

# Die Autorinnen und Autoren

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **26 (2002)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Die Autorinnen und Autoren*

BENJAMIN BAGBY (geb. 1951) amerikanischer Sänger und Medievist, leitet *Sequentia*, das Ensemble für mittelalterliche Musik, das er 1977 mit der 1998 verstorbenen Sängerin Barbara Thornton gegründet hat. Darüber hinaus ist er weithin für seine Solo-Aufführungen des Epos *Beowulf* bekannt. Er lebt in Paris.

STEFAN BRAND (geb. 1976 in Weimar) studierte Musikwissenschaft, Geschichte und Medienwissenschaft an der Universität Paderborn und an der Universität Basel, dort 2001 Lizentiatsexamen. Zugleich Gesangsstudium an der Musikhochschule Detmold und an der Schola Cantorum Basiliensis. Im Jahre 2001 Schola-Diplom für Gesang im Bereich Renaissance/Barock. Im gleichen Jahr Gründung des Basler Barockopernensembles „Pasticcio Renano“, seither dessen Leiter. Von 2001 bis 2002 Assistent an der Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis. Seit 2002 Dissertation mit dem Arbeitstitel *Untersuchungen zur historischen Stellung der Opern von Nicola Porpora: „Arianna e Teseo“ im Vergleich mit weiteren „Arianna“-Vertonungen des 18. Jahrhunderts* am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel bei Wulf Arlt mit einem Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes.

JÖRG-ANDREAS BÖTTICHER (geb. 1964 in Berlin) war langjähriges Mitglied der Knabenkantorei Basel. Er studierte Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis. Einem Diplom für Orgel bei Jean-Claude Zehnder und für Cembalo bei Andreas Staier schlossen sich Generalbassstudien bei Jesper B. Christensen sowie weitere musikalische Lehrjahre an. Konzerte als Solist und mit verschiedenen Ensembles (u.a. *La Fenice*, *La Cetra* und *Die Freitagsakademie*) führten ihn durch Europa und nach Amerika. Seit 1997 leitet er eine Cembaloklasse an der Schola Cantorum und unterrichtet Aufführungspraxis an der Musikhochschule Basel. Er ist Organist an der Silbermannorgel der Predigerkirche Basel. Mehrere Einspielungen (Poglietti, Fasch, Albertini u.a.) und Veröffentlichungen (u. a. im Bachjahrbuch und als Koautor des Artikels „Generalbass“ in *MGG2*) zeigen seine vielseitigen Forschungsinteressen zwischen Theorie und Praxis.

PIA ERNSTBRUNNER studierte Musikwissenschaft an der Universität Wien (Promotion 1995), gefolgt von einer privaten Gesangsausbildung. 1995–1997 Arbeit im Forschungsprojekt des FWF „Mittelalterliche Musiktheorie in österreichischen Bibliotheken und Archiven“ unter der Leitung von Prof. Walter Pass; deren Ergebnisse sind im Frühjahr 2003 im *RISM B III 6*, hg. v. Christian Meyer, erschienen. Lehraufträge an den musikwissenschaftlichen Instituten der Universitäten Graz und Wien; derzeit freie Mitarbeiterin des ORF. Daneben als Altistin in verschiedenen Ensemble-Formationen tätig (Ensemble *La Girometta*, Ensemble *Antonio Draghi*, *Dialogo Chordiale* und Vokalensemble „15.21“)

ALESSANDRA FIORI is a musicologist and singer. She completed her academic education at the University of Bologna. She was subsequently awarded a fellowship at the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. She is a medievalist and her work focuses primarily on the social history of music and the history of medieval thought. As a singer, she performs the repertoires of the Middle Ages and the Baroque. She has appeared on numerous recordings and has participated in the most prestigious international festivals. She currently teaches musical iconography in the Facoltà di conservazione dei beni culturali at the University of Bologna.

JEFFREY GALL (b. 1950) is Professor of Music at Montclair State University in New Jersey, USA. Before his appointment at Montclair, he taught voice at Harvard University and The Chicago Musical College of Roosevelt University. He earned degrees in Slavic languages and literatures at Princeton and Yale Universities while pursuing private vocal studies with William McGrath, Blake Stern and Arthur Burrows. One of the leading American countertenors of his generation, he has performed many Baroque opera roles in major opera houses throughout Europe and the United States. His recording of Handel solo cantatas, issued in 2002 by Centaur Recordings, is a companion to the Oxford University Press edition of Handel solo cantatas, *Cantatas for alto and continuo*, edited by Ellen T. Harris.

