präsidenten d. Kirchenrestauration-Kommission ⟨KRK⟩. (Mitt. d. Histor. Ver. d. Kt. Schwyz 65, 1972, S. 11–42. Abb.) 1915

Meyer, André. Barocke Kirchenpläne im Staatsarchiv von **Schwyz.** (Mitt. d. Histor. Ver. d. Kt. Schwyz 65, 1972, S. 125–145. Abb.) 1916

Bürgi, Jost. **Seedorf** UR, Burgruine. (Nachr. des Schweizer. Burgenvereins 45, 1972, Bd. 8, S. 445–448. Abb.) 1917

Rappaz, Raphy. Le château de la Majorie [à **Sion**]. (Treize Etoiles 22, 1972, nº 9, p. 45–48. ill.) 1918

Schneider, André. Les sentences latines de la Maison Supersaxo, à **Sion.** (Vallesia 27, 1972, p. 241–247.) 1919

Gubler, H[ans] M[artin]. Der Bau des Pfarrhauses in **Stallikon,** 1721/23. (Zürcher Chronik 40, 1972, S. 9–11. Abb., Pläne.) 1920

Schloss Schadau in **Thun** s. No. 1818.

Brunner, Emil. **Truns:** das Haus mit dem tausendjährigen Ahornstrunk. (Alpenhorn. Sonntagsbeil. z. Emmenthaler Bl. 115, 1972, S. 340–342. Abb.) 1921

Bürgli in **Wädenswil** s. No. 1818.

Ganz, J[ürg]. Propstei **Wagenhausen** – lebendiges Juwel am Rhein. (Heimatschutz 67, 1972, Nr. 4, S. 13–18. Abb.) 1922

Hugelshofer, Walter. Die Kirche von **Wiesendangen** und ihre Wandbilder. [Bern,] Ges. f. Schweiz. Kunstgeschichte, 1970. – 16 S. Abb. (Schweizerische Kunstführer.) 1923

100 Jahre Gesellschaft f. Erstellung billiger Wohnhäuser **Winterthur** 1872–1972 s. No. 1729.

Z[eller], W[illy]. Das «Chappeli» in **Wolfenschiessen** Dörfli. (Schwyzer Kal. 117, 1972, S. 78–79; Zuger Kal. 117, 1972, S. 78–79. Abb.) 1924

Nussberger, Paul. Aus der Geschichte des **Zürcher** Rathauses. (Züricher Kal. 178, 1972, S. 61–64. Abb.) 1925

Carl, Lea. **Zürich.** Architekturführer. Zürich, Toblerstr. 90, Lea Carl, 1972. – 209 S. Abb. 1926

Gantenbein, Werner. Der neue Friedhof Uetliberg in **Zürich.** (Schweiz. Bauztg. 90, 1972, H. 30, S. 716–718. Abb.) 1927

Nussberger, Paul. Von den einstigen Kornhäusern im alten **Zürich.** (Zürcher Altstadt 1972, Nr. 119, S. 1–5. Abb.) 1928

Nussberger, Paul. Vom ehemaligen Metzgerstein in der Limmat [in **Zürich**]. (Züricher Kal. 178, 1972, S. 76–77. Abb.) 1929

Oswald, Franz. Phänomen Grenze. Skizze zur Architekturlandschaft **Zürichs.** (Zürcher Almanach 1972, S. 135–146. Abb.) 1930

Turicus. Das Haus «Zum unteren Rech» am Neumarkt 4 [in **Zürich**]. (Zürcher Altstadt 1972, Nr. 115, S. 1–5. Abb.) 1931

Speck, Josef. Zur Baugeschichte der St. Oswalds-Kirche in **Zug.** Ergebnisse der Ausgrabung 1962. (Zuger Njbl. 1972, S. 113–140. Abb., Taf.) 1932

Berger, Hans. Bahnholzer, Max. H' Berger, der Maurer von Oensingen. Ein Gäuer Baumeister des 17. Jhs. (Jurabll. 34, 1972, S. 28–32. Wappen.) [Genealog. Hinweise über die Fam. Berger.] 1933

Borromini, Francesco. Studi sul Borromini. Atti del convegno promosso dall'Accademia nazionale di San Luca, Roma 1967. Roma, De Luca, 1970–1972. – 2 vol. 545, 365 p. ill. [Concerne l'homme, l'œuvre ainsi que l'influence de Borromini en Italie, en Europe et en Amérique latine.] 1934

Burkard, Hans. Cavelti, Urs Josef. H' Burkard [1895–1971] – Restaurator von Schloss Oberberg. (Oberberger Bll. 1971/72, S. 59–63. Portr., Abb.) 1935

– Knoepfli, Albert. Hans Burkard zum Gedenken [1895–1971]. (Appenzeller Kal. 251, 1972, 6 S. unpag. Abb.) 1936

Croci, Antonio, 1823–1884 v. No. 1818.

Grubenmann, Hans Ulrich. Stüssi, Fritz. Die Abdankungsrede für H' U' Grubenmann [1709–1783, von Johann Ulrich Tobler, Pfarrer in Teufen von 1749 bis 1791]. (Schweiz. Bauztg. 90, 1972, H. 38, S. 915–919. Portr., Faks., Abb.) 1937

Haller, Paul. Hofacker, K[arl]; Voellmy, Ad[olf]. Paul Haller 70jährig [am 7. März 1972]. – Die wichtigsten Veröffentlichungen von P' Haller. (Schweizer. Bauztg. 90, 1972, H. 10, S. 236–238.) 1938

Jonas, Walter. Schroeder-Keller, Sibylle; Steinmann, Martin. Utopie aus Zürich? Der Städtebauvorschlag von W' Jonas [geb. 1910]. Eine kritische Auseinandersetzung. (Zürcher Almanach 1972, S. 167–173. Abb.) 1939

Kopp, Jost. Hediger, Alois J. Der Luzerner Baumeister J' Kopp [1759–1830]. Anmerkungen z. Jubiläum der Pfarrkirche Alpnach. (Vaterland, Luzern, 1972, Nr. v. 27. Mai. Abb.) 1940

Le Corbusier. Le Corbusier. Les esquisses, les projets, les constructions, 1905–1964 ... Ed. par Willy Boesiger. [Texte en français et en allemand.] Trad. française: H[enri]-R[obert] Von der Mühll. Zürich, Verl. für Architektur Artemis, 1972. – 258 p. ill. (Studiopaperback.) 1941

– Le Corbusier. Irta: Nagy Elemér. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1969. – Text: 32 S.; Bildteil: 44 S. (Az architektúra sorozatban.) 1941a

– Cresti, Carlo. Le Corbusier, Preložila: Anna Škorupová, Bratislava, Pallas, 1972. – 96 S. ill. 1942

– Jordan, Robert Furneaux. Le Corbusier. London, J. M. Dent, 1972. – XIV, 224 p. fig. 16 pl. 1943

– Lamberti, Mimita M. Le Corbusier e l'Italia ⟨1932–1936⟩. – Appendici: lettere inediti. (Annali della Scuola normale sup. di Pisa. Cl. di lett. e filos., Pisa, ser. 3, vol. 2, 1972, p. 817–871.) 1944

Lecoultre, Jean, né en 1930 v. No. 1842.

