

# Un nouveau bronze au musée romain d'Avenches

Autor(en): **Bourquin, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **15 (1951)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-242058>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# UN NOUVEAU BRONZE AU MUSEE ROMAIN D'AVENCHES

*J. Bourquin*

Lors de la construction d'une maison, située à moins de 50 m. au Nord de l'amphithéâtre, les déblais des fouilles furent achetés par l'Etat et conduits au bord du lac de Morat. Il s'agissait d'amender le terrain sablonneux en vue d'une plantation d'arbres. C'est là que des ouvriers découvrirent le charmant petit buste représenté par la Pl. XVIII.

Il s'agit d'une *applique en bronze représentant une tête d'enfant*, de 7,7 cm. de hauteur sur 7 cm. de largeur maximale. C'est un bronze coulé à moulage perdu, ce que paraît indiquer la retouche de l'angle du nez. Creux au revers, il est recouvert d'une superbe patine uniformément gris-vert. Il a un air pensif. Les yeux, à pupille incisée, grands ouverts, ont le regard dirigé vers le ciel. Quelques traces de plomb à l'angle des paupières font penser qu'ils étaient peut-être d'argent. La bouche entr'ouverte traverse le bronze de part en part en un trait horizontal. Les joues sont pleines et rebondies. Les cheveux ne sont indiqués sur le crâne que par des stries, et détachent une légère bouclette gravée, au-dessus de chaque œil. Par contre une grande et élégante boucle ondulée tombe sur chaque épaule.

La détermination de ce buste n'est pas aisée. Seule la présence d'une couronne ceignant le front de l'enfant offre quelques indices. Mais le peu de précision dans la facture de cet attribut peut prêter à interprétations diverses. M. Deonna,

directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève pense que cette couronne de branchettes incisées de lignes parallèles et d'arêtes de poissons est une couronne de pin, ce qui fait supposer qu'il s'agit d'un *Dionysos* (Bacchus) enfant, soit d'un *petit génie dionysiaque*.

Quant à M. Alföldi, professeur d'archéologie à l'Université de Berne, qui a examiné ce bronze à l'occasion d'une de ses visites au Musée romain, il interprète la couronne comme formée d'épis assez grossièrement rendus, les arêtes de poissons représentant les grains, tandis que les lignes parallèles qui surmontent figureraient les barbes de l'épi. Nous pourrions ainsi être en présence d'un *buste faisant partie d'une série de quatre, figure allégorique des saisons, notre enfant couronné d'épis représentant l'été*. De telles séries se rencontrent, par exemple comme garniture d'une pièce de mobilier, notamment de coffrets.

Notre charmant petit bronze est probablement une œuvre du II<sup>me</sup> siècle après J.-C., art romain, mais en provenance de la Gaule.

*J. Bourquin.*

---