

# Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2000/2001

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **26 (2002)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR  
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS  
2000/2001

zusammengestellt von  
Dagmar Hoffmann-Axthelm





## DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika . . . . .	207	
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen. . . . .	207	
3.	Quellenuntersuchungen . . . . .	209	
	1. Überblicke . . . . .	209	
	2. Einzelne Epochen . . . . .	209	
	2.1. Mittelalter . . . . .	210	
	2.2. Renaissance . . . . .	210	
	2.3. Barock . . . . .	210	
	2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750 . . . . .	210	
4.	Notation . . . . .	210	
5.	Notendruck / Editionspraxis . . . . .	211	
6.	Musiklehre . . . . .	212	
	1. Editionen . . . . .	212	
	2. Untersuchungen . . . . .	213	
7.	Satzlehre . . . . .	213	
	1. Überblicke . . . . .	213	
	2. Einzelne Epochen . . . . .	214	
	2.1. Mittelalter . . . . .	214	
	2.2. Renaissance . . . . .	214	
	2.3. Barock . . . . .	215	
	2.4. Musik ab 1750 . . . . .	215	
8.	Musikgeschichte . . . . .	216	
	1. Allgemeines und Überblicke . . . . .	216	
	2. Einzelne Epochen . . . . .	217	
	2.1. Mittelalter . . . . .	217	
	2.2. Renaissance . . . . .	218	
	2.3. Barock . . . . .	218	
	2.4. Musikgeschichte ab 1750 . . . . .	219	
	3. Einzelne Komponisten . . . . .	219	
	Albert 219	Beethoven 223	Byrd 227
	Anna Amalia von	Belli 226	Calvisius 228
	Preussen 219	Benda 226	Canis 228
	Aufschnaiter 220	Berlioz 226	Cavalieri 228
	Babell 220	Boccherini 227	Chopin 228
	Bach, C.Ph.E. 220	Böddecker 227	Ciconia 229
	Bach, J.S. 221	Boismortier 227	Cimarosa 229
	Bauldeweyn 223	Boyleau 227	Compère 229
	Beer 223	Buxtehude 227	Cortes 229



D'Helfer	229	Holzbauer	236	Reichardt	246
Danzi	229	Isaac	236	Reincken	246
Du Caurroy	230	Jones	236	Rosenmüller	246
Dufay	230	Josquin des Prez	237	Rousseau	246
Esquivel	230	Kalliwoda	237	Salieri	246
Fasch	230	Keiser	237	Scarlatti, A.	247
Finck	230	Krieger	238	Scarlatti, D.	247
Forestier	230	Krommer	238	Schmelzer	247
Francesco da Milano	230	Lasso	238	Schubert	247
Freschi	231	Lechner	238	Schumann, C.	249
Frescobaldi	231	Leo	238	Schumann, R.	249
Froberger	231	Leoninus	238	Schütz	250
Gabrieli, A.	231	Liszt	238	Senfl	250
Gabrieli, G.	231	Locatelli	239	Soler	250
Gade	231	Lully	239	Stradella	250
Gagliano	231	Machaut	239	Sweelinck	251
Galilei	231	Martín y Soler	239	Tallis	251
Gallus	232	Martini	240	Telemann	251
Gherardeschi	232	Matteis	240	Tessarini	251
Giroust	232	Mattheson	240	Vaena	251
Gluck	232	Mazzocchi	240	Van Wilder	251
Gombert	232	Mendelssohn	240	Veracini	252
Goudimel	232	Milan	241	Verdelot	252
Graun	232	Monteverdi	241	Victoria	252
Graupner	233	Mozart	241	Vitali	252
Händel	233	Naumann	244	Vivaldi	252
Hasse	234	Obrecht	244	Vivanco	252
Hassler	234	Ockeghem	244	Vulpius	253
Hawney	234	Palestrina	245	Weber	253
Haydn, J.	234	Perotinus	245	Weckmann	253
Haydn, M.	235	Piccini	245	Wesley	253
Heinichen	235	Porpora	245	Wilhelmi	253
Hensel	235	Praetorius	245	Zacara	
Hildegard von Bingen	236	Purcell	245	da Teramo	253
Hoffmann	236	Rameau	246	Zumsteeg	254

4.	Geschichte der Musikwissenschaft . . . . .	254
5.	Außereuropäische Musikwissenschaft . . . . .	254
9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen . . . . .	254
1.	Zusammenfassende Darstellungen . . . . .	254
2.	Mittelalter . . . . .	255
2.1.	Choral . . . . .	255
2.2.	Geistliches Spiel . . . . .	257
2.3.	Ausserliturgische und weltliche Einstimmigkeit . . . . .	257
2.4.	Mehrstimmigkeit . . . . .	258
3.	Renaissance . . . . .	258
3.1.	Instrumentalformen . . . . .	258
3.2.	Geistliches Spiel . . . . .	258
3.3.	Lied- und andere Vokalformen . . . . .	258



