

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **27 (2003)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft	11
John Butt: Historische Aufführungspraxis und postmoderne Befindlichkeit.....	11
Ernst Lichtenhahn: Zeitfragen: Über Geschichtsverständnis in Praxis und Vermittlung.....	17
Peter Gülke: Nistet der Kommerz schon in unseren Interpretationen?	25
Dagmar Hoffmann-Axthelm: „Aus der Seele“ oder „wie ein abgerichteter Vogel“? Versuch über künstlerische Authentizität	35
Anthony Rooley: Virtual reality or: The sound engineer as alchemist? On recording industry	45
Martin Elste: Alte Musik als Neue Musik als Neue Musik ... Zum unausgesprochenen ästhetischen Programm im Spannungsfeld kommerzieller Medialität.....	55
Hubert Herkommer: Reproduziertes Mittelalter: Die faksimilierte Handschrift zwischen Wissenschaft und Geschäft.....	63
Nicoletta Gossen: Im Namen des Mittelalters, oder: Der postmoderne Mittelaltermusiker.....	79
Markus Jans: Historisch informierte Analyse. Über den konstruktiven Umgang mit den Zeugnissen der Vergangenheit	93
Kai Köpp: Information und Interpretation. Warum der Alte-Musik-Markt nicht auf Quellenforschung verzichten kann.....	101
Anselm Gerhard: Willkürliches Arpeggieren – ein selbstver- ständliches Ausdrucksmittel in der klassisch-romantischen Klaviermusik und seine Tabuisierung im 20. Jahrhundert	123
Abstracts	135
Die Autorinnen und Autoren	145
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2001/2002, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	149
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen.....	155
Autorenregister zur Bibliographie.....	247

