

# Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2002/2003

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **28 (2004)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR  
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS  
2002/2003

zusammengestellt von  
Dagmar Hoffmann-Axthelm

Das Buch ist eine...  
 enthält...  
 die...  
 die...  
 die...

Dr. phil. Hermann Axelsen  
 in Kommission

BRUNNEN  
 Dr. phil. Hermann Axelsen  
 in Kommission  
 Nr. 100  
 1900

Faint, illegible text of the book's content, appearing as a dense block of ghosting across the lower two-thirds of the page.

## DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika.....	225	
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen.....	225	
3.	Quellenuntersuchungen.....	227	
1.	Überblicke.....	227	
2.	Einzelne Epochen.....	227	
2.1.	Mittelalter.....	227	
2.2.	Renaissance.....	228	
2.3.	Barock.....	230	
2.4.	Quellenuntersuchungen ab 1750.....	230	
4.	Notation.....	230	
5.	Manuskript-Produktion / Notendruck / Editionspraxis.....	231	
6.	Musiklehre.....	232	
1.	Editionen.....	232	
2.	Untersuchungen.....	233	
7.	Satzlehre.....	233	
1.	Überblicke.....	233	
2.	Einzelne Epochen.....	234	
2.1.	Mittelalter.....	234	
2.2.	Renaissance.....	234	
2.3.	Barock.....	234	
2.4.	Musik ab 1750.....	234	
8.	Musikgeschichte.....	234	
1.	Allgemeines und Überblicke.....	234	
2.	Einzelne Epochen.....	235	
2.1.	Mittelalter.....	235	
2.2.	Renaissance.....	235	
2.3.	Barock.....	235	
2.4.	Musikgeschichte ab 1750.....	236	
3.	Einzelne Komponisten.....	237	
	Abaelard 237	Beethoven 240	Cavalieri 244
	Alamire 237	Berlioz 242	Cavalli 244
	Albinoni 237	Biber 243	Cesti 244
	Aubert 238	Boccherini 243	Cherubini 244
	Bach, C. Ph. E. 238	Bonporti 243	Chopin 244
	Bach, Familie 238	Boyce 243	Ciconia 244
	Bach, J. S. 238	Byrd 243	Cima 245
	Bach, W. F. 240	Campion 243	Colista 245
	Balfe 240	Cavaccio 243	Corteccia 245

D'Anglebert 245	Lasso 253	Reicha 263
Doni 245	Le Jeune 253	Reichardt 263
Dowland 245	Leoninus 254	Rinck 263
Dufay 246	Liszt 254	Roemhildt 264
Dulichius 246	Lonati 254	Rossi 264
Elsner 246	Lully 254	Rossini 264
Faber 246	Machaut 254	Salieri 264
Fasch 246	Marais 256	Scarlatti, A. 264
Fasolo 246	Marcello 256	Scarlatti, D. 264
Ferrabosco 247	Marenzio 256	Schneider 264
Forestier 247	Massenzio 257	Schubert 265
Forkel 247	Mayer 257	Schumann, R. 266
Framery 247	Mayr 257	Schumann,
Franck 247	Mendelssohn 257	C. und R. 266
Frescobaldi 247	Merulo 258	Schumann, C. 266
Froberger 247	Meyer 258	Schütz 267
Frye 248	Milán 258	Sidney 267
Fux 248	Monteverdi 258	Stabile 267
Gabrieli, G. 248	Morales 258	Steffani 267
Gaëlle 248	Mozart 259	Stoelzel 267
Giustini 248	Mudarra 260	Strozzi 267
Gluck 248	Muffat 260	Tartini 268
Händel 249	Nardini 260	Tavener 268
Hasse 250	Naumann 261	Telemann 268
Haydn 250	Ockeghem 261	Uccellini 268
Heloise 251	Orlandi 261	Valentini 268
Hensel 251	Pachelbel 261	Vallotti 268
Hermannus	Paër 261	Viotti 268
Contractus 251	Palestrina 261	Vittoria 269
Hoffmann 251	Pasqualini 261	Vivaldi 269
Hofhaimer 252	Pasquini 262	Vogler 269
Hummel 252	Pergolesi 262	Weber 269
Isaac 252	Peri 262	Weelkes 270
Jacquet de la	Pipelare 262	Weiss 270
Guerre 252	Porpora 262	Weissensee 270
Josquin des	Purcell 262	Wesley 270
Préz 252	Quantz 263	Wolkenstein 271
Kriegk 253	Rameau 263	Zacara de Teramo 271
La Rue 253	Razzi 263	Zipoli 271

4.	Geschichte der Musikwissenschaft. . . . .	271
5.	Außereuropäische Musikwissenschaft . . . . .	271
9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen. . . . .	271
1.	Zusammenfassende Darstellungen . . . . .	271
2.	Mittelalter. . . . .	272
2.1.	Choral . . . . .	272
2.2.	Geistliches Spiel . . . . .	275

2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit . . . . .	275
2.4.	Mehrstimmigkeit . . . . .	276
3.	Renaissance. . . . .	277
3.1.	Instrumentalformen . . . . .	277
3.2.	Geistliches Spiel . . . . .	277
3.3.	Lied- und andere Vokalformen. . . . .	277
3.4.	Messe und Mess-Sätze . . . . .	278
3.5.	Motette . . . . .	279
3.6.	Passion. Biblische Historie. . . . .	279
4.	Barock . . . . .	297
4.1.	Instrumentalformen . . . . .	279
4.2.	Kantate . . . . .	279
4.3.	Konzert . . . . .	279
4.4.	Lied- und andere Vokalformen. . . . .	280
4.5.	Messe und Mess-Sätze . . . . .	280
4.6.	Oper. . . . .	280
4.7.	Oratorium, Passion. . . . .	280
4.8.	Sonate . . . . .	281
4.9.	Suite. . . . .	281
5.	Musik ab 1750. . . . .	281
5.1.	Instrumentalformen . . . . .	281
5.2.	Lied- und andere Vokalformen. . . . .	281
5.3.	Konzert . . . . .	281
5.4.	Oper. . . . .	281
5.5.	Sonate . . . . .	282
5.6.	Symphonie. . . . .	282
10.	Tanz . . . . .	283
11.	Aufführungspraxis . . . . .	283
1.	Allgemeines . . . . .	283
2.	Akzidentien / Verzierungen. . . . .	284
3.	Stimmung . . . . .	284
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik . . . . .	284
5.	Improvisation . . . . .	285
6.	Gestik, Afekt . . . . .	285
7.	Artikulation . . . . .	285
12.	Rhythmus / Takt / Tempo. . . . .	286
13.	Gesang . . . . .	286
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel. . . . .	288
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	288
2.	Instrumental-Ensembles. . . . .	289

3.	Instrumenten-Sammlungen . . . . .	289
4.	Einzelne Instrumente . . . . .	289
	Baryton 289	Kiel- und Tangenten- Instrumente 292
	Chalumeau 290	Klarinette 293
	Fagott 290	Kontrabass 293
	Flöte 290	Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela 293
	Hammerklavier 291	Musette 294
	Harfe 291	Oboe 294
	Horn 291	Orgel 295
		Trompete 297
		Viola d'amore 297
		Viola da gamba 297
		Violine 298
		Violoncello 298
15.	Musik für bestimmte Instrumente . . . . .	298
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	298
2.	Ensemblemusik . . . . .	298
3.	Musik für einzelne Instrumente . . . . .	299
	Flöte 299	Tasteninstrumente 299
	Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela 299	Viola da gamba 300
	Posaune 299	Violine 300
16.	Ikonographie . . . . .	300
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung . . . . .	303
18.	Musikanschauung . . . . .	305
19.	Musik und Gesellschaft . . . . .	306
1.	Musik und Gesellschaft . . . . .	306
2.	Musikleben . . . . .	306
3.	Musik und Repräsentation . . . . .	309
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst . . . . .	311
5.	Musikausbildung . . . . .	313

## 1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

## 1. BERNHARD, MICHAEL (HG.)

*Lexicon musicum latinum medii aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts 6: coniugo - de primo*, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2003

## 2. RIETHMÜLLER, ALBRECHT (HG.)

*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 34. Auslieferung*, Stuttgart: Steiner 2002

## 2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN / QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

## 3. BAILEY, CANDACE

*Seventeenth-century British keyboard sources*, Warren, Mich.: Harmonie Park Press 2003 (=Detroit Studies in Music Bibliography 83)

## 4. CHARTERIS, RICHARD

„Music by Giovanni Gabrieli and his contemporaries: rediscovered sources in the Staats- und Universitätsbibliothek, Hamburg“, *MD* 52 (1998) 251–288

## 5. GALLE, DANIELA

„Mehrstimmige liturgische Musik aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich und Afra: die Chorbücher von Johannes Dreher“, *NMwJb* 11 (2003) 91–146

## 6. HENZEL, CHRISTOPH

„Agricola und andere. Berliner Komponisten im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin“, *JbSIM* (2003) 31–98

## 7. LASOCKI, DAVID

„Bibliography of writings about historic brass instruments, 2002–03“, *HBSJ* 15 (2003) 347–354

## 8. LUZZI, CECILIA

„I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche“, *Polifonia* 3 (2003) 105–122 und 241–251

## 9. MAGAUDDA, AUSILIA

„L'arciconfraternità napoletana dei Sette Dolori (1602–1778). Notizie musicali inedite da un archivio inesplorato“, *MeS* 11 (2003) 51–137

## 10. MEYER, CHRISTIAN ET ALII

*The theory of music, vol. 6: Manuscripts from the Carolingian era up to 1500. Addenda, corrigenda. Descriptive catalogue*, München: Henle 2003 (=RISM B/III 6)



11. MISCHIATI, OSCAR  
„Interessi musicali vescovo senese del tardo Cinquecento“, *Fs. Ziino* 565–568
12. PAUCKER, GÜNTHER M.  
„Liturgical chant bibliography 12“, *PMM* 12 (2003) 179–202
13. POPINGIS, DANUTA  
„Neue Dokumentation der Danziger Musikhandschriften“, *Fs. Ahrens* 341–349
14. RICE, PAUL F.  
*The solo cantata in eighteenth-century Britain. A thematic catalogue*, Warren: Harmonie Press 2003
15. RÖDER, THOMAS / WOHNHAAS, THEODOR  
„Der Augsburger Domschulrektor Johannes Holthusius und sein Choral-Kompendium“, *NMwJb* 11 (2003) 147–166
16. ROSTIROLLA, GIANCARLO (HG.)  
*L'archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI–XX)*, Roma: Ministero per i beni e le attività culturali 2002 (=Pubblicazioni degli Archivi di Stato Strumenti CLIII)
17. RUGGERI, MARCO  
*Catalogo del fondo musicale del Convento dei Frati Minori di Piacenza: costituito nel XIX secolo da Padre Davide da Bergamo*, Firenze: Olschki 2003 (=Historiae musicae cultores 100)
18. SUPPAN, WOLFGANG  
*Blasmusikforschung seit 1966. Eine Bibliographie*, Tutzing: Schneider 2003
19. TERNI, CLEMENTE  
*Medioevo musicale. Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale. Mediaeval music bibliographical bulletin*, Firenze: Edizioni dell Galluzzo 2003
20. TRUETT HOLLIS, GEORGE  
„An eighteenth-century library of chamber music: the inventory and appraisal of the music and musical instruments belonging to the 12th Duke of Alba“, *Fs. Front* 29–64
21. WEIERMÜLLER-BACKES, ISOLDE / HELLER, BARBARA  
*Klaviermusik von Komponistinnen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert*, Düsseldorf: Staccato 2003

## 22. ZIEGLER, REINALD

*Die Musikaliensammlung der Stadtkirche St. Nikolai in Schmölln/Thüringen. Repertoiregeschichtliche Studien und Katalog, Bd. 1–2, Tutzing: Schneider 2003 (=Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 23)*

## 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

## 3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

## 23. CILIBERTI, GALLIANO

„Dagli *scriptoria* di San Luigi alla corte di Bonifacio VIII: nuove osservazioni sul codice 695 della Biblioteca Comunale di Assisi“, *AMI* 75 (2003) 173–199

## 24. DENNERY, ANNIE

„Les énigmes du tropaire-prosaire Ms. Madrid B.N. 288“, *RdM* 26 (2003) 381–414

## 25. EMERSON, JOHN A.

*Albi, Bibliothèque Municipale Roehegude, Manuscript 44. A complete ninth-century gradual and antiphoner from southern France, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 2003 (=Musicological Studies 77)*

## 26. HAINES, JOHN

„The transformation of the *Manuscrit du Roi*“, *MD* 52 (1998) 5–43

## 27. KAM, LAP-KWAN

„The Cartusian antiphoner St. Pölten 1a and its post-Pentecost antiphons“, *Gs. Pass* 161–175

## 28. KREUELS, MATTHIAS

„Handschrift Verdun 759“, *BG* 34–35 (2003) 163–190

## 29. KRUCKENBERG, LORI

„Some observations on a *Troparium tardivum*. The proper tropes in Utrecht, Universiteitsbibliotheek, 417“, *TVNM* 53 (2003) 151–182

## 30. KURRIS, ALFONS

„Die Artikulation im Schriftbild Modena O I 13“, *BG* 36 (2003) 59–79

## 31. MARCHI, LUCIA

„Intorno all'origine del codice T.III.2 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino“, *Recercare* 15 (2003) 7–37

32. PERANI, MAURO / RUINI, CESARINO (HG.)  
 „Fragmenta ne pereant“. *Recupero e studio di manoscritti medievali e rinascimentali*, Ravenna: Longo 2002
33. PUGLIESE, ANNUNZIATO  
 „Un frammento di pergamena musicale del Duecento in un Messale della Biblioteca del Conservatorio del Santuario di San Francesco di Paola“, *Fs. Ziino* 109–136
34. SANTOSUOSSO, ALMA  
*Paris, Bibliothèque Nationale, fonds latin 10. 509*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 2003 (= Publications of Medieval Musical Manuscripts 24/2)
35. SCAPPATICCI, LEANDRA / TIBALDI, RODOBALDO  
 „Una nuova fonte per lo studio della sequenza e della polifonia liturgica ‚arcaica‘ Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms. I“, *MeS* 11 (2003) 197–239

### 3.2.2. Renaissance

36. BLACHLY, ALEXANDER  
 „Archaic polyphony in Dutch sources of the Renaissance“, *TVNM* 53 (2003) 183–227
37. BLACKBURN, BONNIE J.  
 „Messages in miniature: Pictorial programme and theological implications in the Alamire choirbooks“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999. 161–184
38. BOORMAN, STANLEY  
 „The purpose of the gift: for display or for performance?“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 107–115
39. EHLICH, LIANE / FIEDLER, JÖRG  
 „‚Introductio geschriben uf Pfifen‘. Eine Basler Quelle zum Blockflötenspiel ca. 1510“, *Glareana* 52 (2003) 44–63
40. FITCH, FABRICE  
 „Alamire versus Agricola: the lie of the sources“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 299–308
41. FRIEBEL, MICHAEL  
 „Die Handschriften Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Ms. 11883 und Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi C VIII 234 als Vorlagen am Burgundisch-Habsburgischen Hof“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 59–96

42. GERRITSEN-GEYWITZ, GISELA  
„Die Chorbücher des Utrechter Marienkapitels aus kodikologischer Sicht“, *TVNM* 53 (2003) 277–312
43. HAGGH, BARBARA  
„Charles de Clerc, Seigneur de Bouverkercke, and two manuscripts: Brussels, Bibliothèque Royale de Belgique, ms 215–16, and Naples, Biblioteca Nazionale, ms VI E 40“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 185–202
44. HEIDRICH, JÜRGEN  
„Alamire-Handschriften in Mitteldeutschland“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 225–232
45. KAUFMANN, JUDITH  
„Das Papier des *Buxheimer Orgelbuchs*. Überlegungen zu Anlage, Lokalisierung und Datierung der Handschrift“, *NMwJb* 11 (2003) 49–65
46. KELLMAN, HERBERT  
„The Alamire manuscripts after five hundred years. Keynote address delivered at the Alamire conference in Leuven, 25 november 1999“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 11–29
48. KIEL, JACOB IJN  
„Terminus post Alamire?“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 97–105
49. MECONI, HONEY  
„The function of the Habsburg-Burgundian court manuscripts“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 117–124
50. MEUCCI, RENATO  
„Il perduto codice di Andrea Naccheri (1540 ca.)“, *Fs. Ziino* 439–457
51. PAUCKER, GÜNTHER M.  
„Ein Pergament-Doppelblatt aus dem süddeutschen Graduale des 15. Jahrhunderts als Einband eines Kaufbuchs aus Kleinheppach (Gemeinde Korb, Rems-Murr-Kreis)“, *MiBW* 10 (2003) 165–175
52. POHLMANN DUFFY, KATHRYN  
„Netherlands manuscripts at a Saxon court“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 215–223
53. ROELVINK, VÉRONIQUE  
„The Alamire manuscripts of the *Illustre lieve vrouwe broederschap* in 's-Hertogenbosch: new facts and considerations“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 203–213
54. SNOJ, JURIJ  
*Two Aquileian poetic offices*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 2003 (= Musicological Studies 65/8)

55. WELKER, LORENZ  
„Das *Buxheimer Orgelbuch*. Provenienz und überlieferungsgeschichtliche Einordnung“, *NMwJb* 11 (2003) 67–87

56. WRIGHT, PETER  
„Watermarks and musicology: the genesis of Johannes Wiser's collection“, *EMH* 22 (2003) 247–332

### 3.2.3. Barock

57. DIRKSEN, PIETER  
„New perspectives on Lynar A1“, *Fs. Leonhardt* 36–66

58. ROSTIROLLA, GIANCARLO  
„Uno sconosciuto codice seicentesco di cantate romane“, *Fs. Ziino* 687–735

### 3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

59. SCHULZE, HANS-JOACHIM  
„Vierstimmige Choräle, aus den Kirchen Stücken der Herrn J. S. Bachs zusammengetragen.‘ Eine Handschrift Carl Friedrich Faschs in der Bibliothek der Sing-Akademie zu Berlin“, *JbSIM* (2003) 9–30

## 4. NOTATION

60. CARDINE, EUGÈNE  
„Lettres d'allongement épisemes et coupures neumatiques“, *Études grégoriennes* 31 (2003) 77–103

61. COLETTE, MARIE-NOËLLE ET ALII  
*Histoire de la notation du Moyen-Âge à la Renaissance*, Paris: Minerve 2003

62. GARRIGOSA I MASSANA, JOAQUIM  
*Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII: L'evolució de la notació musical*, Lleda: Institut d'estudis ilerdencs 2003 (= Col·lecció Emili Pujol 2)

63. GOZZI, MARCO  
„La notazione del codice Add. 29987 di Londra“, *Fs. Ziino* 207–261

64. HÖCHTL, EWALD  
„Zur Theorie einer Österreichischen Neumenschrifttypus-Entwicklung anhand von Untersuchungen an adiastematisch notierten Fragmenten des Stiftes Melk“, *Gs. Pass* 111–119

65. HÖNERLAGE, CHRISTOPH  
„Der isolierte nichtkurrente Scandicus flexus und scandicus subbipunctis im Codex Laon 239“, *BG* 34–35 (2003) 83–152
66. HUCK, OLIVER  
„Schreibprozesse in italienischen Handschriften des 14. und frühen 15. Jahrhunderts“, *Mf* 56 (2003) 366–374
67. KELLY, THOMAS F.  
„The oldest musical notation at Montecassino“, *Fs. Ziino* 37–45
68. LEVY, KENNETH  
„Zur Archäologie von Neumen“, *BG* 36 (2003) 47–58
69. MARTANI, SANDRA  
„L'ekphonesis delle Sacre Scritture: alcune osservazioni sulla notazione dell'evangelario Mutin“, *Gs. Pass* 245–260
70. MARTANI, SANDRA  
„The theory and practice of ekphonetic notation: the manuscript Sinait. gr. 213“, *PMM* 12 (2003) 15–42
71. RAMPI, FULVIO  
„La liquescenza“, *Polifonia* 3 (2003) 65–88
72. RING, JOHANNES  
„Die Kunst des Intavolierens: Gebundenheit und Freiheit“, *AnM* 58 (2003) 61–85
73. YOUNG, CRAWFORD / KIRNBAUER, MARTIN  
*Frühe Lautentabulaturen im Faksimile. Early lute tablatures in facsimile*, Winterthur: Amadeus 2003 (=Pratica Musicale 6)

## 5. MANUSKRIFT-PRODUKTION / NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

74. BRAUN, WERNER  
„Bemerkungen zu den ‚Nordhäusischen Concerten‘ von 1637/38“, *Schütz-Jahrbuch* 25 (2003) 85–104
75. COOPER, VICTORIA L.  
*The house of Novello. The practice and politics of a Victorian music publisher, 1829–1866*, Aldershot: Ashgate 2003
76. KAWOHL, FRIEDEMANN  
*Urheberrecht der Musik in Preussen (1820–1840)*, Tutzing: Schneider 2002 (= Quellen und Abhandlungen zur Geschichte des Musikverlagswesens 2)