3.4.	Messe und Mess-Sätze . . . . .	259
3.5.	Motette . . . . .	259
3.6.	Passion. Biblische Historie. . . . .	259
4.	Barock . . . . .	260
4.1.	Instrumentalformen . . . . .	260
4.2.	Kantate . . . . .	260
4.3.	Konzert . . . . .	260
4.4.	Lied- und andere Vokalformen . . . . .	260
4.5.	Messe und Mess-Sätze . . . . .	261
4.6.	Oper. . . . .	261
4.7.	Oratorium, Passion. . . . .	262
4.8.	Sonate . . . . .	262
4.9.	Suite . . . . .	262
5.	Musik ab 1750. . . . .	263
5.1.	Instrumentalformen . . . . .	263
5.2.	Lied- und andere Vokalformen . . . . .	263
5.3.	Konzert . . . . .	263
5.4.	Oper. . . . .	264
5.5.	Oratorium . . . . .	264
5.6.	Sonate . . . . .	264
5.7.	Symphonie. . . . .	265
10.	Tanz . . . . .	265
11.	Aufführungspraxis . . . . .	265
1.	Allgemeines . . . . .	265
2.	Akzidentien / Verzierungen. . . . .	266
3.	Stimmung . . . . .	266
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik . . . . .	267
5.	Improvisation . . . . .	267
12.	Rhythmus / Takt / Tempo. . . . .	267
13.	Gesang . . . . .	267
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel. . . . .	268
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	268
2.	Instrumental-Ensembles . . . . .	269
3.	Instrumenten-Sammlungen. . . . .	270
4.	Einzelne Instrumente. . . . .	270
	Arpeggione 270      Horn 272      Pauke 278	
	Fagott 270      Kiel- und Tangenten-      Pommer 278	
	Flöte 270      Instrumente 272      Posaune 278	
	Glocken 271      Klarinette 272      Sackpfeife 278	
	Hackbrett      Lauteninstrumente /      Trompete 278	
	Hammer-271      Gitarre / Vihuela 274      Viola 278	
	klavier 271      Oboe 274      Viola da gamba 279	
	Harfe 272      Orgel 275      Violine 279	



15.	Musik für bestimmte Instrumente . . . . .	279
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	279
2.	Ensemblemusik . . . . .	279
3.	Musik für einzelne Instrumente . . . . .	280
	Flöte 280           Tasteninstrumente 280           Violine 281	
	Oboe 280           Viola da gamba 281	
16.	Ikonographie . . . . .	281
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung . . . . .	282
18.	Musikanschauung . . . . .	283
19.	Musik und Gesellschaft . . . . .	286
1.	Musik und Gesellschaft . . . . .	286
2.	Musikleben . . . . .	286
3.	Musik und Repräsentation . . . . .	289
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst . . . . .	291
5.	Musikausbildung . . . . .	294



## 1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar  
*Schlesisches Musiklexikon*, Augsburg: Wissner 2001
2. RAMM, Friederike (Hg.)  
*Walther, Johann Gottfried, Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec. Studienausgabe im Neusatz des Textes und der Noten*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001 (= Bärenreiter Studienausgabe)
3. SADIE, Stanley  
*The new Grove Dictionary of music and musicians, second edition, vol. 1–28*, London: Macmillan Publishers Limited 2001
4. SCHWINDT-GROSS, Nicole (Hg.)  
*Koch, Heinrich Christoph, Musikalisches Lexikon*, Kassel etc: Bärenreiter 2001

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /  
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

5. ASHBEE, Andrew et alii (Hg.)  
*The viola da gamba society index of manuscripts containing consort music*, Aldershot: Ashgate 2001
6. BRUNNER, Renate  
„Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1986–1995“, *Schütz-Jahrbuch* 23 (2001) 123–149
7. FORKEL, Johann Nikolaus  
*Allgemeine Literatur der Musik, oder, Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neusten Zeiten bei den Griechen, Römern und den meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden*, Hildesheim etc.: Olms 2001
8. GEMBERO, María  
„Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla“, *RdM* 24 (2001) 11–38
9. GIFFORD, Gerald (Hg.)  
*A descriptive catalogue of the music collection at Burghley House, Stamford*, Aldershot: Ashgate 2001
10. GIFFORD, Gerald  
„Some rare sources of Georgian harpsichord music in the library of Arnold Dolmetsch“, *The Consort* 57 (2001) 39–48



