

Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2001/2002

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **27 (2003)**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS
2001/2002

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

BIBLIOGRAPHIE DER NÄHRERBEITUNGEN ZUR
HISTORISCHEN MUSIKPRAKIS
1800-1850

Herausgegeben von
Ludwig Hermann Arbellin

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika.....	155
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen.....	155
3.	Quellenuntersuchungen.....	158
	1. Überblicke.....	158
	2. Einzelne Epochen.....	158
	2.1. Mittelalter.....	158
	2.2. Renaissance.....	158
	2.3. Barock.....	159
	2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750.....	159
4.	Notation.....	159
5.	Notendruck / Editionspraxis.....	160
6.	Musiklehre.....	160
	1. Editionen.....	160
	2. Untersuchungen.....	162
7.	Satzlehre.....	162
	1. Überblicke.....	162
	2. Einzelne Epochen.....	163
	2.1. Mittelalter.....	163
	2.2. Renaissance.....	163
	2.3. Barock.....	163
	2.4. Musik ab 1750.....	164
8.	Musikgeschichte.....	164
	1. Allgemeines und Überblicke.....	164
	2. Einzelne Epochen.....	164
	2.1. Mittelalter.....	164
	2.2. Renaissance.....	165
	2.3. Barock.....	165
	2.4. Musikgeschichte ab 1750.....	166
	3. Einzelne Komponisten.....	166
	Abaelard 166	
	Agostino 166	
	Almenräder 166	
	Amon 166	
	Arcadelt 166	
	Arriaga 167	
	Assmayr 167	
	Bach, C.Ph.E. 167	
	Bach, Familie 167	
	Bach, J.Chr. 168	
	Bach, J.S. 16	
	Baldini 171	
	Bassano 171	
	Beethoven 171	
	Bergt 173	
	Berlioz 173	
	Binchois 173	
	Boccherini 173	
	Bouznignac 174	
	Buttstedt 174	
	Caldara 174	
	Campion 174	
	Cardoso 174	
	Carissimi 174	
	Cartellieri 175	
	Castro 175	
	Caudella 175	

- | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------------|
| Cavaccio 175 | Hensel 184 | Rameau 194 |
| Cavalieri 175 | Hetsch 184 | Reichardt 194 |
| Cernohorsky 175 | Hoffmann 184 | Reichwein 19 |
| Charpentier 175 | Hoffstetter 184 | Richafort 195 |
| Cherubini 176 | Holzbauer 184 | Rigatti 195 |
| Chopin 176 | Homilius 184 | Righini 195 |
| Ciconia 176 | Hüttenbrenner 185 | Roemhildt 195 |
| Cima 176 | Isaac 185 | Romberg 195 |
| Cimarosa 176 | Jacobi 185 | Romero 196 |
| Clementi 176 | Jacquet de la Guerre 185 | Rore 196 |
| Cobbold 177 | Jommelli 185 | Rosenmüller 196 |
| Cornacchioli 177 | Josquin des Prés 185 | Rousseau 196 |
| Couperin 177 | Kircher 186 | Salieri 196 |
| Dall'Abaco 177 | Klingenstein 186 | Sammartini 196 |
| De Majo 177 | Kreutzer 186 | Scarlatti, A. 196 |
| De Monte 177 | Krieger 186 | Scarlatti, D. 196 |
| De Silva 178 | Kuhn 186 | Schein 197 |
| Diabelli 178 | L'vov 186 | Schröter 197 |
| Dohrn 178 | Lang 186 | Schubart 197 |
| Dragonetti 178 | Lasso 186 | Schubert 197 |
| Droste-Hülshoff 178 | Liszt 187 | Schumann 198 |
| Eberl 178 | Lobe 187 | Schütz 199 |
| Eugen von | Loewe 187 | Sirmen 200 |
| Württemberg 178 | Loos 187 | Spohr 200 |
| Festa 179 | Lully 188 | Strozzi 201 |
| Festetics 179 | Machaut 188 | Sweelinck 201 |
| Fiala 179 | Marenzio 188 | Taverner 201 |
| Fils 179 | Matteo da Perugia 188 | Telemann 201 |
| Frescobaldi 179 | Mattheson 188 | Tomášek 201 |
| Froberger 179 | Mendelssohn 189 | Töpfer 201 |
| Gabrieli 179 | Monteverdi 189 | Torri 201 |
| Gebel 180 | Morales 190 | Van der Ameijden 202 |
| Geist 180 | Morel 190 | Verdelot 202 |
| Gesualdo da | Mozart 190 | Villeneuve 202 |
| Venosa 180 | Naumann 192 | Viotti 202 |
| Gladau 180 | Nebra 192 | Vivaldi 202 |
| Gluck 180 | Obrecht 192 | Vogler 202 |
| Grabu 180 | Ockeghem 192 | Weber 202 |
| Graun, Brüder 181 | Paisiello 192 | Weelkes 203 |
| Grétry 181 | Palestrina 193 | Weerbeke 203 |
| Guerrero 181 | Pérez 193 | Weiss 203 |
| Hakenberger 181 | Pitoni 193 | Winter 203 |
| Händel 181 | Portell Martínez 193 | Ximénez 203 |
| Hasse 182 | Praetorius 193 | Zelenka 203 |
| Hassler 183 | Purcell 193 | Zumsteeg, E. 203 |
| Haydn 183 | Ragazzi 194 | Zumsteeg, J.R. 203 |

4. Geschichte der Musikwissenschaft..... 204
5. Außereuropäische Musikwissenschaft..... 204

9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	204
1.	Zusammenfassende Darstellungen	204
2.	Mittelalter	205
2.1.	Choral	205
2.2.	Geistliches Spiel	206
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	206
2.4.	Mehrstimmigkeit	207
3.	Renaissance	207
3.1.	Instrumentalformen	207
3.2.	Geistliches Spiel	207
3.3.	Lied- und andere Vokalformen	207
3.4.	Messe und Mess-Sätze	208
3.5.	Motette	208
3.6.	Passion. Biblische Historie	208
4.	Barock	208
4.1.	Instrumentalformen	208
4.2.	Kantate	208
4.3.	Konzert	209
4.4.	Lied- und andere Vokalformen	209
4.5.	Messe und Mess-Sätze	209
4.6.	Oper	209
4.7.	Oratorium, Passion	210
4.8.	Sonate	210
4.9.	Suite	210
5.	Musik ab 1750	210
5.1.	Instrumentalformen	210
5.2.	Lied- und andere Vokalformen	211
5.3.	Konzert	211
5.4.	Oper	211
5.5.	Oratorium	212
5.6.	Sonate	213
5.7.	Symphonie	213
10.	Tanz	214
11.	Aufführungspraxis	215
1.	Allgemeines	215
2.	Akzidentien / Verzierungen	215
3.	Stimmung	216
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik	216
5.	Improvisation	216
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	216
13.	Gesang	217

14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel.	218
1.	Allgemeines und Überblicke	219
2.	Instrumental-Ensembles	219
3.	Instrumenten-Sammlungen	220
4.	Einzelne Instrumente	220
	Fagott 220	
	Flöte 221	
	Hammer-	
	klavier 221	
	Horn 221	
	Kiel- und Tangenten-	
	Instrumente 222	
	Klarinette 222	
	Kontrabass 222	
	Lauteninstrumente /	
	Gitarre / Vihuela 222	
	Mittealterliche	
	Saiteninstrumente 223	
	Oboe 223	
	Orgel 223	
	Schalmei 225	
	Serpent 225	
	Viola da gamba 225	
	Violine 226	
	Zink 226	
15.	Musik für bestimmte Instrumente	227
1.	Allgemeines und Überblicke	227
2.	Ensemblemusik	227
3.	Musik für einzelne Instrumente	227
	Flöte 227	
	Lauteninstrumente /	
	Gitarre / Vihuela 228	
	Tasteninstrumente 228	
	Trompete 228	
16.	Ikonographie	228
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	229
18.	Musikanschauung	231
19.	Musik und Gesellschaft	233
1.	Musik und Gesellschaft	233
2.	Musikleben	234
3.	Musik und Repräsentation	236
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst	237
5.	Musikausbildung	240

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. FLOTZINGER, RUDOLF (HG.)

Österreichisches Musiklexikon, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002 (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse)

2. LATHAM, ALISON (HG.)

The Oxford companion to music, Oxford etc.: Oxford University Press 2002

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

3. BIRCHER, MARTIN

Musik und Dichtung: Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève. Eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolino-Augusteum Salzburg, München: Saur 2002

4. BIRKENDORF, RAINER (HG.)

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung V, 3: Sammeldrucke des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel etc.: Bärenreiter 2002

5. BOCKHOLDT, URSULA ET ALII (HG.)

Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Kollegiatstifte Laufen und Tittmoning, der Pfarrkirche Aschau, der Stiftskirche Berchtesgaden und der Pfarrkirchen Neumarkt-St. Veit, Teisendorf und Wasserburg am Inn, München: Henle 2002 (= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 10)

6. BRINZING, ARMIN

„Eine Hamburger Privatbibliothek des 18. Jahrhunderts mit Werken Reinhard Keisers, Georg Philipp Telemanns und anderer Hamburger Komponisten“, *Fs. Haberkamp* (2002) 27–37

7. BROSCHE, GÜNTER

„Besondere Neuerwerbungen der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (1998 und 1999)“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 489–502

8. BROSCHE, GÜNTER

„Die Sammlung Hoboken und ihr Katalog“, *Fs. Haberkamp* 103–109

9. ENGELHARDT, RUTH

„Bemerkungen zur Rossacher Musikaliensammlung“, *Fs. Haberkamp* 88–101

10. GIFFORD, GERALD
A descriptive catalogue of the music collection at Burghley House, Stamford, Aldershot: Ashgate 2002
11. GONZÁLES VALLE, JOSÉ V.
„Fuentes musicales históricas de compositores alemanes en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac)“, *Fs. Haberkamp* 63–73
12. HELL, HELMUT
„„Geschwister‘ finden zueinander. Das Musikarchiv der Sing-Akademie zu Berlin als Depositum in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin“, *JbSIM* (2002) 18–24
13. HENZEL, CHRISTOPH
„Die Musikalien der Sing-Akademie zu Berlin und die Berliner Graun-Überlieferung“, *JbSIM* (2002) 60–106
14. HERMANN-SCHNEIDER, HILDEGARD
„Sinfonien im Stift Stams in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Bemerkungen zum Repertoire“, *Fs. Haberkamp* 75–87
15. JAENECKE, JOACHIM
„RISM: Eine Fundgrube für verschollen geglaubte Musikdrucke aus Deutschland“, *Fs. Haberkamp* 3–11
16. KEIL, KLAUS
„Georg Heinrich Kluges Notenleihanstalt in Erfurt“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 65–77
17. KIRSCH, DIETER
„Das Bamberger Drittel. Zum Repertoire der Würzburger und Bamberger Hofmusik unter Fürstbischof Friedrich Carl von Schönborn (1729–1746)“, *Fs. Haberkamp* 39–56
18. KÖNIG, HELGA / SCHÜTZ-FISCHER, CORDULA
Die Musikdrucke und theoretische Musikk-literatur der Sammlung Raymond Schlecht, München: Henle 2002 (= Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke in Eichstätt 7)
19. KOSTKA, VIOLETTA
„Musikhandschriften mit Werken von Bach-Schülern in der Danziger Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 89–97
20. KURTH, SABINE
„„Bibliotheken in einer Bibliothek‘ oder: Anmerkungen zum Verbleib der Opernbibliotheken aus dem alten Residenztheater und dem Königlichen Hof-Theater am Isartor in der Biliothek des Hof- und Nationaltheaters in München“, *Fs. Haberkamp* 111–122

21. LASOCKI, DAVID
„Bibliography of writings about historic brass instruments, 2001–2002“, *HBSJ* 14 (2002) 447–457
22. LUZZI, CECILIA
„I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica“, *Polifonia* 2 (2002) 175–186 und 325–328
23. MÖLLER, EBERHARD
„Die beiden älteren Notenkataloge der Ratsschulbibliothek Zwickau“, *Fs. Haberkamp* 13–26
24. NOWAK, ZBIGNIEW
„Geschichte und Schicksale der Bibliothek Zappio-Johannitana in Gdansk 1689–1945“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 181–196
25. OGOŃSKA, EWA
„Musikalische Sammlungen in den Beständen der Danziger Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 197–200
26. PAUCKER, GÜNTHER M.
„Liturgical chant bibliography 11“, *PMM* 11 (2002) 167–201
27. SCHAAL, RICHARD
„Neues zur Biographie von Friedrich August Grasnick. Ein Beitrag zur Musiküberlieferung der Berliner Staatsbibliothek“, *Fs. Haberkamp* 521–526
28. SEIFERT, HERBERT
„Die ‚Estensischen Musikalien‘ der Österreichischen Nationalbibliothek“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 413–423
29. SMITH, DAVID J.
„Francis Tregian the Younger as music copyist. A legend?“, *MT* 143, 3 (2002) 7–16
30. TARLINSKI, PIOTR
„Die mehrstimmigen liturgischen Kompositionen aus der Sammlung der Kuratial-Kirche (Minoriten-Kirche) in Glatz“, *Fs. Niemöller* 543–561
31. WOLFF, CHRISTOPH
„Wiederentdeckt und wiedergewonnen. Das Notenarchiv der Sing-Akademie aus der Perspektive der Musikforschung“, *JbSIM* (2002) 9–17
32. WOLLNY, PETER
„Geistliche Musik der Vorfahren Johann Sebastian Bachs. Das ‚Altba-chische Archiv‘“, *JbSIM* (2002) 41–59

33. WUTTA, EVA R.
„Zur Allgemeinbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723–1787), jüngste Schwester Friedrichs des Großen“, *Fs. Haberkamp* 57–62

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

3.2. EINZELNE EPOCHEN

3.2.1. *Mittelalter*

34. CILIBERTI, GALLIANO
„Libri musicali e liturgici nelle biblioteche dei cardinali del Duecento“, *Fs. Dunning* 71–132
35. DILLON, EMMA
„The art of interpolation in the ‚Roman de Fauvel‘“, *JM* 19 (2002) 223–263
36. HUGLO, MICHEL
„Du grand palimpseste de Paris au graduel de Piacenza 65“, *Études grégoriennes* 30 (2002) 53–95
37. RANDELL UPTON, ELIZABETH
„Inventing the Chantilly codex“, *Studi Musicali* 31 (2002) 181–231
38. TORKEWITZ, DIETER
„Unbekannte paläofränkische Neumen aus Werden a. d. Ruhr“, *AfMw* 59 (2002) 51–59

3.2.2. *Renaissance*

39. FLOTZINGER, RUDOLF
„Zur Herkunft und Beurteilung des Codex Cremifanensis 312“, *MT* 143–158
40. JAS, ERIC
„A sixteenth-century Ferrarese partbook from a private collection“, *TVNM* 52 (2002) 35–65
41. JUST, MARTIN
„Makulatur des 16. Jahrhunderts als musikgeschichtliche Quelle“, *Fs. Haberkamp* 155–163

42. MARX, HANS JOACHIM
 „Unbekannte Basler Tabulatur-Fragmente aus dem frühen 16. Jahrhundert“, *Fs. Staehelin* 37–49

43. SCHWINDT, NICOLE
 „Ein studentisches Vademecum um 1600: Die wenig bekannte Wittenberger Claviertabulatur S-Uu, Voc. mus. hs. 132“, *Fs. Haberkamp* 229–247

3.2.3. Barock

44. DUROSOIR, GEORGIE
 „Le *Liber amicorum* de Libertus Opstraet van der Moelen, d'Utrecht“, *Fs. Dunning* 337–351

45. GRAF, ANNE / RAMSEY, DAVID A.
 „A seventeenth-century music manuscript from Ratby, Leicestershire“, *Chelys* 30 (2002) 38–46

46. HORSTMANN, ANGELIKA
 „Neue Erkenntnisse zu Einbandprovenienzen der Musikdrucke der Kasseler Hofkapelle“, *Fs. Haberkamp* 307–320

3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

47. POPINIGIS, DANUTA
 „Titelblätter, Umschläge und Druckstimmen. Auf der Suche nach den musikalischen Beziehungen zwischen Danzig und Mitteldeutschland im 18. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 201–210

48. WOLF, EUGENE K.
Manuscripts from Mannheim, ca. 1730–1778. A study in the methodology of musical source research, Bern etc.: Lang 2002

4. NOTATION

49. CIENNIWA, PAUL
 „Repeat signs and binary form in François Couperin's *Pièces de clavecin*“, *Early Music* 30 (2002) 94–103

50. EZQUERRO ESTEBAN, ANTONIO
 „Tabula compositoria, partitura, chapa y borrador. Formas de anotar la polifonía“, *Fs. Haberkamp* 259–274

51. FABRIS, DINKO
 „The origin of Italian lute tablature: Venice circa 1500 or Naples before Petrucci?“, *Bjbm* 26 (2002) 143–158

52. KIRNBAUER, MARTIN
 „Possi stampar canto figurado ne intaboladure dorgano et de liuto‘ – Zur Problematik früher Instrumentaltabulaturen“, *BjbHM* 26 (2002) 159–175
5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS
53. BERNSTEIN, JANE A.
Print culture and music in sixteenth-century Venice, Oxford etc.: Oxford University Press 2002
54. BLACKBURN, BONNY J.
 „Canonic conundrums: the singer’s Petrucci“, *BjbHM* 26 (2002) 53–69
55. BOORMAN, STANLEY
 „Did Petrucci’s concern for accuracy include any concern with performance issues?“, *BjbHM* 26 (2002) 23–37
- s. 51 Fabris, Dinko
 Notation
56. FALLOWS, DAVID
 „Petrucci’s *Canti* volumes: scope and repertory“, *BjbHM* 26 (2002) 39–52
- s. 52 Kirnbauer, Martin
 Notation
57. KMETZ, JOHN
 „Petrucci’s alphabet series: the ABC’s of music, memory and marketing“, *BjbHM* 26 (2002) 127–141
58. LODES, BIRGIT
 „An anderem Ort, auf andere Art: Petruccis und Mewes’ Obrecht-Drucke“, *BjbHM* 26 (2002) 85–111
59. LÜHNING, HELGA (HG.)
Musikedition: Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis, Tübingen: Niemeyer 2002 (= Beihefte zu Editio 17)
60. NOBLE, JEREMY
 „The limits of Petrucci’s world“, *BjbHM* 26 (2001) 9–12
61. OPPERMAN, ANNETTE
Musikalische Klassiker-Ausgaben des 19. Jahrhunderts. Eine Studie zur deutschen Editions-geschichte am Beispiel von Bachs „Wohltemperiertem Clavier“ und Beethovens Klaviersonaten, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001 (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 10)

62. STAEHELIN, MARTIN
„Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte der Petrucci-Drucke“, *BjbHM* 26 (2002) 13–21

63. VAN BENTHEM, JAAP
„„Kommst in die ersten Kreise!“ Josquins *Missa L'ami Baudichon* – ihre Originalgestalt und ihre Überlieferung in Petruccis *Missarum Josquin Liber Secundus*“, *BjbHM* 26 (2002) 71–83

64. WELKER, LORENZ
„Instrumentalspiel, instrumentaler Stil und die Instrumentalsätze bei Petrucci“, *BjbHM* 26 (2002) 113–126

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

65. BURKHARD, THORSTEN / HUCK, OLIVER
„*Voces applicatae verbis*. Ein musikologischer und poetologischer Traktat aus dem 14. Jahrhundert (I-Vnm Lat. Cl. XII 97 [4125]). Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar“, *AMl* 74 (2002) 1–34

66. HOCHADEL, MATTHIAS (HG.)
Commentum Oxoniense in musicam Boethii. Eine Quelle zur Musiktheorie an der spätmittelalterlichen Universität, Wien: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2002 (= Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 16)

67. LÖLKES, HERBERT
„Gottfried Ephraim Scheibel: Zufällige Gedancken von der Kirchen-Music“, *Concerto* 170 (2002) 34–36

68. MACDONALD, HUGH
Berlioz's orchestration treatise. A translation and commentary, Cambridge: Cambridge University Press 2002 (= Cambridge Musical Texts and Monographs)