77. RASCH, RUDOLF  
„Il cielo batavo. I compositori italiani e le edizioni olandesi delle loro opere strumentali nel primo Settecento“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 237–266
78. SCAFETTA, CINZIA  
„I madrigali a due e tre voci nelle vicende editoriali di Girolamo Scotto e Antonio Gardano (1537–1567)“, *nrm* 37 (2003) 467–478
79. SCHNELL, DAGMAR  
*In lucem edidit. Der deutsche Notendruck der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Kommunikationsmedium*, Osnabrück: Der andere Verlag 2003
80. SELLER, FRANCESCA  
„La copisteria musicale del teatro San Carlo tra Sette e Ottocento“, *Fs. Ziino* 1019–1028
81. SMITH, JEREMY L.  
*Thomas East and music publishing in Renaissance England*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003
82. STAEHELIN, MARTIN  
„Alamire und die Scriptoriums-Tradition“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 31–35
6. MUSIKLEHRE
- 6.1. EDITIONEN
83. MEYER, CHRISTIAN  
„Un témoin de la réception méridionale des traditions d'enseignement du Nord aux XIVe et XVe siècles: Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 833“, *AnM* 58 (2003) 9–59
84. MEYER, CHRISTIAN  
„[...] per venerandae memoriae magistrum Iohannem de Muris [...]. La tradition parisienne de l'enseignement de Jean de Murs“, *Gs. Pass* 217–234
85. REANEY, GILBERT  
„New additions to Hothby's counterpoint treatises and theory“, *MD* 52 (1998) 45–56
86. WILSON, CHRISTOPHER R. (Hg.)  
*A new way of making fowre parts in counterpoint by Thomas Campion and rules how to compose by Giovanni Coprario*, Aldershot: Ashgate 2003

87. WITKOWSKA-ZAREMBA, ELZBIETA  
„*Annotationes in Musicen Johannis de Muris*. A commentary to Johannes de Muris' *Musica speculativa* by Andreas Perlachius“, *Gs. Pass* 235–244

## 6.2. UNTERSUCHUNGEN

88. BALENSUELA, C. MATTHEW  
„The borrower is servant to the leader. Examples of unacknowledged borrowing in anonymous theoretical treatises“, *AMI* 75 (2003) 1–16
89. FLOTZINGER, RUDOLF  
„Johannes de Garlandia und Anonymus IV: zu ihrem Umfeld, ihren Persönlichkeiten und Traktaten“, *Gs. Pass* 81–98
90. HOFFMANN-AXTHELM, DAGMAR  
„Die Geburt der Mehrstimmigkeit aus dem Geiste des christlichen Ich“, *ICH* 79–101
91. LABELLA, ANNA / SCOZZAFAVA, CLAUDIO  
„Music and algorithms: a historical perspective“, *Studi Musicali* 32 (2003) 3–50
92. LUPO, LUIGI  
„Il carteggio tra Johann Joachim Quantz e Padre Giovanni Battista Martini“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 303–314
93. RAUSCH, ALEXANDER  
„Zur Musiklehre der Kartäuser im Mittelalter“, *Gs. Pass* 201–216

## 7. SATZLEHRE

### 7.1. ÜBERBLICKE

94. JANS, MARKUS  
„Historische Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis. Eine Besonderheit der Musiktheorieszene Schweiz“, *Musiktheorie* 18 (2003) 321–325
- s. 10. Meyer, Christian et alii  
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen



## 7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

7.2.2. *Renaissance*

95. BENT, MARGARET / BLACKBURN, BONNIE J. / POWERS, HAROLD  
*Lire, composer, analyser à la Renaissance*, Paris: Minerve 2003

96. BRADSHAW, MURRAY  
„The falsobordone and the development of tonality“, *Fs. Ziino* 515–531

97. GARCÍA PÉREZ, AMAYA S.  
„La problemática de la clasificación de la consonancia en el siglo XVI y la teoría de la consonancia de Francesco Salinas“, *RdM* 26 (2003) 415–437

7.2.3. *Barock*

98. ANTONI ALBEROLA I VERDÚ, JOSEP  
„Tonalidad versus modalidad en la música valenciana de la segunda mitad del siglo XVII“, *RdM* 26 (2003) 187–205

99. FREIBERG, IRMTRAUT  
„Die Anfänge der Generalbassbezifferung in gedruckten Instrumentalwerken Italiens“, *Gs. Pass* 407–417

100. KLASSEN, JANINA  
„Nur als zukker und gewürze zu brauchen“. *Musikalisch-rhetorische Figuren im Kontext von Musikschriften des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Hildesheim etc.: Olms 2003 (= Studien zur Geschichte der Musiktheorie 4)

7.2.4. *Musik ab 1750*

101. CAFIERO, ROSA  
„Introduzione agli scritti teorici di Francesco Bianchi (Cremona c. 1752 – Londra, 1810): il *Trattato di armonia teorico pratico*“, *Fs. Ziino* 989–1017

## 8. MUSIKGESCHICHTE

## 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

102. EDLER, ARNFRIED  
*Musik zwischen Mythologie und Sozialgeschichte. Ausgewählte Aufsätze aus den Jahren 1972 bis 2000*, Augsburg: Wißner 2003 (=Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 13)

103. GRATZER, WOLFGANG  
*Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation*, Wien etc.: Böhlau 2003 (= Wiener musikwissenschaftliche Beiträge 22)

104. LINDMAYR-BRANDL, ANDREA  
 „Die Fiktion des Autors in der Alten Musik“, *ÖMZ* 58, 7 (2003) 6–14

## 8.2. EINZELNE EPOCHEN

### 8.2.1. *Mittelalter*

105. CERQUEIRA, LUÍS M.  
 „O organum de Tona, Catalunha“, *AnM* 58 (2003) 3–8

106. GÖLLNER, MARIE LOUISE  
*Essays on music and poetry in the late Middle Ages*, Tutzing: Schneider 2003 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 61)

107. GRIER, JAMES  
 „Adémar de Chabannes, Carolingian musical practices, and *Nota Romana*“, *JAMS* 56 (2003) 43–98

108. KREUTZIGER-HERR, ANNETTE  
*Ein Traum vom Mittelalter. Die Wiederentdeckung mittelalterlicher Musik in der Neuzeit*, Köln etc.: Böhlau 2003

109. MCGEE, TIMOTHY J.  
*Improvisation in the art of the Middle Ages*, Kalamanzoo: Western Michigan University 2003 (= Early Drama, Art and Music Monograph Series 30)

### 8.2.2. *Renaissance*

110. ARIAS, ENRIQUE A.  
 „Cerone as historian“, *AnM* 58 (2003) 87–110

111. FENLON, IAIN  
*Music and culture in late Renaissance Italy*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003

112. LORD, SUZANNE  
*Music from the age of Shakespeare. A cultural history*, Westport etc.: Greenwood Press 2003

113. MOTEKI, KAZUE  
 „Hypothesen über die Beziehung zwischen Musik und anderen Gebieten, unter besonderer Berücksichtigung der Renaissance“, *Gs. Pass* 353–356

114. ONGARO, GIULIO  
*Music of the Renaissance*, Westport: Greenwood 2003
115. WEGMAN, ROB C.  
„New music for a world grown old: Martin le Franc and the ‚Contenance Angloise‘“, *AMI* 75 (2003) 201–241
- 8.2.3. *Barock*
116. AVERSANO, LUCA  
„Aspetti di storia della ricezione fra Italia e Germania nel primo Ottocento“, *Fs. Ziino* 1037–1053
117. BARTEL, DIETRICH  
„Ethical gestures: rhetoric in German Baroque music“, *The Musical Times* 144 (2003) 15–19
118. BENARY, PETER  
„Zur Individualisierung der Musik im 18. Jahrhundert. Vom Affekt zum Gefühl, vom Typus zum Subjekt“, *ICH* 117–125
119. CARBONI, FABIO ET ALII  
*Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo. Atti del convegno internazionale (Ronciglione 30 ottobre – 1 novembre 1997)*, Roma: Ibimus 2003 (= Colloquia. Collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale 2)
120. PETROBELLI, PIERLUIGI  
„La musica in Italia nel Settecento: alcune riflessioni“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 1–7

#### 8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

- s. 118. Benary, Peter  
Musikgeschichte Barock
121. CHANTLER, ABIGAIL  
„The *Sturm und Drang* style revisited“, *IRASM* 34 (2003) 17–31
122. GEYER, HELEN / RADECKE, THOMAS  
*Aufbrüche – Fluchtwege. Musik in Weimar um 1800*, Köln etc.: Böhlau 2003 (=Schriftenreihe der Hochschule für Musik Franz Liszt 3)
123. HEINZEL, CHRISTOPH  
„Die Zeit des Augustus in der Musik‘. Berliner Klassik. Ein Versuch“, *JLSA* (2003) 126–150
124. HIRSBRUNNER, THEO  
„Grenzgänger“, *ICH* 153–163

125. RIEPE, JULIANE  
„Eine neue Quelle zum Repertoire der Bonner Hofkapelle im späten 18. Jahrhundert“, *AfMw* 60 (2003) 97–114

### 8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

#### *Abaelard*

126. COOK, BRENDA M.  
„The shadow on the sun: the name of Abelard's son“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 152–155
127. COOK, BRENDA  
„The Lucifer poem“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 140–142
128. MEWS, CONSTANT J. ET ALII  
„Abelard and Occitania“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 143–152
129. MEWS, CONSTANT J.  
„Liturgy and identity at the Paraclete: Heloise, Abelard and the evolution of Cistercian reform“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 19–33
130. WOUTERS, ANNELIES  
„Abner fidelissime“: Abelard's version of a biblical lament“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 60–66
131. WULSTAN, DAVID  
„Abelard's paraclete hymnal and its rhythm“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 1–18

#### *Alamire*

132. FALLOWS, DAVID  
„Alamire as a composer“, *Kgr.-Bericht Leuven 1999* 247–258

#### *Albinoni*

133. ROSSI, FRANCO  
*Catalogo tematico delle composizioni di Tomaso Albinoni (1671–1750)*, Padova: Edizioni de „I solisti veneti“ 2002

*Auber*

134. ENSSLIN, ULLA

„Befreyung von dem Joche fremder Tyranney“. Zur Stuttgarter Aufführungsgeschichte der Oper ‚Die Stumme von Portici‘, *MiBW* 10 (2003) 191–209

*Bach, C. Ph. E.*

135. LEISINGER, ULRICH

„Carl Philipp Emanuel Bachs Kirchenkantaten. Eine Standortbestimmung“, *JbSIM* (2003) 116–125

*Bach, Familie*

136. GECK, MARTIN

*Die Bach-Söhne*, Reinbek: Rowohlt 2003 (= rowohlts monographien 50654)

*Bach, J. S.*

137. BOYD, MALCOM (HG.)

*J. S. Bach*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003 (= Oxford Composer Series)

138. CHAFE, ERIC

*Analyzing Bach cantatas*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003

139. EMANS, REINMAR

„Gedanken zur Devise in Arien mit einem Obligatinstrument bei J. S. Bach“, *Fs. Ahrens* 188–204

140. FABIAN, DOROTTYA

*Bach performance practice, 1945–1975. A comprehensive review of sound recordings and literature*, Aldershot: Ashgate 2003

141. GECK, MARTIN

„Bachs Soprane. Eine Bestandsaufnahme“, *Concerto* 180 (2003) 13–18

142. GECK, MARTIN

„Bach's art of church music and his Leipzig performance forces: contradictions in the system“, *Early Music* 31 (2003) 559–571

143. GROHS, GERNOT M.

„Augustin Reinhard Stricker, Hofkapellmeister von Johann Sebastian Bach. Neue Erkenntnisse im Umfeld Bachs in Köthen“, *Concerto* 188 (2003) 26–30

144. HOFMANN, KLAUS  
*Johann Sebastian Bach: Die Motetten*, Kassel etc.: Bärenreiter 2003  
 (= Bärenreiter Werkeinführungen)
145. JASKULSKY, HANS  
 „Zum *Crucifixus* in J. S. Bachs h-moll-Messe“, *Fs. Ahrens* 175–187
146. KALISCH, VOLKER (HG.)  
*Bachs „Wohltemperiertes Klavier“ in Perspektiven*, Essen: Die Blaue Eule 2002 (= Musik-Kultur 10)
147. KOCH, ARMIN  
 „Die ‚Agnus-Dei‘-Arie der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach. Überlegungen zu Satztyp und Zeitmaß“, *KmJb* 87 (2003) 7–20
148. LEDBETTER, DAVID  
*Bach's well-tempered clavier. The 48 preludes and fugues*, New Haven etc.: Yale University Press 2003
149. PARROTT, ANDREW  
*Bachs Chor. Zum neuen Verständnis*, Stuttgart etc.: Metzler 2003
150. PETZOLDT, MARTIN  
 „Mitten in den Leiden ein Trostwort. Bachs Verständnis des ‚De profundis‘“, *MuK* 73 (2003) 300–309
151. RIFKIN, JOSHUA  
 „Bach's chorus: some new parts, some new questions“, *Early Music* 31 (2003) 573–580
152. SCHULENBERG, DAVID  
 „Towards the most elegant taste: developments in keyboard accompaniment from J. S. Bach“, *Fs. Leonhardt* 157–168
153. SCHULZE, HANS-JOACHIM / WOLFF, CHRISTOPH (HG.)  
*Bach-Jahrbuch* 89, Leipzig: EVL 2003
- s. 59. Schulze, Hans-Joachim  
 Quellenuntersuchungen ab 1750
15. STINSON, RUSSELL  
*J. S. Bach's great eighteen organ chorales*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003
155. TSUKIOKA, MASAOKI  
 „An interpretation of BWV 532“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 99–107
156. WILLIAMS, PETER  
 „Is there an anxiety of influence discernible in J. S. Bach's *Clavierübung* 1?“, *Fs. Leonhardt* 140–156

157. Williams, Peter  
*The life of Bach*, Cambridge: Cambridge University Press 2003 (= Musical Lives)

158. WOLFF, CHRISTOPH  
„Invention, composition and the improvement of nature: apropos Bach the teacher and practical philosopher“, *Fs. Leonhardt* 133–139

*Bach, W. F.*

159. WOLLNY, PETER  
„... welche dem größten Concerte gleichen‘: the polonaises of Wilhelm Friedemann Bach“, *Fs. Leonhardt* 169–183

*Balfe*

160. TYLDESLEY, WILLIAM  
*Michael William Balfe. His life and his English operas*, Aldershot: Ashgate 2003 (= Music in 19th-Century Britain)

*Beethoven*

161. BADURA-SKODA, EVA  
„Anton Dietrichs Beethoven-Büsten“, *Gs. Pass* 483–496

162. BIBA, OTTO ET ALII  
*Beethoven und andere Wunderkinder. Wissenschaftliche Beiträge und Katalog zur Ausstellung*, Bonn: Stadtmuseum Bonn 2003 (= Kataloge und Bücher des Stadtmuseums Bonn zu kulturhistorischen Themen)

163. BUCH, ESTEBAN  
*Beethoven's Ninth. A political history*, Chicago: University of Chicago Press 2003

164. BUDDE, ELMAR  
„Musik und Zeit – Beethoven und Schubert“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 33–40

165. COOPER, BARRY  
„Beethoven's appoggiaturas: long or short?“, *Early Music* 31 (2003) 165–178

166. HERTTRICH, ERNST  
„Beethovens Widmungsverhalten“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 221–236

167. HIEMKE, SVEN  
*Ludwig van Beethoven: Missa solemnis, Kassel etc.*: Bärenreiter 2003 (= Bärenreiter Werkeinführungen)

168. HOFFMANN-AXTHELM, DAGMAR  
„Mutmassungen über Adam und Eva nebst solchen über Beethoven und ferne Geliebte“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 121–135
169. HOFFMANN, FREIA  
„Wahrnehmungsprobleme. Beethoven und die Frauen“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 175–188
170. JESTREMSKI, MARGRET  
„Biographische Bezüge in Beethovens Liedschaffen. Zueignung – Zuneigung?“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 237–247
171. KINDERMAN, WILLIAM  
„Die ‚Priesterin‘ und die Retterin. Über Geschlechterrollen in Leben und Kunst Beethovens“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 189–204
172. KNAPP, RAYMOND  
„Reading gender in late Beethoven. An die Freude and An die ferne Geliebte“, *AMI* 75 (2003) 45–63
173. KNITTEL, KAY M.  
„Pilgrimages to Beethoven: Reminiscences by his contemporaries“, *M&L* 84 (2003) 19–54
174. KOPITZ, KLAUS M.  
„Beethovens Wesen. Gedanken zu einer ‚Borderline-Persönlichkeit‘“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 137–162
175. LOCKWOOD, LEWIS  
*Beethoven. The music and the life*, New York etc.: Norton 2003
176. MOERING, RENATE  
„Bettine von Arnims literarische Umsetzung ihres Beethoven-Erlebnisses“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 251–277
177. RIETHMÜLLER, ALBRECHT  
„Nach wie vor Wunschbild: Beethoven als Chauvinist“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 97–117
178. RÖSING, HELMUT  
„Auf der Suche nach Männlichkeitssymbolen. Beethoven und die Sonaten-(hauptsatz)form“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 5–19
179. SCHMIDT, DÖRTE  
„... in vierfach geschlungener Bruderumarmung aufschweben‘. Beethoven und das Streichquartett als ästhetische, politische und soziale Idee in der zeitgenössischen Publizistik“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 351–368



180. SCHNEBEL, DIETER  
„Mutter-Vater. Musik- und psychoanalytische Überlegungen zu Beethoven“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 163–171
181. SILVERMAN, GERALD  
„New light, but also more confusion, on ‚Es muss sein‘“, *The Musical Times* 144 (2003) 51–53
182. SOLOMON, MAYNARD  
*Late Beethoven: Music, thought, imagination*, Berkeley etc.: University of California Press 2003
183. THORAU, CHRISTIAN  
„Beethovens ‚männliche‘ Dichterkraft. Zuschreibungen von Analyse / Analyse von Zuschreibungen“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 41–58
- Berlioz*
184. BLOOM, PETER (HG.)  
*Berlioz. Past, present, future*, Rochester: University of Rochester Press 2003
185. CITRON, PIERRE ET ALII (HG.)  
*Dictionnaire Berlioz*, Paris: Fayard 2003
186. DÖMLING, WOLFGANG  
„Romantik als Widerspruch: Hector Berlioz“, *ÖMZ* 58, 11 (2003) 7–10
187. GÜNTHER, GEORG  
„Berlioz gebietet gewaltigen Tonmassen‘. Die Stuttgarter Berlioz-Tradition bis 1918 und die Stuttgarter Oper“, *MiBW* 10 (2003) 53–106
188. JACOBSHAGEN, ARNOLD  
„Vom Feuilleton zum Palimpsest: Die ‚Instrumentationslehre‘ von Berlioz und ihre deutschen Übersetzungen“, *Mf* 56 (2003) 250–260
189. SCHMIDT, WOLF G.  
„Die ‚verruchte Theorie‘ einer musikalischen ‚Gottheit‘. Hector Berlioz und die Opernreform Christoph Willibald Glucks“, *Mf* 56 (2003) 231–249
190. SCHMUSCH, RAINER ET ALII  
*Hector Berlioz in Baden-Baden*, Baden-Baden: Stadt Baden-Baden 2003
191. VOGEL, OLIVER  
*Der romantische Weg im Frühwerk von Hector Berlioz*, Stuttgart: Steiner 2003 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 53)

*Biber*

192. FISCHERMAN, DIEGO  
„Biber“, *Goldberg* 23 (2003) 33–41

*Boccherini*

193. FERTONANI, CESARE  
„Tutto è panno del'istessa pezza': Boccherini e i generi d'intrattenimento“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 209–236

*Bonporti*

194. CILIBERTI, GALLIANO  
„Le composizioni per violino e continuo di Francesco Antonio Bonporti“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 127–146

*Boyce*

195. BARTLETT, IAN  
„Lambert, Finzi and the anatomy of the Boyce revival“, *The Musical Times* 144 (2003) 54–59

*Byrd*

196. MILSOM, JOHN  
„Byrd, Sidney, and the art of melting“, *Early Music* 31 (2003) 437–449
197. NEIGHBOUR, OLIVER  
„Byrd's treatment of verse in his partsongs“, *Early Music* 31 (2003) 412–422
198. SMITH, MIKE  
„Whom Music's lore delighteth': words and music in Byrd's *Ye sacred Muses*“, *Early Music* 31 (2003) 425–435

*Campion*

199. RUPP, SUSANNE  
„Sinner's sighs'. The devotional lute songs of John Dowland and Thomas Campion“, *Troja* 2 (2002) 191–205

*Cavaccio*

200. ARMANINO, MATTEO  
„Inni secondo il Rito Romano di Giovanni Cavaccio (1605)“, *Polifonia* 3 (2003) 9–64

*Cavalieri*

201. BRADSHAW, MURRAY C.  
„Salvation, right thinking, and Cavalieri's *Rappresentazione di anima et di corpo* (1600)“, *MD* 52 (1998) 233–250