11. GRASSIN, Séverine  
„Sur la pratique polyphonique chez les Cisterciens“, *Études grégoriennes* 29 (2001) 129–166
12. HOFFMANN, Bettina  
*Catalogo della musica solistica e cameristica per viola da gamba*, Luc-ca: LIM 2001
13. JUNG, Hans R.  
*Thematischer Katalog der Musiksammlung Großfahner/Eschenbergen in Thüringen*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001 (= Catalogus Musicus 17)
14. KIRSCH, Olaf et alii  
„Die Handschriften mit Vokalswerken Carl Heinrich Grauns in der Hamburger Staatsbibliothek“, *HJbMw* 18 (2001) 313–346
15. KÖNIG, Helga  
*Die Musikdrucke des Bischöflichen Seminars Eichstätt*, München: Henle 2001 (= Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke in Eichstätt 6)
16. KURTH, Sabine  
„O Zahn, du Ungeheuer!‘ Zur Katalogisierung des historischen Auffüh-rungsmaterials aus dem Münchner Nationaltheater“, *Musik in Bayern* 61 (2001) 25–51
17. NEUBACHER, Jürgen  
„Drei wieder zugängliche Ariensammelbände als Quellen für das Reper-toire der Hamburger Gänsemarkt-Oper“, *HJbMw* 18 (2001) 195–206
18. PAUCKER, Günther M.  
„Liturgical chant bibliography 10“, *PMM* 10 (2001) 155–184
19. RONCROFFI, Stafania  
*Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia*, Firenze: Olschki 2001 (= *Historiae Musicae Cultores* Biblioteca 87)
20. ROS-FÁBREGAS, Emilio  
„Libros de música para el Nuevo Mundo en el siglo XVI“, *RdM* 24 (2001) 39–60
21. SCHULZE, Hans-Joachim  
„Hamburger Passionsmusiken in der Bibliothek der Sing-Akademie zu Berlin“, *Fs. Marx* 271–279
22. SHERMAN, Charles H. (Hg.)  
*The Lambach thematic catalogue (1768). A facsimile edition with an-notations and commentary*, Hillsdale: Pendragon Press 2001 (= *Thematic Catalogues* 27)



23. SIRCH, Licia  
*Canoni bibliografici: atti del Convegno internazionale IAML-IASA, Perugia, 1–6 settembre 1996*, Lucca: LMI 2001

24. STOCK, Karl F.  
*Beethoven-Bibliographien: selbständige und versteckte Bibliographien und Nachschlagewerke zu Leben und Werk*, Graz: Stock & Stock 2001

25. WEBER, Matthias  
„Das unerreichte Ziel: Vollständigkeit. Das Archiv für vierhändige Orgelmusik“, *Orgel International* 4 (2001) 226–227

### 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

#### 3.1. ÜBERBLICKE

26. LARUE, Jan  
„Watermarks in musicology“, *JM* 18 (2001) 313–343

#### 3.2. EINZELNE EPOCHEN

##### 3.2.1. *Mittelalter*

27. AUBREY, Elizabeth  
„Medieval melodies in the hands of bibliophiles of the Ancien Regime“, *Fs. Kellman* 17–34

28. KARTSOVNIK, Viacheslav  
„Liber ecclesiae Hamburgensis‘: Ein Votivmissale des frühen Mittelalters (Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. B 141)“, *HJbMw* 18 (2001) 9–30

29. KIRNBAUER, Martin  
*Hartmann Schedel und sein „Liederbuch“*. Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek München, Cgm 810) und ihrem Kontext, Bern etc.: Lang 2001 (= Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft. 2, 42)

30. MEMELSDORFF, Pedro  
„What’s in a sign? The  $\text{b}$  and the copying process of a medieval manuscript: The codex Modena, Biblioteca Estense, M.5.24 (olim lat. 568)“, *Studi Musicali* 30 (2001) 255–279

31. PAUCKER, Günther M.  
„Staatsbibliothek Bamberg, Lit. 6“, *BG* 32 (2001) 57–75

32. RUMPHORST, Heinrich  
„Handschrift Graz 807 (Klosterneuburg)“, *BG* 31 (2001) 79–109



33. STENZL, Jürg  
„Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck“, *SJbMw NF* 20 (2001) 143–201

### 3.2.2. Renaissance

34. GOLDBERG, Clemens  
„Betrachtungen zum Chansonnier *Nivelle de la Chaussée*“, *Fs. Just* 1–22
35. HOYER, Johannes  
„Frater Christian Frantz' Chorbuch von 1577 (Sign. Lit. 3) aus der Benediktinerabtei Ottobeuren“, *NMwJb* 10 (2001) 15–70
36. REID THOMPSON, Ruby  
„Francis Tregian the Younger as music copyist: A legend and an alternative view“, *M&L* 82 (2001) 1–31
37. SCHREURS, Eugen  
„Three fragments of 16th-century music prints now in St. Truiden in Tongeren“, *Fs. Kellman* 117–127

### 3.2.3. Barock

38. SCHNEIDER, Herbert  
„Un manuscrit de Charles Babel restitué à sa bibliothèque d'origine“, *RMI* 87 (2001) 371–394
39. WEIDENFELD, Axel  
„Die Mandora-Handschrift ND VI 3242 in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg“, *HJbMw* 18 (2001) 347–366

### 3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

40. HENSELER, Ewald  
„Zwei unbekannte Griffstabellen?“, *Tibia* 26 (2001) 384–385
41. HIMELFARB, Constance  
„Un salon de la *Nouvelle-Athènes* en 1839–1840. L'album musical inconnu de Juliette Zimmerman“, *RBM* 87 (2001) 33–65

