

Wandmalerei.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1935-1937 (1939)**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-150065>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Togni, Ponziano**, pittore. (Quaderni Grigioni ital., 4, 1934/35, no. 3, p. 190—191). 1878
- Vibert, P.-E.** Martinet, Edouard. P(ierre)-E(ugène) V'. L'homme, l'artiste. [Illustré.] IV + 46 p. Neuchâtel, Paris, Editions V. Attinger, [1936]. 1879
- Wüger, P. Gabriel.** Hubmann, Th. P. G' W' von Steckborn, ein Maler-mönch. (Mit: Verzeichnis der Gemälde und Fresken von P. G' W', zusammengestellt von Th. Hubmann u. P. E. König, Beuron). (Thurg. Btr. z. vaterl. Gesch., Heft 72, 1935, S. 41—69, mit Portr. u. Taf.). 1880

Wandmalerei.

- Feurich, M. Die Wandmalereien im Antonierhaus an der Postgasse in Bern. (Berner Woche, Jg. 27, 1937, Nr. 44, S. 1056—1057, mit Abb.). 1881
- Leitermann, Heinz. Joseph Appiani, Kurfürstlich Mainzischer Hofmaler und Akademiedirektor. Ein Beitrag zur Geschichte der Freskomalerei des 18. Jahrhunderts in Mainz und Süddeutschland. (Mainzer Zeitschrift, Jg. 30, 1935, S. 1—31.) [Betrifft S. 5—6 Landhaus zur Schipf in Herrliberg bei Zürich; Domkirche Arlesheim, S. 13—15]. 1882

Glasmalerei.

- Boesch, Paul. Schweiz. Glasgemälde im Ausland. (Anz. f. schw. Altertumsde., Bd. 37, 1935, H. 4, S. 258). 1883
- Boesch, Paul. Schweiz. Glasgemälde im Ausland. Die Sammlung in Nostell Church. (Anz. f. schw. Altertumsde., Bd. 39, 1937, S. 1—22, 103—123, 180—200, 257—304, mit Abb.). 1884
- Boesch, Paul. Zwei Kesselring-Mötteli-Scheiben. (Thurg. Btr. z. vaterl. Gesch., 1937, S. 60—64, mit 2 Taf.). 1885
- Frankl, Paul. Die Herkunft der Helenascheiben im Genfer Museum. (Genava, 14, 1936, S. 107—112 mit Abb.). 1886
- Glaser, Adolf. Die **Basler** Glasmalerei im 16. Jahrhundert seit Hans Holbein d. J. Diss. Phil. Basel. (Mit 6 Tafeln.) IV + 135 S. Winterthur, Schönenberger & Gall, 1937. 1887
- Vevey-L'Hardy, Hubert. Un vitrail aux armes de **Fribourg**. (Arch. hér. suisses, 50, 1936, p. 41—42, avec fig.). 1888
- Boesch, Paul. **Luzernische** Glasgemälde in England. (Zeitglocken, Beil. z. Luz. Tagbl., Jg. 14, 1935, Nr. 20, S. 155—156). 1889
- Troxler, Jos. Die Rathausscheiben von **Sempach**. (Unterhaltungsblatt, Beil. d. Vaterland, 1935, Nr. 27, S. 105—106). 1890
- Boesch, Paul. Die **Toggenburger** Scheiben. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Toggenburgs im 16. bis 18. Jahrhundert. Mit 1 Titelbild, 33 Textabb. und 1 Karte. ([Nebst] St. Galler Chronik 1934.) IV + 132 S. St. Gallen, Fehr'sche Buchh., 1935. (= 75. Njbl. Hrg. vom Hist. Verein des Kts. St. Gallen). 1891