*Cavalli*

202. GRASSL, MARKUS  
„Notizen zum Ruhm und Nachruhm Francesco Cavallis. Zu ‚La Calisto‘“, *ÖMZ* 58, 5 (2003) 21–25
203. TEICH GEERTINGER, AXEL  
„Die Opersinfonien Francesco Cavallis“, *Schütz-Jahrbuch* 25 (2003) 105–143

*Cesti*

204. DELLABORRA, MARIATERESA (HG.)  
*La figura e l'opera di Antonio Cesti nel Seicento Europeo. Convegno internazionale di studi (Arezzo, 26–27 aprile 2002)*, Firenze: Olschki 2003 (= Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 37)

*Cherubini*

206. BALLOLA, GIOVANNI CARLI  
„Liturgia del piacere: sull'*Anacréon* di Cherubini“, *Fs. Ziino* 1029–1035
207. SALERNO, GILDO  
„*Anacréon* alla sbarra. Indagini e documenti“, *Studi Musicali* 32 (2003) 407–449

*Chopin*

208. BRONARSKI, PAOLA  
„L'accordo Chopiniano“, *nrm* 37 (2003) 520–534
209. PONIATOWSKA, IRENA ET ALII (HG.)  
*Chopin and his work in the context of culture. Second international congress, Warszawa, october 10–17, 1999*, Kraków: Polaka Akademia Chopinowska etc. 2003

*Ciconia*

210. KREMER, JOACHIM  
„‚Einheit‘ und ‚Vielfalt‘ in den Messkompositionen des ‚musicus famosissimus‘ Johannes Ciconia (um 1370–1412)“, *Mf* 56 (2003) 22–45

211. VENDRIX, PHILIPPE  
*Johannes Ciconia, musicien de la transition*, Turnhout: Brepols 2003

*Cima*

212. CARBONI, FABIO ET ALII  
*Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo. Atti del convegno internazionale (Ronciglione 30 ottobre – 1 novembre 1997, Roma: Ibimus 2003 (= Colloquia. Collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale 2)*

*Colista*

213. WESSELY-KROPIK, HELENE  
*Lelio Colista. Un maestro romano prima di Corelli*, Roma: Ibimus 2002

*Corteccia*

214. D'ACCONE, FRANK A.  
„Francesco Corteccia's peace motet“, *Fs. Ziino* 407–438
215. D'ACCONE, FRANK  
„Corteccia's motets for the Medici marriages of 1558“, *Fs. Porter* 36–73

*D'Anglebert*

216. CHUNG, DAVID  
„Lully, D'Anglebert and the transmission of 17th-century French harpsichord music“, *Early Music* 31 (2003) 583–604

*Doni*

217. KIRNBAUER, MARTIN  
„Si ossono suonare i Madrigali del Principe‘ – Die Gamben G.B. Donis und chromatisch-enharmonische Musik in Rom im 17. Jahrhundert“, *SJbMw NF* 22 (2002) 229–250

*Dowland*

218. KLOTZ, SEBASTIAN  
„Were euery thought an eye‘. Musical *actio* and the crisis of visionary language in Dowland's lute songs“, *Troja* 2 (2002) 179–189

*Dufay*

219. GÜLKE, PETER  
*Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts*, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 2003
220. HAGGH, BARBARA  
„Guillaume Du Fay's *Missa Sancti Jacobi*: a mass for his friend, Robert Auclou?“, *Gs. Pass* 307–319

*Dulichius*

221. STEUBER, OTFRIED VON  
*Philipp Dulichius. Leben und Werk. Mit thematischem Werkverzeichnis*, Kassel etc.: Bärenreiter 2003 (= Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft 10)

*Elsner*

222. MASSENKEIL, GÜNTHER  
„Die *Passio Domini nostri Jesu Christi* (1838) von Joseph Elsner. Zur gattungsgeschichtlichen Stellung eines neuentdeckten Werkes“, *KmJb* 87 (2003) 59–68

*Faber*

223. SYNOFZIK, THOMAS  
„Ein Lobpreis der Musik. Benedikt Faber: *Musica Dei donum*“, *Concerto* 179 (2003) 23–28

*Fasch*

224. INTERNATIONALE FASCH-GESELLSCHAFT  
*Johann Friedrich Fasch und der italienische Stil. Bericht über die Internationale wissenschaftliche Konferenz am 4. und 5. April 2003 im Rahmen der 8. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst, Dessau: Anhalt-Edition 2003* (= Fasch-Studien 9)

*Fasolo*

225. CERA, FRANCESCO  
„Giovanni Battista Fasolo tra citazioni e ,furti musicali““, *Informazione Organistica* 15 (203) 99–115

*Ferrabosco*

226. MONSON, CRAIG

„The composer as ‚spy‘: the Ferraboscos, Gabriele Paleotti, and the inquisition“, *M&L* 84 (2003) 1–18

*Forestier*

227. MACCRACKEN, THOMAS G.

„The sacred music of Mathurin Forestier“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 349–362

*Forkel*

228. RILEY, MATTHEW

„Johann Nikolaus Forkel on the listening practices of ‚Kenner‘ and ‚Liebhaber‘“, *M&L* 84 (2003) 414–433

*Framery*

229. DARLOW, MARK

*Nicolas-Étienne Framery and lyric theatre in eighteenth-century France*, Oxford: Voltaire Foundation 2003 (=Studies on Voltaire and the Eighteenth Century)

*Franck*

230. ASPER, ULRICH

„Die deutsche Evangelienmotette um 1600. Oder: Anmerkungen zu Melchior Franck, dem musikalischen Verkünder des Bibelwortes“, *MuG* 57 (2003) 194–202

*Frescobaldi*

231. SILBIGER, ALEXANDER

„On Frescobaldi's recreation of the chaconne and the passacaglia“, *Fs. Leonhardt* 3–18

232. SONNLEITNER, JOHANN

„Erweiterte Mitteltönigkeit und erweitertes Tonsystem: Frescobaldis *Cento Partite*, 12- und 19-tönig sowie neue Musik, 24-tönig“, *SJbMw NF* 22 (2002) 137–143

*Froberger*

233. RASCH, RUDOLF

„Johann Jacob Froberger's travels 1649–1653“, *Fs. Leonhardt* 19–35

234. WOLLNY, PETER

„Allemande faite en passant le Rhin dans une barque en grand peril‘. Eine neue Quelle zum Leben und Schaffen von Johann Jakob Froberger (1616–1667)“, *JbSIM* (2003) 99–115

*Frye*

235. FALLOWS, DAVID

„Walter Frye's *Ave regina celorum* and the Latin song style“, *Fs. Ziino* 331–345

*Fux*

236. HOCHRADNER, THOMAS

„Ich bin begierig auf den weiteren Verlauf meiner Historia‘. Vom Beginn eines kulturpolitischen Auftrags: Ludwig Ritter von Köchel und die Anfänge der Johann Joseph Fux-Forschung in der Steiermark“, *Gs. Pass* 455–462

*Gabrieli, G.*

s. 4 Charteris, Richard

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

*Gaelle*

237. HANKE KNAUS, GABRIELLA

„... meistens alte Sachen geringeren Werthes‘? Die Musikhandschriften von Meingosus Gaelle in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln“, *MiBW* 10 (2003) 23–51

*Giustini*

238. FREEMAN, DANIEL E.

„Lodovico Giustini and the emergence of the keyboard sonata in Italy“, *AnM* 58 (2003) 111–138

*Gluck*

239. CROLL, GERHARD

*Gluck-Schriften. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge 1967–2002*, Kassel etc.: Bärenreiter 2003 (= Gluck-Studien 4)

240. HEARTZ, DANIEL

„Gluck's *Iphigénie en Aulide*“, *Fs. Porter* 138–151

s. 189. Schmidt, Wolf G.  
Einzelne Komponisten Berlioz

*Händel*

241. BRANDT, STEFAN  
„Gleicher Text, unterschiedliche Realisierungen. Zum Einfluss des sängerischen Personals auf Arienkompositionen bei Porpora und Händel“, *BjBHM* 26 (2002) 109–127
242. CHARLTON, DAVID / HIBBERD, SARAH  
„My father was a poor Parisian musician‘: a memoir (1756) concerning Rameau, Handel’s library and Sallé“, *JRMA* 128 (2003) 161–199
243. DEAN, WINTON  
„Handel’s *Giustino*, a Janus opera?“, *Fs. Porter* 74–90
244. GALL, JEFFREY  
„Wer nicht sprechen kan, der kan noch viel weniger singen‘: Prosodic structure and free ornamentation in Handel’s Italian *da capo* arias“, *BjBHM* 26 (2002) 93–107
245. GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT  
*Händel-Jahrbuch* 49, Kassel etc.: Bärenreiter 2003
246. HOLMAN, PETER  
„Did Handel invent the English keyboard concerto?“, *The Musical Times* 144 (2003) 13–22
247. HUNTER, DAVID  
„George Frederic Handel and the jews. Fact, fiction, and the tolerance of scholarship“, *Fs. Front* 5–28
248. JOHNSTONE, H. DIACK  
„Handel at Oxford in 1733“, *Early Music* 31 (2003) 248–260
249. KIRKENDALE, URSULA  
„Handel with Ruspoli: new documents from the Archivio Segreto Vaticano, december 1706 to december 1708“, *Studi Musicali* 32 (2003) 311–348
250. PARKER, MARY ANN  
„Handel’s ‚Il trionfo del tempo e del disinganno‘: a petrarchan vision in Baroque style“, *M&L* 84 (2003) 403–413
251. SCHMID, MANFRED H.  
„Händel und die deutsche Sprache. Ein Versuch“, *ISM* 10 (2003) 5–22



*Hasse*

252. HOCHSTEIN, WOLFGANG  
„Zwischen Devotion und Repräsentation. Kirchenmusik von Johann Adolf Hasse“, *KmJb* 87 (2003) 21–33
253. MÜCKE, PANJA  
*Johann Adolf Hasses Dresdner Opern im Kontext der Hofkultur*, Laaber: Laaber 2003 (= *Dresdner Studien zur Musikwissenschaft* 4)

*Haydn*

254. BROWN, A. PETER  
„Notes on Joseph Haydn's Lieder and Canzonettas“, *Fs. Front* 76–103
255. DÍEZ MARTÍNEZ, MARCELINO  
„Las siete palabras de Cristo en la cruz de Franz Joseph Haydn: un caso paradigmático de mecenazgo musical de la nobleza“, *RdM* 26 (2003) 491–512
256. EBACH, JÜRGEN  
„... der Mensch, ein Mann und König der Natur'. Gottfried van Swietens Libretto zu Joseph Haydns ‚Schöpfung‘“, *MuK* 73 (2003) 220–227
257. FEDER, GEORG / REICHER, WALTER  
*Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Haydn & das Streichquartett“ im Rahmen des „Haydn Streichquartett Weekend“ Eisenstadt, 1.–5. Mai 2002*, Tutzing: Schneider 2003 (= *Eisenstädter Haydn-Berichte* 2)
258. JOSEPH HAYDN-INSTITUT  
*Haydn-Studien* 8, München: Henle 2003
259. LARSON, STEVE  
„Recapitulation recomposition in the sonata-form first movements of Haydn's string quartets: style change and compositional technique“, *Music Analysis* 22 (2003) 139–177
260. OPPERMAN, ANNETTE  
„Schreibraum und Denkraum – Joseph Haydns Skizzen zur ‚Schöpfung‘“, *Mf* 56 (2003) 375–381
261. RAAB, ARMIN  
„Eine neu entdeckte *Missa solemnis* von Joseph Haydn“, *Concerto* 183 (2003) 22–23
262. RICCIARDI, SIMONETTA  
„Gli oratorii di Haydn in Italia nell'Ottocento“, *ISM* 10 (2003) 23–61

263. TOLLEY, THOMAS

„Exemplary patience‘: Haydn, Hoppner and Mrs. Jordan“, *Imago Musicae* 20 (2003) 109–141

#### *Heloise*

264. WULSTAN, DAVID

„Heloise at Argenteuil and the Paraclete“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 67–90

#### *Hensel*

265. BARTSCH, CORNELIA

„Lebewohl. Fanny Hensels Auseinandersetzung mit Beethovens späten Werken“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 295–330

266. KLEIN, HANS-GÜNTER

„Alle die infamen Gefühle‘. Überlegungen zu Fanny Hensels Klavierstück *Abschied von Rom*“, *JbSIM* (2003) 177–188

267. MÜLLER, GISELA / HILDEBRAND-SCHAT, VIOLA

„Goethe hat mich auf dieser Reise nicht verlassen‘. Das letzte Lied in Fanny und Wilhelm Hensels *Reise-Album 1839–40*“, *JbSIM* (2003) 189–206

#### *Hermannus Contractus*

268. HILEY, DAVID (HG.)

*Hermannus Contractus (1013–1054): Historia Sancti Wolfgangi Episcopi Ratisbonensis*, Ottawa etc.: The Institute of Mediaeval Music 2002 (= Musicological Studies 65/7)

#### *Hildegard von Bingen*

269. STÜHLMAYER, BARBARA

*Die Gesänge der Hildegard von Bingen. Eine musikologische, theologische und kulturhistorische Untersuchung*, Hildesheim etc.: Olms 2003 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 30)

#### *Hoffmann*

270. CHANTLER, ABIGAIL

„Revisiting E. T. A. Hoffmann’s musical hermeneutics“, *IRASM* 33 (2003) 3–30

*Hofhaimer*

271. LINDMAYR-BRANDL, ANDREA  
 „Neues über Paul Hofhaimer aus Salzburg, Ein Forschungsbericht“, *Gs. Pass* 331–340

*Hummel*

272. GERHARD, ANSELM / LÜTTEKEN, LAURENZ (HG.)  
*Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar. Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000*, Kassel etc.: Bärenreiter 2003 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 1)

*Isaac*

273. BURN, DAVID J.  
 „Mass-propers by Henricus Isaac not included in the *Choralis Constantinus*: the case of two Augsburg sources“, *AfMw* 60 (2003) 186–220
274. BURN, DAVID  
 „What did Isaac write for Constance?“, *JM* 20 (2003) 45–72

*Jacquet de la Guerre*

275. CESSAC, CATHERINE  
 „Les *Pièces de clauessin* de 1687 d'Elisabeth Jacquet de la Guerre. Un second exemplaire retrouvé“, *RMI* 89 (2003) 349–363

*Josquin des Prés*

276. ELDERS, WILLEM  
 „The masses of Josquin in the manuscripts of the Burgundian-Habsburg court: a preliminary report“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 325–335
277. FALLOWS, DAVID  
 „What happened to *El grillo*?“, *Early Music* 31 (2003) 390–399
278. KREITNER, KENNETH  
 „*Ave festiva ferculis* and Josquin's Spanish reputation“, *JRMA* 128 (2003) 1–29
279. MACEY, PATRICK  
 „An expressive detail in Josquin's *Nymphes, nappés*“, *Early Music* 31 (2003) 401–411
280. RIFKIN, JOSHUA  
 „Munich, Milan, and a Marian motet: Dating Josquin's *Ave Maria ... virgo serena*“, *JAMS* 56 (2003) 239–350

281. URQUHART, PETER  
„Forbidden intervals in Josquin. Evidence from the Alamire sources“,  
*Kgr.-Bericht Leuven* 1999 233–245

*Kriegk*

282. NEBELING, HENDRIK  
„Johann Jacob Kriegk (1750–1814)“, *Concerto* 179 (2003) 19–22

*La Rue*

283. JUST, MARTIN  
„Das *Salve-Regina*-Repertoire von Pierre de la Rue in den Handschriften  
Brüssel, Bibliothèque Royale de Belgique, Ms. 9126 und München, Bayerische  
Staatsbibliothek, Musiksammlung, Musica Ms. 34“, *Kgr.-Bericht  
Leuven* 1999 337–348

284. MECONI, HONEY  
*Pierre de la Rue and musical life at the Habsburg-Burgundian court*,  
Oxford: Oxford University Press 2003

*Lasso*

285. COEURDEVEY, ANNIE  
*Roland de Lassus*, Paris: Fayard 2003

286. HILEY, MARGARET  
„‘Susanne un jour’. Lassos chanson in zwei Intavolierungen für Laute  
aus der Münchner Handschrift Mus.ms. 266“, *Musik in Bayern* 65–66  
(2003) 7–31

287. MOORE, TOM  
„Lasso“, *Goldberg* 22 (2003) 30–39

*Le Jeune*

288. BARBIER, JACQUES  
„‘À ce beau printemps touche un éternel hyver’: Claude Le Jeune  
aujourd’hui“, *RMI* 89 (2003) 243–245

289. FREEDMAN, RICHARD  
„Le Jeune’s *Dodecacorde* as a site for spiritual meanings“, *RMI* 89 (2003)  
297–309

290. VIGNES, JEAN  
„Jean-Antoine de Baïf et Claude Le Jeune: histoire et enjeux d’une col-  
laboration“, *RMI* 89 (2003) 267–295

*Leoninus*

291. FLOTZINGER, RUDOLF  
*Leoninus musicus und der Magnus liber organi*, Kassel etc.: Bärenreiter  
 2003

*Liszt*

292. SAFFLE, MICHAEL / DALMONTE, ROSSANA (HG.)  
*Liszt and the birth of modern Europe: Music as a mirror of religious, political, cultural and aesthetic transformations. Proceedings of the international Liszt conference held at the Villa Serbelloni (Como) 14–18 december*, Hillsdale, NY: Pendragon Press 2003 (= Franz Liszt Studies 9)
293. SAMSON, JIM  
*Virtuosity and the musical work. The transcendental studies of Liszt*, Cambridge: Cambridge University Press 2003

*Lonati*

294. ALLSOP, PETER  
 „Il gobbo della regina ‚Primo lume dei violinisti‘. Lonati's sonatas of 1701“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 71–93

*Lully*

- s. 216. Chung, David  
 Einzelne Komponisten D'Anglebert
295. MONTAGNIER, JEAN-PAUL C.  
 „De l'Opéra à la Chapelle Royale: le *Notus in Judaea Deus* de Jean-Baptiste Lully comme exemple d'une rhétorique de l'image sonore“, *SJbMw NF* 22 (2002) 277–294

*Machaut*

296. BAIN, JENNIFER  
 „Balades 32 and 33 and the ‚res dalemangne‘“, *Machaut's music* 205–219
297. BENT, MARGARET  
 „Words and music in Machaut's Motet 9“, *Early Music* 31 (2003) 363–388
298. BENT, MARGARET  
 „The ‚harmony‘ of the Machaut mass“, *Machaut's music* 75–94

299. BERGER, CHRISTIAN  
„Machaut's Balade „Ploures dames“ (B32) in the light of real modality“, *Machaut's music* 193–204
300. BOOGAART, JACQUES  
„Speculum mortis': form and signification in Machaut's motet ,He! Mors/ Fine amour/ Quare non sum mortuus' (M3)“, *Machaut's music* (2003) 13–30
301. BROWN, THOMAS  
„Flos/Celsa' and Machaut's motets: emulation – and error?“, *Machaut's music* 37–52
302. BUTTERFIELD, ARDIS  
„The art of repetition: Machaut's Ballade 33, *Nes qu'on porroit*“, *Early Music* 31 (2003) 346–360
303. CLARK, ALICE V.  
„Observations on Machaut's motet ,He! Mors, com tu es haie/ Fine amour, qui me vint navrer/ Quare non sum mortuus' (M3)“, *Machaut's music* 31–35
304. FLYNN, JANE  
„The intabulation of ,De toutes flours' (B31) in the Codex Faenza as analytical model“, *Machaut's music* 175–191
305. HIRSHBERG, JEHOASH  
„A portrayal of the lady who guards her honour (B25)“, *Machaut's music* 139–160
306. KÜGLE, KARL  
„Some observations regarding musico-textual interrelationships in late rondeaux by Machaut“, *Machaut's music* 263–276
307. LEACH, ELIZABETH E.  
„Singing more about singing less: Machaut's ,Pour ce que tous' (B12)“, *Machaut's music* 111–124
308. LEACH, ELIZABETH E.  
*Machaut's music. New interpretations*, Woodbridge: Boydell Press 2003  
(= Studies in Medieval and Renaissance Music)
309. LEECH-WILKINSON, DANIEL  
„Rose, lis' revisited“, *Machaut's music* 249–262
310. Lefferts, Peter  
„Machaut's B-flat Balade ,Honte, paour' (B25)“, *Machaut's music* 161–174

311. MAHRT, WILLIAM PETER  
„Male and female voice in two virelais of Guillaume de Machaut“, *Machaut's music* 221–230
312. MOLL, KEVIN N.  
„Texture and counterpoint in the four-voice mass settings of Machaut and his contemporaries“, *Machaut's music* 53–73
313. NEWES, VIRGINIA  
„Symmetry and dissymmetry in the music of the ‚Lay de bonne espérance‘ (L18/13)“, *Machaut's music* 1–11
314. PLUMLEY, YOLANDA  
„The marriage of words and music: ‚musique naturele‘ and ‚musique artificielle‘ in Machaut's ‚Sans cuer, dolens‘ (R4)“, *Machaut's music* 231–248
315. REES, OWEN  
„Machaut's mass and sounding number“, *Machaut's music* 95–110
316. STONE, ANNE  
„Music writing and poetic voice in Machaut. Some remarks on B12 and R14“, *Machaut's music* 125–138