## 4. NOTATION

42. ALLAIRE, Gaston  
„Die Notation vokaler und instrumentaler Mehrstimmigkeit vor 1600. Voraussetzungen und Konsequenzen einer strukturellen Analyse“, *Mf* 54 (2001) 361–377



43. GOZZI, Marco  
„New light on Italian Trecento notation“, *Recercare* 13 (2001) 5–78
44. HAINES, John  
„The footnote quarrels of the modal theory: A remarkable episode in the reception of medieval music“, *EMH* 20 (2001) 87–120
45. HUCK, Oliver  
„Modus cantandi‘ und Prolatio. ‚Aere ytalico‘ und ‚aere gallico‘ im Codex Rossi 215“, *Mf* 54 (2001) 115–130
46. LEECH-WILKINSON, Daniel  
„Wie überträgt man die Musik des Mittelalters?“, 325–339
- s. 30 MEMELSDORFF, Pedro  
Quellenuntersuchungen
47. TORELLI, Daniele  
„La notazione del manoscritto organistico della Collegiata di Spello: Problemi di prassi esecutiva“, *Studi Musicali* 30 (2001) 351–367

## 5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

48. BERNSTEIN, Jane A.  
*Print culture and music in sixteenth-century Venice*, Oxford: Oxford University Press 2001
49. FENLON, Iain et alii (Hg.)  
*Venezia 150: Petrucci e la stampa musicale. Catalogo della mostra*, Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna 2001
50. GIALDRONI, Teresa M. / Ziino, Agostino  
„New light on Ottaviano Petrucci's activity, 1520–38. An unknown print of the *Motetti dal fiore*“, *Early Music* 29 (2001) 501–532
51. GRABOWSKI, Christophe  
„Wessel's *Complete Collection of the Compositions of Frederic Chopin*: The history of the title-page“, *Early Music* 29 (2001) 425–433
52. GROHEN, Markus  
„Zum Beispiel Milan ... Ausgaben älterer Musik: Methoden und Verfahren“, *G&L* 23, 1 (2001) 12–14
53. GUILLO, Laurent  
„Les papiers à musique imprimés en France au XVIIe siècle. Un nouveau critère d'analyse des manuscrit musicaux“, *RMI* 87 (2001) 307–369
54. KERMAN, Joseph  
„The Byrd Edition – in print and on disc“, *Early Music* 29 (2001) 109–118



55. KRAUTWURST, Franz  
„Die Buchhändler Johann Friedrich Hartknoch sen. (1740–1789) und iun. (1769–1819) in Riga als Musikverleger“, *NMwJb* 10 (2001) 71–89
56. MOLKENBUR, Norbert  
*C. F. Peters 1800–2000: Ausgewählte Stationen einer Verlagsgeschichte*, Leipzig: Sachsenbuch 2001
57. TIBALDI, Rodobaldo  
„Italian sacred music of the 17th century: Some reflections and thoughts about several recent modern editions“, *Polifonia* 1 (2001) 163–190

## 6. MUSIKLEHRE

### 6.1. EDITIONEN

58. BENARY, Peter  
„Caspar Ruetz, Sendschreiben eines Freundes an den andern über einige Ausdrücke des Herrn Batteux von der Musik“, *Musiktheorie* 16 (2001) 159–164
59. CULLINGTON, J. Donald (Hg.)  
„*That liberal and virtuous art*“: *Three humanist treatises on music: Aegidius Carlerius, Johannes Tinctoris, Carlo Valgulio, translated, annotated and ed. by J. Donald Cullington*, Newtownabbey: University of Ulster 2001
60. HOCHADEL, Matthias  
*Commentum Oxoniense in musicam Boethii: Eine Quelle zur Musiktheorie an der spätmittelalterlichen Universität*, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2001 (= Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 16)
61. LÖLKES, Herbert  
„Johann Samuel Petri: Anleitung zur praktischen Musik“, *Concerto* 165 (2001) 25–27
62. SLEMON, Peter (Hg.)  
*Introductorium musicae of Johannes Keck. Introduction and translation*, Ottawa: Institute of Mediaeval Studies 2001 (= Musical theorists in translation 16)
63. TAGLIAVINI, Luigi F.  
*Gasparini, Francesco, L'armonico pratico al cimbalo*, Sala Bolognese: Forni 2001 (= Bibliotheca Musica Bononiensis 4, 90)
64. TRAUB, Andreas (Hg.)  
„Johann Wendelin Glaser, Praeceptor bene instructus [...] 1750“, *Musiktheorie* 16 (2001) 261–265