Maillart, Robert. Civil engineering: history, heritage and the humanities. Background papers for the 2nd National Conference on Civil Engineering ..., October 4–6, 1972, Princeton University. Commemorating the 100th anniversary of the birth of Robert Maillart. Ed. by John F. Abel ... Conference sponsored by the National Endowment for the Humanities. [Princeton/N. J., Princeton University] 1972. – VIII, 114 p. fig. portr. 1 pl. [Enth. u. a.] S. 1–19: A philosophical comparison between Maillart's bridges and some recent concrete buildings. Von Fazlur R. Khan. – p. 21–50: An example of structural art: the Salginatobel Bridge of R' Maillart. Von David P. Billington. – p. 51–68: R' Maillart: the Warehouse at Chiasso. Von Robert Mark, James K. Chiu und John F. Abel. – p. 69–87: The deck-stiffened arch bridges of R' Maillart. Von David P. Billington. 1945

– Robert Maillarts [1872–1940] Einführung des Schubmittelpunktes. Teilwiedergabe von Original-Texten, gestaltet durch Gilbert H. Béguin. – Verzeichnis der ausgeführten Brücken, welche durch R. Maillart entworfen wurden. – Robert Maillart. Nachruf, verfasst von H. Jenny-Dürst f. die NZZ vom 2. Mai 1940. (Schweiz. Bauztg. 90, 1972, H. 10, S. 215–222, 222–224, 224–228. Portr., Faks.) 1946

– Stüssi, F[ritz]. Zum 100. Geburtstag von Robert Maillart ⟨1872–1940⟩. (Neue Zürcher Ztg. 1972, Nr. 63 v. 7. Febr.) 1947

Moser, Karl. Christ, Dorothea. Zum badischen Bahnhof Basel [von K' Moser]. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 143–146. Abb.) 1948

– Maurer, Emil. Die Universität Zürich, ein architektonisches Kunstwerk [von Karl Moser]. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 142–143. Abb.) 1949

Moser, Werner M. Werner M. Moser, 1896 bis 1970, Von G[audenz] Risch ... [u. a.]. (Schweiz. Bauztg. 90, 1972, H. 33, S. 793–797, H. 35, S. 831–842. Portr., Abb.) 1950

Pelli, Domenico. Palumbo-Fossati, Carlo. L'architetto militare D' Pelli ⟨1657–1728⟩ ed i Pelli di Aranno. (Boll. stor. della Svizzera ital. 84, 1972, p. 51–107. tav.) [Anche come estr.] 1951

Stadler, Baumeister-Familie s. No. 502.

Stadler, Ferdinand, 1813–1870. Beteiligung an ausländischen Wettbewerben s. No. 1818.

Viscardi, Giovanni Antonio. Lippert, Karl-Ludwig. Giovanni Antonio Viscardi, 1645–1713. Studien zur Entwicklung der barocken Kirchenbaukunst in Bayern. München, Franz X. Seitz & Val. Höfling, 1969. – 168 S. ill. Taf. (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte. 1.) 1951a

Bildhauerei, Plastik / Sculpture. – Plastique

Lapaire, Claude. Les retables à tabernacle polygonal de l'époque gothique. (Zschr. f. schweizer. Archäol. u. Kunstgesch. 29, 1972, p. 40–64. ill.) 1952

Morel, Andreas F. A. Zur Geschichte der Stuckdekoration in der Schweiz. Versuch einer Übersicht. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 29, 1972, S. 176–197. Abb.) 1953

Barockplastik des **Aargaus.** Ausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 3. Sept.–15. Okt. 1972. Katalog. Bearb.: Peter Felder. Aarau 1972. Sauerländer, Aarau. – Text: 64 S.; Bildteil: 64 S. 1954

Fischer, Rainald. Die Restaurierung des Hochaltars der Pfarrkirche von **Appenzell.** (Antonius 38, 1971/72, S. 78–84. Abb.) 1955

Oppenheim, Roy. Künstlerischer Schmuck in **Baden** und Umgebung. (Badener Njbll. 1972, S. 3–11. Taf.) 1956

Moine, Denis. L'art en Suisse au XVIII^{e} siècle: les frères Breton ⟨Jean-Pierre, 1676–1754, Jean-Joseph, 1682–1757, Jacques-Michel, 1690–1747⟩, sculpteurs à **Boncourt.** – L'église de Boncourt. (Journ. d'entreprise F. J. Burrus & Cie, Boncourt, 1972, n^{o} 1, 8 p. non ch. ill.) 1957

Spinner, W[ilfrid]. Der Brunnen auf dem Kirchplatz von **Cham.** (Kunst u. Stein 17, 1972, Nr. 6, S. 3–6. Abb.) 1958

Eine Marmorplatte des 8. Jh. in **Chur** s. No. 378.

Herkunft und Beschaffenheit des steinernen Werkstoffes kulturhistorisch bedeutsamer Bau- und Bildwerke in **Graubünden** s. No. 1887.

Der **Laupener** Stedtlibrunnen s. No. 788.

Luzern. 150mo anniversario del «Leone di Lucerna» v. No. 157.

Ruppen, Walter. Der gotische Flügelaltar von Jörg Keller in der Pfarrkirche von **Münster** im Goms (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 29, 1972, S. 198–218. Abb.) 1959

Ammann, Ulrich. Der Hallerstein in der Gemeinde **Niederwichtrach** ⟨Kanton Bern⟩. [Brienz, Feldstr., Ulrich Ammann,] 1972. – 8 S. 1960

Keller, Beatrice. Ein unbekanntes **Solothurner** Relief. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 88–91. Abb.) 1961

Bill, Max. Max Bill. Exposition, Musée Rath, Genève, 6–30 avril 1972. Catalogue. Genève 1972. – 90 p. ill. 1961a

Bill, Max. Max Bill. Oeuvres, 1928–1969. Ed. à l'occasion de l'exposition M' Bill, Centre national d'art contemporain, Paris, 30 octobre – 10 décembre 1969, Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, 13 décembre 1969–1er février 1970. ⟨Catalogue. Paris 1969.⟩ – 93 p. ill. 1961 b

Füeg, Urs Joseph. Erni, Erika. U' J' Füeg, ein wiederentdeckter Bildhauer der Barockzeit [1694–1767]. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 81–88. Abb.) 1962

Fuetter, Max, geb. 1898 s. No. 761.

Geiser, Karl. Nizon, Paul. K' Geiser [1898–1957]. – Begegnung mit K' Geiser. Von R[udolf] J[akob] Humm. – «Der anständigste Mönch». Von Varlin. (Zürcher Almanach 1972, S. 26–34, 36–41, 42–63. Abb.) 1963

Giacometti, Alberto. Lord, James. A Giacometti portrait. New York, Museum of Modern Art, [1972]. – 68 p. pl. 1964

Hächler, Peter. Däster, Uli. Zur Brugger Plastik von P' Hächler [geb. 1922]. (Brugger Njbll. 82, 1972, S. 30–32. Taf.) 1965

Keller, Jörg s. No. 1959.

Luginbühl, Bernhard. Skizzenbuch. Zürich, E. Scheidegger, 1972. – 148 S. ill 1965 a

– Bernhard Luginbühl. Plastiken. Ausstellung, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen [der Stiftung] Preussischer Kulturbesitz, 21. Juni–14. August 1972; Kunsthaus Zürich, 29. März–14. Mai 1972. Katalog. 2., erw. Aufl. Berlin, Zürich 1972. – 206 S. ill. 1966

– Bernhard Luginbühl, Mötschwil. Mit Texten von M[anuel] G[asser] ... [u. a.]. Aufnahmen von Leonardo Bezzola. (Du/Atlantis, 32, 1972, S. 546–589. Abb.) 1967

Probst, Jakob. Reichel, Els. Aussprüche von J' Probst während seiner Basler Zeit ⟨1913–1932⟩. (Baselbieter Heimatbll. 37, 1972, S. 202–205. Portr.) 1968

Rehmann, Erwin. Erwin Rehmann. Retrospektive 1948–1972. Ausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 4. November–3. Dezember 1972. [Katalog.] Aarau 1972. – 64 S. ill. 1969

Sandoz, Edouard Marcel, né en 1881 v. No. 2079.