#### *Marais*

317. DUNFORD, JONATHAN  
„Marin Marais“, *Goldberg* 25 (2003) 41–48

#### *Marcello, A.*

318. LUDWIG, WALTER  
„Zur Biographie und den Epigrammen des Komponisten Alessandro Marcello“, *AfMw* 60 (2003) 171–185

#### *Marenzio*

319. ALTSCHULER, ERIC LEWIN / JANSEN, WILLIAM  
„Gentlemen at large: Musica Transalpina and Marenzio's interpolator“, *The Musical Times* 144 (2003) 20–27
320. BIZZARINI, MARCO  
*Luca Marenzio: The career of a musician between the Renaissance and the counter-Reformation*, Aldershot: Ashgate 2003

*Massenzio*

321. CARBONI, FABIO ET ALII

*Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo. Atti del convegno internazionale (Ronciglione 30 ottobre – 1 novembre 1997, Roma: Ibimus 2003 (= Colloquia. Collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale 2)*

*Mayer*

322. SICHARDT, MARTINA

„Beethovens Geist aus Marx' Händen. Die Komponistin Emilie Mayer (1812–1883)“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 331–348

*Mayr*

323. WINKLER, IRIS

*Giovanni Simone Mayr in Venedig, München etc.:* Katzbichler 2003 (= Mayr-Studien 4)

*Mendelssohn*

324. BROWN, CLIVE

*A portrait of Mendelssohn*, New Haven: Yale University Press 2003

325. COOPER, JOHN M.

*Mendelssohn's 'Italian' symphony*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003

326. ELVERS, RUDOLF / KLEIN, GÜNTER (HG.)

*Mendelssohn-Studien 13*, Berlin: Dunckes & Humblot 2003

327. KIMBER, MARIAN W.

„Mendelssohn's second piano concerto, op. 40, and the origins of his *Serenade and Allegro Giojoso* op. 43“, *JM* 20 (2003) 358–387

328. KLEIN, HANS-GÜNTHER (HG.)

*Felix Mendelssohn Bartholdy. Autographe und Abschriften. Katalog*, München: Henle 2003 (= Staatsbibliothek zu Berlin. Kataloge der Musikabteilung I, 5)

329. LOY, FELIX

*Die Bach-Rezeption in den Oratorien von Mendelssohn Bartholdy*, Tutzing: Schneider 2003 (=Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 25)

330. SCHMIDT-BESTE, THOMAS

„Durchgeschrieben oder stecken geblieben? Felix Mendelssohn Bartholdy und die Klaviersonate in der Nachfolge Beethovens“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 279–295



331. TODD, R. LARRY  
*Mendelssohn. A life in music*, Oxford etc.: Oxford University Press  
2003

*Merulo*

332. STRAS, LAURIE  
„Portraying Claudio Merulo, the great fountain whose value deserved  
no other prize than heaven itself“, *Gs. Trinchieri Camiz* 100–143

*Meyer*

333. RUNGE-WOLL, ALMUT  
*Die Komponistin Emilie Meyer (1812–1883). Studien zu Leben und Werk*,  
Frankfurt/M. etc.: Lang 2003 (= Europäische Hochulschriften 36, 234)

*Milán*

334. GRIFFITHS, JOHN  
„Improvisation and composition in the vihuela songs of Luis Milán and  
Alonso Mudarra“, *Troja* 2 (2002) 111–131

*Monteverdi*

335. BESUTTI, PAOLA  
„Tra Cremona e Venezia: nuovi elementi sulla Messa a 4 della *Selva  
morale* di Claudio Monteverdi“, *Fs. Ziino* 613–627

336. BOWERS, ROGER  
„An ‚aberration‘ reviewed: the reconciliation of inconsistent clef-sys-  
tems in Monteverdi’s Mass and Vespers of 1610“, *Early Music* 31 (2003)  
527–538

337. OSSI, MASSIMO  
*Divining the oracle. Monteverdi’s Seconda prattica*, Chicago etc.: Uni-  
versity of Chicago Press 2003

338. PATUZZI, STEFANO  
„S’a questa d’Este valle‘: Claudio Monteverdi and a *mascherata* of 1607  
in Mirandola“, *Early Music* 31 (2003) 541–556

*Morales*

339. NOONE, MICHAEL  
„Morales“, *Goldberg* 24 (2003) 35–40

*Mozart*

340. BAUER, GÜNTHER G.  
*Mozart. Glück, Spiel und Leidenschaft*, Bad Honnef: Bock 2003
341. BOCKHOLDT, RUDOLF  
„Mozart, Andante aus der ‚Sonata facile‘ KV 545 (1788)“, *Musiktheorie* 18 (2003) 259–272
342. BOSSARD, RUDOLF  
„Mozarts Persönlichkeit im Spiegel seiner Briefe“, *ICH* 127–141
343. BÖTTGER, DIRK  
*Wolfgang Amadeus Mozart*, München: dtv 2003 (= dtv portrait)
344. BROWN, A. PETER  
„Eighteenth-century traditions and Mozart's ‚Jupiter‘ symphony K. 551“, *JM* 20 (2003) 157–195
345. FINSCHER, LUDWIG  
*Mozarts Violinsonaten*, Winterthur: Amadeus 2003 (= 188. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 2004)
346. GRASS, THOMAS / DEMUS, DIETRICH  
„Schrieb Mozart die ‚12 Kegelduette‘ KV 487/496a für Bassethörner?“, *Rohrblatt* 18 (2003) 124–129
347. INTERNATIONALE STIFTUNG MOZARTEUM (HG.)  
*Mozart-Jahrbuch 2001*, Kassel etc.: Bärenreiter 2003
348. INTERNATIONALE STIFTUNG MOZARTEUM (HG.)  
*Mozart-Jahrbuch 2002*, Kassel: Bärenreiter 2003
349. IRVING, JOHN  
*Mozart's piano concertos*, Aldershot: Ashgate 2003
350. JAN, STEVEN  
„The evolution of a ‚Memplex‘ in late Mozart: replicated structures in Pamina's ‚Ach ich fühl's““, *JRMA* 128 (2003) 30–70
351. KEEFE, SIMON P. (HG.)  
*The Cambridge companion to Mozart*, Cambridge: Cambridge University Press 2003
352. KEEFE, SIMON P.  
„The ‚Jupiter‘ symphony in C, K. 551. New perspectives on the dramatic Finale and its stylistic significance in Mozart's orchestral oeuvre“, *AMJ* 75 (2003) 17–43

353. LEVIN, ROBERT D.  
„Mozart's non-metrical keyboard preludes“, *Fs. Leonhardt* 198–216
354. MARSHALL, ROBERT  
„Had Mozart lived on. A scholar's fantasy“, *Fs. Front* 65–75
355. NATOŠEVIC, CONSTANZE  
„Così fan tutte“. *Mozart, die Liebe und die Revolution von 1789*, Kassel etc.: Bärenreiter 2003
356. SCHMID, MANFRED H.  
*Mozart-Studien 12*, Tutzing: Schneider 2003
357. SCHMIDT, MATTHIAS  
„Das Andere der Aufklärung. Zur Kompositionsästhetik von Mozarts Glasharmonika-Quintett KV 617“, *AfMw* 60 (2003) 279–302
358. SCHMIDT, MATTHIAS  
„‚Factus est‘. Zeitstrukturen des Sakralen in Mozarts c-moll-Messe KV 427“, *KmJb* 87 (2003) 35–58
359. SCHMIDT, MATTHIAS  
„Fragen an die Geschichte. Parerga zur Einleitung von Mozarts Streichquartett KV 465“, *Musiktheorie* 18 (2003) 241–257
360. SCHMIDT, MATTHIAS  
„Gelesene Gegenwart. Historiographische Anmerkungen zur Analyse von Mozarts *Jupiter-Symphonie*“, *JbSIM* (2003) 151–176
361. SÜHRING, PETER  
„Über den ‚ganz sonderbaren goût‘ eines Adagios aus Mozarts op. 1“, *Concerto* 181 (2003) 22–25

### *Mudarra*

- s. 334 Griffiths, John  
Einzelne Komponisten Milán

### *Muffat*

362. THORMALEN, WIEBKE  
„Georg Muffat – a document for the French manner?“, *Early Music* 31 (2003) 110–115

### *Nardini*

363. DELLABORRA, MARIATERESA  
„Pietro Nardini: L'opera per flauto. Un sorprendente itinerario nel repertorio del ‚violinista dell'amore‘“, *nrm* 37 (2003) 345–380

*Naumann*

364. PIETSCHMANN, KLAUS  
„Johann Gottlieb Naumann, *Osiride*“, *Concerto* 186 (2003) 30–31

*Ockeghem*

365. BOWERS, ROGER  
„Five into four does go: the vocal scoring of Ockeghem's *Missa L'homme armé*“, *Early Music* 31 (2003) 262–265
366. WELL, HELMUT  
„Johannes Ockeghem: ‚Missa cuiusvis toni?‘“, *Musiktheorie* 18 (2003) 223–239

*Orlandi*

367. GARGIULIO, PIERO  
„Tra i Medici e i Gonzaga: Santi Orlandi ‚eccelesentissimo‘ musico del primo Seicento“, *Fs. Ziino* 591–611

*Pachelbel*

368. REISCHERT, ALEXANDER  
„Der direkte Vorgänger Seb. Bachs‘. Zum 350. Geburtstag von Johann Pachelbel“, *Concerto* 186 (2003) 17–17
369. ROCKSTROH, ANDREAS  
„Johann Pachelbels zwölfjähriges Wirken an der Erfurter Predigerkirche. Ein Beitrag zur Wiederkehr seines 350. Geburtstag“, *Ars Organi* 51 (2003) 259–266

*Paër*

370. ENSSLIN, WOLFRAM  
*Die italienischen Opern Ferdinand Paërs*, Hildesheim: Olms 2003  
(= Musikwissenschaftliche Publikationen 22)

*Palestrina*

371. WITZENMANN, WOLFGANG  
„Palestrina: lo stilo personale in divenire“, *Fs. Ziino* 533–555

*Pasqualini*

372. MURATA, MARGARET  
„Pasqualini riconosciuto“, *Fs. Ziino* 655–686

*Pasquini*

373. CARIDEO, ARMANDO  
„Il manoscritto autografo di Bernardo Pasquini conservato nel Fondo Landsberg di Berlino“, *Fs. Ziino* 811–826

*Pergolesi*

374. BARBIER, PATRICK  
*Jean-Baptiste Pergolèse*, Paris: Fayard 2003

*Peri*

375. ROCH, ECKHARD  
„Favola in Musica. Musikalisch-dramatische Strukturen in Jacopo Peri's ‚Euridice‘“, *Musiktheorie* 18 (2003) 108–131

*Pipelare*

376. BORGHETTI, VINCENZO  
„Petrus Alamire und die *Missa Fors seulement* von Matthaëus Pipelare“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 309–324

*Porpora*

s. 241 Brandt, Stefan  
Einzelne Komponisten Händel

377. LIPPMANN, FRIEDRICH  
„Porpora und einige Zeitgenossen“, *Studi Musicali* 32 (2203) 349–405

*Purcell*

378. BURDEN, MICHAEL  
„Casting issues in the original production of Purcell's opera ‚The fairy-queen‘“, *M&L* 84 (2003) 596–607

379. HELLER, WENDY  
„A present for the ladies: Ovid, Montaigne, and the redemption of Purcell's *Dido*“, *M&L* 84 (2003) 189–208

380. HOGWOOD, CHRISTOPHER  
„Creating the corpus: the ‚complete keyboard music‘ of Henry Purcell“, *Fs. Leonhardt* 67–89

381. MARTINOTTI, SERGIO  
„*King Arthur* e le ‚semi-opere‘ di Henry Purcell“, *nrimi* 37 (2003) 307–332

*Quantz*

382. OLESKIEWICZ, MARY

„Quantz's *Quatuors* and other works newly discovered“, *Early Music* 31 (2003) 484–504*Rameau*s. 242 Charlton, David / Hibberd, Sarah  
Einzelne Komponisten Händel*Razzi*

383. LUISI, FRANCESCO

„Presenze frottoliche nel laudario de Serafino Razzi“, *Fs. Ziino* 487–514*Reicha*

384. HUBER, ANNEGRET

„Was Mütter natürlicherweise hervorbringen. Anton Reichas ‚idée mère‘ und andere Anforderungsprofile“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 77–95*Reichardt*

385. GÜNTHER, GEORG

„‚Unerträglich und impertinent‘ – ‚Nichtswürdig und niedrig‘. Die schöpferische Feindschaft zwischen Johann Friedrich Reichardt und Friedrich Schiller“, *Concerto* 185 (2003) 24–30

386. HÄNDEL-HAUS (HG.)

*Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Zwischen Anpassung und Provokation. Goethes Lieder und Singspiele in Reichardts Vertonung. Bericht über die wiss. Konferenzen in Halle anlässlich des 250. Geburtstages [...]*, Halle: Händel-Haus 2003 (= Schriften des Händel-Hauses in Halle 19)

387. SALMEN, WALTER (HG.)

*Johann Friedrich Reichardt und die Literatur. Komponieren – Korrespondieren – Publizieren*, Hildesheim etc.: Olms 2003*Rinck*

388. DOHR, CHRISTIAN (HG.)

*Johann Christian Heinrich Rinck. Dokumente zu Leben und Werk*, Köln: Dohr 2003

*Roemhildt*

389. LANGROCK, KLAUS  
„Zur Ausführung des Rezitativs. Ein Quellenfund bei Roemhildt“, *Fs. Ahrens* 165–174

*Rossi*

390. HARRÁN, DON  
*Salamone Rossi, Jewish musician in late Renaissance Mantua*, Oxford: Oxford University Press 2003

*Rossini*

391. GOSSETT, PHILIP  
„Piracy in Venice. The selling of *Semiramide*“, *Fs. Porter* 120–137

*Salieri*

392. CLARK, CARYL  
„Fabricating magic: costuming Salieri's *Armida*“, *Early Music* 31 (2003) 451–461

*Scarlatti, A.*

393. BIANCHO, LINO  
„Alessandro Scarlatti e l'oratorio *Il dolore di Maria vergine*“. *Fs. Ziino* 807–809

394. Voss, Steffen  
„*Penelope la casta* und *Didone delirante*. Zwei neapolitanische Opern Alessandro Scarlattis aus dem Jahre 1696“, *Fs. Ziino* 783–796

*Scarlatti, D.*

395. SUTCLIFFE, W. DEAN  
*The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and eighteenth-century musical style*, Cambridge: Cambridge University Press 2003

*Schneider*

396. KRIEGER, IRENE  
„Georg Abraham Schneider (1770–1839) Komponist, Hornist. Schrieb Werke für Holzbläser“, *Rohrblatt* 18 (2003) 120–123

*Schubert*

397. BARILIER, ÉTIENNE  
„Deux voyages d'hiver“, *ICH* 143–152
398. BECI, VERONIKA  
*Franz Schubert: Fremd bin ich eingezogen*, Düsseldorf: Artemis und Winkler 2003
399. BLACK, LEO  
*Franz Schubert. Music and belief*, Woodbridge: Boydell 2003
- s. 164 Budde, Elmar  
Einzelne Komponisten Beethoven
400. BUDDE, ELMAR  
*Schuberts Liederzyklen. Ein musikalischer Werkführer*, München: Beck 2003 (= C.H. Beck Wissen – Musik)
401. BYRNE, LORRAINE  
*Schubert's Goethe settings*, Aldershot: Ashgate 2003
402. CARERI, ENRICO  
„Caratteri e funzioni della pausa nella musica strumentale di Schubert“, *Studi Musicali* 32 (2003) 197–236
403. GRAUBART, MICHAEL  
„Themes and motives. Integration in Schubert“, *The Musical Times* 144 (2003) 37–44
404. HALL, MICHAEL  
*Schubert's song sets*, Aldershot: Ashgate 2003
405. HILMAR, ERNST ET ALII (HG.)  
*Franz Schubert: Dokumente 1801–1830, Bd. 1: Texte, Programme, Rezensionen, Anzeigen, Nekrologe, Musikbeilagen und andere gedruckte Quellen, Teilband II: Addenda und Kommentar*, Tutzing: Schneider 2003 (= Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts 10, Teilband II)
406. KORFF, MALTE  
*Franz Schubert*, München: dtv 2003 (= dtv portrait)
407. LINDMAYR-BRANDL, ANDREA  
*Franz Schubert. Das fragmentarische Werk*, Stuttgart: Steiner 2003 (= Schubert. Perspektiven – Studien 2)
408. NEWBOULD, BRIAN  
*Schubert the progressive. History, performance practice, analysis*, Aldershot: Ashgate 2003



409. WASSERMAN, JANET I.

„A Schubert iconography: painters, sculptors, lithographers, illustrators, shilouettists, engravers, and other known or said to have produced a likeness of Franz Schubert“, *Music in Art* 28 (2003) 199–241

*Schumann, R.*

410. APPEL, BERNHARD R.

„Über die allmähliche Verfertigung musikalischer Gedanken beim Schreiben“, *Mf* 56 (2003) 347–365

411. EWERT, HANSJÖRG

*Die Oper Genoveva von Robert Schumann*, Tutzing: Schneider 2003 (= Würzburger musikhistorische Beiträge 23)

412. FÖHRENBACH, ELISABETH

*Die Gattung Konzertstück in der Rezeption Robert Schumanns*, Kassel: Merseburger 2003 (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 163)

413. KREBS, HARALD

*Fantasy pieces. Metrical dissonances in the music of Robert Schumann*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003

414. LORKOVIC, RADOVAN

„Davidsbund, erwache! Schumann oder Biedermann?“, *ÖMZ* 58, 7 (2003) 32–36

415. McCORKLE, MARGIT I.

*Robert Schumann. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, München etc.: Henle 2003

416. PERREY, BEATE J.

*Schumann's Dichterliebe and early Romantic poetics: fragmentation of desire*, Cambridge: Cambridge University Press 2003 (= Cambridge Studies in Music Theory and Analysis)

*Schumann C. und R.*

417. APPEL, BERNHARD ET ALII (HG.)

*Schumanniana nova. Festschrift Gerd Nauhaus zum 60. Geburtstag*, Studio: Sinzig 2002

*Schumann, C.*

418. FERRIS, DAVID

„Public performance and private understanding: Clara Wick's concerts in Berlin“, *JAMS* 56 (2003) 351–408

*Schütz*

419. KÜSTER, KONRAD

„Die handschriftlichen Quellen zu Schütz' ‚Kleinen geistlichen Konzerten‘ und ‚Symphoniae sacrae‘ II in Kassel“, *Schütz-Jahrbuch* 25 (2003) 71–83

420. MÖLLER, EBERHARD (HG.)

*Ihr sollet Schatz und nicht mehr Schütze heissen: Gereimtes und Ungereimtes über Heinrich Schütz. Eine Quellensammlung 1613–1834*, Altenburg: Kamprad 2003 (= Köstritzer Schriften 3)

*Sidney*

421. ALEXANDER, GAVIN

„The Elizabethan lyric as contrafactum. Robert Sidney's ‚French tune‘ identified“, *M&L* 84 (2003) 378–402

*Stabile*

422. BÖHRINGER, ECKHARD

„Annibale Stabile, *Hymnus quatuor vocum de gloria paradisi*. Edition“, *NMwJb* 11 (2003) 228–230

423. DANCKWARDT, MARIANNE

„Annibale Stabiles *Hymnus de gloria paradisi* (Dillingen 1590)“, *NMwJb* 11 (2003) 167–185

*Steffani*

424. TIMMS, COLIN

*Polymath of the Baroque. Agostino Steffani and his music*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003

*Stölzel*

425. AHRENS, CHRISTIAN

„Verrillons und Carillons in der Musik des frühen 18. Jahrhunderts“, *AfMw* 60 (2003) 31–39

*Strozzi*

426. KENDRICK, ROBERT L.

„Barbara Strozzi revisited“, *Recercare* 15 (2003) 171–172

*Tartini*

427. GUANTI, GIOVANNI  
„Chi ha paura della ‚scienza platonica fondata nel cerchio di Tartini?‘“, *RIM* 38 (2003) 41–73

*Taverner*

428. BENHAM, HUGH  
*John Taverner. His life and music*, Aldershot: Ashgate 2003

*Telemann*

429. WACZKAT, ANDREAS  
„Georg Philipp Telemanns *Messias*“, *Concerto* 182 (2003) 21–25

*Tinctoris*

430. WEGMAN, ROB C.  
„Johannes Tinctoris and the ‚new art‘“, *M&L* 84 (2003) 171–188

*Uccellini*

431. MEDERER, HANNS-PETER  
„Die (R)evolution der Sonate. Zum 400. Geburtstag Marco Uccellinis“, *Concerto* 184 (2003) 28–29

*Valentini*

432. CARERI, ENRICO  
„Le idee e gli allettamenti di Guiseppe Valentini tra bizzarria e tradizione“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 33–69

*Vallotti*

433. MASSARO, MARIA N.  
„‚Cum harmonicis numeris‘: polifonia cinquecentesca con il basso numerato di Francescantonio Vallotti“, *Fs. Ziino* 841–853

*Viotti*

434. LISTER, WARWICK  
„‚Suonatore del Principe‘: new light on Viotti’s Turin years“, *Early Music* 31 (2003) 232–246

*Vittoria*

435. MARX-WEBER, MAGDA

„Ludovico da Vittorias Marienlitanei in einer Fassung für die Capella Giulia“, *Fs. Ziino* 555–564*Vivaldi*

436. ARNOLD, JOCHEN

„König David als Typus Christi in der ‚Ordnung Melchisedeks‘. Musikologische und theologische Bemerkungen zu Antonio Vivaldis Dixit Dominus (Ps 110 bzw. Ps 109, Vulgata)“, *König David* 661–685

437. BARBIER, PATRICK

*Vivaldi's Venice. Music and celebration in the Baroque era*, London: Souvenir 2003

438. ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI (HG.)