## 6.2. UNTERSUCHUNGEN

65. BENARY, Peter  
„Über das ‚Sendschreiben‘ von Caspar Ruetz“, *Musiktheorie* 16 (2001) 165–168
66. BLACKBURN, Bonnie J.  
„Leonardo and Gaffurio on harmony and the pulse of music“, *Fs. Kellman* 128–149
67. HENTSCHEL, Frank  
„Der Streit um die *ars nova* – nur ein Scherz?“, *AfMw* 58 (2001) 110–130
68. IMMEL, Steven C,  
„The Vatican organum treatise re-examined“, *EMH* 20 (2001) 121–172
69. LOCKWOOD, Lewis  
„Bruhier, Lupus, and music copying in Ferrara: new documents“, *Fs. Kellman* 150–160
70. TRAUB, Andreas  
„Johann Wendelin Glasers *Praecentor bene instructus* (1750)“, *Musiktheorie* 16 (2001) 267–269
71. WILLIAMS, Peter  
„The meaning of *organum*: Some case studies“, *PMM* 10 (2001) 103–120

## 7. SATZLEHRE

## 7.1. ÜBERBLICKE

72. BARBIERI, Patrizio  
„Galileo's coincidence theory of consonances, from Nicomachus to Sauveur“, *RIM* 13 (2001) 201–232
73. CLARK, Suzannah / REHDING, Alexander  
*Music theory and the natural order. From Renaissance to the early twentieth century*, Cambridge: Cambridge University Press 2001
74. HEINEMANN, Michael  
„Modale Mehrstimmigkeit als Problem der Musiktheorie im frühen 19. Jahrhundert“, *AfMw* 58 (2001) 300–316
75. LARUE, Jan  
„Fundamental considerations in style analysis“, *JM* 18 (2001) 295–312
76. RINGHARDT, Ute  
*Sunt lacrimae rerum: Untersuchungen zur Darstellung des Weinens in der Musik*, Berlin: Studio 2000 (= Berliner Musik-Studien 24)



## 7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

77. BERNHARD, Michael  
*Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III*, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2001 (= Veröffentlichungen der musikhistorischen Kommission 15)

78. KÓKORZ, Gregor  
*Klanganalyse und Mehrstimmigkeit. Eine experimentelle Untersuchung als Beitrag zur Frage der Ableitung früher Mehrstimmigkeitsformen aus der Struktur des Stimmklanges*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2001 (= Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten 12)

7.2.2. *Renaissance*

s. 42 ALLAIRE, Gaston  
 Notation

79. BURN, David J.  
 „Nam erit haec quoque laus eorum“. Imitation, competition and the ‚L'homme armé‘ tradition“, *RMI* 87 (2001) 249–287

80. CEULEMANS, Anne-Emanuelle et alii (Hg.)  
*Théorie et analyse musicales 1450–1650: Actes du colloque international, Louvain-la-Neuve, 23–25 septembre 1999*, Louvain-la-Neuve: Collège Érasme 2001 (= Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain 100)

81. HELMS, Dietrich  
 „Denken in Intervallverbänden: Kompositionsdidaktik und Kompositionstechnik um 1500“, *Mf* 54 (2001) 1–23

82. LOESCH, Heinz von  
*Der Werkbegriff in der protestantischen Musiktheorie des 16. und 17. Jahrhunderts: ein Missverständnis*, Hildesheim etc.: Olms 2001 (= Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz 11)

83. TIBALDI, Rodobaldo  
 „The ‚stile osservato‘ in Milan in the late 16th century: Some preliminary observations“, *Polifonia* 1 (2001) 277–288

84. VACCHELLI, Anna M.  
 „Teoria e pratica della *resolutio* fra Quattrocento e Cinquecento“, *Studi Musicali* 30 (2001) 33–57



7.2.3. *Barock*

85. GRAPENTHIN, Ulf  
„Sweelincks Kompositionsregeln‘ aus dem Nachlass Johann Adam Reinckens“, *HJbMw* 18 (2001) 71–110
86. LARUE, Jan  
„Bifocal tonality: An explanation for ambiguous Baroque cadences“, *JM* 18 (2001) 283–294
87. NIELSCH, Astrid  
„Continuospiel in Spanien im frühen 18. Jahrhundert“, *Concerto* 161/162 (2001) 25–27 und 21–25
88. RENWICK, William  
*The Langloz manuscript: Fugal improvisation through figured bass*, Oxford etc.: Oxford University Press 2001
89. RICHTER, Pál  
„Quint- und Oktavparallelen in Handschriften des 17. Jahrhunderts“, *Ars Organi* 49 (2001) 19–26
90. WALDURA, Markus  
„Zu Johann Matthesons Lehre von den Ab- und Einschnitten der Klangrede“, *Musiktheorie* 16 (2001) 195–219
91. WELL, Helmut  
„Klangvorrat und Akkordverknüpfung bei Schütz, Carissimi und Bernhard“, *Schütz-Jahrbuch* 23 (2001) 55–68

7.2.4. *Musik ab 1750*

92. BIDDLE, Ian  
The gendered eye: Music analysis and the scientific outlook in German early romantic music theory, *Music theory and natural order* 183–196
93. CAFIERO, Rosa  
„Una sintesi di scuole napoletane: Il *Trattato di armonia* di Gaspare Selvaggi (1823)“, *Studi Musicali* 30 (2001) 411–452
94. CALDWELL, Glenn G.  
*Harmonic tonality in the music theories of Jérôme-Joseph Momigny, 1762–1842*, Lewiston: Edwin Mellen Press 2001 (= *Studies in the History and Interpretation of Music* 79)
95. GIESL, Peter  
„Von Stimmführungsvorgängen zu Kleinterzzirkeln. Eine Deutung der Teufelsmühle durch die Clausellehre“, *Mf* 54 (2001) 378–399