69. MANFREDINI, VINCENZO
A critical translation from the Italian of Vincenzo Manfredini's „Difesa della musica moderna“ / In defence of modern music (1788), translated by Patricia Howard, Lewiston, N.Y.: Mellen Press 2002 (= Mellen critical editions and translations 10)

70. MEYER, CHRISTIAN
„„Ad habendum bonum fundamentum in organis“. Eine neue Quelle zur *Tactus*-Lehre“, *Musik in Bayern* 64 (2002) 5–27

71. SACHS, KLAUS-JÜRGEN
 „Zu den Fassungen der Musikschrift des Mattheus Herbenus (um 1495)“, *Mf* 55 (2002) 395–405
72. TRACHIER, OLIVIER / CHEVALIER, SIMONNE (HG.)
Gallus Dressler: Praecepta musicae poëticae, Paris etc.: Minerve 2001 (= Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)

6.2. UNTERSUCHUNGEN

73. CANGUILHEM, PHILIPPE
 „Fronimo“ *de Vincenzo Galilei*, Paris etc.: Minerve 2001 (= Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)
74. MAIER, MICHAEL
 „Non confunduntur, sed solummodo adunantur. Über einen musikalischen Vergleich bei Johannes Scottus Eriugena“, *Fs. Niemöller* 361–368
75. MAIR UNTER DER EGGEN, CORNELIA
 „Der Choraltraktat aus der Handschrift clm 4387 (f. 53–79) und sein Zusammenhang mit der Melker Reform“, *Musik in Bayern* 64 (2002) 29–41
76. RAUSCH, ALEXANDER
 „Der Boethius-Kommentar in der Handschrift St. Florian XI 282“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 7–83

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

77. CATTIN, GIULIO ET ALII (HG.)
Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura, Bologna: Il Mulino 2002 (= Quaderni di „Musica e storia“ 3)
78. CHRISTENSEN, THOMAS (HG.)
The Cambridge history of Western music theory, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2002 (= The Cambridge History of Music)
79. DUNSBY, JONATHAN
 „Scenarios, mostly from the early days of ‚MusA‘“, *Music Analysis* 21 (2002) 5–11
80. POPE, ANTHONY
 „Analysis: past, present and future“, *Music Analysis* 21 (2002) 17–21

81. SCHMIDT, CHRISTIAN MARTIN
„Music analysis: not universal, not almighty, but indispensable“, *Music Analysis* 21 (2002) 23–27

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

7.2.2. *Renaissance*

82. BENT, MARGARET
Counterpoint, composition, and „Musica ficta“, New York: Routledge 2002 (= Criticism and Analysis of Early Music)

83. CYRUS, CYNTHIA J.
„The annotator of the Lorraine Chansonnier and his taste in accidents“, *Early Music* 30 (2002) 189–200

84. DUMITRESCU, THEODOR
„Leading tones in *cantus firmi* and the early *L'homme armé* tradition“, *Studi Musicali* 31 (2002) 17–55

85. SACHS, KLAUS-JÜRGEN
De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts, Hildesheim etc.: Olms 2002 (= Studien zur Geschichte der Musiktheorie 2)

7.2.3. *Barock*

86. FREIBERG, IRMTRAUT
Die Entwicklung des Generalbasses in den gedruckten italienischen Instrumentalwerken der Jahre 1595 bis 1655, Bern etc.: Lang 2002

87. NEUHAUS, ROLAND
„Zur Ausführung des Generalbasses in Bachs Kirchenmusik, besonders zur 16'-Besetzung“, *MuG* 56 (2002) 57–59

88. WALDURA, MARKUS
Von Rameau und Riepel zu Koch. Zum Zusammenhang zwischen theoretischem Ansatz, Kadenzlehre und Periodenbegriff in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts, Hildesheim etc.: Olms 2002 (= Musikwissenschaftliche Publikationen 21)

7.2.4. Musik ab 1750

89. BUDDAY, WOLFGANG
Harmonielehre Wiener Klassik. Theorie – Satztechnik – Werkanalyse, Stuttgart: Berthold & Schwerdtner 2002 (= Musiktheorie historisch 1)
90. FEDERHOFER, HELLMUT
„Luigi Cherubini: *Cours de Contre-point* in Deutschland und Österreich“, *AMI* 74 (2002) 129–139
91. HEPOKOSKI, JAMES
„Beyond the sonata principle“, *JAMS* 55 (2002) 91–154
92. STEBLIN, RITA
A history of key characteristics in the eighteenth and early nineteenth centuries, Rochester: University of Rochester Press 2002
93. TELESKO, PAULA J.
„Forward-looking retrospection. Enharmonicism in the classical era“, *JM* 19 (2002) 332–373
- s. 88 Waldura, Markus
Satzlehre / Barock

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

94. EHRMANN-HERFORT, SABINE / FINSCHER, LUDWIG (HG.)
Europäische Musikgeschichte, 2 Bde., Kassel etc.: Bärenreiter 2002
95. MORAW, IRMGARD
Wo die Sprache aufhört, fängt die Musik an. Komponisten aus Böhmen und Mähren des 17., 18., 19. und 20. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die europäische Musik, Norderstedt: Books on Demand 2002

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. Mittelalter

96. DILLON, EMMA
Medieval music-making and the „Roman de Fauvel“, Cambridge: Cambridge University Press 2002 (= New perspectives in music history and criticism)

97. LEECH-WILKINSON, DANIEL
The modern invention of medieval music. Scholarship, ideology, performance, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2002 (= Musical Performance and Reception)

8.2.2. Renaissance

Kein Titel unter diesem Schlagwort

8.2.3. Barock

98. BURTON, ANTHONY (HG.)
A performer's guide to music of the Baroque period, London: Associated board of the Royal schools of music 2002
99. GUEDEL, JOACHIM
„Musikalische Beziehungen zwischen polnischen und deutschen Komponisten im 18. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 51–59
100. KOCH, KLAUS-PETER
„Danzig und Mitteldeutschland I. Zum Wirken von Musikern aus der Weichselstadt in Mitteldeutschland im 17. und 18. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 79–88
101. MEISCHEIN, BURKHARD
„Wolfgang Caspar Printz' ‚Historische Beschreibung der edelen Sing- und Klingkunst‘ als Beispiel vormoderner Musikgeschichtsschreibung“, *Kgr.-Bericht Hannover* 2001 347–350
102. RASCH, RUDOLF
„How much is lost, or Do we know what we don't know? Observations on the loss of printed music from the seventeenth and eighteenth centuries“, *Fs. Dunning* 461–494
103. SCHNEIDER, HERBERT (HG.)
Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über die erste gemeinsame Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung und der Société française de musicologie, Hildesheim etc.: Olms 2002 (= Musikwissenschaftliche Publikationen 20)
104. SCHWIETZ, LUCIAN
„Danzig und Mitteldeutschland II. Mitteldeutsche Musiker in Danzig im 17. und 18. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 211–218

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

s. 98 Burton, Anthony
Musikgeschichte / Barock

105. GARRATT, JAMES
Palestrina and the German Romantic imagination. Interpreting historicism in nineteenth-century music, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2002 (= Musical Performance and Reception)

106. SAMSON, JIM
The Cambridge history of nineteenth-century music, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2002 (= The Cambridge History of Music)

s. 103 Schneider, Herbert
Musikgeschichte / Barock

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Abaelard

107. FEROS RUYS, JUANITA
„*Planctus magis quam cantici*: The generic significance of Abelard's *planctus*“, *PMM* 11 (2002) 37–44

Agostino

108. WITZENMANN, WOLFGANG
„Le due ‚Messe Lateranensi‘: opere di Paolo Agostino?“, *Studi Musicali* 31 (2002) 233–349

Almenräder

109. VENTZKE, KARL
„Carl Almenräder 1786–1843. Zwei zeitgenössische Texte zur Würdigung des bedeutenden Faggotisten“, *Oboe-Fagott* 69 (2002) 12–16

Amon

110. BRUSNIAK, FRIEDHELM
„Zwischen höfischer und bürgerlicher Musikkultur. Zu Johann Amons ‚Wallersteiner Jägerliedern‘ opus 103“, *MiBW* 9 (2002) 41–52

Arcadelt

111. HERMSDORF, DIETER
Die Madrigale Jacobus Arcadelts, Saarbrücken: SDV 2002 (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge 10)

112. MEINE, SABINE

„*Amore sacro e profano*. Kulturgeschichtliche Hintergründe des frühen Cinquecento-Madrigals am Beispiel von Pietro Bembo und Jacques Arcadelt“, *Kgr.-Bericht Hannover 2001* 301–308

Arriaga

113. GRANDEMANGE, THIERRY

„Juan Crisóstomo de Arriaga selon Fétis: la construction d'un mythe“, *RM1* 88 (2002) 327–360

Assmayr

114. ANTONICEK, SUSANNE

„Ignaz Assmayrs Oratorium ‚Saul und David‘“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 13–22

Bach, C.Ph.E.

115. LEISINGER, ULRICH ET ALII (HG.)

Die Verbreitung der Werke Carl Philipp Emanuel Bachs in Ostmitteleuropa im 18. und 19. Jahrhundert: Bericht über das internationale Symposium (Teil 2) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Zagan und Zielona Góra, Frankfurt / Oder: Konzerthalle Carl Philipp Emanuel Bach 2002

116. LEISINGER, ULRICH

„Neues über Carl Philipp Emanuel Bachs Passionen nach ‚historischer und alter Art‘“, *JbSIM* (2002) 107–119

117. LEISINGER, ULRICH

„‚Rondo tres facile‘. Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Nikolaus Forkel und das Rondo KV 485 von Wolfgang Amadeus Mozart“, *Fs. Seidel* 227–243

118. POWERS, DORIS BOSWORTH

Carl Philipp Emanuel Bach. A guide to research, New York: Routledge 2002 (= Routledge Music Bibliographies)

Bach, Familie

s. 32 Wollny, Peter

Bibliothekskataloge/Bibliographien/Quellenverzeichnisse/Musikalien-Sammlungen

Bach, J. Chr.

119. BIELER, MARIA
Binärer Satz – Sonate – Konzert: Johann Christian Bachs Klaviersonaten op. V im Spiegel barocker Formprinzipien und ihrer Bearbeitung durch Mozart, Kassel etc: Bärenreiter 2002
120. VAN ALLEN-RUSSELL, ANN
„For instruments not intended“: The second J.C. Bach lawsuit“, *M&L* 83 (2002) 3–29
121. WARBURTON, ERNEST
„Johann Christian Bachs ‚Endimione‘: zwischen London und Mannheim“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 365–374

Bach, J. S.

122. BEISSWENGER, KIRSTEN
„Rezeption und Verbreitung des Wohltemperierten Klaviers I zu Lebzeiten Johann Sebastian Bachs“, *Fs. Siegele* 7–25
123. BOSSUYT, IGNACE
Het Weihnachts-Oratorium (BWV 248) van Johann Sebastian Bach, Leuven: Leuven University Press 2002
124. BUTLER, GREGORY
„The printing history of J.S. Bach’s ‚Musical offering‘: New interpretations“, *JM* 19 (2002) 306–331
125. DANCKWARDT, MARIANNE
Augsburger Bach-Vorträge. Zum 250. Todesjahr von Johann Sebastian Bach, München: Vögel 2002 (= Schriften der Philosophischen Fakultäten der Universität Augsburg 66)
126. DANUSER, HERMANN
„Dom und Strom. Bachs cis-Moll-Fuge (BWV 849) und die Ästhetik des Erhabenen“, *Fs. Seidel* 105–134
127. FRANKLIN, DON O.
„Das Verhältnis zwischen Taktart und Kompositionstechnik im Wohltemperierten Klavier I“, *Fs. Siegele* 147–160
128. GECK, MARTIN (HG.)
Bachs 1. Leipziger Kantatenjahrgang. Bericht über das 3. Dortmunder Bach-Symposium 2000, Dortmund: Klangfarben Musikverlag 2002 (= Dortmunder Bach-Forschungen 3)

129. GECK, MARTIN
„Gothische Tempelwerke‘ oder ‚Charakterstücke höchster Art‘? Das Wohltemperierte Klavier in der Sicht Robert Schumanns“, *Fs. Siegele* 53–66
130. GONZÁLEZ VALLE, JOSÉ-V.
„J.S. Bach: Técnica de composición como ‚explicatio textus‘“, *AnM* 57 (2002) 157–174
131. HINRICHSSEN, HANS-JOACHIM
„Zur Wirkungsgeschichte des Wohltemperierten Klaviers I“, *Fs. Siegele* 27–51
132. HOCHRADNER, THOMAS (HG.)
Bach in Salzburg. Festschrift zum 25-jährigen Bestehen der Salzburger Bachgesellschaft. Eine Dokumentation des Symposiums zum Bach-Jahr 2000, Salzburg: Tauriska 2002
133. HOFFMANN-AXTHELM, DAGMAR
„Es mag sein, dass nicht alle Musiker an Gott glauben, an Bach jedoch alle. Über einige Zusammenhänge zwischen Musik und Andacht“, *Kgr.-Bericht Luzern 2001* 191–206
134. JANUSZAJTIS, ANDRZEJ
„Johann Sebastian Bach und Danzig“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 61–63
135. KLUGE, FRIEDEMANN (HG.)
Begegnungen mit Bach: eine Anthologie zugunsten der Berliner Bach-Autographe, Kassel etc.: Bärenreiter 2002
136. LEDBETTER, DAVID
Bach's „Well-tempered Clavier“. *The 48 preludes and fugues*, New Haven: Yale University Press 2002
137. MÄRKER, MICHAEL
„Fuge – Konzert – Motette. Zum Eingangschor der Kantate ‚Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden‘ BWV 47 von Johann Sebastian Bach“, *Fs. Seidel* 99–103
138. NATOŠEVIC, CONSTANZE
„Beethovens Sinfonie Nr. 5 op. 67 und Bachs Fuge c-Moll BWV 574: ein Motivvergleich“, *Kgr.-Bericht Hannover 2001* 309–312
139. PETZOLDT, MARTIN
„Die Liebe als Existenzform des Verlangens. Beobachtungen an der Kantate BWV 49“, *MuK* 72 (2002) 362–371

140. RAMPE, SIEGBERT
„Sozialgeschichte und Funktion des Wohltemperierten Klaviers I“, *Fs. Siegele* 67–108
141. RIFKIN, JOSHUA
Bach's choral ideal, Dortmund: Klangfarben Musikverlag 2002
142. ROLF, ARES
J.S. Bach: Das sechste Brandenburgische Konzert: Besetzung, Analyse, Entstehung, Dortmund: Klangfarben Musikverlag 2002 (= Dortmunder Bach-Forschungen 4)
143. RUF, WOLFGANG
„Polyphonie in Bachs Sonaten für Violine solo“, *Fs. Siegele* 219–233
144. SACKMANN, DOMINIK
„‘À la recherche du Prélude perdu’. Die Präludien im Wohltemperierten Klavier I und ihre Stellung in der Geschichte der Gattung“, *Fs. Siegele* 161–180
145. SCHMOLL-BARTHEL, JUTTA
„Wege, eine Fuge Bachs zu verstehen“, *Fs. Siegele* 235–320
146. SCHULZE, HANS-JOACHIM / WOLFF, CHRISTOPH
Bach-Jahrbuch 88, Leipzig: EVL 2002
147. SEVERUS, JULIA
„Staccato wider die Wollust. Die Beziehung zwischen Wort und Artikulation in den Instrumentalstimmen von Johann Sebastian Bachs Vokalwerken, Teil 1“, *Concerto* 171/172 (2002) 30–33
148. SIEGELE, ULRICH
„Kategorien formaler Konstruktion in den Fugen des Wohltemperierten Klaviers“, *Fs. Siegele* 321–471
149. SYNOFZIK, THOMAS
„‘Fili Ariadnaei’: Entwicklungslinien zum Wohltemperierten Klavier I“, *Fs. Siegele* 109–146
150. TUNGER, ALBRECHT
„‘Nach dir, Herr, verlanget mich’ Kantate BWV 150. Neue Überlegungen zu einem alten Thema“, *MuG* 56 (2002) 167–170
151. YEARSLEY, DAVID G.
Bach and the meanings of the counterpoint, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2002

Baldini

152. CAMPOLUCCI, STEFANO
„Giovanni Giacomo Baldini e la cappella musicale di S. Urbano ad Apiro“, *Gs. Anglès* 175–192

Bassano

153. LASOCKI, DAVID
„Die Bassanos: Holzbläser, Instrumentenbauer und Komponisten des 16. und 17. Jahrhunderts in London und Venedig“, *Tibia* 27 (2002) 3–10

Beethoven

154. BIBA, OTTO
„Beethoven in Böhmen“, *ÖMZ* 57/6 (2002) 32–35
155. BRANDENBURG, SIEGHARD / HERTTRICH, ERNST (HG.)
Bonner Beethoven-Studien 2, Bonn: Beethoven-Haus Bonn 2002
156. BRANDENBURG, SIEGHARD
„Auf Spuren von Beethovens ‚Unsterblicher Geliebten‘. Einige kritische Überlegungen“, *ÖMZ* 57/6 (2002) 5–8
157. BRAUNEIS, WALTHER
„... mache, dass ich mit Dir leben kann‘. Neue Hypothesen zur Identität der ‚unsterblichen Geliebten‘“, *ÖMZ* 57/6 (2002) 9–22
158. BUSCHMANN, BRIGITTE
„Gibt es neuere Erkenntnisse zu Goldschmidts Buch ‚Um die Unsterbliche Geliebte?‘“, *Gs. Goldschmidt* 297–312
159. DORFMÜLLER, KURT
„Über wandernde Stichplatten und doppelte Plattenummern: Beispiel Beethoven“, *Fs. Haberkamp* 123–133
160. FONTANA, ESZTER
„Ein Geschenk für Beethoven“, *Fs. Seidel* 261–279
161. GERTSCH, NORBERT
„Die Neuedition der ‚Missa solemnis‘ Beethoven Gesamtausgabe“, *ÖMZ* 57/6 (2002) 40–43
162. GÜLKE, PETER
„Über neu erschienene Beethoven-Ausgaben“, *ÖMZ* 57/6 (2002) 36–39
163. KABISCH, THOMAS
„Verzweigungen und Scharniere. Beethoven liest und komponiert Goethe“, *MiBW* 9 (2002) 151–163

164. KINDERMAN, WILLIAM
„Anton Schindler as Beethoven's biographer: new evidence from the sketchbooks“, *Gs. Goldschmidt* 313–323
165. KRONES, HARTMUT
„„Meine Lebenszeit verstreicht“. Zum Symbolgehalt von Beethovens ‚Gellert-Liedern‘“, *Gs. Goldschmidt* 277–295
166. LADENBURGER, MICHAEL
„Beethoven und die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien: Mitteilungen zum Oratorium ‚Der Sieg des Kreuzes‘ oder ‚Das Verdienst der Geduld‘“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 253–297
- s. 138 Natoševic, Constanze
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
167. ROSEN, CHARLES
Beethoven's piano sonatas. A companion, New Haven etc.: Yale University Press 2002
168. RÜCKER, ANDREAS
Beethovens Klaviersatz – Technik und Stilistik, Bern etc.: Lang 2002 (= Europäische Hochschulschriften 36, 219)
169. SKOWRONECK, TILMAN
„Beethoven's Erard piano: its influence on his compositions and on Viennese fortepiano building“, *Early Music* 30 (2002) 522–538
170. SOLOMON, MAYNARD
„Beethoven's seventh symphony and the rhythms of antiquity“, *Gs. Goldschmidt* 255–276
171. STEBLIN, RITA
„Josephine Gräfin Brunswick-Deyms Geheimnis enthüllt. Neue Ergebnisse zu ihrer Beziehung zu Beethoven“, *ÖMZ* 57/6 (2002) 23–31
172. STEINER, STEFANIE
„Am Kreuzungspunkt der Gattungen – Zur Vorgeschichte von Beethovens Neunter Symphonie“, *Kgr.-Bericht Hannover 2001* 317–321
173. TAUB, ROBERT
Playing the Beethoven piano sonatas, Portland: Amadeus Press 2002
174. WEIDNER, KARL-HEINZ
Analyse von Beethovens Violinsonaten, Aachen: Fischer 2002 (= Edition Serapion)

