

La vie des monuments

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **51 (2009)**

PDF erstellt am: **11.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La vie des monuments

Philippe Bridel
Slobodan Bigović

Entretien et restaurations

La Section Projets et Travaux du SIPAL (Service Immeubles, Patrimoine et Logistique) de l'État de Vaud a suivi l'équipement du nouveau hangar annexe de la route de Berne, consacré pour les deux tiers aux collections lapidaires provenant des divers monuments du site (fig. 1-2), et réaménagé le sous-sol du bâtiment principal pour y loger un dépôt de bois et objets de corne et d'os d'une surface double de ce qu'elle était jusqu'ici (cf. *infra*, p. 135-136).

Elle a également pris en charge la suite des travaux de restauration conduits au sanctuaire du *Cigognier*, ainsi que plusieurs opérations d'entre-

tien courant, toutes menées par le laboratoire du Musée, au temple de la *Grange des Dîmes*, aux thermes de *Perruet* et, à titre de mesure conservatoire, au théâtre du *Selley*.

À l'amphithéâtre, grâce au Fonds d'entretien et d'amélioration alimenté par la taxe sur les spectacles qui s'y déroulent, la même section du SIPAL a pu faire remettre en état le mur semi-circulaire du *Rafour* et financer divers autres travaux de réparation des maçonneries réalisés par S. Bigović et E. Rubin (fig. 3-4). Le même Fonds a financé la remise en état du gazon des gradins herbeux créés en 1988 (fig. 5).

Fig. 1

Le nouveau hangar de la route de Berne équipé d'étagères à palettes est déjà bien occupé.



Fig. 2

Le hangar reçoit l'un des blocs de corniche du sanctuaire du Cigognier, à nouveau offerts à la vue des visiteurs.



La Municipalité d'Avenches, dans le cadre de la création de l'itinéraire piétons et cyclistes longeant côté campagne le mur d'enceinte entre la route de l'Estivage et le chemin du Milieu, s'est déclarée prête à financer un aménagement qui mette en valeur ce tronçon du mur et assure la conservation des éléments qui en ont été mis au jour lors des travaux de terrassement entre les tours 16 et 21. En collaboration avec V. Fischbacher et E. Rubin un projet de restauration des maçonneries visibles a été mis au point et les

premières mesures de consolidation ont été prises (fig. 6), dans l'attente d'une restauration plus poussée de l'ensemble de ce secteur du mur et d'une réfection complète du court tronçon mal restitué à l'emplacement où des travaux d'édilité avaient nécessité la destruction du mur original, prévue au printemps 2010. Le service de la voirie et des espaces verts de la Commune s'est engagé à procéder au débroussaillage de tout le secteur pour faciliter les travaux.

Fig. 3

Amphithéâtre. L'échafaudage monté pour les travaux de restauration du mur semi-circulaire du Rafour, secteur sud.



**Fig. 4**

Amphithéâtre. Travaux de nettoyage et restauration du mur semi-circulaire du Rafour, secteur nord.

Au théâtre, S. Bigović a procédé à de nombreuses réparations et consolidations ponctuelles et à l'arrachage de la végétation parasite qui compromet la stabilité du monument lorsqu'elle prend la forme de véritables arbustes (fig. 7). La nécessité d'un chantier global de réhabilitation de l'édifice s'impose chaque année avec plus d'urgence.

À la demande de l'archéologie cantonale, Ph. Bridel a établi, avec l'aide de V. Fischbacher,

un cahier des charges pour un avant-projet de réhabilitation du théâtre, à confier à un architecte mandaté par l'État, propriétaire du monument.

Au temple du *Cigognier*, après montage d'un imposant échafaudage (fig. 8), S. Bigović a pu procéder au nettoyage fin de la grande colonne, pour la débarrasser en profondeur des mousses qui avaient été traitées à l'algicide en 2007; il a testé sur la petite colonne (fig. 9) divers mortiers

**Fig. 5**

Amphithéâtre. Remise en état des gradins et plateformes de gazon après 20 ans de bons et loyaux services.



Fig. 6
Mur d'enceinte entre les tours 17 et 18. Entretien avec le Municipal Eric Schürch à propos des travaux de consolidation.

à la chaux et résines epoxy qui seront utilisées pour la consolidation de l'ensemble en 2010, le projet étant échelonné sur deux ans. Si la restauration d'il y a près de 35 ans a bien résisté, il s'agit de parer à l'ouverture de nouvelles fissures et de consolider certains gros fragments en profondeur, par infiltration de coulis de mortier synthétique. Un panneau d'information renseigne les visiteurs sur la durée prévue du chantier et les buts poursuivis.

Au sanctuaire de la *Grange des Dîmes*, E. Rubin a achevé le nettoyage et la consolidation des murs restaurés du secteur enclos, reprenant cha-

pes et joints de la maçonnerie de petit appareil. Les dégâts dus au gel au niveau de contact avec les surfaces engazonnées paraissent récurrents. Un projet de drainage de ces secteurs, voire de remplacement du gazon par un revêtement de grave drainante figurant les sols maçonnés ou dallés de l'édifice est à l'étude et pourrait être réalisé dès 2010.

Aux thermes de l'*insula 29*, en Perruet, S. Bigović a poursuivi avec l'obstination nécessaire la lutte contre les végétations parasites, avec un recours parcimonieux aux herbicides. Il a réparé aussi le marquage en pavés du plan du *caldarium*, qui s'était disloqué en plusieurs emplacements du fait du développement de la végétation.

Aux thermes de l'*insula 19*, remblayés dans l'attente d'une mise en valeur, E. Rubin a procédé à une visite de contrôle du couloir de service souterrain, accessible par un puits de visite, et l'a trouvé en bon état.