96. LARUE, Jan  
„Significant and coincidental resemblance between classical themes“,  
*JM* 18 (2001) 268–282

97. MOßBURGER, Hubert  
„Die Modulationslehre in Jacob Gottfried Webers *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst*“, *Musiktheorie* 16 (2001) 341–355

## 8. MUSIKGESCHICHTE

### 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

98. ANDERSSON, Greger (Hg.)  
*Musikgeschichte Nordeuropas: Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden*, Stuttgart: Metzler 2001

99. BENARY, Peter  
*Musik und Zahl: Von 1 bis 12., Eine musikalische Zahlenkunde*, Aarau: HBS Nepomuk 2001

100. BIRTEL, Wolfgang  
„... zu gut für ihn‘. Plagiate, Falschzuschreibungen und Fälschungen in der Musik“, *nz* 162, 3 (2001) 19–25

101. BORGERDING, Todd M. (Hg.)  
*Gender, sexuality, and early music*, New York: Routledge 2001 (= Criticism and analysis of early music)

102. BUSCH-SALMEN, Gabriele  
„Dieses ist mein Lebenslauf ...‘ Musikerbiographien: Eine vernachlässigte literarische Gattung“, *ÖMZ* 56, 7 (2001) 8–22

103. DREXEL, Kurt / Fink, Monika (Hg.)  
*Musikgeschichte Tirols, Band 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck: Wagner 2001

104. GÜLKE, Peter  
*Die Sprache der Musik. Essays zur Musik von Bach bis Holliger*, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 2001

105. HOLMAN, Peter / Wainwright, Jonathan P. (Hg.)  
*From Renaissance to Baroque*, Aldershot: Ashgate 2001

106. MARX, Eva / Haas, Gerlinde  
*210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Biographie, Werk und Bibliographien. Ein Lexikon*, Salzburg: Residenz Verlag 2001



107. NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang  
„Musik und ritterliches Spiel: Vom mittelalterlichen Turnier zum barocken Rossballett“, *Fs. Braun* 29–39
108. RICHTER, Lukas  
*Momente der Musikgeschichte II. Minnesang, Chorpolyphonie, Tastenkunst, Anif etc.*: Mueller-Speiser 2001 (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 45)
109. STEUDE, Wolfram  
*Annäherung durch Distanz. Texte zur älteren mitteldeutschen Musik und Musikgeschichte*, Altenburg: Kamprad 2001

## 8.2. EINZELNE EPOCHEN

### 8.2.1. Mittelalter

110. BLACKBURN, Bonnie J. / Strohm, Reinhard (Hg.)  
*Music as concept and practice in the late Middle Ages*, Oxford: Oxford University Press 2001 (= The New Oxford History of Music, New Edition III, 1)
111. DÖMLING, Wolfgang  
„Romantisches Nachkriegs-Mittelalter. Momente der Rezeption mittelalterlicher Musik“, *Fs. Marx* 49–57
112. GÓMEZ MUNTANÉ, Maria del Carmen  
*La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger 2001 (= DeMusica 6)
113. HAAS, Max  
„Musik und Sprache – Musik als Sprache. Notizen aus der musikwissenschaftlichen Provinz“, *SJbMw NF* 20 (2001) 85–142
114. HAINES, John  
„The Arabic style of performing medieval music“, *Early Music* 29 (2001) 369–378
- s. 67 HENTSCHEL, Frank  
Satzlehre
115. HOLSINGER, Bruce W.  
*Music, body and desire in medieval culture: Hildegard of Bingen to Chaucer*, Stanford: Stanford University Press 2001
116. PERAINO, Judith A.  
„Re-placing medieval music“, *JAMS* 54 (2001) 209–264



117. PERANI, Mauro  
„Eventi sonori nelle relazioni dei viaggiatori ebrei nel Medioevo“, *ISM* 9 (2001) 463–471
118. THEIN, Wolfgang  
„Dieux gar qui bien chantera: Zu einigen Bezugnahmen auf die *Ars subtilior* in der Musik der Gegenwart“, *Übersetzte Zeit* 273–290
119. TYDEMAN, William et alii (Hg.)  
*The medieval European stage, 500–1550*, Cambridge: Cambridge University Press 2001 (= *Theatre in Europe: A documentary history*)

### 8.2.2. Renaissance

120. D'AGOSTINO, Gianluca  
„Nuove annotazioni su Leonardo e la musica“, *Studi Musicali* 30 (2001) 281–321
121. GALICO, Claudio  
*Sopra li fundamenti della verità. Musica italiana fra XV e XVII secolo*, Roma: Bulzoni 2001 (= *Europa delle Corti. Biblioteca del Cinquecento* 97)
122. MENGOZZI, Stefano  
„Josquinian voices and Guidonian listeners“, *Fs. Kellman* 253–279

