

Kleinplastik.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1924 (1926)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-149004>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kleinplastik.

(*Medaillen s. II B.*)

- Hausenstein, W. Romanische Bildnerei [Elfenbeinschnitzereien u. a. aus **St. Gallen** — Vinzentius-Tafel **Basel**]. München. 1922. 29 S. 134 T. 1588a
- Goldschmidt, Ad. Mittelstücke fünfteiliger Elfenbeintafeln des VI. u. VII. Jahrhdts. [Material u. a. aus **Sitten**]. (Jahrb. f. Kunstwiss. 1924, S. 30—33). 1588b

Töpferei.

- Graesse, J. G. T. u. C. Jaennicke. Führer für Sammler von Porzellan, Fayence, Steinzeug, Steingut. . . Vollständiges Verzeichnis der . . . Marken. Umgearbeitete 16. Aufl. [Viel Schweizerisches]. Berlin 1922. X, 405 S. 1589
- Fischler, Gust. Über einige gotische Ofenkacheln [**Luzern**]. [o. O. u. J. [1924]. 24 S. fol. *Schreibmaschine*]. 1589a
- S. auch No. 173, 2002.

Holzschnitzerei.

- Futterer, J. Eine spätgotische Schnitzwerkstatt in **Basel**. (Jahrb. d. Bern. hist. Mus. 4, S. 1—13). 1590
- Wilm, Hub. Die gotische Holzfigur. Leipzig. 1923. [u. a. Werke aus **Basel** u. **Bodensee**gegend]. IX, 188 S. 196 T. 1590a
- Wolter, Franz u. Willi Burger. Die mittelalterliche Holzplastik in Deutschland. [auch Werke aus der **Bodensee**gegend]. München. 64 S. 100 S. Abb. 1590b
- Scheuber, Jos. Holzschnitzereien in der Karthause zu **Ittingen**. (Anz. f. schweiz. Alt.kde. NF. 26, S. 167—172). 1591
- Kagerer, M[arcus]. Das Chorgestühl der Stiftskirche **Beromünster**. Zug. IV, 73 S. 9 Taf. 1592

Malerei, Zeichnungen.

- Baud-Bovy, Dan. La peinture suisse: Les peintres suisses du 18^e et 19^e siècle. (Rev. de l'art ancien et mod. 1924, p. 165—178). 1593
- Baud-Bovy, Dan. La peinture suisse depuis le milieu du 18^e siècle. (Rev. de l'art ancien et mod. 1924, S. 325—342). 1593a
- Beth, Ign. Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. III: Oberdeutschland [incl. Schweiz] im 15. u. 16. Jahrhd. (Handbuch f. Kunstwissenschaft). Berlin 1923. 719 S. 1593b
- Brieger, Lothar. Das Genrebild; die Entwicklung der bürgerlichen Malerei. [Viel Schweizerisches]. München 1922. 195 T. 1593c
- Burger, Fritz. Die deutsche Malerei v. ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. II. 1: Die Oesterreich.-bayrischen Lande, Schwaben, Oberrhein u. Schweiz bis 1420. (Handbuch der Kunstwissenschaft). Berlin 1922. 352 S. 1594