175. WEINER, HOWARD
 „Beethoven's Equali (WoO 30): a new perspective“, *HBSJ* 14 (2002)
 215–277

176. WINKELS, URSULA
Ludwig van Beethovens Mondschein-Sonate auf Welte-Mignon-Künstlerrollen, Bern etc.: Lang 2002 (= Systematische Musikwissenschaft 4)

Bergt

177. BREUGST, MICHAEL
Christian Gottlob August Bergt. Studien zu Leben und Schaffen mit einem Werkverzeichnis, Hildesheim etc.: Olms 2002 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 24)

Berlioz

178. BLOOM, PETER
Berlioz: Past, present, future, Rochester: University of Rochester Press 2002

179. BRAAM, GUNTHER / JACOBSHAGEN, ARNOLD (HG.)
Hector Berlioz in Deutschland. Texte und Dokumente zur deutschen Berlioz-Rezeption (1829–1843), Göttingen: Hainholz 2002 (= Hainholz Musikwissenschaft 4)

180. HEIDLBERGER, FRANK (HG.)
Hector Berlioz: Schriften. Betrachtungen eines musikalischen Enthusiasten, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 2002

s. 68 Macdonald, Hugh
 Musiklehre / Editionen

181. RÉMY, PIERRE-JEAN
Berlioz. Le roman du romantisme, Paris: Albin Michel 2002

Binchois

182. PLANCHART, ALEJANDRO E.
 „Out of the shadows: Binchois ascendant“, *Early Music* 30 (2002)
 104–116

Boccherini

183. LE GUIN, ELISABETH
 „One says that one weeps, but one does not weep‘: *Sensible*, grotesque and mechanical embodiments in Boccherini's chamber music“, *JAMS* 55 (2002) 207–254

184. LOZANO MARTÍNEZ, ISABEL
„Un manuscrito autógrafo de Boccherini en la Biblioteca Nacional (Madrid)“, *RdM* 25 (2002) 225–236

185. NOONAN, TIMOTHY
„The slow introduction in Boccherini's symphonic finales“, *Studi Musicali* 31 (2002) 145–160

Bouzignac

186. LEROUX, MARTIAL
Guillaume Bouzignac, vers 1587 – vers 1643. L'énigme musicale du XVIIe siècle français, Montpellier: Presses du Languedoc 2002 (= Musique et patrimoine en Languedoc-Roussillon)

Buttstett

187. KRAUS, BARBARA
„Franz Vollrath Buttstett (1735–1814). Wiederbegegnung mit einem Komponisten der Empfindsamkeit“, *Concerto* 177 (2002) 26–28

Caldara

188. GLÜXAM, DAGMAR
„Das Instrumentarium und der Instrumentalstil in den Wiener Opern Antonio Caldaras (1716–1736)“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 139–164

Campion

189. GIACOMELLI, GABRIELE
„Monsieur Campion e padre Martini: un ‚armonico segreto‘ fra lettere e ritratti“, *Recercare* 14 (2002) 159–189

Cardoso

190. NEGWER, MANUEL
„Frei Manuel Cardoso und die Schule von Évora“, *Concerto* 173 (2002) 22–23

Carissimi

191. STEIN, BEVERLY
„Carissimi's tonal system and the function of transposition in the expansion of tonality“, *JM* 19 (2002) 264–305

Cartellieri

192. KLÖCKNER, DIETER

„Antonio Casimir Cartellieri (1772–1807). Ein Beethoven-Zeitgenosse an der Schwelle zur Frühromantik und seine Werke für Bläser“, *Fs. Haberkamp* 497–510

Castro

193. BOSSUYT, IGNACE

„Music and context: The secular motets of Jean de Castro (ca. 1540/45–ca. 1600)“, *Fs. Dunning* 3–19

Caudella

194. LÁSZLÓ, FERENC

„Philipp Caudella (1771–1826), Kirchenmusiker in Siebenbürgen“, *Fs. Niemöller* 311–320

Cavaccio

195. TIBALDI, RODOBALDO

„Monodia e stile concertante a Santa Maria Maggiore di Bergamo nel primo Seicento: *Il Nuovo giardino di spiritual et harmoniosa recreatione* (1620) di Giovanni Cavaccio“, *Fs. Dunning* 515–575

Cavalieri

196. DONATI, PIER PAOLO

„Emilio dei Cavalieri: un organologo del Cinquecento“, *Informazione Organistica* 14 (2002) 185–231

Cernohorsky

197. BOHADLO, STANISLAV

„Musik in der Böhmischen Minoritenprovinz und die Ursachen des Weggangs Bohuslav Matej Cernohorskys nach Italien (1710)“, *Fs. Niemöller* 55–76

Charpentier

198. THOMPSON, SHIRLEY

„Once more into the void: Marc-Antoine Charpentier's *croches blanches* reconsidered“, *Early Music* 30 (2002) 83–92

Cherubini

199. BALLOLA, GIOVANNI CARLI
„Lumen de lumine. Modulazioni stilistiche della Messa in re minore di Cherubini“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 99–106
200. JAHN, MICHAEL
„Aspekte der Rezeption von Cherubinis Opern im Wien des 19. Jahrhunderts“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 213–244
201. TRENTIN, SABRINA
„Seneca fonte di ‚Medée‘ di Luigi Cherubini“, *RIM* 36 (2002) 25–63

Chopin

202. HADDEN, J. CUTHBERT
Chopin, Adelaide: Cambridge Scholars Press 2002

Ciconia

203. CHESSA, LUCIANO
„La scienza sommersa: I due canoni di Johannes Ciconia“, *MeS* 10 (2002) 405–438
204. MEMELSDORFF, PEDRO
„Lizadra donna: Ciconia, Matteo da Perugia, and the late medieval *Ars contratenoris*“, *Studi Musicali* 31 (2002) 271–306

Cima

205. TIBALDI, RODOBALDO
„I motetti a quattro voci (Milano 1599) di Giovanni Paolo Cima e lo stile ‚osservato‘ nella Milano di fine ‚500: alcune osservazioni“, *Polifonia* 2 (2002) 7–105

Cimarosa

206. GERSTHOFER, WOLFGANG
„‚Oh qual nube in ciel s'affaccia‘. Zur musikalischen Gestaltung einiger Buffatopoi im ersten Finale von Cimarosas ‚Il pittore Parigino‘“, *Fs. Seidel* 185–226

Clementi

207. GERHARD, ANSELM
London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der „absoluten Musik“ und Muzio Clementis Klavierwerk, Stuttgart etc.: Metzler 2002

208. ILLIANO, ROBERTO ET ALII
Muzio Clementi: Studies and prospects, Bologna: Orpheus 2002

209. SALA, MASSIMILIANO
„La sinfonia WO 32 in do maggiore di Muzio Clementi“, *Fs. Dunning*
495–513

Cobbold

210. PAYNE, IAN
„New light on ‚new fashions‘ by William Cobbold (1560) of Norwich“,
Chelys 30 (2002) 11–37

211. PAYNE, IAN
„In Bethlehem town. Recomposition and rearrangement in William
Cobbold“, *MT* 143, 2 (2002) 42–55

Cornacchioli

212. ANTONICEK, THEOPHIL
„Giacinto Cornacchiolis *Diana schernita* (Rom 1629)“, *Fs. Dunning*
295–311

Couperin

213. BOCKMAIER, CLAUS
„Zur musikalischen Verwirklichung der *réunion des goûts* in der Kammer-
musik von François Couperin“, *Kgr.-Bericht Hannover 2001* 293–296

s. 49 Cienniwa, Paul
Notation

Dall' Abaco

214. KRONE, OLAF
„Evaristo Felice Dall' Abaco (1675–1742). Komponieren im Zeitwandel“,
Concerto 178 (2002) 24–27

De Majo

215. BAKER, NICOLE
„*Ifigenia in Tauride*‘ by Gian Francesco de Majo: Mannheim's most
radical opera“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 353–363

De Monte

216. HINDRICHS, THORSTEN
Philipp de Monte (1521–1603): Komponist, Kapellmeister, Korrespondent,
Göttingen: Hainholz 2002 (= Hainholz Musikwissenschaft 7)

De Silva

217. KIRSCH, WINFRIED

„Zitat, Imitation, Variation und Paraphrase. Zu den Parodiemessen des 16. Jahrhunderts über Motetten des Andreas de Silva“, *Fs. Haberkamp* 165–179

Diabelli

218. RAAB, MICHAEL

„Zu Antonio Diabellis Nachlasslieferungen“, *Fs. Dürr* 217–226

Dohrn

219. SCHWAB, UTE

„Dohrns Lieder aus Tondern. Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek: Ya 146“, *Fs. Haberkamp* 477–486

Dragonetti

220. KOCH, NANNA

Konzertante Kuriositäten: Die Quintette für Solo-Kontrabass bzw. Solo-Violine und Streicher von Domenico Dragonetti (1763–1846), Bern etc.: Lang 2002 (= Europäische Hochschulschriften 36, 227)

Droste-Hülshoff

221. SPRINGER, MIRJAM

„„Klang-Farben“. Lyrik und Lieder von Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848)“, *MiBW* 9 (2002) 101–112

Eberl

222. KIM, JIN-AH

Anton Eberls Sinfonien in ihrer Zeit: hermeneutisch-analytische Aspekte der Sinfonik 1770–1830, Eisenach: Wagner 2002 (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 17)

Eugen von Württemberg

223. TRAUB, ANDREAS

„Vom Misslingen“, *MiBW* 9 (2002) 67–81

Festa

224. MAGNOLFI, ALBERTO

„Modelli di protomadrigoalismo nel repertorio di Sebastian Festa“, *RIM* 37 (2002) 3–27*Festetics*

225. BIRKIN-FEICHTINGER, INGE

„Seiner Excellenz dem Hochwürdigsten Herrn Ludvig von Haynald Cardinal Erzbischof zu Kalocsa ...‘. Die Kompositionen von Graf Leo Festetics als Beispiel ungarischer Musikgeschichte im Archiv der Hofmusikkapelle in Wien“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 49–64*Fiala*

226. REINLÄNDER, CLAUS

„Joseph Fiala in Bayern“, *Musik in Bayern* 63 (2002) 57–62*Fils*

227. THOMSEN-FÜRST, RÜDIGER

„Zur Überlieferung und Echtheit der Messen von A. Fils“, *Kgr.-Bericht Mannheim* 1999 207–226*Frescobaldi*

228. ANNIBALDI, CLAUDIO

„Frescobaldi's *Primo libro delle fantasie a quattro* (1608): a case study on the interplay between commission, production and reception in early modern music“, *Recercare* 14 (2002) 31–63*Froberger*

229. RAMPE, SIEGBERT

„Zur Zuschreibung neu entdeckter Clavierpartiten an Johann Jacob Froberger“, *Concerto* 174/175 (2002) 23–26 und 28–30*Gabrieli*

230. CHARTERIS, RICHARD

„Giovanni Gabrieli's *Sacrae Symphoniae* (Venice, 1597): Some rediscovered partbooks with new evidence about performance practice“, *Fs. Haberkamp* 195–228

Gebel

231. SCHRÖTER, AXEL (HG.)
Zur Kirchenmusik Georg Gebels (1709–1753). Ein Verzeichnis der in Rudolstadt vollendeten Werke, Bern etc.: Lang 2002

Geist

232. BERGLUND, LARS
„Christian Geist's ‚Vide, pater mi, dolores‘ and his application for the Johanneumskantorat in Hamburg“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 7–29

Gesualdo da Venosa

233. FISCHERMAN, DIEGO
„Gesualdo“, *Kgr.-Bericht Mannheim* 1999 23–30
234. NIEDERMÜLLER, PETER
„Contrapunto“ und „effetto“. *Studien zu den Madrigalen Carlo Gesualdos*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001 (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 9)

Gladau

235. GUEDEL, JOACHIM
„Neuentdeckte Kirchenkantaten von Otto Christian Gladau (1770–1853)“, *Fs. Niemöller* 195–199

Gluck

236. CROLL, GERHARD
„Fundort Sammelband“ – Zwei unbekannte *Cori* von Christoph Willibald Gluck“, *Fs. Haberkamp* 371–379
237. GORISCHEK, THUSSY
Chr. W. Gluck (1714–1787). Die Reform-Oper, Graz: Studio Edition 2002

Grabu

238. WHITE, BRYAN
„Grabu's *Albion and Albanus* and the operas of Lully: ‚... acquainted with all the performances of the French opera's““, *Early Music* 30 (2002) 411–427

Graun, Brüder

s. 13 Henzel, Christoph

Bibliothekskataloge/Bibliographien/Quellenverzeichnisse/Musikalien-Sammlungen

Grétry

239. BETZWIESER, THOMAS

„Opéra comique als italienische Hofoper: Grétrys ‚Zemira e Azor‘ in Mannheim (1776)“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 435–466*Guerrero*

240. ANDRÉS BAYLÓN, SERGIO DE

„La simbiosis músico-textual en las ‚Canciones y villanescas espirituales‘ de Francisco Guerrero“, *RdM* 25 (2002) 47–87*Hakenberger*

241. POPINIGIS, DANUTA

„In der Danziger Marienkirche – Andreas Hakenberger (1574–1627) und seine Motetten“, *Fs. Niemöller* 455–463*Händel*

242. ASPDEN, SUZANNE

„‚Fam’d Handel breathing, tho’ transformed to stone‘: the composer as monument“, *JAMS* 55 (2002) 39–90

243. BARTLETT, CLIFFORD ET ALII

„The ‚Handel‘ Gloria reconsidered“, *Early Music* 30 (2002) 253–262

244. BURROWS, DONALD

„Handel and English recitative“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 209–229

245. COWGILL, RACHEL

„The Halifax Judas. Is a newly discovered manuscript a fifth Handel-Mozart arrangement?“, *MT* 143, 1 (2002) 19–36

246. GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT (Hg.)

Händel-Jahrbuch 48, Kassel etc.: Bärenreiter 2002

247. GUTKNECHT, DIETER

„Aufführungspraktische Aspekte zu Händels Serenata ‚Aci, Galatea e Polifemo‘“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 169–187

248. GUTKNECHT, DIETER
 „Möglichkeiten und Erfordernisse der Ausführung des Continuos in Händels Rezitativen“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 281–297
249. JUNG, HERMANN
 „Vom antiken Mythos zum musikalischen Topos: zur Gattungs-Genese von Händels Serenata ‚Aci, Galatea e Polifemo‘ und ihren Wandlungen der Londoner Jahre“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 129–144
250. KRONES, HARTMUT
 „Elemente der musikalischen Rhetorik in Händels Serenata ‚Aci, Galatea e Polifemo‘“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 145–167
251. KRONES, HARTMUT
 „„Gleichwohl hindert ein solches nicht, die Noten in einen richtigen ‚Tact‘ zu bringen“. Zur Ausführung der Rezitative Georg Friedrich Händels“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 265–280
252. KUBIK, REINHOLD
 „Nebeneinander – miteinander? Beobachtungen zur Koexistenz von Rezitativ und Arie bei Händel“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 253–263
253. MARX, HANS JOACHIM / VOSS, STEFFEN
 „Die G.Fr. Händel zugeschriebenen Kompositionen in den thematischen Katalogen von Breitkopf (1762–1768)“, *Fs. Haberkamp* 351–361
254. MARX, HANS JOACHIM
 „Mattheson und seine Beziehungen zu Händel“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 19–36
255. RACKWITZ, WERNER
 „Zum Händelbild von Adolf Bernhard Marx“, *Gs. Goldschmidt* 239–254
256. RIEPE, JULIANE
 „Händel in Neapel“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 77–128
257. RUF, WOLFGANG
 „Die Terzetti in Händels Serenata ‚Aci, Galatea e Polifemo‘“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 189–202
258. SMITH, RUTH
 „Thomas Morell and his letter about Handel“, *JRMA* 127 (2002) 191–225

Hasse

259. HOCHSTEIN, WOLFGANG / WIESEND, REINHARD (HG.)
Hasse-Studien, Stuttgart: Carus 2002 (= Schriftenreihe der Hasse-Gesellschaften in Hamburg-Bergedorf und München 5)

260. MELLACE, RAFFAELE
„Il Ruggiero‘ o vero Metastasio e Hasse tra Ariosto e Mozart“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 341–361

261. OTTENBERG, HANS GÜNTER
„Johann Adolf Hasses Oratorien im Spiegel der Musikpublizistik des 18. und 19. Jahrhunderts“, *Fs. Niemöller* 421–433

Hassler

262. SCHMID, BERNHOLD
„Hassler-Bearbeitungen des frühen 17. Jahrhunderts“, *Fs. Haberkamp* 249–258

Haydn

263. FEDER, GEORG / REICHER, WALTER (HG.)
Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Haydn & Das Clavier“. Im Rahmen der Internationalen Haydntage Eisenstadt, 13.–15. September 2000. Referate und Diskussionen, Tutzing: Schneider 2002 (= Eisenstädter Haydn-Berichte 1)

264. KURET, PRIMOZ
„Joseph Haydns Sakralwerke im Programm der Philharmonischen Gesellschaft zu Ljubljana (Laibach)“, *Fs. Niemöller* 281–300

265. METZGER, HEINZ-KLAUS / RIEHN, RAINER (HG.)
Haydns Streichquartette. Eine moderne Gattung, München: edition text + kritik 2002 (= Musik-Konzepte 116)

266. SAPONOV, MIKHAIL
„Die geistliche Musik Joseph Haydns in Russland um 1800“, *Fs. Niemöller* 503–508

267. SOMFAI, LÁSZLÓ
„Haydns Klaviersonaten: Probleme und Pseudoprobleme“, *Concerto* 172 (2002) 18–22

268. TOLLEY, THOMAS
Painting the cannon's roar. Music, the visual arts and the rise of an attentive public in the age of Haydn, Aldershot: Ashgate 2001

269. WEBSTER, JAMES / FEDER, GEORG
The new Grove Haydn, London: Macmillan 2002

Hensel

270. HENSEL, FANNY

Fanny Hensel: Briefe aus Rom an ihre Familie in Berlin 1839/40, nach den Quellen zum ersten Mal hrsg. von Hans-Günter Klein, Wiesbaden: Reichert 2002

Hetsch

271. PFEIFFER, HARALD

„Der Liederkomponist Louis Hetsch (1806–1872). Beispiel eines süddeutschen Kleinmeisters im 19. Jahrhundert“, *MiBW* 9 (2002) 113–120

Hoffmann

272. BRZOSKA, MATTHIAS

„E.T.A. Hoffmanns Warschauer Messe“, *Fs. Niemöller* 99–105

273. CHANTLER, ABIGAIL

„Revisiting E.T.A. Hoffmann's musical hermeneutics“, *IRASM* 33 (2002) 3–30

274. JIRA, MARTIN

„E.T.A. Hoffmanns deutsche Übersetzung von Gasparo Spontinis Oper *Olimpia*“, *AfMw* 59 (2002) 186–209

Hoffstetter

275. UNVERRICHT, HUBERT

„Notizen zu Leben und Werk des Johann Urban Aloys Hoffstetter (1735/36–1810)“, *Fs. Haberkamp* 381–386

Holzbauer

276. DUBOWY, NORBERT

„'Il figlio delle selve' – Holzbauers Oper zur Eröffnung des Theaters in Schwetzingen“, *Kgr.-Bericht Mannheim* 1999 317–351

277. JUNG, HERMANN

„Antikenrezeption am Mannheimer Hof und Ignaz Holzbauers Oper ‚Tod der Dido‘ (1779/1780)“, *Kgr.-Bericht Mannheim* 1999 467–490

Homilius

278. MÖLLER, EBERHARD

„Zur Pflege und Überlieferung der Kantaten von Gottfried August Homilius an der Elisabethenkirche Breslau zwischen 1833 und 1860“, *Fs. Niemöller* 401–419

Hüttenbrenner

279. KUBE, MICHAEL

„... lieber in Grätz der Erste, als in Wien der zweyte“. Zu den Streichquartetten von Anselm Hüttenbrenner“, *Fs. Dürr* 147–159*Isaac*

280. STAEHELIN, MARTIN

„Isaaciana in der Messen- und Motettenhandschrift des Kantors Matthias Krüger“, *JbSIM* (2002) 120–141*Jacobi*