*Studi Vivaldiani* 3, Venezia: Fondazione Giorgio Cini 2003

439. TALBOT, MICHAEL

„Vivaldi's *Quadro*? The case of RV Anh. 66 reconsidered“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 9–32*Vogler*

440. BETZWIESER, THOMAS ET ALII (HG.)

*Abbé Vogler - Ein Mannheimer im europäischen Kontext: Internationales Colloquium Heidelberg 1999*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2003 (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 7)*Weber*

441. BECK, DAGMAR / ZIEGLER, FRANK

*Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit*, Mainz etc.: Schott 2003 (= Weber-Studien 7)

442. HEIDLBERGER, FRANK

„Von der Quelle zur historisch-kritischen Edition: Carl Maria von Webers Werke für Klarinette und Orchester“, *Rohrblatt* 18 (2003) 50–55 und 202–207

443. MEYER, STEPHEN C.

*Carl Maria von Weber and the search for a German opera*, Bloomington: Indiana University Press 2003

444. ZIEGLER, FRANK (HG.)

*Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl Maria von Weber-Gesellschaft* 13, Tutzing: Schneider 2003

*Weelkes*

445. ALTSCHULER, ERIC LEWIN / JANSEN, WILLIAM  
„Wondrous Weelkes: further aspects of ‚Thule‘“, *The Musical Times* 144 (2003) 40–43

*Weiss*

446. BURGUETE, ANDRÉ  
„Die Wiederauffindung der Theorbe von Silvius Leopold Weiß“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 65–88
447. KAPSA, VÁCLAV / MADL, CLAIRE  
„Weiss, the Hartigs and the Prague Music Academy: research into the ‚profound silence‘ left by a ‚pope of music‘“, *JLSA* 33 (2000) 47–86
448. MADL, CLAIRE  
„Johann Andreas Anthoni von Adlersfeld: the original owner of the Weiss London manuscript“, *JLSA* 33 (2000) 33–46
449. SMITH, DOUGLAS ALTON  
„Weiss and the 1719 Saxon-Hapsburg wedding festival in Dresden“, *JLSA* 33 (2000) 87–97
450. VACCA, FRANCESCA  
„Weiss in Rome (1712–1713): first archival findings“, *JLSA* 33 (2000) 13–31
451. ZAK, JERZY  
„The Sobieskis in Silesia and in Rome: Weiss’s first Royal patrons“, *JLSA* 33 (2000) 1–12

*Weissensee*

452. GISSEL, SIEGFRIED  
„Die Tonart Ionicus connexus in der Motettensammlung ‚Opus melicum‘ von Friedrich Weissensee“, *MD* 52 (1998) 57–137

*Wesley*

453. KASSLER, MICHAEL / OLLESON, PHILIP  
„New Samuel Wesleyana: more professional and social correspondence“, *The Musical Times* 144 (2003) 49–53

*Wolkenstein*

455. LOENERTZ, ELKE M.

*Text und Wort bei Oswald von Wolkenstein. Edition und Interpretation der 40 einstimmigen, einfach textierten Lieder in Fassung der Handschrift B*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2003 (= Europäische Hochschulschriften 1837)

*Zacara de Teramo*

456. GREIG, DONALD

„Ars Subtilior repertory as performance palimpsest“, *Early Music* 31 (2003) 197–209

457. CARACI, MARIA / TAGLIANI, ROBERTO

„*Deducto sei*: alcune osservazioni e una nuova proposta di edizione“, *Fs. Ziino* 263–294

*Zipoli*

458. NOTRICA, EDUARDO

„The double life of Domenico Zipoli“, *Goldberg* 25 (2003) 68–75

## 8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

459. BAYREUTHER, RAINER

„Struktur des Wissens in der Musik-Wissenschaft Lorenz Mizlers“, *Mf* 56 (2003) 1–22

460. FUKAC, JIRI

„Kunst- und/oder kulturgeschichtliche Wege der Musikwissenschaft in den böhmischen Ländern (dargestellt am Beispiel der ‚Barock-Problematik‘)“, *Gs. Pass* 419–424

461. HAINES, JOHN

„Friedrich Ludwig's ‚Musicology of the Future‘: a commentary and translation“, *PMM* 12 (2003) 129–164

## 8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

## 9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

463. BIANCHONI, LORENZO / PESTELLI, GIORGIO

*Opera in theory and practice, image in myth*, Chicago etc.: University of Chicago Press 2003 (= The History of Italian Opera 6)

464. FRANCHI, SAVERIO (HG.)  
*Percosi dell'oratorio romano. Da „historia sacra“ a melodramma spirituale. Atti della giornata di studi (Viterbo 11 settembre 1999)*, Roma: Ibimus 2002

465. KRELLMANN, HANSPETER / SCHLÄDER, JÜRGEN  
 „Der moderne Komponist baut auf die Wahrheit“. *Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart*, Stuttgart etc.: Metzler 2003

466. SCHMIEDER, ELISABETH (HG.)  
*Lexikon der Oper. Komponisten – Werke – Interpreten – Sachbegriffe, Bd 1: A–Le und Bd. 2: Li–Z*, Laaber: Laaber 2002

## 9.2. MITTELALTER

### 9.2.1. Choral

467. AGUSTONI, LUIGI ET ALII  
 „Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum 14 und 15“, *BG* 34–35 und 36 (2003) 7–29 und 7–32

468. AIGNER, THOMAS  
 „Die Wanderung eines Buches – Das Aggsbacher Antiphonar.“, *Gs. Pass* 157–160

469. ALBAROSA, NINO  
 „Proseguendo l'analisi“, *Fs. Ziino* 33–36

470. BAILEY, TERENCE  
*The transitoria of the Ambrosian mass: compositional process in ecclesiastical chant*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 2003 (= *Musicological Studies* 79)

471. BAROFFIO, GIACOMO  
 „Antifone e versus pre-introitali nell'Italia settentrionale. La testimonianza del tropario di Intra“, *Fs. Ziino* 99–107

472. BAROFFIO, GIACOMO  
 „Tropi e sequenze in Italia: nuove testimonianze“, *MeS* 11 (2003) 445–464

473. BJORK, DAVID A.  
*The Aquitanian Kyrie repertory of the tenth and eleventh centuries*, Burlington, Vt.: Ashgate 2003

474. BOBETH, GUNDELA  
 „*Conductus sub pelle tropi* – Zur Frage der Rezeption und Adaption eines Pariser Conductus im deutschen Sprachbereich“, *Sjbmw NF* 22 (2002) 253–275

475. BOWER, CALVIN M.  
„The sequence repertoire in the diocese of Utrecht“, *TVNM* 53 (2003) 49–104
476. BOYNTON, SUSAN  
„Orality, literacy, and the early notation of the Office hymns“, *JAMS* 56 (2003) 99–167
477. COLETTE, MARIE-NOËL  
„Séquences et *versus ad sequentias* dans l'antiphonaire de Charles le Chauve (Paris. BnF, Lat. 17436)“, *RMI* 89 (2003) 5–29
478. CZERNIN, MARTIN  
„Zur Erforschung von Cantus Planus-Fragmenten in österreichischen Bibliotheken und Archiven“, *Gs. Pass* 69–80
479. DAVY-RIGAUX, CÉCILE  
„Le Clerc et Jumilhac et la question de ‚la durée ou mesure des sons‘ dans le plain-chant“, *Études grégoriennes* 31 (2003) 105–131
480. DOBSZAY, LÁSZLÓ (HG.)  
*The past in the present. Papers read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10th meeting of the Cantus Planus*, Budapest and Visegrad: Liszt Ferenc Music Academy 2003
481. DOBSZAY, LÁSZLÓ  
„Aquileia between central Europe and Italy. The ‚officia divina‘“, *MeS* 11 (2003) 401–426
482. FERREIRA, MANUEL P.  
„La réforme cistercienne du chant liturgique revisitée. Guy d'Eu et les premiers livres de chant cisterciens“, *RMI* 89 (2003) 47–56
483. GALLAGHER, SEAN ET ALII  
*Western plainchant in the first millenium. Studies in the medieval liturgy and its music*, Aldershot: Ashgate 2003
484. GOLDEN CARLSON, RACHEL  
„Striking ornaments: complexities of sense and song in Aquitanian ‚versus‘“, *M&L* 84 (2003) 527–556
485. GOZZI, MARCO  
„Il canto fratto nei libri liturgici del Quattrocento e del primo Cinquecento: l'area Trentina“, *RMI* 38 (2003) 3–40
486. GOZZI, MARCO  
„Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo“, *MeS* 11 (2003) 575–617



487. GRIER, JAMES  
„The music in the message: music in the apostolic liturgy of Saint Martial“, *PMM* 12 (2003) 1–14
488. GUILLOU, OLIVIER  
„Geschichte und musikalische Quellen des Vatikanischen *Kyriale*“, *BG* 34–35 (2003) 33–82
489. GUILLOU, OLIVIER  
„Histoire et sources musicales du *Kyriale vatican*“, *Études grégoriennes* 31 (2003) 25–76
490. HOCHADEL, MATTHIAS  
„Zu einer Gruppe süddeutscher Melodieformeln für die Kirchentonarten“, *Gs. Pass* 99–110
491. HORNBY, EMMA  
„The transmission history of the Proper chant for St Gregory: the eighth-mode tract *Beatus uir*“, *PMM* 12 (2003) 97–127
492. HUGLO, MICHEL  
„L'antienne *Responsum accepit Symeon* dans la tradition manuscrite du Processionnal“, *Gs. Pass* 121–129
493. IVERSEN, GUNILLA  
„*Rex in hac aula*. Réflexions sur les séquences de l' 'Antiphonaire de Charles le Chauve' (Paris, BnF lat. 17436)“, *RMI* 89 (2003) 31–45
494. KOHLHÄUFL, JOSEF  
„Zur Communio *Benedicamus deum caeli* am Dreifaltigkeitssonntag im Codex L 239“, *BG* 34–35 (2003) 31–32
495. KOHLHÄUFL, JOSEF  
„Die Liqueszenz als phonetisches Phänomen (E. Cardine) – Fragen zur Entstehung der (des) Liqueszenz(zeichens)“, *BG* 36 (2003) 33–45
496. LEVY, KENNETH  
„Gregorian chant and the Romans“, *JAMS* 56 (2003) 5–42
497. LIVLJANIC, KATARINA  
„Giving voice to Gregorian chant or: Coping with modern orthodoxies“, *BJbHM* 26 (2002) 47–58
498. MEYER, CHRISTIAN  
„Le tonaire cistercien et sa tradition“, *RMI* 89 (2003) 57–92
499. NARDINI, LUISA  
„Montecassion, Archivio della Badia, ms. 318: observations on the second tonary mass repertory“, *Fs. Ziino* 47–62

500. NIEDERKORN-BRUCK, META  
 „Amalarius und die Liturgie seiner Zeit“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 89–101

501. NIYYAMA-KALICKI, FUMIKO  
 „Die Lamentationen des Propheten Jeremias in den Nonnberger Fragmenten“, *Gs. Pass* 131–139

s. 12 Paucker, Günther M.

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

502. PLANCHART, ALEJANDRO  
 „The opening chant at Easter in the Latin west“, *Fs. Ziino* 63–98

503. SAULNIER, DANIEL  
 „Présence d’une tradition orale française parallèle à celle de Metz et Saint-Gall“, *Études grégoriennes* 31 (2003) 5–23

504. STEINER, RUTH  
 „Thème 29 and the medieval system of *Differentiae*“, *Gs. Pass* 141–156

505. SZENDREI, JANKA  
 „Laetabatur deserta‘ – Italienische Einflüsse im mitteleuropäischen Choral“, *MeS* 11 (2003) 427–443

506. TREITLER, LEO  
*With voice and pen. Coming to know medieval song and how it was made*, Oxford etc.: Oxford Univeristy Press 2003

507. VILDERA, ANNA  
 „Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquilea“, *MeS* 11 (2003) 537–574

### 9.2.2. Geistliches Spiel

Kein Titel unter diesem Schlagwort

### 9.2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

508. BAGBY, BENJAMIN  
 „Beowulf, die Edda und die Aufführung mittelalterlicher Epik. Anmerkungen aus der Werkstatt eines rekonstruierend rekonstruierten ‚Geschichten-Sängers‘“, *BjBHM* 26 (2002) 31–46

509. BUCKLEY, ANN  
 „Abelard’s *planctus* and old French *lais*: melodic structure and formal structure“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 49–59

510. FEROS RUYS, JUANITA  
„Hearing mediaeval voices: Heloise and *Carmina Burana* 126“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 91–99
511. LUG, ROBERT  
„Mit Freude beginnt mein Lied“. Zum Aufführungsgestus des Minnesangs“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 27–52
512. RANKIN, SUSAN  
„Some medieval songs“, *Early Music* 31 (2003) 327–344
513. SÜHRING, PETER  
*Der Rhythmus der Trobadors. Zur Archäologie einer Interpretationsgeschichte*, Berlin: Logos 2003 (= Berliner Arbeiten zur Erziehungs- und Kulturgeschichte 16)
514. WULSTAN, DAVID  
„Secular lyrics from Paris and the Paraclete“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 34–48

#### 9.2.4. Mehrstimmigkeit

515. ASENIO, JUAN C.  
„The school of Notre-Dame“, *Goldberg* 24 (2003) 52–59
516. BERKTOLD, CHRISTIAN  
„Die Ausdifferenzierung des Organums im *Liber enchiriadis de musica*“, *Gs. Pass* 2283–306
- s. 90. Hoffmann-Axthelm, Dagmar  
Musiklehre Untersuchungen
517. LEECH-WILKINSON, DANIEL  
„Articulating Ars Subtilior song“, *Early Music* 31 (2003) 7–18
518. LERA, LUIGI  
„Polifonia delle origini: saggio di metodo su un'ipotesi di interpretazione ritmica. ‚Noster cetus‘ e ‚Omnis curet homo‘“, *MeS* 11 (2003) 241–345
519. PLUMLEY, YOLANDA  
„Playing the citation game in the late 14th-century chanson“, *Early Music* 31 (2003) 20–39
520. PLUMLEY, YOLANDA  
„Intertextuality in the fourteenth-century chanson“, *M&L* 84 (2003) 355–377

521. ROESNER, EDWARD H.  
„Labouring in the midst of wolves: reading a group of *Fauvel* motets“, *EMH* 22 (2003) 169–245

522. STONE, ANNE  
„Self-reflexive songs and their readers in the late 14th century“, *Early Music* 31 (2003) 181–194

### 9.3. RENAISSANCE

#### 9.3.1. Instrumentalformen

523. SMITH, DAVID J.  
„This point which our organists use: the English pavan and the origins of the chromatic fantasia“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 71–86

#### 9.3.2. Geistliches Spiel

Kein Titel unter diesem Schlagwort

#### 9.3.3. Lied- und andere Vokalformen

s. 36. Blachly, Alexander  
Quellenuntersuchungen Renaissance

524. BROOKS, JEANICE  
„New music' in late Renaissance France“, *Troja* 2 (2002) 161–175

525. CATTIN, GIULIO  
*Studi sulla lauda offerta all'autore da F.A. Gallo e F. Luisi*, Roma: Torre d'Orfeo 2003

526. D'AGOSTINO, GIANLUCA  
„On the ballata form(s) of fifteenth-century Italy: a case of historical misunderstanding“, *Fs. Ziino* 295–330

527. DELLA SCIUCCA, MARCO  
„S'amor non è: Cesare Tudino and the birth of purely musical dialogue“, *M&L* 84 (2003) 557–595

528. FIORI, ALESSANDRA  
„Singing simple polyphony: individual vocal production and perception of the ensemble“, *BjBHM* 26 (2002) 79–91

529. HILL, JOHN W.  
„The solo songs in the Florentine *Intermedi* for *La Pellegrina* of 1589: some new observations“, *Fs. Ziino* 569–582

530. JOSEPHSON, NORS S.  
„Interrelationships between the London street cry settings“, *MD* 52 (1998) 139–180
531. KLEK, KONRAD  
„„Aus tiefer Not‘. Zur bemerkenswerten Rezeption einer einzigartigen Melodie in der Orgelmusik“, *MuK* 73 (2003) 290–298
532. MEINE, SABINE  
„Scopri lingua ...‘. Zur Funktion der Sprache in der Frottola des frühen Cinquecento“, *Studi Musicali* 32 (2003) 51–71
533. PICKER, MARTIN  
„The Alamire scriptorium and the dissemination of the ‚new‘ Franco-Flemish chanson in the early sixteenth century“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 285–298
534. PIPERNO, FRANCO  
„Ballate in musica, madrigali ‚a ballata‘ e gli *ariosi* di Antonio Barrè: predilezioni metriche e formali del madrigale a Roma a metà Cinquecento“, *Fs. Ziino* 459–485
535. PLANCHART, ALEJANDRO E.  
„The origins and early history of *homme armé*“, *JM* 20 (2003) 305–357
536. RUSCONI, ANGELO  
„La polifonia semplice: alcune osservazione“, *MeS* 11 (2003) 7–50
537. SCHREURS, EUGEN / BOUCKAERT, BRUNO  
„The Dutch song *Mijn hert heeft verlanghen* as a model“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 259–284

#### 9.3.4. Messe und Mess-Sätze

- s. 376. Borghetti, Vincenzo  
Einzelne Komponisten Pipelare
538. COLTON, LISA  
„Music in pre-Reformation York: a new source and some thoughts on the York Masses“, *PMM* 12 (2003) 71–88
539. PLANCHART, ALEJANDRO E.  
„Early English masses“, *Early Music* 31 (2003) 266–272
540. SCHMID, BERNHOLD  
„Doppelter Cantus firmus. Kyrie und Gloria einer Ostermesse im Viadrina-Codex der Universitätsbibliothek Breslau“, *Gs. Pass* 357–370

541. URCHUEGUÍA, CRISTINA

*Die mehrstimmige Messe im „Goldenen Jahrhundert“. Überlieferung und Repertoirebildung in Quellen aus Spanien und Portugal (ca. 1490–1630)*, Tutzing: Schneider 2003 (= Würzburger musikhistorische Beiträge 25)

#### 9.3.5. *Motette*

542. ALLSEN, J. MICHAEL

„Tenores ad longum and rhythmic cues in the early fifteenth-century motet“, *PMM* 12 (2003) 43–69

543. SCHMIDT-BESTE, THOMAS

*Textdeklamation in der Motette des 15. Jahrhunderts*, Turnhout: Brepols 2003

#### 9.3.6. *Passion. Biblische Historie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

### 9.4. BAROCK

#### 9.4.1. *Instrumentalformen*

544. BONTA, STEPHEN

*Studies in Italian sacred and instrumental music in the 17th century*, Aldershot: Ashgate 2003 (= Variorum collected studies series 749)

#### 9.4.2. *Kantate*

s. 138. Chafe, Eric

Einzelne Komponisten Bach, J.S

545. MARX, HANS-JOACHIM / VOSS, STEFFEN

„Unbekannte Kantaten von Händel, Scarlatti, Fago und Grillo in einer neapolitanischen Handschrift von 1710“, *Fs. Ziino* 797–806

s. 14 Rice, Paul F.

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

#### 9.4.3. *Konzert*

546. BUTT, JOHN

„Towards a genealogy of the keyboard concerto“, *Flöteninstrumente* 93–110

9.4.4. *Lied- und andere Vokalformen*

547. HARPER, ANTHONY J.

*German secular song-books of the mid-seventeenth century*, Aldershot: Ashgate 20039.4.5. *Messe und Mess-Sätze*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.6. *Oper*

s. 241 Brandt, Stefan

Einzelne Komponisten Händel

548. FOLENA, DANIELA G.

„Goldoni, *Il re alla caccia* e l'opera francese“, *Fs. Ziino* 855–871

549. HANSEN, JETTE B.

„From invention to interpretation: the prologues of the first court operas where oral and written cultures meet“, *JM* 20 (2003) 556–596

550. LINDGREN, LOWELL

„J. S. Cousser, copyist of the cantata manuscript in the Truman Presidential Library, and other cantata copyists of 1697–1707, who prepared the way for Italian opera in London“, *Fs. Ziino* 737–782

551. MAUTZ, SUSANNE

„*Al decoro dell'opera ed al gusto dell'auditore*“. *Intermedien im italienischen Theater der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Berlin: Logos 2003

552. PURRUCKER, BARBARA

„Das Bühnenkostüm des Barock“, *Gestik und Affekt* 65–849.4.7. *Oratorium, Passion*

s. 393 Bianco, Lino

Einzelne Komponisten Reichardt

553. FRANCHI, SAVERIO (HG.)

*Percorsi dell'oratorio romano. Da „historia sacra“ a melodramma spirituale. Atti della Giornata di studi (Viterbo, 11 settembre 1999)*, Roma: Ibumus 2002 (= Colloquia / Istituto di bibliografia musicale 1)

s. 250. Parker, Mary Ann

Einzelne Komponisten Händel

554. ROBLED0, LUIS

„El sermón como representación: teatralidad y musicalidad en la oratoria segrada española de la Conterreforma“, *RdM* 26 (2003) 127–185

555. SPECK, CHRISTIAN

*Das italienische Oratorium 1625–1665. Musik und Dichtung*, Brepols: Turnhout 2003

9.4.8. *Sonate*

s. 395 Sutcliffe, W. Dean

Einzelne Komponisten Scarlatti, D.