Vela, Vincenzo, 1820–1891 v. No. 2435.

Wiggli, Oscar. Oscar Wiggli [geb. 1927]. Skulpturen, Zeichnungen, Radierungen. Ausstellung, Kunsthalle Bern, 18. März–23. April 1972. Katalog. [Einf.:] Carlo Huber. Bern 1972. – 50 S. ill. 1970

Keramik / Céramique

Schnyder, Rudolf. Keramik des Mittelalters. Bern, P. Haupt, 1972. – 18 S. Taf. (Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. 30.) 1971

Bronzezeitliches Töpferhandwerk aus dem Landesmuseum s. No. 5.

Céramique à enduit brillant d'**Avenches** v. No. 27.

Alter Kalkofen im ehemaligen Langholz auf der **Baldegg** s. No. 40.

Kläui, H[ans]. Zu einer alten Ofenkachel in **Mettmenstetten.** (Zürcher Chronik 40, 1972, S. 20–21. Abb.) 1972

Keller, Theodor. Öfen und Kacheln aus der oberen Mühle in **Schinznach** Dorf. Ein Kapitel aus d. Gesch. d. Ofenkeramik des Schenkenbergertales. Schinznach Dorf, Selbstverl., o. J. – 6 S. 1973

Bustelli, Francesco Antonio. Schubiger, J. M. War Bustelli ein Locarnese? Aus der Geschichte des Porzellans. (Alpenhorn. Sonntagsbeil. z. Emmenthaler Bl. 115, 1972, S. 132–134. Abb.) 1974

Engler, Jakob. Jakob Engler [geb. 1933]. [Reproduktionen.] Texte von Peter F. Althaus, Dorothea Christ, H[ans] P[eter] Schreiber, Teufen, Arthur Niggli, 1973. – 72 S. ill. (Edition gin. 4.) 1975

Hünerwadel, Arnold. Arnold Hünerwadel, 1877–1945. Text: Biographie, zitiert nach dem Schweizerischen Künstlerlexikon. – Eröffnungsansprache, [gehalten] anlässlich der vom 21. Oktober bis 12. November 1972 in der «Burghalde» veranstalteten Gedächtnisausstellung. Von Peter Mieg. Fotos: Pierre Vogel. Hrg. von der Ortsbürgerkommission Lenzburg und der Familie des Künstlers. Lenzburg, [Stadtschreiberei, 1972]. – 48 S. ill. (Lenzburger Künstler. 1.) 1976

Malerei, Zeichnungen, Graphik, Photographie / Peinture. – Dessin. – Art graphique et photographique

Schweizer Plakatkunst = Art de l'affiche en Suisse = Swiss poster art. Die besten Plakate der Jahre 1941–1965 = Les meilleures affiches de 1941–1965 = The best posters of the years 1941–1965. Red.: Wolfgang Lüthy. Hrg. von der Allgemeinen Plakatgesellschaft, Zürich. Zürich, Visualis-Verlag, 1968. – Textteil: 50, 11 S.; Bildteil: 168 S. 1977

Quinsac, Annie-Paule. La peinture divisionniste italienne. Origines et premiers développements ⟨1880–1895⟩. Paris, Ed. Klincksieck, 1972. – 295 p. pl. [Concerne aussi Giovanni Segantini et ses rapports avec Vittore Grubicy.] 1978

Schweizer Malerei des 20. Jahrhunderts. Auswahl aus der Sammlung der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel. Katalog. Konzeption und Red.: Peter F. Althaus. Basel, Schweiz. National-Versicherungs-Gesellschaft, [1972]. – 117 S. ill. 1979

Vellas, Christian. Deux siècles de caricatures romandes ⟨de 1700 à nos jours⟩. (Tribune de Genève 1972, n^{os} des 26 août, 2, 9 et 17 sept. ill.) 1980

Heraldik und Ikonographie eidgenössischer Chronistik des 15. Jhs. s. No. 463.

Antlitz des Waldes im 15. u. 16. Jh. in der zeitgenössischen schweizerischen Malerei und Zeichnung s. No. 1448.

Polychromie in Kirchen des 19. Jhs. s. No. 1818.

Zeichnungen des 16. und 17. Jh. s. No. 1843.

Bildnis in **Bern** im 17. u. 18. Jh. s. No. 761.

Kohler, Heinz-Peter. Alt-**Biel.** Zeichenmappe. [Biel, H'-P' Kohler, 1972.] – 1 Bl. 10 Taf. 1981

Knoepfli, Albert. Probleme des Begriffes «Kunstlandschaft», aufgezeigt am Beispiel des **Bodensee**gebietes. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 112–122. Abb.) 1982

Onken, Thomas. Zur barocken Deckenmalerei des **Bodensee**gebietes. (Schriften d. Vereins f. Gesch. des Bodensees u. seiner Umgebung 90, 1972, S. 51–58. Taf.) 1983

Huggler, Max. Die Malerei des **Brienzersees** bis 1900. (Jb. v. Thuner- u. Brienzersee 1972, S. 28–39. Taf.) 1984

Rutishauser, Hans. Ein neuentdecktes Wandbild des [sogenannten] Waltensburger Meisters in **Churwalden.** [Kirche St. Maria u. Michael.] (Neue Zürcher Ztg. 1972, Nr. 339 v. 23. Juli. Abb.) 1985

Zur Ausstellung ehemaliger **Dornacher** Maler. Von Otto Kaiser ... [u. a.]. (Mitt. d. Heimatmuseums Schwarzbubenland Nr. 12, 1972, S. 1–7. Portr.) 1986

Alt **Engelberg** s. No. 917.

Paysagistes **fribourgeois.** Exposition, Musée d'art et d'histoire, Fribourg, 4 mars–9 avril 1972. [Catalogue.] Fribourg 1972. – 57 f. ill. 1987

Pianzola, Maurice. **Genève** et ses peintres. Ouvrage éd. par la Caisse hypothécaire du canton de Genève à l'occasion de son 125e anniversaire, 1847–1972. Genève, Ed. de Bonvent, 1972. – 138 p. ill; annexes: 20 p. 1988

Graubünden. Gemäldeausstellung s. No. 1831.

Eckinger, Armin. Der Freskenzyklus an der Zehntentrotte mit einem einleitenden Exkurs in die Frühgeschichte unserer Gemeinde [**Küsnacht**]. Nach Aufzeichnungen von A' Eckinger ⟨gest. 1955⟩. (Küsnachter Jahresbll. 1972, S. 3–7. Taf.) 1989

Däster, Uli. Von 2 Ausstellungen im Burghaldehaus **Lenzburg:** Margrit Haemmerli, 15. Nov. bis 6. Dez. 1970. – Max Frühauf, 14. Febr. bis 7. März 1971. (Lenzburger Neujahrsbll. 43, 1972, S. 8–14. Abb.) 1990

Blaser, Fritz. Die **Luzerner** Lithographen des 19. Jahrhunderts. Luzern, Komm. Eugen Haag, 1972. – 44 S. Abb. (Luzern im Wandel der Zeiten. 49.) 1991

Heyer, Hans Rudolf. Die romantischen Wandbilder im katholischen Pfarrhaus in **Oberwil.** (Baselbieter Heimatbll. 37, 1972, S. 145–158. Abb.) 1992

Wandbilderzyklus im Pfarrhaus von **Oberwil** BL siehe auch No. 747, 1818.