281. POPINIGIS, DANUTA

„Der Danziger Organist Daniel Jacobi und seine geistlichen Werke“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 47–57*Jacquet de la Guerre*

282. CESSAC, CATHERINE

„Jacquet de la Guerre“, *Goldberg* 20 (2002) 24–35*Jommelli*

283. SILVI, STEFANO

„L'ultimo Jommelli e il Portogallo nel carteggio Giovanni Piaggio – João António Pinto da Silva“, *Gs. Anglès* 299–313*Josquin des Prés*

284. MILSON, JOHN

„Josquin and Jacquet. A new Tudor source?“, *TVNM* 52 (2002) 117–131

285. NELSON, BERNADETTE

„A ‚parody‘ on Josquin's *Inviolata* in Barcelona 1967: An unknown mass by Philippe Verdelot?“, *JRMA* 127 (2002) 153–190

286. SCHLAGEL, STEPHANIE P.

„The ‚Liber selectarum cantionum‘ and the ‚German Josquin Renaissance‘“, *JM* 19 (2002) 564–615s. 63 Van Benthem, Jaap
Notendruck / Editionspraxis

287. WAGSTAFF, GRAYSON

„Mary's own. Josquin's five-part *Salve Regina* and Marian devotions in Spain“, *TVNM* 52 (2002) 3–34

Kircher

288. PANNKE, PETER
„Itinerarium Kircherianum. Zum 400. Geburtstag eines (Musik-)Gelehrten“, *nz* 163, 3 (2002) 58–59

Klingenstein

289. LEITMEIR, CHRISTIAN TH.
„Bernhard Klingensteins *Triodia Sacra* (1605). Ein rekonstruierter Sammeldruck als Schlüsselquelle für das Musikleben der Spätrenaissance in Süddeutschland“, *Musik in Bayern* 63 (2002) 23–55

Kreutzer

290. NÄGELE, REINER
„Das Populäre und das Klassische, oder Antwort auf die Frage: Ob Kreutzer ein besserer Komponist als Schubert sei?“, *MiBW* 9 (2002) 53–66

Krieger

291. GUNDLACH, KLAUS-JÜRGEN (HG.)
Das Weißenfelder Aufführungsverzeichnis Johann Philipp Kriegers und seines Sohnes Johann Gotthilf Krieger (1684–1732). Kommentierte Neuausgabe, Sinzig: Studio 2002

Kuhn

292. PETERMANN, GABRIEL
„Materialien zu Biographie und Werk des Organisten und Komponisten Anton Kuhn (1753–1823)“, *SJbMw NF* 21 (2002) 28–69

L'vov

293. GOUREVITCH, VLADIMIR
„Aleksiej L'vov (1798–1870) als Kirchenkomponist“, *Fs. Niemöller* 185–194

Lang

294. KREBS, HARALD
„„Meine Lieder sind mein Tagebuch“. Autobiographisches in den Liedern und Liedmanuskripten Josephine Langs“, *MiBW* 9 (2002) 121–136

Lasso

295. KÖRNDLE, FRANZ
„Perspektiven der Lasso-Forschung“, *Musik in Bayern* 63 (2002) 7–22

296. SCHMID, BERNHOLD

„Vie distorte‘ oder Sünden. Getäuschte Hörerwartung als Möglichkeit der Wortausdeutung bei Lasso“, *Musik in Bayern* 62 (2002) 13–18

Liszt

297. ARNOLD, BEN

The Liszt companion, Westport: Greenwood 2002

298. DALMONTE, ROSSANA

„drei herumstehende Klaviere‘ und ‚eine lange türkische Pfeife‘“, *Fs. Dürr* 209–216

299. UBBER, CHRISTIAN

Lizsts Zwölf Etüden und ihre Fassungen (1826–1837–1851), Laaber: Laaber 2002 (= Weimarer Liszt-Studien 4)

Lobe

300. BRANDT, TORSTEN

Johann Christian Lobe (1797–1881). Studien zu Biographie und musikschriftstellerischem Werk, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002 (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 11)

Loewe

301. HANZLIK, ROBERT

Carl Loewe – der „norddeutsche Schubert“ in Wien, Bern etc.: Lang 2002

302. MÜHE, HANSGEORG

Balladen und Lieder von Carl Loewe. Gedanken zu Loewes kompositorischem Schaffen anhand einiger ausgewählter Werke, Hamburg: Kovac 2002 (= Schriften zur Kulturwissenschaft 42)

303. WAIDELICH, TILL G.

„auf einen höheren Standpunct der Kunst gestellt‘ – B. A. Webers Melodram *Der Gang nach dem Eisenhammer* und seine kompositorische Aneignung durch Carl Loewe in der zeitgenössischen Rezeption“, *Fs. Dürr* 185–207

Loos

304. KOUKAL, PETR

„The unknown work of Karel Loos in the context of 18th century Easter oratorios in German from the Czech historical regions“, *Fs. Niemöller* 255–262

Lully

305. LA GORCE, JÉRÔME DE
Jean-Baptiste Lully, Paris: Arthème Fayard 2002

s. 238 White, Bryan
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

Machaut

306. LEACH, ELIZABETH EVA
„Death of a lover and the birth of polyphonic ballade: Machaut's notated ballades 1–5“, *JM* 19 (2002) 461–502

307. WALTERS ROBERTSON, ANNE
Guillaume de Machaut and Reims. Context and meaning in his musical works, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2002

Marenzio

308. CECCHI, PAOLO
„Ov'è condotto il mio amoroso stile? Poetica e committenza nei madrigali di Marenzio dedicati a Mario Bevilacqua“, *MeS* 10 (2002) 439–495

309. CHATER, JAMES
„Marenzio's ‚First flower‘ restored: A reconstruction of ‚Donna bella e crudel, se sdegno avete‘“, *ISM* 8 (2001) 193–211

Matteo da Perugia

s. 204 Memelsdorff, Pedro
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

Mattheson

310. PETERS, ULRICH
„Ist die Theorie Praxis oder die Praxis Theorie? Gedanken über eine szenische Realisierung von Matthesons Passionsoratorium ‚Das Lied des Lammes‘“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 55–69

311. PETERSEN-MIKKELSEN, BIRGER
Die Melodielehre des „Vollkommenen Capellmeisters“ von Johann Mattheson. Eine Studie zum Paradigmenwechsel in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts, Eutin: s.n. 2002

312. WALDURA, MARKUS
„Zukunftsweisende Momente in Johann Matthesons musikalischem Periodenbegriff“, *Kgr.-Bericht Hannover* 2001 289–292

Mendelssohn

313. BOETIUS, SUSANNE

„... da componirte ich aus Herzenslust drauf los ...“. Felix Mendelssohn Bartholdys kompositorische Urschrift der Schauspielmusik zur ‚Antigone‘ des Sophokles, op. 55“, *Mf* 55 (2002) 162–183

314. COOPER, MICHAEL ET ALII (HG.)

The Mendelssohns. Their music in history, Oxford etc.: Oxford University Press 2002

315. ELVERS, RUDOLF

„Auch kleinste Dinge ... Die Mendelssohn Bartholdys im Album der Sophia Horsley“, *Fs. Haberkamp* 571–573

316. KALISCH, VOLKER

„Der ganze Mendelssohn“, *Concerto* 169 (2002) 15–17

317. REIMER, ERICH

Vom Bibeltext zur Oratorienszene. Textbearbeitung und Textvertonung in Felix Mendelssohn Bartholdys „Paulus“ und „Elias“, Köln: Dohr 2002

318. RIETHMÜLLER, ALBRECHT

„Das ‚Problem Mendelssohn‘“, *AfMw* 59 (2002) 210–221

319. WEHNER, RALF

„... das sei nun alles für das Düsseldorfer Theater und dessen Heil ...“. Mendelssohns Musik zu Immermanns Vorspiel ‚Kurfürst Johann Wilhelm im Theater‘ (1834)“, *Mf* 55 (2002) 145–161

320. ZAPPALÀ, PIETRO

„Dalla Spree al Tevere: Il diario del viaggio di Felix Mendelssohn Bartholdy verso l'Italia (1830–1831). Edizione e commento“, *Fs. Dunning* 713–788

Monteverdi

321. BATES, JAMES

„Monteverdi, the viola bastarda player“, *The Italian viola da gamba* 53–72

322. CALCAGNO, MAURO

„Imitar col canto chi parla: Monteverdi and the creation of a language for musical theater“, *HBSJ* 14 (2002) 383–431

323. CARTER, TIM

„Two Monteverdi Problems, and why they matter“, *JM* 19 (2002) 417–433

324. CARTER, TIM
Monteverdi's musical theatre, New Haven etc.: Yale University Press
2002

Morales

325. NELSON, BERNADETTE
„Was Morales in Valencia? New light on the origins of the *MISSA BENEDICTA ES, CAELORUM REGINA*“, *Early Music* 30 (2002) 365–379
326. NOONE, MICHAEL
„Cristóbal de Morales in Toledo, 1545–6“, *Early Music* 30 (2002)
341–363

Morel

327. MONTAGNIER, JEAN-PAUL C.
„Le *Te Deum* de Jacques Morel et le *Concert spirituel* d'Alexandre de Villeneuve comme exemples de divertissements sacrés“, *RMI* 88 (2002)
265–296

Mozart

328. BADURA-SKODA, PAUL
„Mozart without the pedal“, *GSJ* 55 (2002) 332–359
329. BUCH, DAVID J. (HG.)
Schikaneders heroisch-komische Oper „Der Stein der Weisen“ – Modell für Mozarts „Zauberflöte“. Kritische Ausgabe des Textbuches, Göttingen: Hainholz 2002 (= Hainholz Musikwissenschaft 5)
330. DE MÉDICIS, FRANÇOIS
„Chanter pour se faire entendre. Le duo d'influence dans les opéras de Mozart“, *AMI* 74 (2002) 35–54
331. DURANTE, SERGIO
„Tradition, innovation and invention in Mozart's concert arias“, *Fs. Dunning* 325–336
332. FREDMAN, MYER
From Idomeneo to Die Zauberflöte. A conductor's commentary on the operas of Wolfgang Amadeus Mozart, Brighton: Sussex Academic Press
2002
333. GRUBER, GERNOT
„Zur musikalischen Behandlung des Chores in W.A. Mozarts Opern“, *Fs. Seidel* 165–172

334. HAMMERSTEIN, REINHOLD
„O wie ängstlich, o wie feurig‘: Über Mozarts Favoritaria“, *Fs. Seidel* 151–164
335. HERTTRICH, ERNST
„Eine neue, wichtige Quelle zu Mozarts Streichquintetten KV 515 und 516“, *Fs. Haberkamp* 435–445
336. HOLTMEIER, LUDWIG
„Reconstructing Mozart“, *Music Analysis* 21 (2002) 307–325
337. KILIAN, GERALD
Norm und Subjektivität im Spätstil Mozarts. Zur Analyse, Didaktik und Methodik der späten Werke Mozarts, Essen: Die Blaue Eule 2002 (= Musikwissenschaft, Musikpädagogik in der Blauen Eule 60)
338. KIRKENDALE, WARREN
„Mozart barocco“, *Fs. Dunning* 403–414
339. KOMLÓS, KATALIN
„Piping time. Mozart and the organ“, *MT* 143, 4 (2002) 59–61
340. KONRAD, ULRICH
„Sigismund von Neukomm: LIBERA ME, DOMINE d-Moll NV 186. Ein Beitrag zur liturgischen Komplettierung von Wolfgang Amadeus Mozarts *Requiem* d-moll KV 626“, *Fs. Haberkamp* 425–434
341. KÜSTER, KONRAD / FOHRENBACH, ELISABETH (REDAKTION)
Mozart-Jahrbuch 2000, Kassel etc.: Bärenreiter 2002
342. MÜNSTER, ROBERT
„ich würde München gewis Ehre machen“. *Mozart und der Kurfürstliche Hof zu München*, Weißhorn: Konrad 2002
343. RIDGEWELL, RUPERT
„Mozart’s publishing plans with Artaria in 1787: new archival evidence“, *M&L* 83 (2002) 30–74
344. RUILE-DRONKE, JUTTA
„Mozarts Offertorium *Misericordias Domini* (KV 222/205a). Ein Mikrokosmos seiner kirchenmusikalischen Erfahrungen“, *Fs. Haberkamp* 387–397
345. SCHLÖTTERER-TRAIMER, ROSWITHA
„Mozarts Gigue KV 574: Artikulation als Parameter der Komposition“, *Fs. Haberkamp* 457–467
346. SCHLÖTTERER, REINHOLD
„Die ‚fehlenden‘ Bläserakkorde zu Beginn von Mozarts ‚Bei Männern, welche Liebe fühlen‘ (Die Zauberflöte, Nr. 7)“, *Fs. Haberkamp* 447–455

347. SOLMS, WILHELM
„Musikalische Verführung. Drei Szenen aus Mozarts ‚Don Giovanni‘“, *Fs. Seidel* 173–184

348. SPECK, CHRISTIAN
„Zur Entstehung von Mozarts ‚Lodi-Quartett‘“, *Fs. Haberkamp* 399–407

349. ZASLAW, NEAL
„‚Grazie agl' inganni tuoi!‘: Mozart oder Kelly?“, *Fs. Haberkamp* 409–442

Naumann

350. OTTENBERG, HANS GÜNTER (HG.)
Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Tagungsband des Internationalen Symposiums in Dresden 8.-10. Juni 2001, Hildesheim etc.: Olms 2002 (= *Dresdner Beiträge zur Musikforschung* 2)

Nebra

351. EZQUERRO ESTEBAN, ANTONIO
„Nuevos datos para el estudio de los músicos Nebra en Aragón“, *AnM* 57 (2002) 113–156

Obrecht

352. KRUMMACHER, FRIEDHELM
„Notizen zu Obrechts ‚Missa Sub tuum praesidium‘“, *Fs. Seidel* 55–74
s. 58 Lodes, Birgit
Notendruck / Editionspraxis

Ockeghem

353. WICKHAM, EDWARD
„Finding closure: performance issues in the Agnus Dei of Ockeghem's *Missa L'homme armé*“, *Early Music* 30 (2002) 593–607

Paisiello

354. TAMMARO, FERRUCCIO
„‚l credulo deluso‘ di Paisiello: Un adattamento prima dell'originale“, *ISM* 8 (2001) 213–239

Palestrina

355. EDELMANN, BERND

„Das 5. Messenbuch von Pierluigi da Palestrina und die Paulaner zu München“, *Fs. Haberkamp* 181–194

s. 105 Garratt, James

Musikgeschichte ab 1750

356. LUISI, FRANCESCO

„L'edizione nazionale delle opere di Palestrina“, *Polifonia* 2 (2002) 241–289

357. MARVIN, CLARA

Giovanni Pierluigi da Palestrina. A guide to research, New York: Routledge 2002 (= Composer resource manuals. 56)

358. SCHLÖTTERER, REINHOLD

Der Komponist Palestrina. Grundlagen, Erscheinungsweisen und Bedeutung seiner Musik, Augsburg: Wissner 2002

Pérez

359. CLIMENT BARBER, JOSÉ

„Ginés Pérez y su ‚O Crux‘“, *AnM* 57 (2002) 77–84

Pitoni

360. GRAMPP, FLORIAN

„... benché i Maestri tal volta si prendino qualche licenza“. Osservazioni sulla *Guida Armonica* di Giuseppe Ottavio Pitoni“, *Polifonia* 2 (2002) 205–239

Portell Martínez

361. ALBEROLA VERDÚ, JOSEP ANTONI

„Josep Portell Martínez: entre Xàtiva e Italia“, *RdM* 25 (2002) 175–187

Praetorius

362. VOGELSÄNGER, SIEGFRIED

„Michael Praetorius. Hofkapellmeister zwischen Renaissance und Barock, Teil 2“, *Concerto* 169 (2002) 36–38

Purcell

363. HOLMAN, PETER

„Purcell“, *Goldberg* 18 (2002) 22–31

364. MILLER, ANTHONY
„The Roman triumph in Purcell's odes“, *M&L* 83 (2002) 371–382

Ragazzi

365. HILSCHER, ELISABETH TH.
„Kontrapunkt für den Kaiser: Angelo Ragazzis Messen für Karl VI“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 173–183

Rameau

366. DILL, CHARLES
„Rameau's imaginary monsters: knowledge, theory and chromaticism in *Hippolyte et Aricie*“, *HBSJ* 14 (2002) 433–476

Reichardt

367. BRAUNBEHRENS, VOLKMAR
J.Fr. Reichardt / J.W. von Goethe Briefwechsel, Weimar: Böhlau 2002

368. BUSCH-SALMEN, GABRIELE
„Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)“, *ÖMZ* 57 (2002) 11–12 und 72–73

369. GROSS, BEATE A.
„‚Fürchterlich schöne‘ Hexenmusik in Schillers *Macbeth*. Zum Umgang mit Schauspielmusik auf dem Theater um 1800“, *Kgr.-Bericht Hannover* 2001 297–300

370. REICHARDT, JOHANN FRIEDRICH
Autobiographische Schriften, hg. von Günter Hartung, Halle/S.: Mitteldeutscher Verlag 2002

371. SALMEN, WALTER (HG.)
Johann Friedrich Reichardt: Der lustige Passagier. Erinnerungen eines Musikers und Literaten, Berlin: Aufbau-Verlag 2002

372. SALMEN, WALTER
Johann Friedrich Reichardt. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit, Hildesheim etc.: Olms 2002

Reichwein

373. RUHLAND, KONRAD
„Georg Reichweins Weihnachts-Pastorellen für Niederaltaich (1687)“, *Fs. Haberkamp* 287–291

Richafort

374. MILSOM, JOHN
„Sense and sound in Richafort's Requiem“, *Early Music* 30 (2002) 447–463

Rigatti

375. KOLDAU, LINDA M.
„Giovanni Antonio Rigattis ‚Messa e salmi, parte concertati‘ (1640) und die Entwicklung des Concertato-Stils“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 79–99

Righini

376. HENZEL, CHRISTOPH
„Ein Italiener im ‚gelobten Land des Liedes‘. Vincenzo Righini und die Berliner Liederschule“, *JbSIM* (2002) 142–170

Roemhildt

377. AHRENS, CHRISTIAN
„Corne de chasse in den Kantaten Johann Theodor Roemhildts“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 13–27
378. DIERKE, SVEN
„Die Continuo-Besetzung in den Kirchenkantaten Johann Theodor Roemhildts – Neue Quellen zum Doppelaccompanement“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 29–50
379. LANGROCK, KLAUS
„Roemhildts Kantatenjahrgang 1727 – Bestandsaufnahme und offene Fragen“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 99–133
380. NIEMÖLLER, KLAUS W.
„Vom geistlichen Konzert zur Kantate. Terminologische und typologische Aspekte der Kirchenstücke von Johann Theodor Roemhildt“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 169–179
381. SZLAGOWSKA, DANUTA
„The manuscript collection of Johann Theodor Roemhildt's cantatas from the Polish Academy of Sciences Library in Gdansk“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 219–226

Romberg

382. MARX-WEBER, MAGDA
„Andreas Rombergs Vertonung von Klopstocks Hymne ‚Der Erbarmer‘“, *Fs. Haberkamp* 487–496

Romero

383. GONZÁLEZ MARÍN, LUIS ANTONIO
„Pastor, a los campos diles“, villancico de Navidad de Mateo Romero y Jusepe Ximénez“, *AnM* 57 (2002) 85–96

Rore

384. LA VIA, STEFANO
„In tale stella presi l'esca, e gli hami“. Petrarchismo e musica all'Academia degli Elevati di Ferrara: Il sonetto *Schiet' arbuscel* di Bartolomeo Ferrino nella lettura di Cipriano de Rore“, *Fs. Dunning* 155–187

Rosenmüller

385. KÖSTER, CHRISTINA
Johann Rosenmüllers lateinische Psalmvertonungen in starker Besetzung: Untersuchungen zu Klang und Struktur, Augsburg: Wissner 2002 (= *Collectanea musicologica* 9)

Rousseau

386. MORETTI, GIANCARLO
Il sogno di Euterpe. J.-J. Rousseau musicista, Bologna: CLUEB 2002 (= *Relazioni e significati. Studi* 14)

Salieri

387. FORNARI, GIACOMO
„Antonio Salieri e il virtuosismo: cronaca di un'incomprensione“, *Fs. Dunning* 353–364

Sammartini

388. CATTORETTI, ANNA (HG.)
Giovanni Battista Sammartini and his musical environment, Turnhout: Brepols 2002 (= *Studi sulla storia della musica in Lombardia* 5)

Scarlatti, A.