Ph. Bridel, S. Bosse Buchanan, responsable de l'inventaire de la collection lapidaire, et A. Schneider, chargé des photographies, ont procédé à l'enregistrement et à l'entreposage sur près de 200 palettes et dans des conditions désormais acceptables des blocs qui étaient jusque là stockés en plein air autour du bâtiment de la route de Berne. Pour permettre l'aménagement du nouveau local bois, il leur a fallu, avec l'aide de M. Ferreira, déplacer dans le nouveau hangar près de 200 autres palettes stockées jusqu'ici dans le dépôt principal, et qui devront y retour-



Fig. 7
Au théâtre, travaux de mise en sécurité et de restauration du mur M 86.



Fig. 8 (à gauche)
Sanctuaire du Cigognier.
L'échafaudage mis en place
pour permettre les travaux de
nettoyage et restauration de
la grande colonne.



Fig. 9 (à droite)
Sanctuaire du Cigognier.
Tests de mortiers à la chaux
et de résines epoxy sur la
petite colonne.

ner en 2010, pour assurer à ces précieuses pièces sculptées provenant des monuments funéraires d'En Chaplix des conditions stables de conservation. Avec l'aide d'E. Rubin et d'un camion-grue, certains des blocs les plus importants de l'amphithéâtre et de la fontaine dite du *Sphaeristerium* ont été rapatriés du dépôt lapidaire en plein air proche de la colonne du *Cigognier* pour être entreposés dans le nouveau hangar. De même, plusieurs des imposantes corniches du *Cigognier* et quelques sarcophages du Haut Moyen Âge, jusque là stockés dans deux des garages annexes au dépôt de la route de Berne, ont pu être déplacés dans le nouveau hangar. Cette vaste opération de regroupement des collections lapidaires en un lieu accessible et offrant de bonnes conditions de conservation et d'étude se poursuivra en 2010.

L'entretien du site a été parfaitement assuré par W. Stähli, concierge-jardinier, remplacé suite à l'opération qu'il a dû subir en décembre 2008, par M. Ferreira, engagé à 60% du 1^{er} janvier au 30 mars. L'équipe du centre d'entretien cantonal de la région Nord du Service des routes et les employés de la voirie communale ont assuré au mieux de leurs disponibilités leurs prestations habituelles, fort appréciées: fauche de l'herbe à l'amphithéâtre et au théâtre pour les uns, débroussaillage et entretien du mur d'enceinte, de la *Tornallaz* et de la Porte de l'Est pour les autres. Le site est ainsi demeuré accueillant en toutes saisons.

Manifestations

À l'amphithéâtre, le 15^e Festival d'opéra a accueilli environ 32'000 spectateurs du 3 au 17 juillet. *Don Giovanni*, de W.-A. Mozart sur un livret de L. Da Ponte, était présenté dans une mise en scène et des décors contemporains et fort originaux de Giancarlo Del Monaco (fig. 10), avec,

Fig. 10
L'amphithéâtre lors d'une
représentation de Don
Giovanni.





Fig. 11

Le groupe Gotthard en spectacle le soir du 15 août à l'amphithéâtre, dans le cadre du 18^e festival Rock Oz'Arènes.

parmi d'autres voix excellentes, celles de Konstantin Gorny, Noémi Nadelmann, Géraldine Chauvet et Andrea Concetti. Sur les sept représentations prévues, la dernière, celle du vendredi 17 juillet a du être annulée dans l'après-midi déjà, en raison d'une météo exécrable.

Pour sa 18^e édition, le festival *Rock Oz'Arènes* a rassemblé près de 28'500 participants du 12 au 15 août. La grande scène, installée à l'extrémité est de l'arène, a accueilli successivement et parmi d'autres Roger Hodgson et Simply Red le mercredi 12, The Offspring et Tryo le jeudi 13, Joachim Garraud et Sir Colin le vendredi 14, Gotthard (fig. 11) et Natalie Imbruglia le samedi 15. Un temps radieux a compté pour beaucoup dans le succès inespéré rencontré par cette manifestation très courue du public.

Les arènes ont accueilli en outre un concert de *guggenmusik* donné le 29 mars dans le cadre du 19^e Carnaval Avenchois, le *Slow up* qui a fait étape au *Rafour* le 26 avril, et le *Freies Gymnasium Bern* qui fêtait son 150^e anniversaire le 1^{er} septembre à Avenches (fig. 12).

Enfin, une heureuse initiative de quelques avenchois entreprenants a permis d'animer les arènes. Dès le mois de décembre, et jusqu'à fin février 2010, à l'enseigne d'*Aventicum on Ice*, une patinoire artificielle, ouverte à tous pour un prix modique, a été installée au cœur de l'amphithéâtre, avec un restaurant chauffé nommé *La yourte*, aménagé sous une vaste tente, stand de crêpes, four à pain et pizza et de nombreuses animations ponctuelles qui ont remporté un franc succès (fig. 13-14).

Théâtre et amphithéâtre ont en outre accueilli plusieurs cérémonies militaires.



Fig. 12

L'amphithéâtre accueille le *Freies Gymnasium Bern* pour des joutes sportives organisées à l'occasion de son 150^e anniversaire.



Fig. 13-14
L'amphithéâtre transformé en patinoire.



Crédit des illustrations

Fig. 1-9, 13-14

Photos MRA.

Fig. 10

Photo Avenches Festival Opéra.

Fig. 11

Photo Carlucci/Rock Oz'Arènes.

Fig. 12

Photo Freies Gymnasium Bern.