Kretzenbacher, Leopold. Heilsverkündigung und Tierfabel. Zu einem der Chorwandfresken von St. Georg in **Rhäzüns.** (Schweiz. Archiv f. Volkskunde 68/69, 1972/73, S. 308–322. Abb.) 1993

Grünberger, Richard. Ein musikalisches Hausfest in Alt-**Rorschach.** [Bildnis.] (Monats-Chronik. Beil. z. Ostschweizer Tagbl. 1972, Nr. 9, S. 15–16. Portr.) [Betr. die Fam. v. Albertis, von Rorschach.] 1994

Grünberger, Richard. Zwei Bildnisse aus alt **Rorschach.** (Monats-Chronik. Beil. z. Ostschweizer Tagbl., 1972, Nr. 7/8, S. 7–9. Portr.) [Betr. die Fam. v. Albertis, von Rorschach.] 1995

Haldi, Ulrich Chr[istian]. Betrachtung der 1971 freigelegten Wandbilder in der **Saanerkirche.** (Saaner Jahrb. 1972, S. 187–203. Abb.) 1996

Christe, Yves. Le Jugement dernier des «Carmina Sangallensia». Essai de reconstitution. **[St. Gallen.]** (Zschr. f. schweizer. Archäologie u. Kunstgesch. 29, 1972, p. 19–22. ill.) 1997

Solothurner Maler 1847–1972. Bilder aus Solothurner Privatbesitz. Text und Auswahl: Annemarie Monteil. Fotos: Kurt Blum. Erschienen anlässlich des 125jährigen Bestehens der Solothurner Handelsbank, Solothurn, [1847]–1972. Solothurn, Solothurner Handelsbank, 1972. – 79 S. Abb. 1998

Caldelari, Adolfo. L'indipendenza **ticinese** nelle opere allegoriche dei pittori Baroffio e Maina. Cenni storici. Lugano, Ed. Pantarei, 1970. – 27 p. 6 tav. 1998a

Ticino. Gemäldeausstellung s. No. 1831.

Valais. Vignes et vins de chez nous v. No. 1437a.

Perret, F[ranz]. Alte bildliche Darstellungen aus der glarnerisch-st. gallischen Grenzlandschaft. [**Walensee.**] (Terra plana Nr. 4, 1971/72, S. 5–8; Nr. 5, 1972, S. 29–32. Abb.) 1999

Kirche von **Wiesendangen** und ihre Wandbilder s. No. 1923.

Reske, Hans-Friedrich. Typus und Postfiguration. Zu der mittelalterl. Bilderpredigt von St. Arbogast in Ober**winterthur.** (Zschr. f. schweizer. Archäol. u. Kunstgesch. 29, 1972, p. 23–39. Abb.) 2000

Murbach, Ernst. Die romanische Bilderdecke von **Zillis** und die Weltkarten des Mittelalters. (Sandoz Bulletin Nr. 27, 1972, S. 29–42. Abb.) 2001

Mäder, Josef. Blätter aus dem **Zofinger** Künstlerbuch: 1. Ansicht von der obern Insel bei Thun gegen die Alpen von Marquard Wocher, 2. In den Schöllenen auf dem Gotthard von Johann Heinrich Troll. (Zofinger Neujahrsbl. 57, 1972, S. 7–14. ill.) 2002

Amiet, Cuno. Huggler, Max. Cuno Amiet. [Zürich,] Ex Libris; Lausanne, Ed. Rencontre, 1971. – 128 S. ill. (Grosse Schweizer Künstler.) 2002a

Auberjonois, René. René Auberjonois, 1872–1957. Lettres et souvenirs. Prés., choix des textes et notes de Fernand Auberjonois. (Études de lettres sér. 3, t. 5, 1972, n° 4, p. 1–97. portr., pl., facs.) [Paraît aussi en tiré à part.] Lausanne, Faculté des lettres de l'Université, 108 p., pl. 2003

– René Auberjonois zum 100. Geburtstag. Gemälde und Zeichnungen aus einer Basler Privatsammlung. [Ausstellung,] Kunstmuseum Basel, 1972. [Katalog.] Basel 1972. – 39 S. ill. 2004

– K[uenzi], A[ndré]. Pour le centième anniversaire de sa naissance, Hommage à René Auberjonois [1872–1957]. (24 Heures. Feuille d'Avis de Lausanne 1972, n° du 17 août. portr.) 2005

Bachelin, Auguste. Berthoud, Eric. Une amitié littéraire: A' Bachelin [1830–1890] et le bibliophile Jacob [= Paul Lacroix, 1806–1884]. Suivi des lettres de P' Lacroix au ménage Bachelin, 1869–1883. Neuchâtel, Baconnière, 1972. – 282 p. ill. 2006

Baeriswyl, Bruno. Bruno Baeriswyl. Ed.: Centre d'art Les Fontaines. Les Fontaines-sur-Ollon 1972. – 10 f. multigr., portr. (Cahier du collectionneur. 30.) 2007

Baroffio, Antonio. Indipendenza ticinese nelle opere allegoriche v. No. 1998a.

Baud-Bovy, Auguste. Mysyrowicz, Ladislas. A travers la correspondance du peintre A' Baud-Bovy: glânes sur l'histoire du socialisme international. (Univ. de Genève. Faculté des lettres. Annu. du département d'hist. générale 1971/72, p. 49–58.) 2008

Berta, Edoardo, 1867–1931 v. No. 2435.

Bill, Max v. No. 1961a, 1961b.

Böcklin, Arnold. Stähelin, Lisbeth. A' Böcklin ⟨1827–1901⟩, naturaliste et visionnaire. (Palette 39, 1972, p. 2–17. ill.) 2009

Boesch, Paul. Vollenweider, Franz. P' Boesch 1889–1969. Ein grosser Schweizer Künstler. (Feierabend Kal. 74, 1972, S. 113–118. Portr., Abb.) 2010

Braschler, Otto. Köppel, Guido. Mit den Augen des Künstlers gesehen: St. Galler Oberland in der zeichnerischen Darstellung O' Braschlers [geb. 1909]. (Terra plana Nr. 6, 1972/73, 8 S. unpag. Beil., Abb.) 2011

Brunner, Max. Bracher, Albin. M' Brunner [geb. 1910]. (Lueg nit verby 47, 1972, S. 65–68. Portr., Abb.) 2012

Buchser, Franz. Briefe an Bundesrat Jakob Dubs s. No. 192.

Calame, Alexandre. Arditi, Iléana. Aspects de la peinture de paysage chez A' Calame. Mémoire licence lettres Lausanne 1972. – 65 f. dactylogr. [Peut être consulté à la Bibliothèque de la Faculté des lettres, Lausanne.] 2013

– Zelger, Franz. Alexandre Calame [1810–1864]. (Palette 40, 1972, S. 2–15. Abb.) [Auch als SA. Basel, Sandoz, 1972. – 15 S. Abb.] 2014

Casè, Pierre. Bellinelli, Eros. P' Casè. Lugano, Ed. Pantarei, 1972. – 24 p. ill., tav. (2ª serie. 10.) 2015

Chambon, Emile. Emile Chambon. Dessins. Exposition, Musée d'art et d'histoire, cabinet des estampes, Genève, 3 décembre 1971–30 janvier 1972. Catalogue. Genève 1971. – 80 p. ill. 2016

Chiesa, Pietro. Pietro Chiesa, Sagno 1876 – Sorengo 1959. Winterthur, Winterthur-Versicherungen. – ill. Winterthur-Versicherungen: [Wandkalender] 1972. [Auch engl., franz. u. ital. Ausg.] 2017

Chinet, Charles. Chinet. Exposition, Musée des arts décoratifs, Lausanne, 8 septembre–8 octobre 1972. Catalogue. Lausanne 1972. – 52 p. ill. 5 pl. 2018