9.4.9. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Instrumentalformen*

556. ADAM-SCHMIDMEIER, EVA-MARIA VON

*Das Poetische als zyklisches Prinzip. Studien zum Klaviermusikzyklus im 19. Jahrhundert*, Berlin: Kuhn 2003 (= *musicologica berolinensia* 10)

557. KRUMMACHER, FRIEDHELM

*Das Streichquartett, Teilband 2: Von Mendelssohn bis zur Gegenwart*, Laaber: Laaber 2003 (= *Handbuch der musikalischen Gattungen* 6, 2)

9.5.2. *Lied- und andere Vokalformen*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.3. *Konzert*

s. 412 Föhrenbach, Elisabeth

Einzelne Komponisten Schumann

9.5.4. *Oper*

558. BETZWIESER, THOMAS

*Sprechen und Singen. Ästhetik und Erscheinungsformen der Dialogoper*, Stuttgart etc.: Metzler 2002

559. CAPRA, MARCO

„Aspetti dell'impiego del coro nell'opera italiana dell'Ottocento“, *Poli-fonia* 3 (2003) 139–155



560. CHARLTON, DAVID (Hg.)  
*The Cambridge companion to Grand Opéra*, Cambridge: Cambridge University Press 2003 (= The Cambridge Companion Series)
561. DI PROFIO, ALESSANDRO  
*La révolution des bouffons. L'opéra italien au Théâtre de Monsieur 1789–1792*, Paris: CNRS 2003
562. LIPPMANN, FRIEDRICH  
 „Metastasio und die angebliche Dekadenz der italienischen Oper im späten 18. Jahrhundert. Zur damaligen ästhetischen Literatur Italiens“, *Fs. Ziino* 913–942
563. MCCLYMONDS, MARITA  
 „Opera reform in Italy 1750–80“, *Fs. Ziino* 895–912
564. RUSSO, PAOLO  
 „I ‚cori d'accampagnamento‘. Per una drammaturgia d'un ‚bell‘ ornamento“, *Polifonia* 3 (2003) 175–213
565. TUFANO, LUCIO  
 „Vienna 1763: Calzabigi e *Ifigenia* in una lettera inedita di Pietro Metastasio“, *Fs. Ziino* 873–893
566. DAUFÍ, XAVIER  
 „Bases para el estudio de la historia del oratorio en Catalunya en el siglo XVIII“, *RdM* 26 (2003) 207–231
- s. 262 Ricciardi, Simonetta  
 Einzelne Komponisten Haydn

#### 9.5.5. Sonate

- s. 345 Finscher, Ludwig  
 Einzelne Komponisten Mozart
567. PFINGSTEN, INGEBORG  
 „‚Männlich‘ / ‚weiblich‘: nicht nur im Sprachgebrauch von Adolf Bernhard Marx“, *Kgr.-Bericht Berlin* 2001 59–76
- s. 178. Rösing, Helmut  
 Einzelne Komponisten Beethoven

#### 9.5.6. Symphonie

- s. 344 Brown, A. Peter  
 Einzelne Komponisten Mozart

## 10. TANZ

568. ABROMEIT, KLAUS

„Von der lebendigen Architektur zum belebten Bild. Ein Streiflicht auf die Entwicklung der Affektgestaltung im Tanz des 18. Jahrhunderts“, *Gestik und Affekt* 197–200

569. CARNESECCHI, RICCARDO

*La danza barocca a teatro. Ritornelli a ballo nell'opera veneziana del Seicento*, Vicenza: Neri Pozza 2003 (=Cultura Popolare Veneta NS 22)

570. DAHMS, SIBYLLE

„Johann von Münsters ‚Ungottseliger tantz‘. Ein Anti-Tanztraktat des ausgehenden 16. Jahrhunderts und sein tanzhistorischer Quellenwert“, *Gs. Pass* 371–386

571. JUNGMANN, IRMGARD

„Tanzen im 15. Jahrhundert. Der Reigen in Deutschland: Realität oder Imagination?“, *Music in Art* 28 (2003) 99–118

572. JUNGMANN, IRMGARD

„Der Tanz im dritten Gebot. Dekalogdarstellungen in Baden-Württemberg als Zeugnisse deutscher Tanzgeschichte“, *MiBW* 10 (2003) 127–149

573. PAYNE, IAN

*The almain in Britain, c. 1549–c. 1675. A dance manual from manuscript sources*, Aldershot: Ashgate 2003

574. SPARTI, BARBARA

„Humanism and the arts: parallels between Alberti's *On painting* and Guglielmo Ebreo's *On ... dancing*“, *Gs. Trinchieri Camiz* 173–192

575. THORP, JENNIFER

„In defence of danced minuets“, *Early Music* 31 (2003) 100–108

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

## 11.1. ALLGEMEINES

577. BROWN, CLIVE

*Classical and Romantic performing practice 1750–1900*, Oxford: Oxford University Press 2003

s. 140 Fabian, Dorottya

Einzelne Komponisten Bach, J. S.

578. FITCH, FABRICE

„Reflections on the Reflexe label“, *Early Music* 31 (2003) 117–123

579. HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HANNOVER (HG.)  
*Aufbruch Alte Musik. Zum 70. Geburtstag von Prof. Lajos Rovatkay*,  
 Hannover: Hahnsche Buchhandlung 2003

580. TAGLIAVINI, LUIGI FERDINANDO  
 „Oh Freunde, nicht diese Töne!“ Considerazioni su alcuni aspetti negletti  
 della prassi esecutiva“, *Fs. Ziino* 963–987

581. WALLS, PETER  
*History, imagination and the performance of music*, Woodbridge: Boydell Press 2003

#### 11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

s. 165 Cooper, Barry  
 Einzelne Komponisten Beethoven

s. 244 Gall, Jeffrey  
 Einzelne Komponisten Händel

#### 11.3. STIMMUNG

582. BARBIERI, PATRIZIO  
 „The evolution of open-chain enharmonic keyboards c 1480–1650“, *SJbMw NF* 22 (2002) 145–184

583. RASCH, RUDOLF  
 „On terminology for diatonic, chromatic, and enharmonic keyboards“,  
*SJbMw NF* 22 (2002) 21–33

584. RASCH, RUDOLF  
 „Why were enharmonic keyboards built? - From Nicola Vicentino (1555)  
 to Michael Bulyowsky (1699)“, *SJbMw NF* 22 (2002) 35–93

585. VAN ASPEREN, BOB  
 „Consonant or dissonant? – Reflections at the keyboards of a Clave-  
 musicum Omnitonum, *cimbalo cromatico* and *cembalo naturale*“,  
*SJbMw NF* 22 (2002) 95–104

586. WRAIGHT, DENZIL  
 „The *cimbalo cromatico* and other Italian string keyboard instruments  
 with divided accidentals“, *SJbMw NF* 22 (2002) 105–136

#### 11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

s. 149 Parrott, Andrew  
 Einzelne Komponisten Bach, J. S.

## 11.5. IMPROVISATION

587. LAFARGUE, VÉRONIQUE

„Improvisation? Fragen an die Quellen des 16. Jahrhunderts“, *Troja* 2 (2002) 81–109

## 11.6. GESTIK, AFFEKT

588. FRICKE, JOBST P.

„Gestik im Spannungsfeld zwischen Ausdrucksbewegung und Darstellungserfolg“, *Gestik und Affekt* 185–196

589. LEGLER, MARGIT / KUBIK, REINHOLD

„Prinzipien und Quellen der barocken Gestik“, *Gestik und Affekt* 43–63

590. MORALES-CAÑADES, ESTHER

„Die Affekte in der spanischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts“, *Gestik und Affekt* 123–138

591. SCHRAMMEK, BERNHARD

„Gestik und Affekt in der römischen Vielchörigkeit des 17. Jahrhunderts“, *Gestik und Affekt* 107–122

592. THÖMING, ANJA-ROSA

„Gestischer Ausdruck und Affektkontrolle in den Opern Hesses und seiner Zeitgenossen“, *Gestik und Affekt* 151–167

593. WELLER, SHARON

„Das Verhältnis der Gestik John Bulwers (London 1644) zur Gestik des 18. Jahrhunderts in England und Frankreich“, *Gestik und Affekt* 201–211

594. ZAUF, KARIN

„Die *Dissertatio de actione scenica* von Pater Franciscus Lang (München 1727). Elementares Regelwerk für Affekt und Gestik in der Künstlerischen Sprache des 17. und 18. Jahrhunderts“, *Gestik und Affekt* 95–105

## 11.7. ARTIKULATION

595. VAN DELFT, MENNO

„*Schnellen*: a quintessential articulation technique in eighteenth-century playing“, *Fs. Leonhardt* 187–197

## 12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

596. MAURIN, BERNARD

„Bases pour une anthropologie musicale sur le rythme musical avec application particulière au chant grégorien“, *Études grégoriennes* 31 (2003) 151–170

597. MIEHLING, KLAUS

*Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Verbesserte und stark erweiterte Neuauflage*, Wilhelmshaven: Noetzel 2003

598. SÜHRING, PETER

„Gustav Jacobsthal als Kritiker der Modaltheorie avant la lettre. Ergebnisse archivarischer Studien“, *AMl* 75 (2003) 137–172

599. SWAIN, JOSEPH P.

*Harmonic rhythm. Analysis and interpretation*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003

## 13. GESANG

600. BÖTTICHER, JÖRG-ANDREAS

„„Singend denken‘ – und denkend singen? Zur Wechselbeziehung barocker Vokal- und Instrumentalpraxis“, *BjBHM* 26 (2002) 149–171

601. BROOKS, JEANICE

„*O quelle armonye*: dialogue singing in late Renaissance France“, *EMH* 22 (2003) 1–65

602. CHEGAL, ANDREA

„La cabaletta dei castrati. Attraverso le ‚solite forme‘ dell’opera italiana tardosettecentesca“, *ISM* 10 (2003) 221–268

603. EHRMANN-HERFORT, SABINE

„Der Diskurs um den Sologesang vor 1600 – theoretische und ideengeschichtliche Hintergründe“, *Troja* 2 (2002) 43–58

604. ERNSTBRUNNER, PIA

„*Vocis enim factor ... ab anima movetur*. Die menschliche Stimme im Fachschrifttum des Spätmittelalters“, *BjBHM* 26 (2002) 59–78

605. FABRIS, DINKO

„The role of solo singing to the lute in the origins of the *Villanella alla Napolitana*, c. 1530–1570“, *Troja* 2 (2002) 133–145

606. FISCHERMAN, DIEGO

„The saddest song“, *Goldberg* 25 (2003) 76–78

607. FREITAS, ROGER  
„The eroticism of emasculation: confronting the Baroque body of the castrato“, *JM* 20 (2003) 196–249
- s. 244 Gall, Jeffrey  
Einzelne Komponisten Händel
- s. 142 Geck, Martin  
Einzelne Komponisten Bach, J. S.
608. GEERING, MIREILLE (HG.)  
*Die Sologesangschule von Hans Georg Nägeli*, Zürich: Hug 2003
609. HELLER, WENDY  
*Emblems of eloquence. Opera and women's voices in seventeenth-century Venice*, Berkeley etc.: University of California Press 2003
610. LORIMER, ELENA  
„*L'art de bien chanter*. Singing as declamation in Bacilly's *Remarques curieuses* (1668)“, *The Consort* 59 (2003) 3–15
611. MIEHLING, KLAUS  
„Affekt und Gesangspraxis in Bérards *L'art du chant*“, *Gestik und Affekt* 139–150
612. PARROTT, ANDREW  
„Falsetto and the French: ‚une toute autre marche‘“, *BJbHM* 26 (2002) 129–148
613. POTTER, JOHN  
„Past perfect & future fictions“, *BJbHM* 26 (2002) 9–16
614. SEEDORF, THOMAS / RICHTER, BERNHARD  
„Befragung stummer Zeugen – Gesangshistorische Dokumente im deutenden Dialog zwischen Musikwissenschaft und moderner Gesangsphysiologie“, *BJbHM* 26 (2002) 173–186
615. VERDI, LUIGI  
„Il Farinelli a Bologna“, *nrm* 37 (2003) 197–237
616. WISTREICH, RICHARD  
„Practising and teaching historically informed singing – who cares?“, *BJbHM* 26 (2002) 17–29
617. WISTREICH, RICHARD  
„‘Real basses, real men’. *Virtù* and virtuosity in the construction of noble male identity in late sixteenth-century Italy“, *Troja* 2 (2002) 59–77

## 14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

## 14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

618. KLEIN, PETER

„Jahrringanalytische Untersuchungen an Saiteninstrumenten“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 287–304

619. LLOYD, BARRY

„A designer's guide to bowed keyboard instruments“, *GSJ* 56 (2003) 152–174

620. NEGWER, INGO

„Pierre Trichets *Traité des instruments de musique* und Marin Mersennes *Harmonie universelle* – zwei französische Quellen zur Geschichte der Zupfinstrumente des 17. Jahrhunderts im Vergleich“, *Fs. Ahrens* 153–164

621. OTTERSTEDT, ANNETTE

„Violen, Geigen, Violuntzen. Besetzungsfragen nördlich der Alpen um 1600“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 320–353

622. PERUFFO, MIMMO

„Aspetti tecnologici nella manifattura delle corde per strumenti ad arco“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 313–319

623. REINERS, HANS

„Bögen und Bogenbau um 1600, mit besonderem Bezug auf die Kurfürstlich-Sächsische Hofkapelle“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 304–312

624. RUDIGER, GEORG

„Das exhibitionistische Ich. Von Teufelsgeigern und anderen Virtuosen“, *ICH* 173–186

625. SEIPEL, WILFRIED (HG.)

*Jacob Stainer – „... kayserlicher diener und geigenmacher zu Absom“*, Milano und Wien: Skira und Kunsthistorisches Museum 2003

626. TOPHAM, JOHN

„A dendrochronological study of violins made by Antonio Stradivari“, *JAMIS* 29 (2003) 72–96

627. UTLEY, JOE R. / KLAUS, SABINE K.

„The ‚catholic‘ fingering – first valve semitone: reversed valve order in brass instruments and related valve consturctions“, *HBSJ* 15 (2003) 73–161

628. VERMEIJ, KOEN

„Keylever tail width as a tool for assigning keyboard instruments?“, *GSJ* 56 (2003) 175–180

## 14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

629. BOWEN, JOSÉ A.  
*The Cambridge companion to conducting*, Cambridge: Cambridge University Press 2003
630. FORNARI, GIACOMO  
 „La tortuosa e contraddittoria via italiana verso un'idea di musica assoluta“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 289–302
631. FREW, CATHERINE / MYERS, ARNOLD  
 „Sir Samuel Hellier's ‚Musicall Instruments‘“, *GSJ* 56 (2003) 6–26
632. HEALEY, TIM  
 „The story of the Oxford waits“, *The Consort* 59 (2003) 75–88
633. HENTRICH, BERNHARD  
 „Vier Streichinstrumente der Kurfürstlich-Sächsischen Hofkapelle zu Dresden“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 275–286
634. MASEL, ANDREAS  
 „Pfeifen und Trommeln in Ober- und Niederbayern“, *Flöteninstrumente* 5–18
635. STEUDE, WOLFRAM  
 „Michael Praetorius' Theatrum Instrumentorum 1620, Philipp Hainhofers Dresdner Reiserelation von 1629 und die Inventare der Dresdner Kunstammer“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 233–240
636. WACKERNAGEL, BETTINA  
*Musikinstrumentenverzeichnis der Bayerischen Hofkapelle von 1655. Faksimile, Transkription und Kommentar*, Tutzing: Schneider 2003 (= Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte)

## 14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

*Baryton*

637. BROOKER, JEREMY  
 „Like two instruments att once. The origin and playing techniques of the 3-manyal baryton“, *The Consort* 59 (2003) 16–36



*Chalumeau*

638. LEITHERER, CHRISTIAN  
„Das Chalumeau und die frühen Zweiklappenklarinetten“, *Rohrblatt*  
18 (2003) 8–11

*Fagott*

639. KILBEY, MAGGIE  
*Curtal, dulcian, bajón. A history of the precursor of the bassoon*, St.  
Albans: Kilbey 2002

*Flöte*

640. BROWN, ADRIAN  
„Zwei neue Blockflötenfunde in Italien“, *Tibia* 28 (2003) 500–502
- s. 39. EHLICH, LIANE / FIEDLER, JÖRG  
Quellenuntersuchungen Renaissance
641. FOCHT, JOSEF  
„Flöten in der bayerischen Volks- und Gebrauchsmusik“, *Flöteninstru-*  
*mente* 19–32
642. HERRMANN, RÜDIGER  
„Renaissanceblockflöten im Schlossmuseum Quedlinburg“, *Tibia* 28  
(2003) 503–506
643. JÄGER, CHRISTIAN  
„Weichgelötet? Hartgelötet? Gezogen, gebördelt? Versuch über das Ton-  
loch der Metall-Böhmflöten“, *Flöteninstrumente* 47–51
644. LASOCKI, DAVID  
„Ein Überblick über die Blockflötenforschung 2001, Teil 1–3“, *Tibia* 28  
(2003) 321–331, 401–409 und 561– 565
645. LASOCKI, DAVID  
„Spuren aus der Renaissance“, *Windkanal* 4 (2003) 7–12
646. MASEL, ANDREAS  
„Münchner Flötenbau im 19. Jahrhundert“, *Flöteninstrumente* 33–40
647. POWELL, ARDAL  
*The flute*, New Haven: Yale University Press 2002
648. TARASOV, NIK  
„Conrad Steinmann: Entdeckungen im Archaischen“, *Windkanal* 3  
(2003) 11–15

649. VENTZKE, KARL  
 „Gehilfen und Nachfolger der Münchner Flötenbau-Werkstätten von Theobald Boehm“, *Flöteninstrumente* 41–46

650. WEBER, RAINER  
 „Öl-Quellen ... Historische Anmerkungen über Blockflötenpflege“, *Windkanal* 3 (2003) 6–10

651. WENNER, MARTIN / FIEDLER, JÖRG  
 „Restaurierungsbericht: eine Altblockflöte aus Elfenbein (um 1730) von Engelbert Terton“, *Glareana* 52 (2003) 16–27

#### *Hammerklavier*

652. BEURMANN, ANDREAS  
 „Das älteste Tafelklavier von Adam Beyer“, *Fs. Ahrens* 88–99

653. HENTZSCHEL, ROLAND  
 „Der Hammerflügel von Matthäus Andreas Stein im Kunstgewerbemuseum Dresden“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 137–147

654. LAMBOUR, CHRISTIAN  
 „Nannette Streicher – nicht nur Klavierbauerin“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 205–217

655. ROUDIER, ALAIN / DI LENNA, BRUNO  
*Riflorir d'antichi suoni. Trois siècles de pianos. Three centuries of pianos*, Rovereto: edizioni osiride 2003

#### *Harfe*

656. JOPPIG, GUNTHER  
 „Die Stumpffharfe im Kunstgewerbemuseum Dresden“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 99–107

#### *Horn*

657. BLAUT, STEPHAN  
 „Hornfessel, Quasten und das inhaltsreiche Detail. Zur Ausstattung der Jägerhörner in der Dresdner Rüstkammer“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 39–46

s. 396. Krieger, Irene  
 Einzelne Komponisten Schneider

658. MARTZ, RICHARD J.  
 „Reversed chirality in horns, or Is left right? The horn, on the other hand“, *HBSJ* 15 (2003) 173–232