### 8.2.3. Barock

123. GESTER, Jean-Luc  
*La musique religieuse en Alsace au XVIIe siècle: Réception de la musique italienne en pays rhénan*, Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg 2001
124. KISBY, Fiona  
„Urban history, musicology and cities and towns in Renaissance Europe“, *Music and musicians* 1–13
125. SCHULENBERG, David  
*Music of the Baroque*, New York etc.: Oxford University Press 2001
126. TELEMANN-GESELLSCHAFT MAGDEBURG (Hg.)  
*Musikkultur in Schlesien zur Zeit von Telemann und Dittersdorf: Berichte der musikwissenschaftlichen Konferenzen in Pszczyna/Pless und Opava/Troppau 1993*, Sinzig: Studio 2001



8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

127. BOCKHOLDT, Rudolf

*Studien zur Musik der Wiener Klassik. Eine Aufsatzsammlung zum 70. Geburtstag des Autors*, Bonn: Beethoven-Haus 2001 (= Studien zur Beethoven-Forschung 14)

128. BRAND, Bettina / Helmig, Martina (Hg.)

*Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults*, München: text + kritik 2001

129. DAUPHIN, Claude

*La musique au temps des encyclopédistes*, Ferney-Voltaire: Centre international d'étude du XVIIIe siècle (= Publications du Centre International d'Etude du XVIIIe Siècle 9)

130. FEIST, Romain

*L'école de Mannheim, ou, l'Athènes musicale des pays germaniques*, Genève: Papillon 2001 (= Mélophiles 10)

131. GARDA, Mechela

„Musikalischer Paradigmenwechsel im Zeitalter der Aufklärung“, *SJbMw NF* 20 (2001) 5–18

132. JONES, David Wyn

*Music in eighteenth-century Britain*, Aldershot: Ashgate 2001

133. MILLER, Norbert

„Berliner Romantik – Berliner Klassizität? Zur Sonderstellung der preussischen Metropole zwischen Aufklärung und Moderne“, *JbSIM* (2001) 9–26

134. NIEMÖLLER, Klaus W.

„Zum nachbarocken Weiterwirken der Rhetorik in der Musik“, *Fs. Fleischhauer* 114–127

## 8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

*Albert*

135. ROSE, Stephen

„Heinrich Albert's *Arien* in print and performance“, *Early Music* 29 (2001) 588–605

*Anna Amalia von Preussen*

136. DEBUCH, Tobias

*Anna Amalia von Preussen (1723–1787). Prinzessin und Musikerin*, Berlin: Logos 2001



*Aufschnaiter*

137. FEDERHOFER, Hellmut  
„Benedict Anton Aufschnaiter als Musiktheoretiker“, *Mf* 54 (2001)  
227–242

*Babell*

138. PRICE, Charles G.  
„Free ornamentation in the solo sonatas of William Babell: Defining a personal style of improvised embellishment“, *Early Music* 29 (2001)  
29–54

*Bach, C.Ph.E.*

139. ALLIHN, Ingeborg  
„– und wiederhohlt immer dass Stük La Gleim ...‘: Überlegungen zur Klang-Rede in Carl Philipp Emanuel Bachs Pièces caractéristiques“, *Fs. Fleischhauer* 12–20
140. BERG, Darrell M.  
„The death and return of the composer: Carl Philipp Emanuel Bach as author of his music“, *Fs. Kellman* 452–464
141. BREITWEG, Jörg  
„Anmerkungen zu Carl Philipp Emanuel Bachs VI Sonatine nuove“, *Fs. Schmalzriedt* 104–109
142. EDLER, Arnfried  
„Wenn man alt wird, so legt man sich aufs spaßen. Humor und Melancholie in Carl Philipp Emanuel Bachs Klavierrondos“, *Fs. Geck* (2001) 231–254
143. LEISINGER, Ulrich et alii (Hg.)  
*Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik: Bericht über das internationale Symposium vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt, Zagan und Zielona Góra im Rahmen der 33. Frankfurter Festtage der Musik [...]*, Frankfurt/O.: Konzerthalle Carl Philipp Emanuel Bach 2001
144. OTTENBERG, Hans-Günter  
„Wer waren Carl Philipp Emanuel Bachs Dresdner Pränumeranten? Überlegungen zur sozialen Schichtung des elbestädtischen Musikpublikums um 1780“, *Fs. Marx* 233–245
145. SANDERS, Reginald L.  
„Carl Philipp Emanuel Bach’s ensemble for liturgical performances at the Hamburg principal churches“, *HJbMw* 18 (2001) 367–403



146. WAGNER, Günther  
„Anmerkungen zur Berliner Zeit Carl Philipp Emanuel Bachs“, *JbSIM*  
(2001) 45–72

*Bach, J.S.*

147. APITZ, Martina  
„Vielfältige Bachpflege. Die Orgeln der Köthener Kirchen“, *Orgel Inter-  
national* 3 (2001) 170–173