Coghuf. Coghuf ⟨= Ernst Stocker⟩ dans son œuvre. Peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, gouaches, aquarelles, dessins et gravures. Exposition, Abbatiale de Bellelay, 1er juillet–17 septembre 1972. Catalogue. Bellelay 1972. – 24 p. ill. 2019

Comensoli, Mario. Volonterio, Guglielmo. Considerazioni sulla pittura di M' Comensoli. (Cenobio 1972, p. 1–11. ill.) [Anche come estr.] 2020

De Giuliani, Nicolao. Berther, Giorgio. Una primizia in campo storico-artistico. Un affresco del roveredano Nicolao De Giuliani [† 1705] venuto alla luce a Lumbrein chiesa di S. Martino, Gr. (Almanacco Mesolcina e Calanca 35, 1972, p. 55–57. ill.) 2020a

Deutsch, Hans E. Röcking, Walter. H' E' Deutsch [geb. 1927]. (Rorschacher Njbl. 62, 1972, S. 49–52. Abb.) 2021

Dietler, Friedrich. Fringeli, Albin. F' Dietler 1804–1870. (Dr Schwarzbueb 50, 1972, S. 71–73. Portr.) 2022

Dürr, Louis. Neuenschwander, René. Ein Freund und Maler unserer Berge: Zum Hinschied von L' Dürr [1896–1972]. (Das Hardermannli. Sonntagsbeil. z. Oberländ. Volksbl. 71, 1972, S. 131–132. Abb.) 2023

Egger, Ernst. Tatarinoff [-Eggenschwiler], Adele. E' Egger, Kunstmaler, Solothurn [geb. 1874]. (Lueg nit verby 47, 1972, S. 92–93. Portr., Abb.) 2024

Erni, Hans. Erni. Publ. à l'occasion de l'exposition de la Galerie St. Louis, Morges 1972. – 16 p. ill. 2025

– Bosshard, Erwin. Hans Erni und seine Porträtmarken. (Schweizer Briefmarken-Ztg. 85, 1972, S. 271–273; PTT-Zschr. 23, 1972, Nr. 8, S. 6–8. Portr., Abb.) 2026

– Zeitgenossen sehen Hans Erni [geb. 1909]. [Texte von] Ernst Boesiger, Walther Bringolf, Jean Gabus, Hugo Käch, Walter Rüegg, Kaspar Wolf. Red.: Jean-Christophe Ammann. Fotos: Mondo Annoni. Luzern, Freudenstadt, Wien, Kunstkreis, 1972. – II, 245 S. ill. 2027

Forster, Cornelia. Curonici, Giuseppe. La pittura di C' Forster [nata nel 1906]. (Cenobio 21, 1972, p. 340–343.) 2028

Franzoni, Filippo, 1857–1911 v. No. 2435.

Fries, Willy. Willy Fries als Zeichner. Einf. von Thomas Onken. Amriswil, Amriswiler Bücherei, [D. Larese, 1972]. – Text: 32 S.; Bildteil: 40 S. 2029

Frühauf, Max s. No. 1990.

Füssli, Johann Heinrich. Tomory, Peter. The life and art of Henry Fuseli. London, Thames and Hudson, 1972. – 255 p. ill. 2030

– Torbruegg, Marilyn K. Johann Heinrich Füssli [1741–1825] und «Bodmer-Longinus». Das Wunderbare und das Erhabene. (Deutsche Vjschr. f. Literaturwissenschaft u. Geistesgesch., Stuttgart, 46, 1972, S. 161–185. Abb.) 2031

Geiser, Karl s. No. 1963.

Giacometti, Giovanni. Hugelshofer, Walter. G' Giacometti [geb. 1868]. (Palette 41, 1972, p. 18–31. ill.) 2032

Gimmi, Wilhelm. Wilhelm Gimmi [1886–1965]. [Franz. und deutsche Texte:] Georges Peillex, Alfred Scheidegger. Zürich, O. Füssli, 1972. – 251 S. Abb. 2033

Glarner, Fritz. Fritz Glarner [1899–1972]. Ausstellung, Kunsthalle Bern, 12. August–24. September 1972. Katalog. Bern 1972. – 61 S. ill. 2034

– Bill, Max. Fritz Glarner. (Neue Zürcher Ztg. 1972, Nr. 437 v. 19. Sept. Portr.) 2035

– Staber, Margrit. Fritz Glarner. (Du/Atlantis, 32, 1972, S. 664–671. Abb.) 2036

Glaus, Alfred. Alfred Glaus [1890–1971]. 24 Bildwiedergaben. Text: Fritz Braaker. Thun, Ott, 1972. – Textteil: 27 S., Taf. 2037

Gos, François. François Gos [né en 1880]. [Reproductions.] Texte de Jean-Claude Mayor. Genève, chez l'auteur, 1972. – 24 p. ill. 2037a

Graff, Anton. Knorre, Eckhard v. A' Graff in Augsburg ⟨1756–1766⟩. (Zschr. d. Hist. Vereins f. Schwaben, Augsburg, 66, 1972, S. 59–120. Abb.) 2038

Gubler, Eduard. Eduard Gubler. Ausstellung, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 27. Mai–6. Aug. 1972. [Katalog.] Vorw.: Rudolf Frauenfelder. Schaffhausen 1972. – II, 86 S. ill. 2039

Guerry, Jean-Daniel. Anet, Daniel. L'artiste [J.-D. Guerry, 1911–1971] est mort, et le domaine . . . [de Bessinge, à Genève-Cologny]. (Rev. du Vieux-Genève 2, 1972, p. 23–27. portr., ill.) 2040

Guggenbühl, Walter. Künstlerschaft mit Albin Zollinger s. No. 2557.

Haemmerli, Margrit s. No. 1990.

Hagenbuch, Caspar d. J. Hersche, Peter. Zu den Wandmalereien C' Hagenbuchs d. J. in Appenzell. (Innerrhoder Geschichtsfreund 17, 1972, S. 5–42. Abb.) 2041

Haggenberg, Hans im Dienste des Fürstabtes Ulrich Rösch, 1463–1491 s. No. 340.

Herbst, Hans. Wüthrich, Lucas H[einrich]. Hans Herbst [1470–1552], ein Basler Maler der Frührenaissance. (In: Congrès intern. d'histoire de l'art, 22, 1969, Budapest, S. 771–778. Taf.) [Betr. auch das Jugendwerk Hans Holbein d. J.] [Auch als SA.] 2042

Hodler, Ferdinand. Ferdinand Hodler. Exhibition, University Art Museum, Berkeley, November 22, 1972–January 7, 1973 . . . Catalogue. [Text:] Peter Selz. With contributions by Jura Brüschweiler, Phyllis Hattis, Eva Wyler. Berkeley 1972. – II, 142 p. ill. 2043

Hodler, Ferdinand. Brüschweiler, Jura. Ferdinand Hodler im Spiegel der zeitgenössischen Kritik. Übers. der franz. Texte von Erhard Schwabe und J' B'. [Zürich,] Ex-Libris; Lausanne, Ed. Rencontre, 1970. – 128 S. ill. (Grosse Schweizer Künstler.) 2043 a

– Diggelmann, Hansjakob. Die Werke Ferdinand Hodlers in der Sammlung Arthur Stoll. [Mit Katalog.] (Brugger Njbll. 82, 1972, S. 120–140. Taf. 2044

Holbein, Hans d. J. Das gemalte Gesamtwerk von Hans Holbein. Einf.: Roberto Salvini. Wissenschaftlicher Anhang: Hans Werner Grohn. Luzern, Freudenstadt, Wien, Kunstkreis, [1972]. – 112 S. Abb. (Klassiker der Kunst.) 2045

– Tout l'œuvre peint de Holbein le Jeune. Introd. par Pierre Vaisse. Documentation par Hans Werner Grohn. Trad. de l'italien par Simone Darses. Paris, Flammarion, 1972. – 112 p. ill. (Les classiques de l'art.) 2046

– Brachert, Thomas. Die Solothurner Madonna von Hans Holbein aus dem Jahr 1522. Eine Restaurierung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft. (Maltechnik, München, 1, 1972, S. 6–21. Abb.) 2047

– Haas, Hieronymus. «Die heilige Jungfrau von Solothurn». (Mariastein 18, 1971/72, S. 282–284. Abb.) 2048

– Klemm, Christian. Der Entwurf zur Fassadenmalerei am Haus «Zum Tanz» in Basel. Ein Beitr. zu Holbeins Zeichnungsœuvre. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 29, 1972, S. 165–175. Abb.) 2049

– Pfister-Burkhalter, Margarete. Die Malerfamilie Holbein. (Mariastein 18, 1971/72, S. 267–281. Abb.) 2050

– Siehe auch No. 2042.

