

Metallarbeiten und Feinmechanik.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1926 (1928)**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-149208>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Rott, Hans. Die Konstanzer Glasmalerfamilie der **Spengler**. (Bad. Heimat. 13, S. 78—90). 1835
- Lehmann, Hans. **Lukas Zeiner** u. die spätgotische Glasmalerei in Zürich. (Mittlgn d. Ant. Ges. in Zürich. 30, Heft 2). Zürich. 71 S. 24 T. 1 Stammtafel. 1836

Buchschmuck, Exlibris.

Miniaturhandschriften s. No. 440—445.

Metallarbeiten und Feinmechanik.

- Chapuis, Alfr. De quelques girouettes mécaniques. (Nouv. étr. neuchât. 1926, p. 84—92). 1837
- Chapuis, Alfr. Les « répliques » des andrioles Jaquet-Droz. (Musée neuchât. NS. 13, p. 88—105). 1838
- Dietschi, H. Der Zofinger Kommersbecher von 1834 [v. Martin Disteli gezeichnet]. (Zentralbl. d. Zof.-Ver. 66, S. 505—515). 1839
- Niquille, Jeanne. Une oeuvre inconnue et perdue de l'orfèvre fribourgeois Guichard Reynauld. (Rev. d'hist. ecclés. suisse. 20, p. 315). 1840
- Fatio, Guill. Société auxiliaire du Musée (de Genève). Achats: Etains (Coll. Audéoud). (Genava. 4, p. 46—48). 1841
- Deonna, [Wald]. Quelques monuments du Musée de Genève: Missorium de Valentinien — Fragment de mosaïque avec quadriges — Apropos d'une Montée au Calvaire imitée de Dürer — Pendules style Louis XVI. (Genava. 4, p. 147—160). 1842
- Falke, Otto v. Sammlung alter Goldschmiedewerke im Zürcher Kunsthaus (Landolthaus). Führer. Zürich. IV, 36 S. 1843
- Wegeli, R[ud]. Zur Geschichte der Niobidenschale (des Zürcher Goldschmiedes Abraham Gessner). (Jahrb. d. Bern. hist. Mus. 6, S. 84). 1844
- S. auch No. 1679.

Glocken. *n. Whron!*

- Jaquet, Eug. Eighteenth century Swiss clocks. (The Studio. Vol. 91, No. 399, p. 401—406). 1845

Textilarbeiten.

- Kurth, Betty. Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. 3 Bde. Wien. 12, 320 S., 7 S. 344 T. [Rez: N. Zürcher Ztg. 1926, v. J. Gantner — Kunstwanderer. 1926/27, S. 51—53, v. H. Kohlhaussen]. 1846
- Burckhard, R[ud]. F. Eine Neuerwerbung für das historische Museum Basel: Oberrheinische Bildwirkerei. (Sonntagsbl. d. Basl. Nachr. 20, No. 19). 1847
- Marquet de Vasselot, J. J. Les tapisseries françaises du Seigerhof [Basel]. (Jahresber. des hist. Mus. Basel. 1925, S. 31—42). 1848