

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **35-36 (2011-2012)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

MONODIEN

Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock

Jeremy Llewellyn: Monodien – Paradigmen instrumental begleiteten
Sologesangs in Mittelalter und Barock. An Introduction 9

Charles M. Atkinson: Einstimmigkeit: Cradle of (Western)
Musical Creativity 27

John Haines: On Love Charms and the Neglect of
Medieval Women's Music 57

Ulrike Hascher-Burger: Orgelspiel versus Orgelverbot.
Ein Paradigmenstreit im Umfeld der norddeutschen
Klosterreform im 15. Jahrhundert? 69

Marc Lewon: Zwischen Bordun, Fauxbourdon und Discantus.
Zum Dilemma instrumentaler Begleitungsstrategien für
mittelalterliche, weltliche Einstimmigkeit 87

Iain Fenlon: Singing the News: Lepanto, 1571. 119

Tim Carter: Whose Voice Is It Anyway? Jacopo Peri and the
Subjectivities of Florentine Solo Song c. 1600. 127

Margaret Murata: Melisma, Tactus, and Poetic Meter 139

Michael Klaper: Selbstreferenz und Inszenierung von Nationalstilen
in frühen Monodien Lullys 163

TRANSFORMATION DER KLANGLICHKEIT

Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel Silvestro Ganassis

Thomas Drescher: *Bellezza e bontà*. Zur Transformation klanglicher
Konzeptionen um 1500 am Beispiel der Viola da gamba in Italien –
eine Einleitung. 187

Martin Kirnbauer: Ganassi im Kontext – Bemerkungen zur Biographie
von Silvestro Ganassi und seinem musikalischen Umfeld 203

Martina Papiro: *Praticar l'armonia*. Das Titelbild der Regola Rubertina
von Silvestro Ganassi, Venedig 1542. 217

Thilo Hirsch: Nachweisorientierte Rekonstruktion einer
Renaissance-Viola da gamba nach Silvestro Ganassi. 245

Vasileios Chatziioannou: Computer-Aided Reconstruction of
an Early Viola da gamba 283

FREIER BEITRAG

Holger Schumacher: Raum, Ereignis, Darstellung –
die Bildtafeln Alfonso Parigis zu Francesca Caccinis
Ballettoper La liberazione di Ruggiero (Florenz 1625) 291

Abstracts. 317

Die Autorinnen und Autoren 330

Liste der bibliographischen Abkürzungen 335