389. FABRIS, DINKO
„Alessandro Scarlatti“, *Goldberg* 21 (2002) 24–31

Scarlatti, D.

390. KINDLER, KLAUS
„Zur Überlieferung der ‚Fuga à dodici‘ von Domenico Scarlatti“, *Fs. Haberkamp* 363–370

Schein

391. JOHNSTON, GREGORY S.
„Revision and compositional process in the funerary Lieder of Johann Hermann Schein's ‚Cantional‘ (1627)“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 101–122

Schröter

392. SYNOFZIK, THOMAS
„Corona Schröter: Die Drey Fragen aus Goethes Singspiel *Die Fischerin* (1782)“, *Concerto* 175 (2002) 23–27

Schubart

393. SCHICK, HARTMUT
„... mehr Naturschrey als Kunst“. Zum Liedschaffen von Christian Friedrich Daniel Schubart“, *MiBW* 9 (2002) 11–22

Schubert

394. ADERHOLD, WERNER
„Nah und fern. Von zweifacher Übertragung: Hafiz – Rückert – Schubert“, *Fs. Dürr* 59–72
395. ASCHAUER, MICHAEL
„Drei Stationen einer Auseinandersetzung mit dem System Metternichs: Franz Schuberts politische und weltanschauliche Haltung“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 373–388
396. BERKE, DIETER
„Mutmaßungen über den *Leiermann*“, *Fs. Dürr* 83–88
397. BLANKEN, CHRISTINE
Franz Schuberts Lazarus und das Wiener Oratorium zu Beginn des 19. Jahrhunderts, Stuttgart: Steiner 2002
398. DAVERIO, JOHN
Crossing paths: Schubert, Schumann and Brahms, Oxford etc.: Oxford University Press 2002
399. FLOTZINGER, RUDOLF
„Zur frühen Rezeption des Schubertlieds im Kloster: das Beispiel Kremsmünster“, *Fs. Dürr* 227–261
400. GERSTMEIER, AUGUST
„Trügerisches Glück. Zur Generalpause bei Franz Schubert“, *Fs. Dürr* 91–101

401. GOERTZ, HARALD
„Der Mühle Lied. Mythen um Mühle und Müllerin“, *Fs. Dürr* 73–81
402. GÜLKE, PETER
„Zwischen Pietismus und Biedermeier – ‚O wie schön ist deine Welt‘“, *Fs. Dürr* 53–57
403. HALLER, KLAUS
„... dass ich so gern Tanzmusik mach!‘ Beobachtungen an Schuberts Klaviertänzen zu zwei Händen“, *Fs. Haberkamp* 559–569
404. HASCHER, XAVIER
„Eine ‚traumhafte‘ *barcarola funebre*: Fragmente zu einer Deutung des langsamen Satzes des Streichquintetts D 956“, *Fs. Dürr* 127–138
405. HEAD, MATTHEW
„Schubert, Kramer and musical meaning“, *M&L* 83 (2002) 426–437
406. HILMAR, ERNST (HG.)
Schubert durch die Brille, Tutzing: Schneider 2002 (= Internationales Franz Schubert Institut. Mitteilungen 29)
407. HILMAR, ERNST
„Was ist an Schubert ‚biedermeierlich‘? Kurzbemerkungen zu einigen Klischees“, *Fs. Dürr* (2002) 17–24
408. HINRICHSSEN, HANS-JOACHIM / WAIDELICH, TILL G. (HG.)
Schubert: Perspektiven 2, Stuttgart: Steiner 2002
409. HINRICHSSEN, HANS-JOACHIM
„‚Biedermeierliche‘ Hausmusik, ‚romantische‘ Entgrenzung – Franz Schuberts Streichtrio-Fragment D 111A und das Streichquartett D 112“, *Fs. Dürr* 103–125
410. HOLL, ROBERT
„FRANZ SCHUBERT. EVANGELIUM JOHANNIS 6, VERS 55–58 (D 607). Eine Aussetzung“, *Fs. Dürr* 45–51
411. KÖLTZSCH, HANS
Franz Schubert in seinen Klaviersonaten, Hildesheim: Olms 2002
412. KRAUTWURST, FRANZ
George Grove als Schubert-Forscher. Seine Briefe an Max Friedlaender, (= Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Instituts 13)
413. KREUTZER, HANS JOACHIM
„Schubert. Ein literarisches Kaleidoskop“, *Fs. Dürr* 263–277

414. LITSCHAUER, WALBURGA
„Schubert aus der Sicht seiner Freunde“, *Fs. Dürr* 139–146
415. LITSCHAUER, WALBURGA
„Abschriften und Bearbeitungen von Werken Franz Schuberts in der Österreichischen Nationalbibliothek“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 333–340
416. LÜHNING, HELGA
„Schubert als Dramatiker: *Alfonso und Estrella*. Vorurteile, Missverständnisse und einige Anregungen zu einer Neuorientierung“, *Fs. Dürr* (2002) 25–43
417. MAINKA, JÜRGEN
„Zu den Traditionsgrundlagen Schuberts“, *Gs. Goldschmidt* 325–334
418. MARGGRAF, WOLFGANG
„Schuberts Realismus“, *Gs. Goldschmidt* 361–371
419. PARTSCH, ERICH W.
„Über einige Schwierigkeiten des Bühnenkomponisten Schubert“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 403–412
420. PERRY, JEFFREY
„The Wanderer's many returns: Schubert's variations reconsidered“, *JM* 19 (2002) 374–416
421. PHLEPS, THOMAS
„„Affectionen einer lebhaft begehrenden Sinnlichkeit“. Verschlüsselte Botschaften in Schubert-Liedern“, *Gs. Goldschmidt* 335–360

Schumann

422. APPEL, BERNHARD ET ALII (HG.)
Schumanniana nova: Festschrift Gerd Nauhaus zum 60. Geburtstag, Sinzig: Studio 2002
- s. 398 Daverio, John
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 129 Geck, Martin
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
423. GROLIK, YVONNE
Musikalisch-rhetorische Figuren in Liedern Robert Schumanns, Frankfurt/M.: Haag und Herchen 2002
424. JUST, MARTIN
„Zum Begriff des Lyrischen in der Instrumentalmusik Robert Schumanns“, *Fs. Seidel* 301–315

425. KÖHLER, HANS JOACHIM
„Polare Symbole der Kreativität bei Robert Schumann, oder, Florestan und Eusebius als ‚Verfasser‘ der ‚Davidsbündlertänze‘ op. 6“, *Fs. Seidel* 317–327
426. MACDONALD, CLAUDIA
„Schumann's piano practice: technical mastery and artistic ideal“, *JM* 19 (2002) 527–563
427. PERREY, BEATE JULIA
Schumann's „Dichterliebe“ and early romantic poetics. Fragmentation of desire, Cambridge: Cambridge University Press 2002
428. SMYKOWSKI, ADAM
Heinrich Heines „Lyrisches Intermezzo“ in Vertonungen von Robert Schumann und Robert Franz, Frankfurt/M.: Lang 2002 (= Europäische Hochschulschriften 36, 194)
429. STAROBINSKI, GEORGES
„Les *Kinderszenen* op. 15 de Schumann“, *RMI* 88 (2002) 361–388

Schütz

430. KELLMAN, HERBERT
„Heinrich Schütz's *Mary Magdalen*“, *Fs. Dunning* 365–402
431. KOCH, KLAUS-PETER
„Die Schütz-Quellen im südlichen Ostseeraum vor dem Hintergrund der Rezeption mitteldeutscher protestantischer Kirchenmusik“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 31–46
432. MÖLLER, EBERHARD
„Heinrich Schütz und August Buchner“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 123–139
433. WERBECK, WALTER
„Zum Concerto-Satz bei Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 67–78

Sirmen

434. ARNOLD, ELSIE
Maddalena Lombardini Sirmen: eighteenth-century composer, violinist, and businesswoman, Lanham, Md: Scarecrow Press 2002

Spohr

435. STEINBECK, WOLFRAM
„Louis Spohr und die ‚Weihe der Töne‘“, *Fs. Seidel* 281–300

Strozzi

436. KENDRICK, ROBERT L.
„Intent and intertextuality in Barbara Strozzi's sacred music“, *Recercare* 14 (2002) 65–98

Sweelinck

437. DIRKSEN, PIETER (HG.)
Sweelinck studies. Proceedings of the Sweelinck symposium, Utrecht 1999, Utrecht: STIMU 2002

Taverner

438. BROOKES, VIRGINIA
„In nomine: an obscure designation“, *Chelys* 30 (2002) 4–10

Telemann

439. GREBE, KARL
Georg Philipp Telemann, Reinbek: Rowohlt 2002 (= Rowohlts Monographien 50170)
440. REIPSCH, BRIT (REDAKTION)
Telemann und Magdeburg. 16. Magdeburger Telemann-Festtage, 13. bis 17. März 2002, Magdeburg: Zentrum für Telemann-Pflege und -forschung 2002

Tomášek

441. FUKAC, JIRÍ
„Tomášeks früher Beitrag zur musikalischen ‚Metakritik‘“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 115–122

Töpfer

442. TACKE, HANS-CHRISTIAN
Johann Gottlob Töpfer, (1791–1879): Leben – Werk – Wirksamkeit, Kassel etc.: Bärenreiter 2002 (= Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle [...] Münster 22)

Torri

443. HANKE KNAUS, GABRIELLA
„... Qu'on en fait sur le Theatre' – Pietro Torris Oratorium *Abelle*“, *Fs. Haberkamp* 321–334

Van der Amejden

444. VERWEIJ, MICHIEL

„The last Netherlandish papal singer and composer in Rome. A biography of Christiaan van der Amejden of Oirschot († 1605)“, *TVNM* 52 (2002) 132–158

Verdelot

445. LA VIA, STEFANO

„Eros and Thanatos: A Ficinian and Laurentian reading of Verdelot's *Sì lieta e grata morte*“, *EMH* 21 (2002) 75–116

s. 285 Nelson, Bernadette

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

Villeneuve

s. 327 Montagnier, Jean-Paul C.

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

Viotti

446. LISTER, WARWICK

„New light on the early career of G.B. Viotti“, *M&L* 83 (2002) 419–425

Vivaldi

447. ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI

Studi Vivaldiani 2, Venezia: Fondazione Giorgio Cini 2002

448. RADERMACHER, SABINE

„Arsilda regina di Ponto“, *Concerto* 174 (2002) 30–33

449. TALBOT, MICHAEL

„Vivaldi and the English viol“, *Early Music* 30 (2002) 381–394

Vogler

450. LEOPOLD, SILKE

„Abbé Vogler und sein Oratorium ‚Die Auferstehung Jesu‘“, *Kgr.-Bericht Mannheim* 1999 253–261

Weber

451. HEINEMANN, MICHAEL

„Oberon: Tonkünstler Webers Traum“, *AfMw* 59 (2002) 298–309

Weelkes

452. LEWIN ALTSCHULER, ERIC / JANSEN, WILLIAM
„Men of letters. Thomas Weelkes' text authors“, *MT* 143, 4 (2002)
17–24

Weerbeke

453. MATTHEWS, LORA L.
„Weerbeke in Milan: Aspects of clientage at court“, *Fs. Dunning* 189–230

Weiss

454. SCHRÖDER, KARL-ERNST
„Zur Interpretation der Präludien und Fantasien von Silvius Leopold Weiss“, *Fs. Siegele* 181–218

Winter

455. TASLER, ANGELIKA
„Peter von Winter (1754–1825). Musik zwischen Mannheim und München an der Wende zum 19. Jahrhundert“, *Musik in Bayern* 63 (2002)
63–104

Ximénez

- s. 383 González Marín, Luis Antonio
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

Zelenka

456. TROJAN, JAN
„Zur musikalischen Dramaturgie von Jan Dismas Zelenkas Melodrama Sub olea pacis virtutis (Prag 1723)“, *Fs. Niemöller* 573–592

Zumsteeg, E.

457. REBMANN, MARTINA
„Ihr Kompositionstalent hat kraftvolle Probe geliefert“. Zum Liedschaffen der Stuttgarter Komponistin Emilie Zumsteeg (1796–1857)“, *MiBW* 9 (2002) 83–100

Zumsteeg, J.R.

458. DÜRR, WALTER
„Johann Rudolf Zumsteeg (1760–1802) oder: Besonderheiten des schwäbischen Liedes im Ausgang des 18. Jahrhunderts“, *MiBW* 9 (2002) 23–40

459. GÜNTHER, GEORG
 „Ein Meister setzte die Arien ... daß man den Text bei der Musik vergessen wird“. Die Kompositionen Johann Rudolf Zumsteegs zum Schauspiel ‚Die Räuber‘ von Friedrich Schiller“, *Concerto* 169 (2002) 18–26

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

460. BONASTRE, FRANCESC
 „L'arpa i la cítara: la relació entre Verdaguer i Pedrell“, *AnM* 57 (2002) 229–240

461. KIVY, PETER
New essays on musical understanding, Oxford etc.: Oxford University Press 2002

s. 412 Krautwurst, Franz
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

462. LLORENS CISTERÓ, JOSEP M.
 „La música religiosa en el itinerario musicològic de Monseñor Higiní Anglès“, *Gs. Anglès* 7–39

463. MAIER, MICHAEL
 „Man weiss nicht, wozu es gut ist“. Jacques Handschin, Ernst Kurth und der Münchner Lehrstuhl für Musikwissenschaft“, *JAMIS* (2002) 280–294

464. MELONCELLI, RAOUL
 „Ricodo di Monsignor Higiní Anglès“, *Gs. Anglès* 3–5

8.5.. AUßEREUROPÄISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

465. BRAUN, JOACHIM
Music in ancient Israel/Palestine: Archaeological, written and comparative sources, Grand Rapids, Mich.: Eerdeman's Publishing Company 2002

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

466. LÜTTEKEN, LAURENZ
Messe und Motette, Kassel etc.: Bärenreiter 2002 (= MGG Prisma)

467. WEISS, PIERO
Opera. A history in documents, Oxford etc.: Oxford University Press 2002

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

468. AGUSTONI, LUIGI ET ALII
„Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum 13“, *BG* 33 (2002) 7–30
469. ALBAROSA, NINO
„Canto gregoriano, testo, accento“, *Gs. Anglès* 43–46
470. AMIET, ROBERT
„Les proses en usage au diocèse de Lyon“, *Études grégoriennes* 30 (2002) 97–126
471. BOE, JOHN
„The Roman *Missa sponsalica*“, *PMM* 11 (2002) 127–166
472. CLAIRE, D. JEAN
„Un siècle de travail à Solesmes“, *Gs. Anglès* 47–83
473. GÖTZ, WALTRAUD
Drei Heiligenoffizien in Reichenauer Überlieferung. Texte und Musik aus dem Nachtragsfaszikel der Handschrift Karlsruhe, BLB Aug. perg. 60, Bern etc: Lang 2002
474. GOUDESSENNE, JEAN-FRANÇOIS
Les offices historiques ou historiae composés pour les fêtes des saints dans la Province ecclésiastique de Reims, 775–1030, Brepols: Turnhout 2002
475. GOZZI, MARCO
„Repertori trascurati di canto liturgico“, *Polifonia* 2 (2002) 107–174
476. HALMO, JOAN
„A Sarum antiphoner and other medieval office manuscripts from England and France: some musical relationships“, *PMM* 11 (2002) 113–126
477. HORNBY, EMMA
Gregorian and old Roman eight-mode tracts. A case study in the transmission of Western chant, Aldershot: Ashgate 2002
478. KOHLHAAS, EMMANUELA
„Eugène Cardines ‚Liste‘: mêmes textes – mêmes mélodies“, *BG* 33 (2002) 45–62
479. LIVLJANIC, KATARINA
„Modalité orale et modalité écrite. Attribution modale des antiennes dans l’antiphonaire et le tonaire de Monte Cassino“, *Études grégoriennes* 30 (2002) 5–51

480. MALOY, REBECCA
„The role of notation in Frutolf of Michelsberg's tonary“, *JM* 19 (2002) 641–693
481. PFISTERER, ANDREAS
Cantilena romana. Untersuchungen zur Überlieferung des gregorianischen Chorals, Paderborn: Schöningh 2002 (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 11)
482. TANGARI, NICOLA
„Forma, azioni, melodie. Funzione liturgica e preferenze melodiche nel canto gregoriano“, *Gs. Anglès* 113–144
483. TURCO, ALBERTO
„Canto ambrosiano. I toni recitativi della messa“, *Études grégoriennes* 30 (2002) 153–181
484. TURCO, ALBERTO
„I timbri modali dell'Ufficio ambrosiano“, *Gs. Anglès* 145–172
485. WEBER, JEROME F.
„Gregorian chant“, *Goldberg* 19 (2002) 48–59

9.2.2. *Geistliches Spiel*

486. AMSTUTZ, RENATE
Ludus de decem virginibus. Recovery of the sung liturgical core of the Thuringian „Zehnjungfrauenspiel“, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies 2002 (= Studies and Texts 140)

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

487. HAINES, JOHN
„The first musical edition of the troubadours: on applying the critical method to medieval monophony“, *M&L* 83 (2002) 351–370
488. LACHET, CLAUDE / TUSSEAU, JEAN-PIERRE
La Prise d'Orange: chanson de geste de la fin du XIIe siècle, Paris: Klincksieck 2002 (= Librairie Klincksieck. Série textes 3)
489. WÄLLI, SILVIA
Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften. Edition und Interpretation der Quellen, Kassel etc.: Bärenreiter 2002 (= Monumenta monodica medii aevi. Subsidia 3)
490. WULSTAN, DAVID
„*Novi modulaminis melos*: the music of Heloise and Abelard“, *PMM* 11 (2002) 1–23

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

491. BÜTTNER, FRED

„Weltliche Einflüsse in der Notre-Dame-Musik? Überlegungen zu einer Klausel im Codex F“, *AnM* (2002) 19–37

492. HERTEL, CAROLA

Chansonvertonungen des 14. Jahrhunderts in Norditalien. Untersuchungen zum Überlieferungsbestand des Codex Reina, Hildesheim etc.: Olms 2002 (= Musikwissenschaftliche Publikationen 17)

493. STONE, ANNE

„The ‚Ars subtilior‘ in Paris“, *MeS* 10 (2002) 373–404

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*

s. 64 Welker, Lorenz

Notendruck / Editionspraxis

9.3.2. *Geistliches Spiel*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.3.3. *Lied- und andere Vokalformen*

494. FLOTZINGER, RUDOLF

„Zur Beurteilung der Balladen in den Handschriften Vornau 380 und Melk 391“, *Fs. Dunning* 147–153

495. LUISI, FRANCESCO

„Nunca fué pena mayor. Rivisitazioni di tradizione italiana“, *Gs. Anglès* 95–112

496. TURNER, CHARLES

„*Sub obscuritate quadam ostendens*: Latin canon in the early Renaissance motet“, *Early Music* 30 (2002) 165–187

9.3.4. *Messe und Mess-Sätze*

497. CARACI VELA, MARIA

„Intertestualità allusiva e tecniche ipertestuali nelle messe *l'homme armé* del secolo XV“, *Fs. Dunning* 21–69

s. 217 Kirsch, Winfried

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

498. WIECZOREK, RYSZARD J.
„Dreistimmige Messen in sächsisch-schlesischen Quellen um 1500“,
Fs. Niemöller 645–678

9.3.5. Motette

499. ACKERMANN, PETER
„Die böhmische Motette der Spätrenaissance. Gattungsgeschichtliche
und kompositionstechnische Betrachtungen“, *Fs. Niemöller* 15–26
500. ACKERMANN, PETER
*Studien zur Gattungsgeschichte und Typologie der römischen Motette
im Zeitalter Palestrinas.*, Paderborn: Schöningh 2002 (= Beiträge zur
Geschichte der Kirchenmusik 10)
501. ZWOLINSKA, ELZBIETA
„Sonum campanorum imitando? Zum Krakauer Motettenrepertoire in
der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts“, *Fs. Niemöller* 687–694