Honegger, Gottfried. Arbeiten aus den Jahren 1939 bis 1971 = Oeuvres des années 1939 à 1971 = Works from 1939 to 1971. [Mit Beitr. von] Kurt W. Forster [u. a.]. Franz. und engl. Übers. von C[laudia] Neuenschwander u. Hélène Béguin. Teufen, A. Niggli, 1972. – 98 S. Abb. 2051

Iten, Meinrad. Brunner, Josef. Der Porträtist M' Iten 1867–1932. [Mit] Bildnachweis u. Literatur. (Zuger Njbl. 1972, S. 29–98. Taf.) 2052

– Brunner, Josef. Der Porträtist Meinrad Iten [1867–1932]. Sein Leben und künstlerisches Schaffen. [Anhang:] Katalog der Porträts. [Von] Ernst Zumbach. Zug, Verl. Zuger Njbl., Kalt-Zehnder, 1972. – 111 S. ill. 2053

Itten, Johannes. Johannes Itten [1888–1967]. Werke und Schriften. Hrg. von Willy Rotzler. Werkverzeichnis von Anneliese Itten. Zürich, O. Füssli, 1972. – 447 S. Abb. 2054

– Johannes Itten. Die Jahreszeiten. Ausstellung, Kunsthalle Nürnberg, 12. Februar–3. April 1972; Kunstmuseum Winterthur, 16. April–28. Mai 1972. Katalog. Nürnberg, Winterthur 1972. – 102 S. ill. 2055

Jeltsch, Willy. Heim, Karl. Willy Jeltsch [geb. 1916]. Porträt eines Oltner Malers. (Oltner Njbll. 30, 1972, S. 27–28. Abb.) 2056

Kauw, Albrecht, 1621–1682. Burgen- u. Schlösser-Sammlung s. No. 761.

Klee, Paul. Klee fino al Bauhaus. Mostra, Salone dei contrafforti in pilotta, Parma, 7 novembre 1972–7 gennaio 1973. Catalogo. Parma 1972. – LXXII, 415 p. ill. (Istituto di storia dell'arte, Parma: Cataloghi. 16.) 2057

Klee, Paul. Faust, Manfred. Diachronie eines Idiolekts: syntaktische Typen in den Bildtiteln von Klee. (Zschr. f. Literaturwiss. u. Linguistik, Frankfurt a. M., 2, 1972, S. 97–109. Tab.) 2058

– Geelhaar, Christian. Paul Klee und das Bauhaus. Köln, M. Du-Mont Schauberg, 1972. – 174 S. Abb. [Ersch. auch in franz. Übers. unter dem Titel: Paul Klee et le Bauhaus. Trad. de l'allemand par Marceline de Montmollin. Neuchâtel, Ed. Ides et Calendes; Paris, Bibliothèque des arts, 1972. – 174 p. ill.] 2059

– Jakobson, Roman. Sur l'art verbal de William Blake et d'autres peintres-poètes ⟨: le Douanier Rousseau et Paul Klee⟩. (Dans: Jakobson, Roman; Halle, Morris; Chomsky, Noam. Hypothèses. Trois entretiens et trois études sur la linguistique et la poétique. Paris, Seghers/Laffont, 1972. – p. 75–102.) 2060

La Rive, Pierre-Louis de. Lettres du peintre P'-L' De La Rive [1753–1817] pendant son séjour en Italie ⟨1784–1786⟩. Textes choisis et ann. par Georges de Morsier. Iconographie par Anne de Herdt. (Genava 20, 1972, p. 231–318. fig.) 2061

Leupin, Herbert. Herbert Leupin [geb. 1916]. Plakate. Ausstellung, Deutsches Plakat-Museum, Essen, [Sommer] 1972. Katalog. Essen 1972. – 70 S. ill. (Sammlung internationaler Plakatkunst. 6.) 2062

Lugardon, Jean-Léonard. Droin, Jacques. De Töpffer, de Lugardon et d'une souscription publique pour le Musée. ⟨Acquisition de l'«Arnold de Melchtal» en 1841.⟩ (Rev. du Vieux-Genève 2, 1972, p. 44–46. ill.) 2063

Maina, Adelchi. Indipendenza ticinese nelle opere allegoriche v. No. 1998a.

Manuel, Niklaus u. der Johannes-Altar s. No. 2607.

Moilliet, Louis. Louis Moilliet, 1880–1962. Ausstellung zum 10. Todestag, Kunstmuseum Bern, 24. August–15. Oktober 1972. Katalog. Bearb.: Betty Studer, Hugo Wagner. Bern 1972. – 71 S. ill. 2064

– Ammann, Jean Christophe. Louis Moilliet. Das Gesamtwerk. Köln, M. DuMont Schauberg, 1972. – 250 S. ill. 2065

– Siehe auch No. 761.

Mola, Pier Francesco. Medici, Mario. Una gloria ticinese: il pittore P' F' Mola [1612–1666]. (Almanacco ticinese 1972, p. 89–91. ill.) 2066

Morgenthaler, Ernst, 1887–1962 s. No. 494, 761.

Moser, Elsi. Elsi Moser [geb. 1899]. [Reprod.] Lettre préf. de Gérard Ploix. Einf. von Herbert Gröger. Introd. by Walter P. Hettich. Zürich, Flamberg, 1972. – 72 S. Abb. 2067

Moser, Rudolf. Der Zeichner und Maler R' Moser [1914–1972]. [Reproduktionen. Textbeitr. von] Josef Marti und Hugo Wetli. Bern, Stämpfli, 1972. – 48 S. Abb. 2068

Mumprecht, Rudolf. R' Mumprecht. Werkkatalog 2: Unfigürliche Werke, 1954 bis zur Gegenwart. Ausstellung, Kunsthalle Bern, 18. März–26. April 1972. Bern 1972. – 56 S. ill. 2069

Muret, Albert. Zermatten, Maurice. En marge d'une prochaine rétrospective du «peintre de Lens» à Lausanne. A' Muret [1874–1955]. (Gazette de Lausanne 1972, nº des 3/4 juin. Abb.) 2070

Nebel, Otto. Otto Nebel. Originalgraphische Blätter und Faksimiledrucke sowie das Gedicht Bellosguardo. Als Festgabe zu seinem 80. Geburtstag. Geleitw. von Ekkehard Eickhoff: Sturm und Vollendung. Ein Lebensbild von Otto Nebel. [Zürich, Arcade-Presse,] 1972. – 12 S. 23 Bl. in Passepartout. 2071

Osterwalder, Hans-Ulrich. Rotzler, Willy. Typo-Graphik aus Zürich. Zu den Arbeiten von Ute [geb. 1941] und H'-U' Osterwalder [geb. 1937]. (Zürcher Almanach 1972, S. 193–197. Abb.) 2072

Piazzoni, Gottardo. Mondada, Giuseppe. Un artista ticinese in California: G' Piazzoni [1872–1945]. (Boll. stor. della Svizzera ital. 84, 1972, p. 154–160. tav.) 2073

Raetz, Markus. Ammann, Jean-Christophe. Markus Raetz [geb. 1941]: neue Zeichnungen. (Du/Atlantis 32, 1972, S. 182–197. Abb.) 2074

Rietmann, Johann Jacob, 1808–1868. Zeichnungen zu Georg Leonhard Hartmanns «Beschreibung der Stadt St. Gallen» s. No. 856.