*Kiel- und Tangenten-Instrumente*

659. AHRENS, CHRISTIAN / KLINKE, GREGOR (HG.)  
 „Fundament aller clavirten Instrumenten“. *Das Clavichord. Symposium im Rahmen der 26. Tage Alter Musik in Herne 2001*, München etc.: Katzschichler 2003
660. JOELSON-STROHBACH, HARRY  
 „Die dreizehn Clavichorde von Heinrich Schumacher“, *Glareana* 52 (2003) 64–90
661. KOTTICK, EDWARD L.  
*A history of the harpsichord*, Bloomington: Indiana University Press 2003
662. LATCHAM, MICHAEL  
 „The *cembalo a martelli* of Paolo Morellati in its eighteenth-century context“, *Recercare* 15 (2003) 149–167
663. MORONEY, DAVITT  
 „Couperin, Marpurg and Roesner: a Germanic *Art de Toucher le Clavecin* or a French *Wahre Art?*“, *Fs. Leonhardt* 111–130
664. NOCERINO, FRANCESCO  
 „Cembalari a Napoli nel Cinquecento. Nuove fonti e inediti documenti“, *Recercare* 15 (2003) 173–188
- s. 583 Rasch, Rudolf  
 Aufführungspraxis Stimmung
- s. 584 Rasch, Rudolf  
 Aufführungspraxis Stimmung
665. SCHMIDT, MARTIN-CHRISTIAN  
 „Historische Cembali in Dresden“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 125–136
666. SCHOTT, HOWARD (HG.)  
*The historical harpsichord, vol. 4*, Hillsday, NY: Pendragon Press 2002
- s. 585 Van Asperen, Bob  
 Aufführungspraxis Stimmung
- s. 586. Wraight, Denzil  
 Aufführungspraxis Stimmung

*Klarinette*

669. RICE, ALBERT R.  
*The clarinet in the Classical period*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003
670. RICE, ALBERT R.  
„Müller's *Gamme de la clarinette* (c. 1812) and the development of the thirteen-key clarinet“, *GSJ* 56 (2003) 181–184
671. WEBER, RAINER  
„Ein Bassethorn von Johann Georg Eisenmenger im Bayerischen Nationalmuseum“, *Rohrblatt* 18 (2003) 66–71

*Kontrabass*

672. CHAPMAN, DAVID  
„Historical and practical considerations for the tuning of double bass instruments in fourths“, *GSJ* 56 (2003) 224–233

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

673. CEPELÁK, JIRÍ  
„Lutes in the Lobkowicz collection Nelahozeves castle, Bohemia“, *JLSA* 32 (1999) 67–97
674. COELHO, VICTOR A.  
*The Cambridge companion to the guitar*, Cambridge: Cambridge University Press 2003
675. LEGL, FRANK  
„Eine alte Theorbe, ein halber Schragen Holz und die Winter 1815/16 und 1816/17“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 89–97
676. LINDBERG, ROBERT  
„Weiss's lutes: the origin of the 13-course German Baroque lutes“, *JLSA* 32 (1999) 35–66
677. LUNDBERG, ROBERT  
„The German Baroque lute, 1650 to 1750“, *JLSA* 32 (1999) 1–34
678. LUNDBERG, ROBERT  
*Historical lute construction*, Tacoma, WA: Guild of American Luthiers 2002
679. PESCI, MARCO  
„Il cavaliere disvelato: Vincenzo Pinti, „nella corte di Roma detto il Cavaliere del liuto“, *Recercare* 15 (2003) 121–147

680. SCHWINDT, NICOLE  
„... hat ein florentiner bracht, der singt In die lauten‘ – Terminologische Reflexe eines musikalischen Phänomens zwischen Idee, Praxis und Gattung“, *Troja 2* (2002) 9–21

681. SMITH, DOUGLAS A.  
*A history of the lute from antiquity to the Renaissance*, Fort Worth, TX: Lute Society of America 2002

#### *Musette*

682. SINGER, JULIEN  
„Die Musette: ein Name mit sechs Bedeutungen“, *Oboe-Fagott 70* (2003) 10–16

#### *Oboe*

683. BURGESS, GEOFFREY / HAYNES, BRUCE  
*The oboe*, New Haven etc.: Yale University Press 2003 (= Yale Musical Instrument Series)

684. HOWE, ROBERT  
„The Boehm system oboe and its role in the development of the modern oboe“, *GSJ 56* (2003) 27–60

685. JIRKA, RUDOLF R.  
„Komplikationen beim Selbstbau einer Barockoboe: Baukurs mit fatalen Folgen“, *Rohrblatt 18* (2003) 12–17

686. SINGER, JULIEN  
„Englische Oboenschulen aus der Barockzeit“, *Oboe-Fagott 72* (2003) 13–17

687. VENTZCKE, KARL  
„Antoine-Joseph Lavigne. Protagonist der Boehm-System-Oboe“, *Tibia 28* (2003) 340–343

688. VENTZKE, KARL  
„Henri Brod (1799–1834): Ein Oboenvirtuose als Oboenbauer“, *Oboe-Fagott 73* (2003) 3–7

689. VENTZKE, KARL  
„Der Oboist“, *Oboe-Fagott 73* (2003) 8–13

*Orgel*

690. ADAMCZYK, SEBASTIAN  
„Das Stimmungssystem des Johannes von Lublin (1540)“, *Ars Organi* 51 (2003) 224–227
691. AHRENS, CHRISTIAN / LANGROCK, KLAUS (HG.)  
*Geprießner Silbermann! Gereimtes und Ungereimtes zur Einweihung von Orgeln Gottfried Silbermanns*, Altenburg: Kamprad 2003 (= Köst-  
ritzer Schriften 1)
692. ANTONICEK, THEOPHIL  
„Materialien über die Orgel und andere Musikinstrumente der Univer-  
sitätskirche in Wien“, *Gs. Pass* 473–482
693. BARBIERI, PATRIZIO  
„The technology of metal organ pipes: Italy vs. France, c. 1300–1900“,  
*The Organ Yearbook* 32 (2003) 7–70
694. BOSSERT, CHRISTOPH  
„Der Klangstil des Orgelbauers Johann Adam Ehrlich (1703–1784) im  
Kontext des spätbarocken Orgelbaus in Süd- und Mitteldeutschland“,  
*MiBW* 10 (2003) 249–261
695. BUGINI, ELENA  
„Le portelle dell’organo Antegnati del duomo di Milano. Un documento  
inedito“, 15 (2003) 235–237
696. DODERER, GERHARD  
„Portuguese organ cases of the eighteenth century: splendor and effec-  
tiveness“, *Music in Art* 27 (2002) 101–115
697. DONATI, PIER PAOLO  
„Maestri d’organo ‚flamminghi‘ nell’Italia del Rinascimento I–III: I re-  
gistri ad anima“, *Informazione Organistica* 15 (2003) 13–55, 117–149,  
179–225
698. DRUESDOW, JOHN E.  
„Tannenberg 1800 restored“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 109–117
699. DUBOIS, PIERRE  
„The English classical organ“, *Goldberg* 25 (2003) 60–66
700. ESCALAS LLIMONA, ROMÀ  
„Claviorgans attributed to Laurentius Hauslaib in New York, Moscow  
and Varcelona“, *Music in Art* 27 (2002) 87–100

701. FISCHER, HERMANN / WOHNHAAS, THEODOR  
„Die Säkularisierung in Süddeutschland in ihren Auswirkungen auf den Orgelbestand in Bayern 1803“, *KmJb* 87 (2003) 97–121
702. GÖLLNER, THEODOR (HG.)  
*Neues zur Orgelspiellehre des 15. Jahrhunderts*, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2003
703. HEIDE, HEDDO  
„Die Anthologie ‚Le parfait organiste‘ von François Joseph Fétis“, *Ars Organi* 51 (2003) 228–240
704. HOWE, EUNICE D.  
„Architecture for ‚divine hymns‘: the organ of Antonio da Sangallo the younger for the church of Santo Spirito in Sassia“, *Gs. Trinchieri Camiz* 57–90
705. JECK, MARC  
„Luxembourg au pays des orgues: Écrin d’un *melting pot* culturel au centre de l’Union Européenne“, *The Organ Yearbook* 32 (2003) 87–98
706. JOHNSTONE, ANDREW  
„‚As it was in the beginning‘: organ and choir pitch in early Anglican church music“, *Early Music* 31 (2003) 507–525
707. KAUFMANN, MICHAEL G.  
„... und welche guten Effect macht ...‘. Zum Verlust der barocken Orgelkultur in Süddeutschland“, *MuK* 73 (2003) 322–328
708. KÖRNDLE, FRANZ  
„Die Ausbreitung von Orgeln und Orgelmusik im 15. Jahrhundert. Hintergründe eines wenig erforschten Phänomens“, *NMwJb* 11 (2003) 11–30
709. LOBENSTEIN, ALBRECHT  
„Die Orgelbauer Berlt Hering (+ 1556), Ludwig Compenius (+ 1671) und Christoph Junge (+ 1687) in der Erfurter Kaufmannskirche“, *Ars Organi* 51 (2003) 216–223
710. ROBLEDO, LUIS  
„El órgano portativo del tríptico del monasterio de Piedra (1390): hipótesis sobre la disposición de su teclado“, *Music in Art* 27 (2002) 37–45
711. SCHÄCHER, RAIMUND  
„Die Crapp-Orgel von 1722 in Pappenheim“, *Ars Organi* 51 (2003) 253–254
712. SCHRAMMEK, WINFRIED  
„Die letzte Orgel von Gottfried Silbermann in der Kathedrale zu Dresden“, *Ars Organi* 51 (2003) 33–36

713. SCHÜTZ, HARTMUT  
„Wer baute das Orgelpositiv im Kunstgewerbemuseum Dresden? Einige Zweifel an einer Zuschreibung“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 108–119

714. SNYDER, KERALA  
*The organ as a mirror of its time. North European reflections*, Oxford: Oxford University Press 2003

715. STEUDE, WOLFRAM ET ALII  
„Die Rekonstruktion der Gottfried-Fritzsche-Orgel der Dresdner Schlosskapelle“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 161–230

716. TIELLA, MARCO  
„L'organo del 1508 del duomo di Trento“, *Informazione Organistica* 15 (2003) 227–233

#### *Trompete*

717. CSIBA, GISELA UND JOZSEF  
„Die Dresdner Hoftrompeter des 18. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 47–63

718. SMITHERS, DON  
„The eulogies of fame to the trumpet by Angelo Tarachia and Giovanni Battista Pirazzoli“, *HBSJ* 15 (2003) 323–346

719. TARR, EDWARD H.  
„Russian silver trumpets: musical instruments and battle decorations“, *HBSJ* 15 (2003) 7–54

#### *Viola d'amore*

720. KÖPP, KAI  
„Die Viola d'amore ohne Resonanzsaiten bei Joachim Tielke“, *Glareana* 52 (2003) 4–15

#### *Viola da gamba*

721. CAPLETON, BRIAN  
„Carl Friedrich Abel, a Gainsborough painting and viol temperament – some evidence and enigmas“, *The Consort* 59 (2003) 51–74

722. FLEMING, MICHAEL  
„How long is a piece of string? Understanding seventeenth-century descriptions of viols“, *Chelys* 31 (2003) 18–35



723. HEBBERT, BENJAMIN  
„Nathaniel Cross, William Borracleffe, and a clutch of Tudor viols“, *GSJ* 56 (2003) 69–76

s. 217. Kirnbauer, Martin  
Einzelne Komponisten Doni

724. RHODES, DAVID J.  
„The viola da gamba, its repertory and practitioners in the late eighteenth century“, *Chelys* 31 (2003) 36–63

### *Violine*

725. AVERSANO, LUCA  
„Struttura e principi della didattica del violino nel Settecento italiano“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 267–288

726. HEYDE, HERBERT  
„Die sächsischen Streichinstrumente des 16. Jahrhunderts und die Entwicklung der Violine“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 241–274

### *Violoncello*

727. NEECE, BRENDA  
„The cello in Britain: a technical and social history“, *GSJ* 2003 (56) 77–131

## 15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

### 15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

728. TOPHAM, JOHN C.  
„A dendrochronological survey of stringed musical instruments from three collections in Edinburgh, London and Paris“, *GSJ* 56 (2003) 132–146

### 15.2. ENSEMBLEMUSIK

729. GOTTWALD, CLYTUS  
„Herr Seyfriz hält mit dem Jahrhundert Schritt‘. Max Seyfriz (1827–1885) – ein Dirigent der ‚Neudeutschen Schule‘“, *MiBW* 10 (2003) 211–220

730. SCHMID, MANFRED H.  
„Zur Genese des vierstimmigen Streichersatzes. Instrumente, Stimm-  
lagen, Schrift“, *Kgr.-Bericht Dresden 1996–1999* 355–372

731. SGARIA, GIOVANNI

„Alcune osservazioni sulla strumentazione della musica orchestrale romana pubblicata nel secondo e terzo decennio del Settecento“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 147–160

### 15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

#### *Flöte*

732. THALHEIMER, PETER

„Das Repertoire für Querflötenensemble. Wechselwirkungen von Instrumentenbau, Spielpraxis und Literatur“, *Flöteninstrumente* 73–82

#### *Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

733. HEIDRICH, JÜRGEN

„Vokale Gattungen in der Vihuela-Musik des 16. Jahrhunderts. Intavolierungen von Messensätzen Josquins in Miguel de Fuenllanas *Orphenica Lyra*“, *Troja* 2 (2002) 147–160

734. WILSON, PETER N.

„Tombeau und Wiederauferstehung. Ein Gespräch mit Anthony Bailes über die Interpretation französischer Lautenmusik des Barock“, *nz* (2003) 60–65

s. 73 Young, Crawford / Kirnbauer, Martin  
Notation

#### *Posaune*

735. GUION, DAVID

„What Handel taught the Viennese about the trombone“, *HBSJ* 15 (2003) 291–321

#### *Tasteninstrumente*

736. MÖLLER, CHRISTIAN

„Beethoven? Auch schön.‘ Im Gespräch: Andreas Staier“, *Concerto* 180 (2003) 30–33

737. SYRÉ, WOLFRAM

„Wer ist der Autor der beiden Choralbearbeitungen ‚Allein zu dir, Herr Jesu Christ‘ und ‚Ein feste Burg ist unser Gott‘ aus den Pelpliner Tabulaturen? – ein stilkritisches Rätselraten“, *Ars Organi* 51 (2003) 20–27

738. TAGLIAVINI, LUIGI FERDINANDO

„Rapporti fra letteratura organistica e arte organaria tra Rinascimento e Barocco“, *Informazione Organistica* 15 (2003) 3–11

*Viola da Gamba*

739. HOLMAN, PETER

„A new source of bass viol music from 18th-century England“, *Early Music* 31 (2003) 81–99*Violine*

740. PAVANELLO, AGNESE

„I concerti con quattro violini obbligati di Giuseppe Valentini, Giovanni Mossi e Pietro Antonio Locatelli“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 95–126

741. TIMPE, CHRISTOPH

„Violinmusik in Neapel in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 183–208

## 16. IKONOGRAPHIE

742. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, ROSARIO

„Music iconography of Romanesque sculpture in the light of sculptor's work procedure: the Jaca cathedral, Las Platerías in Santiago de Compostela, and San Isidoro de León“, *Music in Art* 27 (2002) 13–36

743. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, ROSARIO

„La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo. I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León“, *RdM* 26 (2003) 77–126

744. AUSTERN, LINDA PHYLLIS

„„All things in this world is but the musick of inconstancie“: music, sensuality and the sublime in seventeenth-century vanitas imagery“, *Gs. Trinchieri Camiz* 287–332

s. 37. Blackburn, Bonnie J.

Quellenuntersuchungen Renaissance

745. BLAŽEKOVIC, ZDRAVKO

„Variations on the theme of the planets. Children, or medieval musical life according to the housebook's astrological imagery“, *Gs. Trinchieri Camiz* 241–286

746. BORGHETTI, VINCENZO

„Il manoscritti, la messa, il giovane imperatore. La messa ‚Fors seulement‘ di Pipelare e la politica imperiale della Casa d'Austria“, *Imago Musicae* 20 (2003) 65–107

747. BRAUN, JOACHIM  
„The iconography of the organ: change in Jewish thought and musical life“, *Music in Art* 28 (2003) 55–69
748. BRINZING, ARMIN  
„Der Gesang zur Laute auf deutschen und niederländischen Kunstwerken des 16. Jahrhunderts. Mit einem Anhang: Die Erfassung von Bildquellen in Deutschland im Rahmen des Répertoire International d'Iconographie Musicale“, *Troja* 2 (2002) 25–42
749. BUCKLAND, ROSINA  
„Sounds of the psalter: orality and musical symbolism in the Luttrell Psalter“, *Music in Art* 28 (2003) 71–97
750. BUCKLEY, ANN  
„Representations of musicians in medieval Christian iconography of Ireland and Scotland as local cultural expression“, *Gs. Trinchieri Camiz* 217–231
751. BUSCH-SALMEN, GABRIELE  
„Adolph Menzels ‚Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci‘. Ein vertrautes Gemälde, 150 Jahre nach seiner Fertigstellung neu gesehen“, *Music in Art* 28 (2003) 127–146
752. CAMIZ, FRANCA TRINCHIERI  
„Biblical music and dance through Renaissance eyes“, *Gs. Trinchieri Camiz* 367–375
753. CARLONE, MARIAGRAZIA  
„Portrait of a lutenist at the Museo Civico of Como: an inquiry“, *Gs. Trinchieri Camiz* 91–99
754. CUDWORTH, CHARLES  
„Gainsborough and music“, *The Consort* 59 (2003) 37–50
755. DOVISON, ALAN  
„The musician in iconography from the 1830s and 1840s: the formation of new visual types“, *Music in Art* 28 (2003) 147–162
756. ESTEVE VAQUER, JOSEP-JOAQUIM / MENZEL SANSÓ, CRISTINA  
„Iconografía musical de los siglos XIV y XV en la catedral de Mallorca“, *Music in Art* 27 (2002) 69–77
757. GONZÁLEZ CASTREJÓN, SARA  
„The Royal temperament in musical ensembles of seventeenth-century Spain“, *Music in Art* 27 (2002) 79–86

758. HENNING, UTA  
„Als die Bilder laufen lernten. Zur Verbreitung früher Musikgraphiken im deutschen Südwesten“, *MiBW* 10 (2003) 151–163
- s. 571 Jungmann, Irmgard  
Tanz
759. KÖHLER, WOLFGANG  
„Musikalische Aspekte in den *Auditus*-Allegorien Jan Breughels d. Ä.: Eine Einladung zur Musikwissenschaft“, *Fs. Ahrens* 222–238
760. LADIS, ANDREW  
„The music of devotion: image, voice and imagination in a *Madonna of humility* by Domenico di Bartolo“, *Gs. Trinchieri Camiz* 3–26
761. MCIIVER, KATHERINE  
„Music, patrons and politics: a re-assessment of Zanganelli's altarpiece for Rolando Pallavicino and Domitilla Gambarà“, *Gs. Trinchieri Camiz* 45–56
762. NIEMÖLLER, KLAUS W.  
„Ein barockes Ensemble musizierender venezianischer Putten. Annotationen zu Fragen der Musikikonographie“, *Fs. Ahrens* 239–245
763. OLSON, GRETA J.  
„Angel musicians, instruments and late-sixteenth-century Valencia (Spain)“, *Music in Art* 27 (2002) 47–67
764. POWERS, KATHERINE  
„Musical images for devotions: Benedetto Coda's altarpiece for the rosary“, *Gs. Trinchieri Camiz* 27–43
- s. 710. Robledo, Luis  
Einzelne Instrumente Orgel
765. SALMEN, WALTER  
„Die Vielzahl der Attribute des musizierenden und ‚springenden‘ David“, *König David* 687–729
766. SANTARELLI, CRISTINA  
„Il fregio con angeli musicanti di Trinidad e la musica nelle missioni gesuitiche de Paraguay“, *Music in Art* 28 (2003) 119–125
767. SCHNÜRL, KARL  
„Musik auf Stein“, *Gs. Pass* 63–67
768. SLIM, H. COLIN  
„On Parnassus with Maarten van Heemskerck: Instrumentaria and musical repertoires in three paintings in the USA“, *MD* 52 (1998) 181–232

769. SONNEMA, ROY  
 „Musical indulgence and pleasurable sound in seventeenth-century Dutch art“, *Gs. Trinchieri Camiz* 333–350

770. TAMMEN, BJÖRN R.  
 „Musik, Bild und Text in der Wenzelsbibel“, *Imago Musicae* 20 (2003) 7–64

771. THOSS, DAGMAR  
 „Initialen und Bordüren in den Musikhandschriften des Burgundisch-Habsburgischen Hofes“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 149–160

s. 263 Tolley, Thomas  
 Einzelne Komponisten Haydn

772. TURRENTINE, HERBERT  
 „The stall of Jubal: a Flemish reflection of Italian humanism“, *Gs. Trinchieri Camiz* 233–240

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

773. BALLSTAEDT, ANDREAS ET ALII (HG.)  
*Musik in Goethes Werk: Goethes Werk in der Musik*, Schliengen: Argus 2003 (= Sonus 5)

774. BARBER, RICHARD (HG.)  
*King Arthur in music*, Cambridge: Brewer 2002 (= Arthurian Studies 52)

775. BENT, MARGARET  
 „Songs without music in Dante's *De vulgari eloquentia*: Cantio et related terms“, *Fs. Ziino* 161–181

776. BOSCOLO, LUCIA  
 „Son passaro solitario tornato ...: post scriptum al ‚ciclo dell'ucello‘“, *MeS* 11 (2003) 347–369

777. BOSI, KATHRYN  
 „Accolades for an actress: on some literary and musical tributes for Isabella Andreini“, *Recercare* 15 (2003) 73–117