9.3.6. Passion. Biblische Historie

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4. BAROCK

9.4.1. Instrumentalformen

502. BRUSNIAK, FRIEDHELM
„Retirada und Re traite. Anmerkungen zur Terminologie und Gattungs-
geschichte“, *Fs. Haberkamp* 275–278
503. DE LUCCA, VALERIA
„Una silloge strumentale per Francesco II d'Este: analisi iconologica e
considerazione sullo stile“, *RIM* 36 (2002) 3–23

9.4.2. Kantate

- s. 128 Geck, Martin
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 137 Märker, Michael
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 139 Petzoldt, Martin
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 150 Tunger, Albrecht
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

9.4.3. *Konzert*

s. 142 Rolf, Ares
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

9.4.4. *Lied- und andere Vokalformen*

504. BRAUN, WERNER
„Cantiones veterum und neue Reuterliedlein (1643). Aus einem Streitfall in Delitzsch“, *Fs. Haberkamp* 279–285

505. BRUSCANTINI, SESTO
„Alcune banalità sull'esecuzione del recitativo secco“, *nrmi* 36 (2002) 39–53

9.4.5. *Messe und Mess-Sätze*

506. WACZKAT, ANDREAS
„Die ‚Missa ad imitationem Lobe den Herren H. Schützen‘ in der Danziger Handschrift Ms. 4012 und ihr Kontext“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 141–142

9.4.6. *Oper*

507. AIKIN, JUDITH POPOVICH
A language for German opera. The development of forms and formulas for recitative and aria in seventeenth-century German libretti, Wiesbaden: Harrassowitz 2002 (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 37)

508. HOCHRADNER, THOMAS
„Verwirrspiel der Zuschreibung. Das Opernpasticcio ‚Teodosio‘“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 239–268

509. KIRKENDALE, WARREN
„La favola della ‚nascita dell'opera‘ nella Camerata fiorentina demitizzata da Emilio de' Cavalieri“, *RIM* 37 (2002) 131–141

510. RADERMACHER, SABINE
„für all jene, die üblicherweise die Theater missbrauchen ...‘. Benedetto Marcellos Opersatire *Il teatro della moda* (1722)“, *Concerto* 171 (2002) 28–29

511. ROBINS, BRIAN
„Venetian opera in the 17th century“, *Goldberg* 20 (2002) 52–61

512. THOMAS, DOWNING A.
Aesthetics of opera in the Ancien Régime, 1647–1785, Cambridge: Cambridge University Press 2002 (= Cambridge studies in opera)

513. WENDT, JOACHIM R.M.
Materialien zur Geschichte der frühen Hamburger Oper, Aurich: Autor 2002

9.4.7. *Oratorium, Passion*

514. NESCHKE, KARLA
„Passionsaufführungen in Danzig im 18. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 161–167

s. 261 Ottenberg, Hans Günter
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

515. SIITAN, TOOMAS
„Vertonungen der Matthäuspasion von Schütz bis Meder“, *Schütz-Jahrbuch* 24 (2002) 59–66

516. TELLART, ROGER
„The Roman oratorio“, *Goldberg* 21 (2002) 48–57

517. WOLLNY, PETER
„Kaspar Försters Dialog *Congregantes Philistei* und der römische Oratorienstil“, *Fs. Seidel* 21 (2002) 11–25

9.4.8. *Sonate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.9. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Instrumentalformen*

518. CAPLIN, WILLIAM E.
Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven, Oxford etc.: Oxford University Press 2001

519. HOHENEGGER, MAXIMILIAN / BARCABA, PETER
„Periodische Formgebilde in den Streichquartetten von Haydn, Mozart und Beethoven“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 389–412

520. MARX, HANS JOACHIM
 „Formen des Rezitativs in den oratorischen Werken Händels“, *Kgr.-Be-
 richt Karlsruhe* 231–252

521. PARKER, MARA
The string quartet, 1750–1797. Four types of musical conversation,
 Aldershot: Ashgate 2002

9.5.2. Lied- und andere Vokalformen

522. GOMIS CORELL, JOAN CARLES
 „Los gozos marianos en la comarca valenciana del Camp de Morvedre:
 estudio histórico y documental“, *RdM* 25 (2002) 251–281

s. 376 Henzel, Christoph
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

523. OCHS, EKKEHARD ET ALII (HG.)
*Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900. Referate
 der 8. internationalen musikwissenschaftlichen Tagung „Musica Bal-
 tica“ – interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum,
 Greifswald-Lubmin, November 1998*, Bern etc.: Lang 2002

524. REBMANN, MARTINA
 „Das Lied, das du mir jüngst gesungen ...“. *Studien zum Sololied in der
 ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Württemberg: Quellen – Funk-
 tion – Analyse*, Frankfurt/M.: Lang 2002 (= Europäische Hochschul-
 schriften 36, 216)

525. SCHMID, MANFRED H.
 „Frühling lässt sein blaues Band ...“. *Das Lied im deutschen Südwesten*“,
MiBW 9 (2002) 9–10

526. SCHMID, MANFRED H.
 „Die Instrumente der Liedbegleitung“, *MiBW* 9 (2002) 137–149

527. SCHWAB, HEINRICH W.
 „Die Gattung *Hymne* um 1800“, *Fs. Niemöller* 509–527

9.5.3. Konzert

s. 119 Bieler, Maria
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

9.5.4. *Oper*

528. BRUMANA, BIANCAMARIA
 „Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce“. Sulla rilettura del mito di *Ifigenia in Aulide* in Algarotti, Gluck e Mayr“, *Fs. Dunning* 311–324
529. DELDONNA, ANTHONY R.
 „Production practices at the Teatro di San Carlo, Naples, in the late 18th century“, *Early Music* 30 (2002) 429–445
530. HEILBRONN FERRER, MARC
 „Umilissimi, devotissimi servi“: Correspondencia de cantantes de ópera italiana con la Duquesa de Osuna“, *AnM* 57 (2002) 199–227
531. JACOBSHAGEN, ARNOLD
 „The origins of the *recitativi in prosa* in Neapolitan opera“, *AMl* 74 (2002) 107–128
532. KRELLMANN, HANSPETER / SCHLÄDER, JÜRGEN (HG.)
 „Die Wirklichkeit erfinden ist besser“: *Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi*, Stuttgart etc.: Metzler 2002
533. LÜTTEKEN, LAURENZ / SPLITT, GERHARD (HG.)
Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999, Tübingen: Niemeyer 2002
534. MCCLYMONDS, MARITA PETZOLDT
 „Verazi, Coltellini and the Mannheim-Vienna connection“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 307–316
535. MEYER, STEPHEN
 „Terror and transcendence in the operatic prison, 1780–1815“, *HBSJ* 14 (2002) 477–523
536. SCHNEIDER, HERBERT
 „Übersetzungen französischer Opéras-comiques für Marchands ‚Churfälzische Deutsche Hofschauspielergesellschaft‘“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 387–434
537. SCHNEIDER, HERBERT
 „L'esprit de l'Art Musical“ von Blainville. Der Beitrag eines Musikers zur Gattungstheorie und Ästhetik nach dem Buffonistenstreit“, *Fs. Seidel* 135–150

9.5.5. *Oratorium*

- s. 397 Blanken, Christine
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

538. BÖHMER, KARL
„Das Oratorium ‚Gioas, re di Giuda‘ in den Vertonungen von Johannes Ritschel (Mannheim 1763) und Pompeo Sales (Koblenz 1781)“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 227–251

539. GRAMPP, FLORIAN
„Die anonymen Oratorien und Oratorienkantaten der Barberini-Bibliothek“, *Gs. Anglès* 257–298

s. 116 Leisinger, Ulrich
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 450 Leopold, Silke
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 310 Peters, Ulrich
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

9.5.6. *Sonate*

s. 167 Rosen, Charles
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

540. SCHWINDT-GROSS, NICOLE
„Geiger ohne Sonaten? Zur Gattung der Sonate für Violine mit Generalbass in Mannheim“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 183–206

s. 267 Somfai, László
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 174 Weidner, Karl-Heinz
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

9.5.7. *Symphonie*

541. HOGWOOD, CHRISTOPHER
„In defence of the Minuet and Trio“, *Early Music* 30 (2002) 236–251

542. RHODES, DAVID J.
„The origins and utilisation of divided viola writing in the symphony at Mannheim and various other European centres in the second half of the 18th century“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 67–170

543. STEINBECK, WOLFRAM / BLUMENRÖDER, CHRISTOPH VON (HG.)
Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert, Teil 1: Romantische und nationale Symphonik, Laaber: Laaber 2002 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 3)

544. VEIT, JOACHIM
„Zur musikalischen Faktur der langsamen Sätze der Mannheimer Sinfonien“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 285–306
545. WILL, RICHARD JAMES
The characteristic symphony in the age of Haydn and Beethoven, Cambridge: Cambridge University Press 2002
546. WOLF, EUGENE K.
„Title, function and the concept of genre: Notes on the early history of the symphony“, *Fs. Dunning* 575–590
10. TANZ
547. DAHMS, SIBYLLE
„Neue choreographische Aufzeichnungen zum Kontretanz der Mozartzeit“, *Musicologica Austriaca* 21 (2002) 112–121
548. HARER, INGEBORG
„Steirisches. Die Grazer Tanzlehrer-Familie Eichler im 19. Jahrhundert“, *Musicologica Austriaca* 21 (2002) 131–152
- s. 541 Hogwood, Christopher
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Symphonie
549. HOURCADE, PHILIPPE
Mascarades et ballets au Grand Siècle (1643–1715), Paris: Editions Desjonquères 2002
550. JESCHKE, CLAUDIA / VETTERMANN, GABI
„Tanzforschung. Geschichte – Methoden. Tanzforschung zwischen Aktion, Dokumentation und Institution“, *Musicologica Austriaca* 21 (2002) 9–36
551. MALKIEWICZ, MICHAEL
„Chirintana / Chiaranzana. Ein karinthischer Tanz?“, *Musicologica Austriaca* 21 (2002) 37–67
552. ROTTENSTEINER, GUDRUN
„„der Ambrosi, danczmaister hat mich ansprechen lassen“. Auf tänzerischer Spurensuche in den Briefen der Erzherzogin von Innerösterreich“, *Musicologica Austriaca* 21 (2002) 69–77
553. SCHROEDTER, STEPHANIE
„„Wahre Tantz=Kunst ist in Theoria eine Wissenschaft ... damit diese Bewegung in Praxi vernünftig / recht natürlich und menschlich verrichtet [werden kann]“ – Anmerkungen zum deutschen Tanzkunstverständnis des frühen 18. Jahrhunderts, *Musicologica Austriaca* 21 (2002) 79–112

554. ULLREICH, RAINER
„Wiener Tanzgeiger im frühen 19. Jahrhundert“, *Musicologica Austriaca* 21 (2002) 153–171

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

555. BUTT, JOHN
Playing with history. The historical approach to musical performance, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2002 (= Musical Performance and Reception)

556. DONATI, PIER PAOLO
„1581: Una ‚fiera e insieme leggiadra disposizione di mani‘. Note su tecnica e prassi esecutiva tra Rinascimento e Barocca“, *Informazione Organistica* 14 (2002) 11–42

557. GARRATT, JAMES
„Performing Renaissance church music in nineteenth-century Germany: issues and challenges in the study of performative reception“, *M&L* 83 (2002) 187–236

558. KUBIK, REINHOLD / LEGLER, MARGIT
„Gestik. Eines der Grundprinzipien barocker Gestaltung“, *Kgr.-Bericht Karlsruhe* 37–53

s. 97 Leech-Wilkinson, Daniel
Musikgeschichte / Mittelalter

559. MEEÛS, NICOLAS
„Musical articulation“, *Music Analysis* 21 (2002) 161–174

560. RINK, JOHN
Musical performance, Cambridge etc.: Cambridge University Press 2002

561. STEMBRIDGE, CHRISTOPHER
„La musica antica e l'esecutore di oggi“, *Informazione Organistica* 14 (2002) 3–10

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

562. HUNTER, DESMOND
„The Dublin Virginal Manuscript: new perspectives on virginalist ornamentation“, *Early Music* 30 (2002) 68–81

11.3. STIMMUNG

563. ELLIS, ALEXANDER J.
„Historical pitches“, *Glareana* 51 (2002) 47–64
564. HAYNES, BRUCE
A history of performing pitch. The story of „A“, Lanham, Maryland: Scarecrow Press 2002
565. ISACOFF, STUART
Temperament: how music became a battleground for the great minds of Western civilisation, London: Faber and Faber 2002

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

566. KENNAN, KENT W.
The technique of orchestration, Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall 2002

11.5. IMPROVISATION

567. LORENZETTI, STEFANO
„La sventurata musica ... sì veloce nel morire“. Rapporti tra musica e arte della memoria tra Cinque e Seicento“, *Recercare* 14 (2002) 3–30
568. PANDOLFO, PAOLO
„The viola bastarda and the art of improvising“, *The Italian viola da gamba* 115–126

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

569. BOCKHOLDT, RUDOLF
„Über die Vorteile der Wahrnehmung einer materielosen Zeitgliederung in der Musik“, *AfMw* 59 (2002) 1–32
570. GADIENT, LORENZ
„Wie lange dauert eine Minute? Die Gebrauchsanweisung zu einer ‚Taktuhr‘ von Andreas Christian Sparrevogn stellt vermeintliche Gewissheiten in Frage“, *Concerto* 170 (2002) 30–33
571. JEROLD, BEVERLY
„A re-examination of tempos assigned to the Earl of Bute’s machine organ“, *Early Music* 30 (2002) 585–591
572. SWAIN, JOSEPH P.
Harmonic rhythm, analysis and interpretation, Oxford etc.: Oxford University Press 2002

s. 176 Winkels, Ursula
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

13. GESANG

573. AGRICOLA, JOHANN FRIEDRICH
Anleitung zur Singkunst. Reprint mit neu gesetzten, modern geschlüsselten Notenbeispielen, hg. und kommentiert von Thomas Seedorf, Kassel etc.: Bärenreiter 2002

s. 54 Blackburn, Bonny J.
Notendruck / Editionspraxis

574. CORNEILSON, PAUL
„The Mannheim years of Ludwig Fischer (1745–1825)“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 375–386

575. DEMARCO, LAURA E.
„The fact of the castrato and the myth of the countertenor“, *MQ* 86 (2002) 174–185

576. DEXTER, KERI
„A good quire of voices“. *The provision of choral music at St George's chapel, Windsor Castle, c. 1640–1733*, Aldershot: Ashgate 2002

577. GLÜXAM, DAGMAR
„Verzeichnis der Sänger in den Wiener Opern- und Oratorienpartituren 1705–1711“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 269–319

578. HUNTER, DAVID
„Senesino disoblige Caroline, Princess of Wales, and Princess Violante of Florence“, *Early Music* 30 (2002) 214–223

579. JOHNSON, GRAHAM / STOKES, RICHARD
A French song companion, Oxford etc.: Oxford University Press 2002

580. KOHLHÄUFL, MICHAEL
„Tod und Verklärung des ‚königlichen Poeten‘ – der Sänger als Dichtersfürst der Goethezeit“, *Fs. Dürr* 173–184

581. MCGEARY, THOMAS
„Farinelli and the Duke of Leeds: ‚tanto mio amico e patrone particolare‘“, *Early Music* 30 (2002) 203–213

582. MERKLEY, PAUL A.
„The role of chant in Milanese patronage ca. 1470–1500“, *Fs. Dunning* 231–250

583. MORAN, NEIL
 „Byzantine castrati“, *PMM* 11 (2002) 99–112
- s. 141 Rifkin, Joshua
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
584. RODRÍGUEZ LÓPEZ, MARÍA ISABEL
 „„El cantor instruido“ de Manuel Cavaza: un manuscrito musical inédito en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense“, *RdM* 25 (2002) 189–223
585. SCOZZI, SILVIA
 „Problemi di prassi esecutiva vocale nelle *Cantigas de Santa Maria* e nel *Llibre Vermell* in relazione alle registrazioni discografiche“, *Polifonia* 2 (2002) 291–315

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

586. BÄR, FRANK P.
Holzblasinstrumente im 16. und frühen 17. Jahrhundert. Familienbildung und Musiktheorie, Tutzing: Schneider 2002 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 24)
587. BIRKETT, STEPHEN / JURGENSON, WILLIAM
 „Why didn't historical makers need drawings?“, *GSJ* 55 (2002) 183–239
588. FLEMING, MICHAEL
 „Instrument-makers named Hill and Hunt in Pepys's London“, *GSJ* 55 (2002) 382–385
589. HEISE, BIRGIT
Membranophone und Idiophone: europäische Schlag- und Friktionsinstrumente: Katalog, Leipzig: Verlag des Musikinstrumenten-Museums der Universität 2002 (= Instrumentarium Lipsiense)
590. KÄLIN, WALTER R.
Die Blasinstrumente in der Schweiz: Hersteller und Händler vom 16. Jahrhundert bis Ende des 20. Jahrhunderts, Zürich: Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente 2002
591. KLAUS, SABINE K.
 „More thoughts on the discipline of organology“, *HBSJ* 14 (2002) 1–10
592. NOBACH, CHRISTINE (HG.)
Streichinstrumente, Kassel etc.: Bärenreiter 2002 (= MGG Prisma)

593. PREVIDI, ELENA
„Gaetano Elli, costruttore di strumenti musicali e patriota milanese“, *Recercare* 14 (2002) 217–233
594. STAEHELIN, MARTIN
„Wer war der Holzblasinstrumentenbauer ‚I.R.‘?“, *Glareana* 51 (2002) 4–8
595. VENTZKE, KARL
„Die Instrumentenbauerfamilie Kruspe in Erfurt und Leipzig“, *Oboe-Fagott* 69 (2002) 6–12
596. WEBBER, OLIVER
„Real gut strings: some new experiments in historical stringing“, *The Italian viola da gamba* 165–180
597. WHITEHEAD, LANCE / NEX, JENNY
„Keyboard instrument building in London and the Sun Insurance records, 1775–87“, *Early Music* 30 (2002) 5–25
598. WRIGHT, MICHAEL
„James Watt: musical instrument maker“, *GSJ* 55 (2002) 104–129

14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

599. BARONCINI, RODOLFO
„Zorzi Trombetta and the band of *Piffari* and trombones of the *Serenissima*: New documentary evidence“, *HBSJ* 14 (2002) 59–82
600. BARONCINI, RODOLFO
„Zorzi trombetta e il complesso di piffari e tromboni della Serenissima. Per una storia ‚qualitativa‘ della musica strumentale del XV secolo“, *Studi Musicali* 32 (2002) 57–87
601. BIMBERG, GUIDO / PFEIFFER, RÜDIGER (HG.)
Die Wiederentdeckung des Barock im Geiste Telemanns. 50 Jahre Telemann-Kammerorchester Michaelstein, Bern etc.: Lang 2002 (= Beiträge zur Westslawischen Musikforschung 2)
602. DRATWICKI, ALEXANDRE
„La réorganisation de l’orchestre de l’Opéra de Paris en 1799. De nouvelles perspectives pour le répertoire de l’institution“, *RMI* 88 (2002) 297–325
603. GMEINWIESER, SIEGFRIED
„Roms musikalische Spuren in München. Anmerkungen zur kirchenmusikalischen Praxis der Münchner Hofkapelle“, *Fs. Haberkamp* 527–535

604. GUNSON, EMILY JILL
 „The court of Carl Theodor: ‚a paradise for flautists‘“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 263–283

605. LESLE, LUTZ
 „Vom Taktstock zur Digitaluhr“, *nz* 163, 1 (2002) 10–15

606. PELKER, BÄRBEL
 „Ein ‚Paradies der Tonkünstler‘? Die Mannheimer Hofkapelle des Kurfürsten Carl Theodor“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 9–33

607. SALMEN, WALTER
 „The status of brass musicians as dance musicians in the sixteenth to eighteenth centuries“, *HBSJ* 14 (2002) 193–213

s. 175 Weiner, Howard
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

608. ROOSEN, MAREIKE
 „Zur Geschichte der Städtischen Sammlung alter Musikinstrumente im Richard-Wagner-Museum, Luzern-Tribschen“, *Glareana* 51 (2002) 32–46