Rissone, Emilio. Bellinelli, Eros. E' Rissone. [Massagno-] Lugano, Ed. Pantarei, 1972. – 28 p. ill. tav. (Serie 2ª. 9 [a].) 2075

Ritz, Raphael. Ruppen, Walter. R' Ritz ⟨1829–1894⟩. Das künstlerische Werk. ⟨Katalog der Werke.⟩ (Vallesia 27, 1972, S. 73–239.) 2076

Rot, Dieter. Dieter Rot. Grafik + Bücher. [Ausstellung,] Helmhaus Zürich, 16. Juli–20. August 1972. [Katalog.] Zürich. Zürcher Kunstgesellschaft, 1972. – 344 S. ill. 2076a

Rouge, Frédéric. Frédéric Rouge, peintre, 1867–1950. Préf. par Paul Anex. Sion, Editions de la Matze, Guy Gessler, 1972. – 39 p. ill. 48 pl. (Peintres de chez nous.) 2077

Rüfenacht, Peter. Reproduktionen. Text: Paul Weber jr. Wetzikon, Buchdr. Wetzikon, 1972. – 23 S. Taf. (Zürcher Oberländer Künstler. 2.) 2078

Sandoz, Edouard Marcel. Genevoix, Maurice; Acatos, Sylvio. Le bestiaire d'Edouard Marcel Sandoz [1881–1971]. Photogr. de Henri Saas. Lausanne, Paris, Bibliothèque des arts, 1972. – 92 p. ill. 2079

Schibig, Philippe. Schibig, Philippe: 40 Kugelschreiberzeichnungen. Text von Jean Christophe Ammann. Luzern 5, Postfach 60, Stähli, 1972. – 45 Taf. 2080

Schulthess, Jörg. Das gesamte Werk. Ein Verzeichnis seiner Grafik, Zeichnungen, Aquarelle und Ölbilder. [1–]3. Luzern, Verl. Galerie Raeber. 2, 3: Basel, PATIS-Verl., 1970–72. 3 Bde. 382, 358, 179 S. ill. 2081

Segantini, Giovanni. Capeder, Franz. Unfanza e giuventetna da G' Segantini e l'influenza da chels taimps sen sia ovra pitturesca. (Igl. noss sulom 52, 1973, p. 33–42.) 2082

– Diggelmann, Hansjakob. Giovanni Segantini [1858–1899]. (Palette nº 41, 1972, p. 2–17. ill.) 2083

– Giovanni Segantini. Ses rapports avec Grubicy v. No. 1978.

Soldati, Agostino. Cambin, Gastone. Agostino Soldati. Incisore, 1791–1831. Lugano, Ed. I.A.G.T. [= Istituto araldico e genealogico ticinese], 1972. – 39 p. tav. [Indications généal. sur la fam. Soldati de Neggio.] 2084

Spoerri, Daniel. Daniel Spoerri. [Ausstellung,] Helmhaus Zürich, 16. April–22. Mai 1972. [Katalog. Textbeitr. von] Claus Bremer und Marja Bloem. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft, 1972. – 60 S. ill.; Beil.: 10 S. 2085

– Daniel Spoerri. Publ. à l'occasion de l'exposition, Centre national d'art contemporain, Paris, 28 janvier–6 mars 1972. Paris 1972. – 96 p. ill. 1 annexe. (Cnacarchives. Nouvelle série. 2.) [Annexe:] Liste des œuvres de l'exposition. – 4 p. 2086

Stückelberg, Ernst. Zelger, Franz. Die Fresken E' Stückelbergs ⟨1831–1903⟩ in der Tellskapelle am Vierwaldstättersee. Bern, P. Haupt, 1972. – 48 S. Abb. (Schweizer Heimatbücher. 159.) 2087

Surbek, Victor, geb. 1885 s. No. 761.

Tobler, Johann Victor. Grosser, Hermann. V' Tobler [1846–1915], ein Appenzeller Maler um die Jahrhundertwende. (Appenzeller Kal. 251, 1972, 8 S. unpag., Portr., Abb.) 2088

Togni, Ponziano †. Viaggio in Africa. (Quaderni Grigionital. 41, 1972, p. 1-6. ill.) 2089

Togni, Ponziano. Zala, Romerio. P' Togni [1906–1971]. (Almanacco del Grigioni Italiano 54, 1972, p. 42–44. ritr.) 2090

Tschudi, Hans. Wie meine erste Lithographie «Viehschau» entstand. (Neujahrsbote f. d. Glarner Hinterland 6, 1972, S. 63–67.) 2091

Tschumi, Otto. Kornfeld, Marlies. Otto Tschumi. Katalog der Graphik 1923–1970. Bern, Kornfeld & Klipstein, 1972. – 46 S. ill. 2092

Uelliger, Karl. Müller, Armin. K' Uelliger [geb. 1914], ein Maler im Toggenburg. (Toggenburgerbll. f. Heimatkunde 29, 1972, S. 51–64. Portr., Abb.) 2093

Ungerer, Tomi. Ungerer, Tomi. The poster art of T' Ungerer. Ed. by Jack Rennert. Zürich, Diogenes-Verl., [1972]. – 208 p. ill. (Club der Bibliomanen. 30.) 2094

Vallotton, Félix. Vallotton, Maxime; Goerg, Charles. Felix Vallotton [1865–1925]. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié = Catalogue raisonné of the printed graphic work. Genève, Ed. de Bonvent, 1972. – XXIV, 286 p. ill. annexe: 1 f. (Publications du Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève.) 2095

Varlin. Peterli, Gabriel. Varlin [= Pseud. von Willy Guggenheim, geb. 1900]. (Bündner Jahrb. 14, 1972, S. 62–66. Abb., Taf.) 2096

Vogel, Ludwig. Fischer, Rainald. Der Zürcher Maler L' Vogel ⟨1788–1879⟩ in Appenzell. (Innerrhoder Geschichtsfreund 17, 1972, S. 43–57. Abb.) 2097

– Ludwig Vogel, «Kapuziner im Dorf» s. No. 1818.

Vogel, Walter. Thürer, Georg. W' Vogel im Kornhaus Rorschach. (Monats-Chronik, Beil. z. Ostschweizer Tagbl., 1972, Nr. 6, S. 3–6. Portr., Abb.) 2098

Wetzel, Johann Jakob. Il lago di Como. Voyage pittoresque au lac de Côme. [Di] J' Jacob W'. [15 vedute a colori riprodotte dagli originali usciti a Zurigo nel 1812 insieme al testo francese. Trad. italiana a fronte.] Introd. e trad. di Piero Bianconi. Milano, Ed. Il Polifilo, 1972. – 131 p. ill. 2099

Wiemken, Walter Kurt. Christ, Dorothea. Walter Kurt Wiemken. [Zürich,] Ex Libris; Lausanne, Ed. Rencontre, 1971. – 128 S. ill. (Grosse Schweizer Künstler.) 2099a

Glasmalerei / Art du vitrail

Alte Glasmalerei in der Schweiz s. No. 761.

Sammlung von antiken Gläsern im Rätischen Museum in **Chur** s. No. 360.

