

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **33 (2009)**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BASLER JAHRBUCH
FÜR HISTORISCHE
MUSIKPRAXIS XXXIII
2009

3008



AMADEUS

BP 2189

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

XXXIII

(2009)

HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Das Publikationsorgan der
Historischen Musikpraxis
an der Universität Basel

Herausgegeben von
Brigitte Rapp und Thomas Fritzsche

XXXIII
(2009)

Oper als „Gewinnakt“:
Zum Verhältnis der Künste im barocken
Hamburg
Herausgegeben von Christian Wolff

Herausgegeben von
Brigitte Rapp und Thomas Fritzsche

Verlag
Bärenreiter
Kassel
1999
ISBN 3-7653-1500-0

Redaktion: Anselm Hartinger, Philipp Zimmermann
Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:

Wulf Arlt (Basel)

David Fallows (Manchester)

Birgit Lodes (Wien)

Lorenz Welker (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis –
Hochschule für Alte Musik
an der Musik-Akademie Basel

herausgegeben von
Regula Rapp und Thomas Drescher

XXXIII
(2009)

Oper als „Gesamtkunstwerk“ –
Zum Verhältnis der Künste im barocken Musiktheater
herausgegeben von Christine Fischer

AMADEUS

Titelfoto:

A. T. Schaefer (Stuttgart). Mit freundlicher Genehmigung des Fotografen.

KORRESPONDENZADRESSE

Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für Alte Musik
Musik-Akademie Basel
Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW)
Leonhardsstraße 6, CH-4051 Basel

(2012)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 2012 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFIK: PRIMA NOTA, D-34497 KORBACH

DRUCK: ERNST BÜHLER, CH-9247 HENAU

BP 2189

ISBN-10: 3-905786-11-7

ISBN-13: 978-3-905786-11-8

ISMN: 979-0-015-21890-3