609. SINGER, JULIEN
 „Bemerkenswerte Instrumentensammlungen“, *Oboe-Fagott* 66 (2002) 10–12

610. STRADNER, GERHARD
 „Musical instruments in an inventory by Andrea Mantova Benavides, Padua 1696“, *GSJ* 55 (2002) 62–103

611. TOPHAM, JOHN C.
 „A dendrochronological survey of musical instruments from the Hill Collection at the Ashmolean Museum in Oxford“, *GSJ* 55 (2002) 244–268

14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

Fagott

612. HILKENBACH, GERNOT
 „Ein klassisches Fagott aus Wien“, *Oboe-Fagott* 66 (2002) 13–24

613. KOPP, JAMES B.
 „Precursors of the bassoon in France before Louis XIV“, *JAMIS* 28 (2002) 63–117

614. LIPORI, DANIEL G.
A researcher's guide to the bassoon, Lewiston, NY: Mellen Press 2002
 (= *Studies in the history and interpretation of music* 90)

615. VENTZKE, KARL
 „Heinrich Friedrich Meyer 1814–1897 – Der ‚Flöten-Meyer‘ als Fagottbauer“, *Oboe-Fagott* 68 (2002) 5–9

Flöte

616. GIRDHAM, JANE
 „The flageolet player: the ultimate amateur musician“, *Early Music* 30 (2002) 397–409

s. 604 Gunson, Emily Jill
 Musikinstrumente / Instrumental-Ensembles

617. LERCH, TOM
 „Versuch einer Blockflötenkopie – The creation of a clone“, *Tibia* 27 (2002) 104–113

618. REES, MARGARET
 „An introduction to the Grundy Book with a look at a few early recorder tutors“, *The Consort* 58 (2002) 54–66

Hammerklavier

s. 328 Badura-Skoda, Paul
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

619. LATCHAM, MICHAEL
 „Swirling from one level of the affects to another: the expressive *Clavier* in Mozart's time“, *Early Music* 30 (2002) 502–520

620. POLLENS, STEWART
 „The Gatti-Kraus piano action ascribed to Bartolomeo Cristofori“, *GSJ* 55 (2002) 269–278

s. 169 Skowroneck, Tilman
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

Horn

s. 377 Ahrens, Christian
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

621. BRYAN, PAUL R.
 „Mozart's use of horns in B \flat and the question of *Alto-Basso* in the eighteenth century“, *HBSJ* 14 (2002) 165–192

Kiel- und Tangenten-Instrumente

622. MARIJUÁN, RAFAEL / KENYON DE PASCUAL, BERYL
 „A newly-discovered harpsichord from a Spanish convent“, *GSJ* 55 (2002) 43–49

623. MOBB, KENNETH / MACKENZIE OF ORD, ALEXANDER
 „An up-date on the expressive capabilities of the full-specification one-manual harpsichords made for Longman & Broderip by Thomas Culliford in 1785“, *GSJ* 55 (2002) 15–42

s. 620 Pollens, Stewart

Musikinstrumente / Einzelne Instrumente

624. ROSE, MALCOM
 „Further on the Lodewijk Theewes harpsichord“, *GSJ* 55 (2002) 279–309

625. SKOWRONECK, MARTIN
 „The harpsichord of Nicholas Lefebvre 1755'. The story of a forgery without intent to defraud“, *GSJ* 55 (2002) 4–14

626. WHITEHEAD, LANCE
 „Robert Falkener: an eighteenth-century harpsichord builder, music publisher and malfeasant?“, *GSJ* 55 (2002) 310–331

Klarinette

627. GRASS, THOMAS / DEMUS, DIETRICH (HG.)
Das Bassethorn. Seine Entwicklung und seine Musik, Meschede und Halle: Autoren 2002

Kontrabass

628. FOCHT, JOSEF / SCHIEGNITZ, THOMAS
 „Der Wiener Kontrabass von Johann Joseph Stadelmann im Berliner Musikinstrumenten-Museum“, *JbSIM* (2002) 245–262

629. GÁNDARA, XOSÉ CRISANTO
 „De arcu contrabassi“, *RdM* 25 (2002) 157–173

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

630. MARTIUS, KLAUS
 „Eine Gitarre macht Karriere. Methoden der Untersuchung von historischen Musikinstrumenten“, *Concerto* 176 (2002) 26–28

631. TYLER, JAMES / SPARKS, PAUL
The guitar and its music from the Renaissance to the classical era,
 Oxford etc.: Oxford University Press 2002

632. YAKELEY, M. JUNE
 „La guitarra a lo español“. *Aspects of guitar performance practice
 1525–1775*, Guildford GB: The Lute Society 2002 (= The Lute Society
 Booklets 8)

Mittelalterliche Saiteninstrumente

633. POPLAWSKA, DOROTA / CZECHAK, TADEUSZ
 „The tuning and playing of a medieval gittern and fiddle from Elblag,
 Poland“, *The Consort* 58 (2002) 3–12

Oboe

634. HILKENBACH, GERNOT
 „Die Oboe da caccia“, *Oboe-Fagott* 66 (2002) 6–8

Orgel

635. AHRENS, CHRISTIAN
 „Der ‚Orgel- und Instrumentmacher‘ Wahlfried Ficker (1676–1770) aus
 Zeitz“, *Ars Organi* 50 (2002) 140–145

636. BIEMMI, LUCA
 „Documenti noti ed inediti su Giuseppe ed Angelo Bonatti“, *Informa-
 zione Organistica* 14 (2002) 133–152

637. CERNY, JAROMÍR / KOCH, KLAUS-PETER
*Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in
 Prag und den böhmischen Ländern. Konferenzbericht Prag, 17.–22.9.2000*,
 Sinzig: Studio 2002 (= Edition IME 1, 8)

638. CLARK, BARRIE
 „Division in the choir: The nineteenth-century attitude to organs“, *The
 Organ Yearbook* 31 (2002) 103–120

639. DONATI, PIER PAOLO
 „Le caratteristiche degli organi in uso nella musica poliorale del primo
 Seicento“, *Informazione Organistica* 114 (2002) 109–132

640. EBERLEIN, ROLAND
 „Die Sifflöte – Hintergründe eines unscheinbaren Registers“, *Ars Organi*
 50 (2002) 146–150

641. EMMERIG, THOMAS
„Pater Sebastian Prixner OSB und seine Orgelschule“, *Musik in Bayern* 62 (2002) 19–37
642. EMMERIG, THOMAS
„Kann man nicht in zwey oder drey Monaten die Orgel gut und regelmässig schlagen lernen?‘ Pater Sebastian Prixner OSB und seine Orgelschule“, *The Organ Yearbook* 31 (2002) 59–72
643. GUGGER, HANS
„Die Orgeln der Pfarrkirche Wohlen bei Bern“, *MuG* 56 (2002) 207–211
644. HELLWIG, FRIEDEMANN
„Il restauro degli strumenti musicali tra passato e futuro“, *Informazione Organistica* 14 (2002) 99–107
645. JANCA, JAN / FISCHER, HERMANN
„Die ehemalige Mosengel-Orgel im Dom zu Königsberg“, *Ars Organi* 50 (2002) 70–75
646. JONGEPIER, JAN
„Orgellandschaft Niederlande“, *MuK* 72 (2002) 28–35
647. JORDAN, W. D.
„The first English swell-box – an open case“, *The Organ Yearbook* 31 (2002) 25–57
648. KOSCHEL, ALEXANDER
„Christian Förner und seine Orgel in der Schlosskirche St. Trinitatis zu Weißenfels“, *Ars Organi* 50 (2002) 9–14
649. KUBAK, RUDOLF
„Degli interventi sulle canne ad anima nel restauro degli organi storici“, *Informazione Organistica* 14 (2002) 179–184
650. MANCINI, CESARE
„Inedite caratteristiche di un organo monacale al ‚Santuccio‘ di Siena (1531–1612)“, *Informazione Organistica* 14 (2002) 233–264
651. PLUMLEY, NICHOLAS M.
„The early exports of the London organ builder, Joseph William Walker (1825–1870), with particular reference to Ireland“, *The Organ Yearbook* 31 (2002) 81–101
652. SCHAEFER, MARC
„Eine Registrieranweisung des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann für die Orgel in Bouxwiller (1778)“, *Ars Organi* 50 (2002) 134–139

653. SNYDER, KERALA J.
The organ as a mirror of its time, Oxford etc.: Oxford University Press
 2002

654. STEINHAUS, HANS
 „Echowerke in der französisch-klassischen Orgel, Pierre Thierry – Joh.
 Andreas Silbermann – Dom Bédos“, *Ars Organi* 50 (2002) 200–208

s. 442 Tacke, Hans-Christian
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

655. THEOBALD, HANS-WOLFGANG
 „Die Johann-Heinrich-Mundt-Orgel von 1671–73 in der Teynkirche zu
 Prag“, *Ars Organi* 50 (2002) 27–34

656. WOHNHAAS, THEODOR / FISCHER, HERMANN
 „Zur Geschichte der Orgelbauer Crapp in Franken und Thüringen“, *Fs.
 Haberkamp* 335–350

Schalmei

657. THOMPSON, SUSAN E.
 „Smaller than hautbois: a fresh look at James Talbot's schalmey“,
JAMIS 28 (2002) 246–260

Serpent

658. SLUCHIN, BENNY
 „The venomous affair of the first serpent method“, *HBSJ* 14 (2002)
 309–335

659. WOODHOUSE, HARRY
 „The serpent and its use in rural church bands“, *The Consort* 58 (2002)
 67–76

Viola da gamba

660. BRETON, LUC
 „The system and proportions of barring on viols“, *The Italian viola da
 gamba* 181–194

661. CHIESA, CARLO
 „The viola da gamba in Cremona“, *The Italian viola da gamba* 87–96

662. GHIELMI, VITTORIO
 „An eighteenth-century Italian treatise and other clues to the history
 of the viola da gamba in Italy“, *The Italian viola da gamba* 73–85

663. HERZOG, MYRNA
„Violin traits in Italian viol building, rule or exception?“, *The Italian viola da gamba* 145–164
664. KIRNBAUER, MARTIN
„Wherein the most complete harmony was heard: the viola da gamba in chromatic and enharmonic music in seventeenth-century Rome“, *The Italian viola da gamba* 35–52
665. MACCRACKEN, THOMAS G.
„Italian instruments in a list of extant viols made before 1900“, *The Italian viola da gamba* 127–144
666. MEUCCI, RENATO
„Early evidence of the viola da gamba in Italy“, *The Italian viola da gamba* 17–34
667. MOENS, KAREL
„Problems of authenticity in sixteenth-century Italian viols and the Brussels collection“, *The Italian viola da gamba* 97–114
668. OWENS, SAMANTHA
„The viol at the Württemberg court c. 1717. Identification of the *HAND GAMBA*“, *Chelys* 30 (2002) 47–59
- s. 449 Talbot, Michael
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
669. TIELLA, MARCO
„The ‚Antonio Ciciliano à Venetia‘ viol in the Accademia Filarmonica of Bologna“, *The Italian viola da gamba* 205–216
670. ZOPE, SIMONE
„A study of three viols attributed to Antonio Ciciliano“, *The Italian viola da gamba* 195–204

Violine

671. KURONEN, DARCY
„Early violin making in New England“, *JAMIS* 28 (2002) 5–62

Zink

672. CARTER, STEWART A.
„The Salem cornetts“, *HBSJ* 14 (2002) 279–308

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

673. HAYNES, BRUCE

„Die Kunst des Präludierens auf Holzblasinstrumenten im 18. Jahrhundert“, *Tibia* 27 (2002) 91–93

674. WEBER, RAINER

„Historische Holzblasinstrumente – Originale – Kopien – Nachschöpfungen“, *Tibia* 27 (2002) 95–103

15.2. ENSEMBLEMUSIK

675. GALE, MICHAEL

„Remnants of some late sixteenth-century trumpet ensemble music“, *HBSJ* 14 (2002) 115–131

676. HAAS, FRITHJOF

Hans von Bülow. Leben und Wirken. Wegbereiter für Wagner, Liszt und Brahms, Wilhelmshaven: Noetzel 2002

677. WOLF, EUGENE K.

„The path to ‚Manuscripts from Mannheim‘: a ‚pre-preface‘“, *Kgr.-Bericht Mannheim* 1999 171–181

15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

Flöte

678. FORM, MICHAEL

„Girolamo Cardano: De musica“, *Windkanal* 2 (2002) 10–11

679. TARASOV, NIK

„James Hook: Klassik-Snacks für zwischendurch“, *Windkanal* 3 (2002) 12–15

680. TARASOV, NIK

„Einhandflöte & Trommel“, *Windkanal* 1 (2002) 6–7

681. WELLS, PETER

„The recorder in 18th century Dublin: hidden repertoire and recent discoveries“, *The Consort* 58 (2002) 41–53s. 627 Grass, Thomas / Demus, Dietrich
Musikgeschichte / Einzelne Instrumentes. 220 Koch, Nanna
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

682. GRIFFITHS, JOHN
„The lute and the polyphonist“, *Studi Musicali* 31 (2002) 89–108

Tasteninstrumente

683. FABER, RUDOLF (HG.)
Handbuch Orgelmusik. Komponisten, Werke, Interpretation, Kassel etc.: Bärenreiter 2002

684. GIFFORD, GERALD
„The Mulliner Book revisited – some musical perspectives and performance considerations“, *The Consort* 58 (2002) 13–27

s. 562 Hunter, Desmond
Aufführungspraxis / Akzidentien, Verzierungen

685. OWEN, BARBARA
„An essay upon voluntary“, *The Organ Yearbook* 31 (2002) 7–24

686. PINESCHI, UMBERTO
„Organ alternatim practice in two mss of the Library of the cathedral of Pistoia“, *The Organ Yearbook* 31 (2002) 73–79

687. ROSENMÜLLER, ANNEGRET
Die Überlieferung der Clavierkonzerte in der Königlichen Privatmusikaliensammlung zu Dresden im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts, Eisenach: Wagner 2002 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte 5)

688. YEARSLEY, DAVID
„The awkward idiom: hand-crossing and the European keyboard scene around 1730“, *Early Music* 30 (2002) 224–235

Trompete

689. MCGRATTAN, ALEXANDER
„The trumpet in restoration theatre suites“, *HBSJ* 14 (2002) 133–164

16. IKONOGRAPHIE

690. BARBIERI, PATRIZIO
„Michele Todini's *galleria armonica*: its hitherto unknown history“, *Early Music* 30 (2002) 565–582

691. KEMP, WOLFGANG
„Der gemalte Refrain. Zu den Miniaturen der ‚Cantigas de Santa Maria‘“, *Fs. Seidel* 41–53

692. MERRYWEATHER, JAMES
„Two-chanter bagpipes revisited“, *GSJ* 55 (2002) 386–390
693. MONTAGU, JEREMY
„The crozier of William of Wykeham“, *Early Music* 30 (2002) 541–562
694. RIEDER, SILVIA
„Die Instrumentenstileben mit Musikerporträts der Münchner Hofkapelle von Peter Jacob Horemans und die darauf dargestellten Bögen“, *Musik in Bayern* 64 (2002) 43–81
695. RUF, WOLFGANG / SCHENKLUHN, WOLFGANG
„Musik als Lobpreis. Zur Darstellung der 24 Ältesten mit der ‚cithara‘“, *Fs. Seidel* 9–23
696. SLIM, H. COLIN
Painting music in the sixteenth century. Essays in iconography, Aldershot: Ashgate 2002 (= Variorum Collected Studies Series)
697. STAITI, NICO
„Estasi di Santa Cecilia e quattro santi‘ di Raffaello. Riflessioni su pittura e musica“, *ISM* 8 (2001) 177–192

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

s. 394 Aderhold, Werner
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

698. BAYREUTHER, RAINER
„Vertonungen des Hohenlieds. Ein Überblick über die Entwicklung seit dem 16. Jahrhundert“, *MuK* 72 (2002) 354–361

699. BELTRÁN, VICENTE
„Las formas con estribillo en la lírica oral del Medioevo“, *AnM* 57 (2002) 39–57

s. 3 Bircher, Martin
Bibliothekskataloge/Bibliographien/Quellenverzeichnisse/Musikalien-Sammlungen

700. CHEN, HSI-JU
Zum Wort-Ton-Verhältnis im musikalischen Humanismus, dargestellt an der weltlichen Vokalmusik von der Mitte des 16. bis um die Mitte des 17. Jahrhunderts, Köln: Dohr 2002

s. 35 Dillon, Emma
Quellenuntersuchungen / Mittelalter

701. FERINO-PAGDEN, SYLVIA (HG.)
Dipingere la musica: strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento,
Milano: Skira 2001
- s. 401 Goertz, Harald
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 369 Gross, Beate A.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 402 Gülke, Peter
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
702. GÜNTHER, GEORG
Mörrike-Vertonungen. Verzeichnis der Drucke und Handschriften,
Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2002 (= Bestandskataloge der
Musikaliensammlung im Schiller-Nationalmuseum und Deutschen
Literaturarchiv)
703. JUNG, HERMANN (HG.)
*Eine Art Symbolik für das Ohr. Johann Wolfgang von Goethe – Lyrik
und Musik*, Bern etc.: Lang 2002 (= Heidelberger Beiträge zur deutschen
Literatur 12)
704. KRAMER, URSULA
„Herausforderung Shakespeare. ‚Analoge‘ Musik für das Schauspiel
an deutschsprachigen Bühnen zwischen 1778 und 1825“, *Mf* 55 (2002)
129–144
705. LIPPMANN, FRIEDRICH
„Sulla classicità di Metastasio“, *Studi Musicali* 31 (2002) 349–378
706. MACNEIL, ANNE
*Music and women of the Commedia dell'Arte in the late-sixteenth
century*, Oxford etc.: Oxford University Press 2002
707. MAIER, MICHAEL
„Mine ear is much enamoured of thy note‘. Musikalische Grundbegriffe in
Shakespeares *A midsummer night's dream*“, *AfMw* 59 (2002) 33–50
708. MIEHLING, KLAUS
Handbuch der frühneuenglischen Aussprache (1500–1800) für Musiker,
Bd. 1–2, Hildesheim etc.: Olms 2002 (= Studien und Materialien zur
Musikwissenschaft 28)
709. PADOAN, MAURIZIO
„Dalla ‚potentia auditiva‘ all' ‚universal genio de' spettatori‘, [II]: la ri-
cezione della musica nel pensiero teorico tra Rinascimento e Barocco“,
RIM 37 (2002) 29–78

710. PICKERODT, GERHART

„dass meine Seele ganz Ton wird“. Zur Funktion des Musikalischen in Ludwig Tiecks Roman ‚Franz Sternbalds Wanderungen‘, *Fs. Seidel* 245–260

711. PINTO, DAVID

„Unmasking Thyrsis and Dorinda: viper wine, reclaimed women and declamatory song“, *The Consort* 58 (2002) 29–40

712. ROGLIERI, MARIA A.

Dante and music. Musical adaptations of the Commedia from the sixteenth century to the present, Aldershot: Ashgate 2001

713. ROMERO NARANJO, FRANCISCO JAVIER

„El ‚Cancionero poético-musical español de Cracovia‘, (Biblioteca Jagiellonska, Mus. ms. 40 163)“, *RdM* 25 (2002) 143–156

s. 296 Schmid, Bernhold

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

714. SCHULZE, JOACHIM

„*Cantari e mustarari alligranza*. Zur Frage der idealen oder leibhaftigen Aufführung der frühen italienischen Lyrik“, *Studi Musicali* 31 (2002) 3–16

s. 428 Smykowski, Adam

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

715. WITTKOP, GREGOR

„Mignons Lied vor dem Hintergrund der Einheitsproblematik in ‚Wilhelm Meisters Lehrjahren‘“, *MiBW* 9 (2002) 165–176

18. MUSIKANSCHAUUNG

716. BEER, AXEL

„Moderne Musik in modernem Ambiente“, *Fs. Haberkamp* 469–475

717. BRANCACCI, FIORELLA

„Una poetica del canto in Marsilio Ficino“, *Studi Musicali* 31 (2002) 307–321

s. 555 Butt, John

Aufführungspraxis / Allgemeines

718. CEULEMANS, ANNE-EMANUELLE

„Instruments real and imaginary: Aaron’s interpretation of Isidore and illustrated copy of the *Toscanello*“, *EMH* 21 (2002) 1–35