Scheibenriss zum Wappen der Gemeinde **Flaach** s. No. 420.

Gasser, Raphaela. Die Fenster in der Klosterkirche der Dominikanerinnen von **Ilanz.** Betrachtung, Fotos: Fred Wirz. Ilanz, Institut St. Joseph, 1972. – 52 S. Abb. 2100

Lanners, Edi; Meier, Dieter. Marienkirche **Windisch:** Chorfenster und Orgel. (Brugger Njbll. 82, 1972, S. 33–38. Taf.) 2101

Wappenscheiben der Zürcher Ratsfamilie Hirzel im Schweizer. Landesmuseum in **Zürich** s. No. 425.

Baldenwyn, Jörg. Ruesch, Walter. J' Baldenwyn Glasmaler in Aarburg [1563–1617]. (Aarburger Neujahrsbl. 1972, S. 6.) 2102

Buchkunst und Buchmalerei / Art du livre. – Enluminure

Bilderbuch – Bild der Welt. 28 Schweizer Bilderbuchkünstler. Wanderausstellung in der Schweiz, 1972/73, zusgest. vom Gewerbemuseum Bern. Katalog, zusgest. von der Schweizer. Werbestelle für das Buch. Zürich, [Schweizerischer Buchhändler- und Verlegerverein] SBVV, 1972. – 40 S. Abb. 2103

Die Buchillustration in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1945. Ein Handbuch. Hrg. von Wolfgang Tiessen. 3: 1966–1969. Mit einer Einl. von Jan Tschichold. Neu-Isenburg, [Frankfurt a. M.,] Wolfgang Tiessen, 1972. – IV, 10 S., Doppelseiten 96–150, 22 S. 2104

Koehler, Wilhelm. Buchmalerei des frühen Mittelalters. Fragmente und Entwürfe aus dem Nachlass. Hrg.: Ernst Kitzinger u. Florentine Mütherisch. München, Prestel Verl., 1972. – XIV, 211 S. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts f. Kunstgesch. in München. 5.) [Betr. auch die Schweiz, u. a. St. Gallen.] 2105

Manessische Handschrift s. No. 395.

Reichenauer Buchmalerei s. No. 985 c.

Mitchell, William S. A Mid-Sixteenth Century Binding by Josias Mechler, **Basel,** ⟨on the Cole Collection copy of Vesialius De humani corporis fabrica, 1555⟩. (Libri, Copenhagen, 22, 1972, p. 249–251. plate.) 2106

Müller, Iso. Zum **Disentiser** Brevier des 12. Jahrhunderts. ⟨Cod. Sang. 403 der Stiftsbibliothek St. Gallen.⟩ (Bündner Monatsbl. 1972, S. 153–176. Abb.) 2107

Fillitz, Hermann. Der Beginn der Buchmalerei in **Einsiedeln.** (In: Kunsthistorische Forschungen. Otto Pächt zu seinem 70. Geburtstag. Hrg.: Artur Rosenauer u. Gerold Weber. Salzburg, Residenz Verl., 1972. – S. 55–61. Abb.) 2108

Strehler, Hermann. Serge Poliakoff und seine **St. Galler** Illuminationen. (Gallus-Stadt. Jb. 1972, S. 109–116. Abb.) 2109

Nebel, Otto. Originalgraphische Blätter und Faksimiledrucke s. No. 2071.

Schodoler, Werner, gest. 1540. Bilder aus seiner Chronik s. No. 761.

Kunstgewerbe, Metall- und Textilarbeiten / Arts appliqués. – Arts du métal. – Arts textiles. – Arts décoratifs

Medaillenkunde s. II B.
Numismatique cf. II B.

Loew, F[ernand]. Coffres, coffrets de mariage et leur ébéniste. (Musée neuchâtel. sér. 3, a. 9, 1972, p. 183–185. pl.) [Concerne surtout un bahut de 1644 aux armes de Pierre Guy, 1591–1653, et Rose Baillods.] 2110

Richard, Martin. Rückkehr zur «Bronzezeit». (Heimatwerk 37, 1972, S. 105–111. Abb.) 2111

Schneider, Jenny. Schweizerische Leinenstickereien. Bern, Paul Haupt, 1972. – 14 S. Taf. (Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. 32.) 2112

Wolff, Albert de. La Channe. Sierre, Ordre de la Channe, 1972. – 14 p. pl. (Les propos de l'ordre de la Channe. 17.) 2113

Appenzellische Sühnekreuze s. No. 1292.

Alte Türen aus dem **Baselbiet** s. No. 1877.

Pfister-Burkhalter, Margarete. Der Essostab von **Beinwil-Mariastein.** (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 74–80. Abb.) 2114

Pittioni, Richard. Studien zur Industrie-Archäologie. 4: Der **Berner** Steiger-Becher. Wien, Köln, Graz, Komm. H. Böhlaus Nachf., 1972. – 74 S. Taf. – S. 196. (Österreich. Akad. d. Wissenschaften, Philosophisch-histor. Klasse. Sitzungsberichte. Bd. 279. Abh. 1.) 2115

«Adler» in **Binzikon** u. sein Schild s. No. 1673.

Grimme, Ernst Günther. Das Heilige Kreuz von **Engelberg.** (Aachener Kunstbll., Aachen, H. 35, 1968, S. 21–105. Abb., Taf.) 2116

Etains **fribourgeois.** Contribution à l'histoire des potiers d'étain fribourgeois = Freiburger Zinn. Beitrag zur Geschichte der freiburgischen Zinngiesser. Exposition, Château du Gruyères, 9 juin–5 novembre 1972. Catalogue. Réd.: Yvonne Lehnherr. [Fribourg, Musée d'art et d'histoire,] 1972. – 104 p. ill. 2117

[Musée de l'horlogerie, **Genève.**] (Musées de Genève 13, 1972, nº 129, p. 1–26. fig.) [Contient e. a.] p. 3–7: Le Musée de l'horlogerie de Genève. Par Claude Lapaire. – p. 8–12: L'horloge à automates de Jaques Maiziere Labaume ⟨1711⟩. Par Jean-Daniel Candaux. – p. 13–16: L'horloge astronomique d'André Millenet [1691–1774]. Par C' Lapaire. – p. 21–24: Un oiseau chantant de [Pierre] Jaquet-Droz et [Jean-Frédéric] Leschot ⟨Londres, vers 1780–1790⟩. Par Marcel Gauthey. 2118

Strehler, Hermann; Weder, Heinz. Heisst ein Haus zum Schweizer Degen, lustig muss die Herberg sein! [Wirtschaftsschilder der Stadt **St. Gallen**]. (Gallus-Stadt. Jb. 1972, S. 5–26. Abb.) 2119

Senseland. Neue Glocken s. No. 1517a.

Greiner-Schumacher, Hans. Die Zinnsammlung im Museum **Zofingen.** III.: Von einem Nachzügler, von unsignierten u. fremden Zinnsachen sowie von Neuerwerbungen. (Zofinger Neujahrsbl. 57, 1972, S. 23–46. ill.) 2120

Zuger Künstler u. Kunsthandwerker, 1500–1900 s. No. 1840.

Tinguely, Jean. Tinguely. Ausstellung, Kunsthalle Basel, 22. Januar–27. Februar 1972. Katalog. 2., verb. Aufl. Basel 1972. – 90 S. ill. [Indications biographiques et bibliographie.] 2121

– Hultén, K[arl] G[unnar] Pontus. Jean Tinguely. Méta. Red.: Berit Tärnlund, Katja Waldén. Übers.: Karin B. Lindegren. Berlin, Propyläen-Verl., 1972. – 363 S. ill. Beil.: 1 Schallplatte. 2122