KATARINA LIVLJANIC, singer and musicologist, is a specialist in medieval chant performance. She obtained a PhD at the Ecole Pratique des Hautes Etudes in Paris based on research of Southern Italian medieval chant manuscripts. She is currently *Maître de Conférences* in medieval music at the Sorbonne University in Paris. Her vocal ensemble *Dialogos* specializes in Southern European medieval chant and liturgical theatre of the Glagolitic tradition. Their CDs *Terra Adriatica* and *Lombards & Barbares* have received the highest distinctions (such as *Diapason d'or*, *Choc du Monde de la Musique*) in the French and international magazines *Diapason*, *Le Monde de la Musique* and *Goldberg*. Among the most recent staged programs is a medieval Glagolitic *Tondal's Vision*, produced in collaboration with stage directors Sanda Herzig and Yoshi Oida. As a vocalist, Katarina Livljanic also performs with the ensembles *Sequentia* and *Alla Francesca* in major international festivals. In 1997 and 2003 she was at Harvard University as visiting lecturer and director of a gregorian chant *schola*. She founded the Plainchant Performance MA programme at the Limerick University in Ireland in 1998. Regularly invited to universities in Europe, United States and Canada as a guest teacher, she publishes articles about medieval chant in various specialized international journals.

ANDREW PARROTT – conductor Andrew Parrott is perhaps best known for over 50 pioneering recordings (principally for EMI) of pre-classical repertory – from Machaut to Handel – with the London-based Taverner Consort, Choir and Players, which he founded in 1973. He is currently also Music Director and Principal Conductor of the London Mozart Players and Music Director of the

New York Collegium. His publications include major articles on Monteverdi, Purcell and Bach, the 700-page *New Oxford Book of Carols* (1992; co-editor) and *The essential Bach choir* (2000; *Bachs Chor: Zum neuen Verständnis*, 2003).

JOHN POTTER has specialised in early and contemporary music for many years and his complete discography runs to well over a hundred titles. He is co-director of the ensemble Red Byrd, and was a member of the Hilliard Ensemble for many years. He has more recently developed a creative partnership with jazz musicians John Surman and Barry Guy. Known as the Dowland Project, this ensemble has recorded three CDs for ECM, for whom John Potter has also produced CDs by the Scandinavian group Trio Mediaeval. Since 1998 he has been a lecturer at the University of York. He is the author of *Vocal authority* and editor of *The Cambridge companion to singing* (both Cambridge University Press) and is currently writing *The Cambridge history of singing*. In 2003 he was awarded an Edison Fellowship to research historical singing at the British Library's National Sound Archive.

BERNHARD RICHTER [geb. 1962] ist Oberarzt in der Sektion Phoniatrie und Pädaudiologie an der Universitäts-HNO-Klinik Freiburg/Deutschland. Neben seinem Medizinstudium in Freiburg, Basel und Dublin absolvierte er ein Gesangsstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg bei Frau Prof. Beata Heuer-Christen (Konzertexamen 1991, Promotion 1992, Approbation als Arzt 1993). Er habilitierte sich 2002 für die Fächer HNO und Phoniatrie/Pädaudiologie mit einem Thema, das sich mit der Cochlear Implant-Versorgung bei Kindern beschäftigte. Seine aktuellen Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Opernbühne als Arbeitsplatzsituation und in der Anwendung der Hochgeschwindigkeitsglottographie zur Untersuchung der Registerfunktion bei Sängern. Sein klinischer Schwerpunkt liegt in der Betreuung von professionellen Sprechern und Sängern. Zusammen mit seiner Partnerin Claudia Spahn tritt er regelmäßig als Sänger in Musiktheaterproduktionen auf.

THOMAS SEEDORF (geb. 1960), studierte zunächst Schulmusik und Germanistik in Hannover. Daran schloss sich ein Aufbaustudium in den Fächern Musikwissenschaft und Musikpädagogik an der dortigen Hochschule für Musik und Theater an, das er 1988 mit einer Dissertation über die kompositorische Mozart-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert abschloss. Seit 1988 ist er als Wissenschaftlicher Angestellter am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg tätig. Zu seinen Forschungsinteressen gehören die Bereiche Musiktheorie, Musik des 20. Jahrhunderts, Aufführungspraxis sowie insbesondere Theorie und Geschichte des Kunstgesangs. Für den Personenteil der neuen MGG koordiniert er als Fachbeirat die Artikel über Vokalsolisten. Zu seinen jüngsten Veröffentlichungen gehören der von ihm herausgegebene Band *Gesang* in der Reihe MGG *prisma* (2001) und eine kommentierte Faksimileedition von Johann Friedrich Agricolas *Anleitung zur Singkunst* (2002).

RICHARD WISTREICH is a professional singer who, for over 25 years, has specialised in the performance of music from the middle ages to the mid-eighteenth century, during which time he has made more than 90 recordings. In 1989 he founded the ensemble Red Byrd together with John Potter in order to explore new ways of performing vocal music of the past in contemporary settings. In 1991 he was appointed Professor of Singing at the Institut für Alte Musik of the Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen, of which he was director from 1999–2001. In 2002 he completed his doctoral dissertation on solo bass singing in sixteenth-century Italy, and in September 2003 he moved to the University of Newcastle-upon-Tyne as Lecturer in Music. His publications include a study of pre-Romantic vocal technique in *The Cambridge companion to singing*, Cambridge 2000.