778. BUTTERFIELD, ARDIS  
 „Enté: A survey and reassessment of the term in thirteenth- and fourteenth-century music and poetry“, *EMH* 22 (2003) 67–101

779. BYRNE, LORRAINE / FARRELLY, DAN (HG.)  
*Goethe and Schubert. Across the divide. Proceedings of the conference „Goethe and Schubert in perspective and performance“*, Trinity College Dublin, 4 & 5 April, 2003, Dublin: Carysfort Press 2003

780. CADUFF, CORINA  
*Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800*, München: Fink 2003
781. CAMIZ, FRANCA TRINCHIERI  
„Music settings to poems by Michelangelo and Vittoria Colonna“, *Gs. Trinchieri Camiz* 377–388
782. DUMANOIR, VIRGINIE (HG.)  
*Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, Madrid: Casa de Velásquez 2003
- s. 106. Göllner, Marie Louise  
Musikgeschichte Mittelalter
783. GOTTSCHLICH, MAXIMILIAN  
„Musik und Philosophie – Zur Frage einer philosophischen Grundlegung der Musikwissenschaft“, *Gs. Pass* 35–48
784. KLEINERTZ, RAINER  
*Grundzüge des spanischen Musiktheaters im 18. Jahrhundert. Ópera, Comedia und Zarzuela*, Kassel: Reichenberger 2003 (= *De Musica* 8)
785. KREUTZER, HANS JOACHIM  
*Faust: Mythos und Musik*, München: Beck 2003
786. LOCKETT, LESLIE  
„The composition and transmission of the fifteenth-century Latin retrograde sequence text from Deventer“, *TVNM* 53 (2003) 105–150
787. MALHOMME, FLORENCE (HG.)  
*Musica rhetoricans. Actes du colloque tenu en Sorbonne les 29 et 30 mars 2000*, Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 2002 (= *Musiques, Écritures. Série Études*)
788. MARINO, MARINA  
„Salmi cantici ed inni cristiani del Conte Luigi Tadini. Un opuscolo su musica e poesia del primo Ottocento“, *Fs. Ziino* 1069–1078
789. MIEHLING, KLAUS  
„Zur Aussprache in Drydens und Purcells *King Arthur* (1691)“, *Concerto* 183 (2003) 24–28
- s. 196. Milsom, John  
Einzelne Komponisten Byrd
790. SCHMIDT-BESTE, THOMAS  
„Textunterlegung in den Alamire-Handschriften“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 37–57

791. TAMMEN, BJÖRN R.  
„Lebenswelten eines mittelalterlichen Bildmotivs. Jubal und Tubalkain in den Illustrationen zu Bibel, Weltchronik und *Speculum humanae salvationis*“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 103–134
792. VOGEL, JOHANN P.  
„Goethes Gedicht ‚An den Mond‘ und die Entwicklung seiner Vertonungen“, *JbSIM* (2003) 207–223
793. WILKINS, NIGEL  
„Chaucer and music“, *Goldberg* 22 (2003) 58–69
794. WULSTAN, DAVID  
„Sources and influences, lyric and drama in the ‚School of Abelard‘“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 113–139
795. ZIMEI, FRANCESCO  
„Dalle laude ai soni. Aspetti musicali della devozione aquilana a San Pietro Celestino“, *Fs. Ziino* 137–160

## 18. MUSIKANSCHAUUNG

796. BIRKHAN, HELMUT  
„Der *Minne Regel* des Eberhard von Cersne“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 71–88
797. BRUGGISSER-LANKER, THERESE  
„König David und die Macht der Musik. Gedanken zur musikalischen Semantik zwischen Tod, Trauer und Trost“, *König David* 589–629
798. CLAUSEN, BERND  
*Das Fremde als Grenze. Fremde Musik im Diskurs des 18. Jahrhunderts und der gegenwärtigen Musikpädagogik*, Augsburg: Wißner 2003 (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 14)
799. DORSCHER, ANDREAS  
„Das ‚Urteil der Geschichte‘. Über ‚historische Gerechtigkeit‘ in der Wertung musikalischer Werke“, *ÖMZ* 58, 2 (2003) 6–17
800. FADER, DON  
„The *Honnête homme* as music critic: taste, rhetoric, and *politesse* in the 17th-century French reception of Italian music“, *JM* 20 (2003) 3–44
801. FAUVEL, JOHN (HG.)  
*Music and mathematics from Pythagoras to fractals*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003



802. GUTKNECHT, DIETER  
 „Von der Geberden=Kunst‘ (Mattheson). Mimesis in der musikalischen Nachahmungsästhetik des 18. Jahrhunderts“, *Gestik und Affekt* 85–93
803. HOFFMANN-AXTHELM, DAGMAR  
 „David als ‚Musiktherapeut‘. Über die musikalischen Heilmittel Klang – Dynamik – Rhythmus – Form“, *König David* 565–588
804. JANDER, OWEN  
 „The three chapters of the Orpheus myth“, *Fs. Porter* 152–170
805. KORRICK, LESLIE  
 „Lomazzo's *Trattato ... della pittura* and Galileo's *Fronimo*: picturing music and sounding images in 1584“, *Gs. Trinchieri Camiz* 193–214
806. KRONES, HARTMUT  
 „Oratores, Poet[a]e, Mimi & Musici‘. Affekt, Gestik und Rhetorik in der Musik“, *Gestik und Affekt* 19–41
807. LEONI, STEFANO A. (HG.)  
*Orfeo, il mito, la musica*, Torino: Trauben 2002
808. SORGNER, STEFAN L. / FÜRBEETH, OLIVER  
*Musik in der deutschen Philosophie. Eine Einführung*, Stuttgart etc.: Metzler 2003
809. TRUCCO, DANIELE  
*Suono originario. Musica, magia e alchimia nel Rinascimento*, Dronero: L'Arciere 2003
19. MUSIK UND GESELLSCHAFT
- 19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT
810. BRAUN, WERNER  
 „Die Musik im Delitzscher Kulturkampf (1643)“, *AfMw* 60 (2003) 1–30
811. LAURENTI, JEAN-NOËL  
*Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de Musique (1669–1737)*, Genève: Librairie Droz 2002 (= Travaux du Grand Siècle 22)
- 19.2. MUSIKLEBEN
812. BALDWIN, ELIZABETH  
*Paying the piper. Music in pre-1642 Cheshire*, Kalamazoo: Western Michigan University Press 2002 (= Medieval Institute Publications, Western Michigan University Kalamazoo)

813. BASSO, ALBERTO  
„La musica nella *Correspondance* di Isabelle de Chattière con Jean-Pierre Chambrier d'Oleyres“, *Fs. Ziino* 943–962
814. BELLOTTI, EDOARDO  
„La vita musicale a Pavia nel Settecento“, *nrimi* 37 (2003) 29–66
815. BOLZAN, CLAUDIO  
„Una musica per gli occhi. Musica, paesaggio e giardino nella Germania dell'età di Goethe“, *nrimi* 37 (2003) 479–519
816. BORCHARD, BEATRIX  
„Quartettspiel und Kulturpolitik im Berlin der Kaiserzeit. Das Joachim-Quartett“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 369–398
817. BRANDENBURG, DANIEL  
„La ricezione dei Classici in Italia: le testimonianze di memorie e di diari di viaggio“, *Fs. Ziino* 1055–1067
818. CAMIZ, FRANCA TRINCHIERI  
„Music performance and healing in Renaissance Rome revealed by text and images“, *Gs. Trinchieri Camiz* 353–365
819. FALVY, ZOLTÁN  
„Daniel Speer – (deutsch) türkischer Eulenspiegel“, *Gs. Pass* 401–405
- s. 418. Ferris, David  
Einzelne Komponisten Schumann
820. FREEMANOVÁ, MICHAELA / MIKANOVÁ, EVA  
„My honourable Lord and Father ...‘: 18th-century English musical life through Bohemian eyes“, *Early Music* 31 (2003) 210–231
821. GLIXON, JONATHAN  
*Honoring god and the city. Music at the Venetian confraternities*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003
822. GMEINWIESER, SIEGFRIED  
„Die Caecilienbruderschaft von St. Kajetan (Theatinerkirche) in München. Eine Institution nach römischem Vorbild“, *Fs. Ziino* 827–839
823. GRAMIT, DAVID  
*Cultivating music. The aspirations, interests and limits of German musical culture, 1770–1848*, Berkeley etc.: University of California Press 2002
824. HEARTZ, DANIEL  
*Music in European capitals: the galant style, 1720–1780*, New York: Norton 2003

825. JUNG, HANS R. / DENTLER, HANS-EBERHARD  
„Briefe von Lorenz Mizler und Zeitgenossen an Meinrad Spiess (mit einigen Konzepten und Notizen)“, *Studi Musicali* 32 (2003) 73–196
826. MACNEIL, ANNE  
*Music and women of the Commedia dell'Arte in the late sixteenth century*, Oxford etc.: Oxford University Press 2003
827. MARÍN, MIGUEL Á.  
*Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)*, Kassel: Reichenberger 2002 (= DeMusica 7)
828. NESCHKE, KARLA  
„Der Bachschüler Friedrich Christian Samuel Mohrgheim (1719–1780) als Danziger Kapellmeister und Konzertveranstalter“, *Fs. Ahrens* 210–221
829. OLIVIERI, GUIDO  
„Tra Napoli e Vienna: musicisti e organici strumentali nel viceregno austriaco (1701–1736)“, *Analecta Musicologica* 32 (2002) 161–182
830. OPPERMAN, ANNETTE  
„Der Patriarch. Über die vielfältigen musikalischen Ambitionen des österreichischen Diplomaten und Hofbibliothekars Gottfried van Swieten“, *Concerto* 189 (2003) 27–28
831. PRANTE, INKA  
„Warum sollen nicht auch Frauen in der Tonkunst excellieren können? Joachim-Schülerinnen im Streichquartett“, *Kgr.-Bericht Berlin 2001* 399–414
832. SCHILTZ, KATELIJNE  
„Church and chamber: the influence of acoustics on musical composition and performance“, *Early Music* 31 (2003) 65–79
833. SCHILTZ, KATELIJNE  
„Mäzenatentum und Selbstdarstellung im Exil: Die Florentiner ‚fuorusciti‘ in Venedig (ca. 1536–1546)“, *Mf* 56 (2003) 46–53
834. SHERR, RICHARD  
„*Impiegati dello Stato*: three episodes in the financial life of the papal singers in the 16th century“, *Fs. Ziino* 395–405
835. WENZEL, HORST  
„Waffen, Saitenspiel und Schrift“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 53–70
836. WILLETTS, PAMELA  
„Who was Richard Gibbon(s)?“, *Chelys* 31 (2003) 3–17

837. WOLLENBERG, SUSAN  
*Music at Oxford in the eighteenth and nineteenth centuries*, Oxford  
 etc.: Oxford University Press 2002

838. WOODFIELD, IAN  
*Salomon and the Burneys. Private patronage and a public career*, Aldershot: Ashgate 2003

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

s. 746. Borghetti, Vincenzo  
 Ikonographie

839. BÖSCH-NIEDERER, ANNEMARIE  
 „Im Schatten fürstlicher Hofhaltungen – Zum Musikleben der Reichsgrafen von Ems im 16. und 17. Jahrhundert“, *Gs. Pass* 387–400

840. CUMMINGS, ANTHONY M.  
 „Three *gigli*: Medici musical patronage in the early Cinquecento“, *Ricerca* 15 (2003) 39–72

841. DE BROSSARD, YOLANDE / KOCEVAR, ÉRIK  
 „États de la France (1644–1789)“, *RMFC* 30 (1999) 67–407

842. DEKEYZER, BRIGITTE  
 „The decoration of the Alamire music manuscripts: function and meaning“, *Kgr.-Bericht Leuven* 1999 125–148

843. DRATWICKI, ALEXANDRE  
 „Influences de la symphonie concertante sur la musique de la Cour parisienne sous l'Empire de la restauration (1800–1830)“, *AnM* 58 (2003) 219–251

844. DUROSOIR, GEORGIE / LECONTE, THOMAS  
*Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII*, Versailles: Centre de la Musique Baroque de Versailles 2003

845. FERNANDEZ-CORT, JUAN P.  
 „Música, poder e institución: la Real Capilla de Carlos IV (1788–1808)“, *RdM* 26 (2003) 233–263

846. FONTANA, ESZTER  
 „Musikinstrumente in höfischen Kunstkammern ungarischer Adliger im 15. bis 17. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Dresden* 1996–1999 150–160

847. GALICO, CLAUDIO  
 „A proposito di musica cortigiana“, *Fs. Ziino* 371–374

848. HAMMOND, FREDERIK  
„The prince's hat ossia *Il Berrettino di Pietro*“, *Fs. Ziino* 629–653
849. HERRMANN, MATTHIAS  
„[...] das einer nicht wol sein aigen wortt Hören mocht [...]“. Auswärtige Musiker im Umfeld der wettinischen Herzöge Ernst, Albrecht und Georg von Sachsen (um 1500)“, *Gs. Pass* 321–329
850. HILMAR, ROSEMARY  
„Eine wieder aufgefundenene Quelle zur Hofkapelle Kaiser Rudolfs II. aus dem Jahr 1612“, *Gs. Pass* 425–454
851. KOCEVAR, ÉRIK  
„Présentation des *États de la France*“, *RMFC* 30 (1999) 3–66
852. LINK, HORST  
„Die matthianische Regentschaft in ihrem geschichtlichen Rahmen und musikhistorischen Kontext 1557–1619“, *Gs. Pass* 341–352
853. MARAL, ALEXANDRE  
*La chapelle royale de Versailles sous Louis XIV: cérémonial, liturgie et musique*, Sprimont: Mardaga 2002 (= *Musique-Musicologie*)
854. MARSH JEFFRIES, HELEN  
„Job descriptions, nepotism, and part-time work: the minstrels and trumpeters of the court of Edward IV of England (1461–83)“, *PMM* 12 (2003) 165–177
855. NÁDAS, JOHN  
„Secular courts during the period of the great schism: documentation in the Archivio Segreto Vaticano“, *Fs. Ziino* 183–206
856. OLMOS, ÁNGEL M.  
„Aportaciones a la temprana historia musical de la capilla de las Descalzas Reales de Madrid (1576–1618)“, *RdM* 26 (2003) 439–489
857. OWENS, SAMANTHA  
„Und mancher großer Fürst kan ein Apollo seyn“. Erbprinz Friedrich Ludwig von Württemberg (1698–1731)“, *MiBW* 10 (2003) 177–190
858. PLUMLEY, YOLANDA  
„An ‚episode in the south‘? *Ars subtilior* and the patronage of French princes“, *EMH* 22 (2003) 103–168
859. RICE, JOHN A.  
*Empress Marie Therese and music at the Viennese court, 1792–1807*, Cambridge: Cambridge University Press 2003

s. 125 Riepe, Juliane  
Musikgeschichte ab 1750

860. SEIFERT, HERBERT

„Die Feste theatralischen Charakters während der kaiserlichen Aufenthalte in Prag zwischen 1617 und 1680“, *Gs. Pass* 463–472

861. STRAS, LAURIE

„Musical portraits of female musicians in the northern Italian courts in the 1570s“, *Gs. Trinchieri Camiz* 145–171

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

862. ALVARADO, JULIETA

„Los claves coloniales de Sucre y Potosí“, *AnM* 58 (2003) 197–218

863. BERTELMUS, RÜDIGER

„Die David-Psalmen in der Musikgeschichte“, *König David* 631–660

864. BRAND, BENJAMIN

„*Viator ducens ad celestia*: eucharistic piety, papal politics, and an early fifteenth-century motet“, *JM* 20 (2003) 250–284

865. CATTIN, GIULIO / FACCHIN, FRANCESCO

„Il lascito musicale di un prete della Cattedrale di Padova (1463)“, *Fs. Ziino* 347–370

866. DE LOOS, IKE

„Liturgy and chant in the northern Low Countries“, *TVNM* 53 (2003) 9–47

867. DODDS, MICHAEL R.

„Plainchant at Florence cathedral in the late *Seicento*: Matteo Coferati and shifting concepts of tonal space“, *JM* 20 (2003) 526–555

868. DÜCKERS, ROB

„The new fire. The *Triduum Sacrum* at St Servaas and Our Lady's at Maastricht, according to their *Ordinarii Custodum*“, *TVNM* 53 (2003) 229–275

869. ENGELHARDT, MARKUS / FLAMM, CHRISTOPH (HG.)

*Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest*, Laaber: Laaber 2003 (= *Analecta musicologica* 33)

870. GAMBASSI, OSVALDO / BANDINI, LUCA

*Vita musicale nella cattedrale di Forlì tra XV e XIX secolo. Con un'appendice bibliografica sugli oratorii a Forlì nel settecento*, Firenze: Olschki 2003 (= *Historiae musicae cultores* 101)

871. GÓMEZ, MARICARMEN  
„The mystery play of Elche“, *Goldberg* 23 (2003) 57–67
872. HATHAWAY, JANET  
„Laughter and scandal: an inquisition censure in late Hapsburg Madrid“, *AMl* 75 (2003) 243–268
873. HEINEMANN, MICHAEL  
„Athanasius Kirchers Idee einer universalen Kirchenmusik“, *Fs. Ahrens* 246–254
874. HOYER, JOHANNES  
„Figuralmusik bei den Kartäusern in Buxheim?“, *NMwJb* 11 (2003) 31–47
875. KAISER, ERICH  
„Ja! Stößt der Sturmwind in das Meer Sanct Petersschiffgen kreuz und quer‘. Die Säkularisierung des Stifts St. Peter auf dem Schwarzwald im Spiegel seines Singspiels“, *MiBW* 10 (2003) 1–20
876. KLAPER, MICHAEL  
*Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert*, Stuttgart: Steiner 2003 (= Beihefte zum *AfMw* 52)
877. KREITNER, KENNETH  
„The cathedral band of Léon in 1548, and when it played“, *Early Music* 31 (2003) 41–62
878. METZ, FRANZ (HG.)  
*Die Kirchenmusik in Südosteuropa. Kongressbericht Temeswar, 19.–23. Mai 1998*, Tutzing: Schneider 2003 (= Historische und typologische Studien zur Musikgeschichte südosteuropäischer Regionen)
879. MEWS, CONSTANT J.  
„Heloise, the Paraclete liturgy and Mary Magdalene“, *Poetic and musical legacy of Heloise and Abelard* 100–112
880. NIEDERKORN-BRUCK, META  
„Die liturgietheoretischen Normen in den *Consuetudines* der Prioren Guigo, Anthelm und Basilius unter besonderer Berücksichtigung der Musik“, *Gs. Pass* 177–200
881. PIDOUX, PIERRE  
„Calvin, Genf und der Psalmengesang“, *MuG* 57 (2003) 94–107
882. RAMPE, SIEGBERT  
„Abendmusik oder Gottesdienst? Zur Funktion norddeutscher Orgelkompositionen des frühen 17. und frühen 18. Jahrhunderts 1“, *Schütz-Jahrbuch* 25 (2003) 7–70

883. RIEDEL, FRIEDRICH W.  
„Lutherischer Gottesdienst und katholische Kirchenmusik“, *NMwJb* 11 (2003) 231–257
884. ROIG DI CAPDEVILA, JORDI  
„Presencia musical en la Catedral de La Seu d'Urgell en la primera mitad del siglo XVIII a través de sus actas capitulares“, *AnM* 58 (2003) 139–196
885. SCHERLIESS, VOLKER / SCHNOOR, ARNDT (HG.)  
„*Theater-Music in der Kirche*“. *Zur Geschichte der Lübecker Abendmusiken*, Lübeck: Bibliothek der Hansestadt Lübeck 2003
886. SCHMIDT, LOTHAR  
*Die römische Lauda und die Verchristlichung von Musik im 16. Jahrhundert*, Kassel etc.: Bärenreiter 2003 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 2)
887. SIEGELE, ULRICH  
„Im kulturpolitischen Abseits, oder: acht Schwierigkeiten, die einer angemessenen Rezeption der oberschwäbischen Klostermusik entgegenstehen“, *MiBW* 10 (2003) 21–22
888. STENZL, JÜRIG  
„Regulierter Alltag. Die Ordnung der gesungenen Liturgie in der Erzdiözese Salzburg zwischen 1122 und 1160“, *Musicologica Austriaca* 22 (2003) 13–26
889. VANSCHEEUWIJCK, MARC  
*The Capella musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674–95). History - organization - repertoire*, Bruxelles: Institut Historique Belge de Rome 2003 (=Études d'histoire de l'art 8)

## 19.5. MUSIKAUSBILDUNG

890. REYNAUD, FRANÇOIS  
*Les enfants de chœur de Toléde à la Renaissance. Les „clerizones“ de la cathédrale et le „colegio de los infantiles“*, Turnhout: Brepols 2002
891. RÜDIGER, WOLFGANG  
„Musikalische Affekte und die Ausdruckskunst des Körpers. Wandlungen der Vortragslehre bei Quantz und C. Ph. E. Bach im Spiegel zeitgenössischer Schauspieltheorie“, *Tibia* 28 (2003) 481–487
- s. 158. Wolff, Christoph  
Einzelne Komponisten Bach, J. S.