719. COLLISANI, AMALIA
„Ironia romantica, ‚stile classico‘, rappresentazione“, *RIM* 37 (2002) 79–107
720. FEND, MICHAEL
„Die Haut oder der Hut? Zur Geschichtlichkeit musikalischer ‚Anschauungs- und Denkformen‘“, *Anschauungs- und Denkformen in der Musik* 69–117
721. GÜLKE, PETER
„Fremde und eigene Definitionen: fünf Fallstudien“, *Anschauungs- und Denkformen in der Musik* 119–136
723. HAAS, MAX
„Anschauliches Denken – Gedachte Anschaulichkeit: einige Überlegungen zur ‚Musik‘ im Mittelalter“, *Anschauungs- und Denkformen in der Musik* 25–68
724. ILNITCHI, GABRIELA
„*Musica mundana*, Aristotelian natural philosophy and Ptolomaic astronomy“, *EMH* 21 (2002) 37–74
725. KASSLER, JAMIE C.
The beginnings of the modern philosophy of music in England. Francis North's A philosophical essay (1677) with comments of Isaac Newton, Roger North and in the „philosophical transactions“, Aldershot: Ashgate 2002
726. KIVY, PETER
Introduction to a philosophy of music, Oxford: Clarendon Press 2002
s. 461 Kivy, Peter
Musikgeschichte / Geschichte der Musikwissenschaft
727. KRAMER, LAWRENCE
Musical meaning. Toward a critical history, Berkeley: University of California Press 2002
728. KWON, CHUNG-SUN
Studien zur Idee des Gesamtkunstwerks in der Frühromantik, Bern etc.: Lang 2002 (= Europäische Hochschulschriften 36, 229)
729. MACKENSEN, KARSTEN
„Der Braunschweiger *Musicalische Patriot* im Kontext aufgeklärter Gelehrtenkultur im Herzogtum Braunschweig-Wolfenbüttel“, *Kgr.-Bericht Hannover 2001* 285–288
730. NOSOW, ROBERT
„The debate on song in the Accademia Fiorentina“, *EMH* 21 (2002) 175–221

731. RECKOW, FRITZ
„Anschauungs- und Denkformen in kunstwissenschaftlicher und speziell musikologischer Sicht“, *Anschauungs- und Denkformen in der Musik* 9–17
732. RILEY, MATTHEW
„Civilizing the savage: Johann Georg Sulzer and the ‚aesthetic force‘ of music“, *JRMA* 127 (2002) 1–22
733. ROCH, ECKHARD
„Zwischen Geist und Materie. Grundlagen des musikalischen Materialbegriffes in Philosophie und Rhetorik“, *AfMw* 59 (2002) 136–164
734. STANLEY, JEROME
William Holder and his position in seventeenth-century philosophy and music theory, Lewiston: Mellen Press 2002 (= *Studies in the history and interpretation of music* 88)
735. TISCHER, MATTHIAS
„Marginalien zur Inhaltsästhetik“, *Kgr.-Bericht Hannover 2001* 313–316
736. WEGMAN, ROB C.
„‚Musical understanding‘ in the 15th century“, *Early Music* 30 (2002) 47–66
737. ZYWIETZ, MICHAEL
„Juan del Encina (1469–1529) und die Bedeutung des Humanismus für die spanische Musik am Ende des 15. Jahrhunderts“, *AnM* 57 (2002) 59–75

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

738. ALAZARD, FLORENCE
Art vocal. Art de gouverner. La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIIe siècle, Paris etc.: Minerve 2002
739. CALELLA, MICHELE
„une conversation vive et soutenue“. Das Bild der deutschen Musik im Frankreich des späten 18. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Mannheim 1999* 43–55
740. FENLON, IAIN
Music and culture in late Renaissance Italy, Oxford etc.: Oxford University Press 2002

741. GIACOMELLI, GABRIELE
„Musicisti in Santa Maria del Fiore fra Sei e Settecento: una ricognizione biografica“, *Gs. Anglès* 193–255
742. HARRANDT, ANDREA / PARTSCH, ERICH W. (HG.)
Künstler und Gesellschaft im Biedermeier. Wissenschaftliche Tagung 6. bis 8. Oktober 2000 Ruprechtshofen, N.Ö., Tutzing: Schneider 2002 (= Studien zur Musikwissenschaft 50)
743. LAUREATI, LAURA (HG.)
Lucrezia Borgia, Ferrara: Ferrara Arte 2002
744. NIEMÖLLER, KLAUS WOLFGANG / WEISS, STEFAN
Musikinstitutionen seit dem Mittelalter, Köln: Rheinland-Verlag 2002 (= Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde 12)
745. PAINTER, KAREN
„Mozart at work: Biography and a musical aesthetic for the emerging German bourgeoisie“, *MQ* 86 (2002) 186–235

19.2. MUSIKLEBEN

746. BARBIER, PATRICK
La Venise de Vivaldi: musique et fêtes baroques, Paris: Bernard Grasset 2002
- s. 599 Baroncini, Rodolfo
Musikinstrumente / Instrumental-Ensembles
747. BAUMANN, DOROTHEA
Vom Musikraum zum Konzertsaal. Auf den Spuren von Zürichs Musikleben, Zürich: Kommissionsverlag Hug & Co. 2002 (= 186. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich)
748. BENEDIKT, ERICH
„Musicalische Arbeit und Kurtzweil am Cembalo“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 217–238
749. BLICHMANN, DIANA
„Anmerkungen zur Musik an den venezianischen Ospedali im 17. und 18. Jahrhundert“, *AMI* 74 (2002) 77–99
750. BRAUN, WERNER
„Verborgene Musik: Aspekte einer Darbietungsform“, *Fs. Seidel* 75–81
- s. 529 DelDonna, Anthony R.
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Oper

- s. 96 Dillon, Emma
Musikgeschichte / Mittelalter
751. EVERIST, MARK
Music drama at the Paris Odéon, 1824–1828, Berkeley etc.: University of California Press 2002
- s. 557 Garrat, James
Aufführungspraxis / Allgemeines
752. GRANGER, SYLVIE
Musiciens dans la ville (1600–1850), Paris: Belin 2002 (= Histoire et société. Essais d'histoire moderne)
753. GUIDOBALDI, NICOLETTA (HG.)
Regards croisés. Musiques, musiciens, artistes et voyageurs entre France et Italie au XVe siècle, Paris etc.: Minerve 2002 (= Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)
754. HÖRNER, STEPHAN
„Ferdinand Fränzls Jahre als Musikdirektor in München“, *Fs. Haberkamp* 511–520
755. KENDRICK, ROBERT L.
The sound of Milan, 1585–1650, Oxford etc.: Oxford University Press 2002
- s. 580 Kohlhäufel, Michael
Gesang
- s. 264 Kuret, Primoz
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 289 Leitmeier, Christian Th.
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
756. LOOS, HELMUT
„Theaterbau in Breslau: ‚Tempel der dramatischen Kunst‘“, *Fs. Haberkamp* 551–558
757. MICHALAK, JERZY M.
„Das Leben der Anna Elisabeth Bohon geb. Freislich und die Konzerte im ‚Bohonschen Hause‘ in Danzig bis 1775“, *Kgr.-Bericht Gdansk* 135–159
758. NESTOLA, BARBARA
„La musica italiana nel *Mercure galant* (1677–1683)“, *Recercare* 14 (2002) 99–157

759. ROSENFELD, RANDALL A.
„Technologies for musical drafts, twelfth century and later“, *Polifonia* 11 (2002) 45–63
760. VIO, GASTONE
„Nuovi elementi biografici su alcuni musicisti del Seicento veneziano“, *Recercare* 14 (2002) 193–215
761. WAGNER, GÜNTHER
„Die Anfänge der Sing-Akademie zu Berlin und ihr frühes Repertoire“, *JbSIM* (2002) 25–40
762. WEGMAN, ROB C.
„The minstrel school in the late Middle Ages“, *HBSJ* 14 (2002) 11–30
763. ZÖLLNER, EVA
„„A force, a precision and attention very rarely to be found“: Mannheimer Musiker im London des späten 18. Jahrhunderts“, *Kgr.-Bericht Mannheim* 1999 57–65

19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

764. ANGERER, HUGO
„Die Gardemusik des Fürsten von Thurn und Taxis 1820–1828“, *Fs. Haberkamp* 537–549
765. CAZAUX, CHRISTELLE
La musique à la cour de François Ier, Paris: École national des Chartres 2002 (= Mémoires et documents de l'École des Chartres 65)
766. HORTSCHANSKY, KLAUS (HG.)
Musik in der Residenzstadt Weimar, Leipzig: Hoffmeister 2001 (= Denkmäler Mitteldeutscher Barockmusik 1, 1)
767. MORABITO, FULVIA / LEPORE, ANGELA
„„Alma grande a cui fortuna“: Cantata in lode di Francesco II d'Este. Inquadramento storico ed edizione critica“, *Fs. Dunning* 415–459
768. MÖRZ, STEFAN
„„Die Oper ist mir das liebste ...“: Kurfürstin Elisabeth Augusta und die Hofmusik“, *Kgr.-Bericht Mannheim* 1999 35–42
769. MULRYNE, J.R. ET ALII (HG.)
Court festivals of the European Renaissance. Art, politics and performance, Aldershot: Ashgate 2002
770. PARISI, SUSAN
„„Il stilo nostro di Mantova“ according to Rubens: A *Licenza alla Mantova* postscript“, *Fs. Dunning* 251–263

s. 606 Pelker, Bärbel
Musikinstrumente / Instrumental-Ensembles

771. PIETSCHMANN, KLAUS
„Musikpflege im Dienste nationaler Repräsentation: Musiker an S. Giacomo degli Spangnoli in Rom bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts“, *Studi Musicali* 31 (2002) 109–144

772. ROS-FÁBREGAS, EMILIO
„The Cardona and Fernández de Córdoba coats of arms in the Chigi Codex“, *EMH* 21 (2002) 223–258

19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

773. ALANYÀ I ROIG, JOSEP
„La música al Seminari de Tortosa“, *AnM* 57 (2002) 175–198

774. ANTONICEK, THEOPHIL
„Musik an der Universitätskirche in Wien zwischen 1750 und 1850“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 23–31

775. ARINGER-GRAU, ULRIKE
Marianische Antiphonen von Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Michael Haydn und ihren Salzburger Zeitgenossen, Tutzing: Schneider 2002 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 60)

776. BENEDIKT, ERICH
„Ein anonymer Band deutscher geistlicher Generalbasslieder (1690) im Wiener Servitenkonvent“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 33–48

777. BROWN, SANDRA MYERS
„La música en San Francisco el Grande de Madrid, [I]: Documentación para una aproximación histórica (1581–1936)“, *RdM* 25 (2002) 89–128

778. BRUGGISSER-LANKER, THERESE
„Kirchenmusik zwischen barocker Religiosität und politischer Repräsentation. Die Musikkultur des 17. und 18. Jahrhunderts im Stift Bero-münster“, *Kgr.-Bericht Luzern 2001* 107–132

779. CALELLA, MICHELE
„Musik – Religion – Kirche: ein Bericht aus der Krise“, *Kgr.-Bericht Luzern 2001* 217–224

780. CODINA I GIOL, DANIEL
„La música religiosa a la ciutat de Barcelona (ss. XVII–XIX)“, *AnM* 57 (2002) 97–111

781. DAMMANN, ROLF
„Nachtrag zu Manetti“, *AfMw* 59 (2002) 312–318
782. FENLON, IAIN
„Riti di passaggio: Cosimo I de' Medici e il teatro della morte“, *Fs. Dunning* 133–146
- s. 399 Flotzinger, Rudolf
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
783. GERSIMOVA-PERSYDSKA, NINA
„Musikalische Stilelemente als Erkennungszeichen der Konfession (Ukraine und Russland im 17. Jahrhundert)“, *Fs. Niemöller* 167–173
784. GOUDESSENNE, JEAN-FRANÇOIS
„Nouvelles perspectives sur le rôle des abbayes de Saint-Amand, de Saint-Thierry de Reims et de l'œuvre d'Hucbald dans l'ordonnancement régulier des modes dans la composition musicale (850–900)“, *Études grégoriennes* 30 (2002) 127–152
785. GRUBER, SABINE CL.
Clemens Brentano und das geistliche Lied, Tübingen: Francke 2002
(= Mainzer hymnologische Studien 4)
786. HOYER, JOHANNES
„Der Musikalienbestand des Ordens vom Hl. Geist in Memmingen – Beobachtungen zu Repertoire und Stellenwert in einem Hospitalorden“, *Fs. Haberkamp* 293–306
787. IMMOOS, THOMAS
„Mulier fortis – Gratia Hosokawa“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 195–216
788. KEVORKIAN, TANYA
„The reception of the cantata during Leipzig church services, 1700–1750“, *Early Music* 30 (2002) 27–44
789. KOCH, KLAUS-PETER
„Mitteldeutsche protestantische Kirchenmusik des 17. Jahrhunderts und ihre Rezeption im östlichen Europa“, *Fs. Niemöller* 217–253
790. LEITMEIR, CHRISTIAN TH.
„Catholic music in the diocese of Augsburg c. 1600: A reconstructed Tricinium anthology and its confessional implications“, *EMH* 21 (2002) 117–173
791. LINDNER, ANDREAS
„Musik im Stift St. Florian“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 321–371

792. LINDNER, ANDREAS
„Die Auswirkungen der Josephinischen Reformen auf die Musikpflege in den oberösterreichischen Stiften“, *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) 313–331
793. MARTI, ANDREAS
„Theologie und Ästhetik kirchlicher Gebrauchsmusik“, *Kgr.-Bericht Luzern* 2001 143–151
794. MARTINI, BRITTA
Sprache und Rezeption des Kirchenliedes. Analysen und Interviews zu einem Tauflied aus dem evangelischen Gesangbuch, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002 (= Veröffentlichungen zur Liturgik, Hymnologie und theologischen Kirchenmusikforschung 38)
795. MELLERS, WILFRID
Celestial music? Some masterpieces of European religious music, Woodbridge: Boydell Press 2002
796. MEWS, CONSTANT J.
„Heloise and liturgical experience at the Paraclete“, *PMM* 11 (2002) 25–35
797. MIERSEMANN, WOLFGANG ET ALII (HG.)
Pietismus und Liedkultur, Halle: Verlag der Franckeschen Stiftungen 2002 (= Hallesche Forschungen 9)
- s. 278 Möller, Eberhard
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
798. MONSON, CRAIG A.
„The Council of Trent revisited“, *JAMS* 55 (2002) 1–37
799. MÚDRA, DARINA
„Kirchenmusik und ihre Institutionen in der Musikkultur der Slowakei im 18. Jahrhundert“, *Fs. Niemöller* 401–419
800. PALIONYTÉ, DANA
„Drei Blicke auf die geistliche Musik in Litauen“, *Fs. Niemöller* 435–440
801. POSPIECH, REMIGIUSZ
„Die mehrstimmigen Bearbeitungen des Hymnus *Te Deum* in der Musikaliensammlung der St.-Peter-und-Paul-Kirche (Kreuzherrenkirche) in Neisse“, *Fs. Niemöller* 465–477
802. RIEDEL, FRIEDRICH W.
„Kirchenmusik im kurmainzischen Erfurt“, *KmJb* 86 (2002) 85–107

803. RITZAREV, MARINA
„The legacy of late eighteenth-century Russian spiritual music: its sources and destiny“, *Fs. Niemöller* 479–492
804. SIEMENS HERNÁNDEZ, LOTHAR
„Una obra para la copla de ministriles de la Catedral de Las Palmas de Nicolás Tavares Olivera (ca. 1614–1647)“, *RdM* 25 (2002) 129–142
805. SMELIK, JAN
„Psalmsingen“, *MuK* 72 (2002) 14–17
806. STENZL, JÜRIG
„Liturgische Musik zwischen Entfaltung und Askese vom 12. bis zum 18. Jahrhundert“, *Kgr.-Bericht Luzern 2001* 75–105
807. WEDDIGEN, TRISTAN ET ALII (HG.)
Functions and decorations: Art and ritual at the Vatican palace in the Middle Ages and the Renaissance, Brepols: Turnhout 2002 (= CASCAM 9)
808. WEEDA, ROBERT
Le Psautier de Calvin. L'histoire d'un livre populaire au XVIe siècle (1551–1598), Turnhout: Brepols 2002
809. WIEDERKEHR, DIETRICH
„Weltliches in geistlicher Musik – Geistliches in weltlicher Musik. Die Kirche zwischen Berührungsangst und Berührungslust“, *Kgr.-Bericht Luzern 2001* 133–141
810. ZIMMERMANN, HEIDY
„„Singe täglich!“ Rabbinische Autoritäten und die Musik der Synagoge“, *Kgr.-Bericht Luzern 2001* 33–49

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

811. DITTRICH, MARIE-AGNES
„„Das Maß der Kenntnisse und die Grenzen der Ausbildung“ – die Weltanschauung der Restauration und das Rollenbild des Lehrers in österreichischen Schulbüchern und Lehrerinstruktionen“, *Fs. Dürr* 161–171
812. GROTHJAHN, REBECCA
„„Musik als Wissenschaft und Kunst“ – Das Leipziger Konservatorium als Modell einer höheren musikalischen Bildung“, *Kgr.-Bericht Hannover 2001* 351–354

813. HAUER, GEORG

„Geschichte der Musikerziehung im Rahmen der staatlichen Erwachsenenbildung in Österreich“, *Studien zur Musikwissenschaft* 48 (2002) 439–487

814. LOMTEV, DENIS

Deutsche Musiker in Russland. Zur Geschichte der Entstehung der russischen Konservatorien, Sinzig: Studio 2002 (= Edition IME 1, 6)

815. WEHREND, ANJA ET ALII (HG.)

Johann Daniel Grimm: Handbuch bey der Music-Information im Paedagogico zu Catharinenhof besonders auf das Clavier applicirt, Niemeyer: Halle 2002 (= Hallesche Quellenpublikationen und Repertoiren 6)

The Board of Directors has the honor to acknowledge the support and cooperation of the various departments and divisions of the Corporation in the preparation of this report. The Board also wishes to express its appreciation to the many individuals who have contributed to the success of the Corporation during the past year.

The Corporation has achieved significant progress in the past year, particularly in the areas of research and development, production, and sales. The Board is pleased to report that the Corporation has maintained its position as a leader in the industry and has achieved a record level of profitability. The Board also wishes to express its appreciation to the many individuals who have contributed to the success of the Corporation during the past year.

The Board of Directors has the honor to acknowledge the support and cooperation of the various departments and divisions of the Corporation in the preparation of this report. The Board also wishes to express its appreciation to the many individuals who have contributed to the success of the Corporation during the past year.

The Corporation has achieved significant progress in the past year, particularly in the areas of research and development, production, and sales. The Board is pleased to report that the Corporation has maintained its position as a leader in the industry and has achieved a record level of profitability. The Board also wishes to express its appreciation to the many individuals who have contributed to the success of the Corporation during the past year.

The Board of Directors has the honor to acknowledge the support and cooperation of the various departments and divisions of the Corporation in the preparation of this report. The Board also wishes to express its appreciation to the many individuals who have contributed to the success of the Corporation during the past year.

The Corporation has achieved significant progress in the past year, particularly in the areas of research and development, production, and sales. The Board is pleased to report that the Corporation has maintained its position as a leader in the industry and has achieved a record level of profitability. The Board also wishes to express its appreciation to the many individuals who have contributed to the success of the Corporation during the past year.

The Board of Directors has the honor to acknowledge the support and cooperation of the various departments and divisions of the Corporation in the preparation of this report. The Board also wishes to express its appreciation to the many individuals who have contributed to the success of the Corporation during the past year.

The Corporation has achieved significant progress in the past year, particularly in the areas of research and development, production, and sales. The Board is pleased to report that the Corporation has maintained its position as a leader in the industry and has achieved a record level of profitability. The Board also wishes to express its appreciation to the many individuals who have contributed to the success of the Corporation during the past year.