148. CAMMAROTA, Robert M.  
„On the performance of ‚Quia respexit ... omnes generationes‘ from  
J.S. Bach’s *Magnificat*“, *JM* 18 (2001) 458–489

149. DADELSEN, Georg von  
„Eine Woche in Bachs Leben – oder: Praktizierte Utopie“, *Fs. Schmalz-  
riedt* 93–103

150. DAMMANN, Rolf  
„Bachs ‚Praeludium XII, f-Moll‘ (Wohltemperirtes Clavier II)“, *Festschrift  
Braun* 551–573

151. DANIEL, Thomas  
„Bach und die Funktionstheorie“, *Musiktheorie* 16 (2001) 324–332

152. DEQUEVAUVILLER, Vincent  
*La „Clavier Übung“ de Bach. Essai de reconstitution*, Paris: Association  
pour la Connaissance de la Musique Ancienne 2001

153. FALKE, Gustav-Hans  
*Johann Sebastian Bach. Philosophie der Musik*, Berlin: Lukas Verlag  
2001

154. GECK, Martin  
„Dialektisches Denken: Bachs Erbe für die Wiener Klassik“, *Musik-  
theorie* 16 (2001) 239–248

155. GOTTSCHESKI, Hermann  
„Metrum und Takt in der Kleinform bei Johann Sebastian Bach“, *AfMw*  
58 (2001) 144–177

156. HINRICHSSEN, Hans-Joachim  
„Dombaumeister in der Musik“. Tradition und Funktionswandel der  
Metaphorik in der Bach-Deutung“, *SJbMw NF* 20 (2001) 203–225

157. KAISER, Rainer (Hg.)  
*Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen. Bericht über das Inter-  
nationale musikwissenschaftliche Kolloquium Erfurt und Arnstadt,  
13.–16. Januar 2000*, Eisenach: Wagner 2001



158. KNISPEN, Claudia M.  
*Johann Sebastian Bach : Leben und Zeit im Bild*, Laaber: Laaber 2001
159. KOBAYASHI, Yoshitake  
„Die Seufzermotivik in J.S. Bachs Werken als Ausdruck der Melancholie und anderer Affekte“, *Fs. Geck* 285–300
160. KRUMMACHER, Friedhelm  
*Bachs Weg in der Arbeit am Werk. Eine Skizze*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001 (= Veröffentlichung der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 89)
161. LESTER, Joel  
„Heightening levels of activity and J.S. Bach's parallel-section construction“, *JAMS* 54 (2001) 49–96
162. RÖHRING, Klaus  
„Lass dein Engel mit mir fahren auf Elias Wagen rot'. J.S. Bachs Michaelskantate ‚Es erhob sich ein Streit‘ BWV 19 als Auslegung apokalyptischer Engeltradition“, *MuK* 71 (2001) 212–217
163. ROLF, Ares  
„Vom ‚wilden Wesen‘ in der Musik. Versuch über das dritte Brandenburgische Konzert“, *Fs. Geck* (2001) 255–268
164. ROLF, Ares  
*J.S. Bach: Das sechste Brandenburgische Konzert : Besetzung, Analyse, Entstehung*, Dortmund: Klangfarben Musikverlag 2001 (= Dortmunder Bach-Forschungen 4)
165. SCHULZE, Hans-Joachim / Wolff, Christoph  
*Bach-Jahrbuch* 87, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2001
166. SEIDEL, Elmar  
„Hans Leo Hasslers ‚Mein gmüth ist mir verwirret‘ und Paul Gerhardts ‚O Haupt voll Blut und Wunden‘ in Bachs Werk“, *AfMw* 58 (2001) 61–89
167. SIEGELE, Ulrich  
„Technik des Komponisten vor der Grösse des Herrschers. Das dreistimmige Ricercar aus dem ‚Musikalischen Opfer‘ von J.S. Bach“, *Fs. Fleischhauer* 156–193
168. STEVENS, Jane R.  
*The Bach family and the keyboard concerto. The evolution of a genre*, Warren: Harmonie Park Press 2001
169. STINSON, Russell  
*J.S. Bach's great eighteen organ chorales*, Oxford: Oxford University Press 2001



170. SÜßE, Ulrich

„Sine verbis. Auszüge aus Stationen über Bemühungen, hinter die Noten zu sehen: vor allem am Beispiel der Tenorarie mit Cf (Trompete) aus der Kantate BWV 19 ‚Es erhob sich ein Streit‘“, *Fs. Deppert* 85–97

171. SYNOFZIK, Thomas

„Arpeggio, Coulé und Separez. Zur Problematik Bachscher Ornament-symbole“, *Concerto* 162 (2001) 10–14

172. TONNER, Philipp

„Bachs Bewerbung in Hamburg – eine Frage des Geldes?“, *HJbMw* 18 (2001) 207–231

173. TRUMMER, Johann (Hg.)

*Bach im Mittelpunkt – Botschaften an die Aufführungspraxis*, Regensburg: Con Brio 2001

174. WILLIAMS, Peter

*Bach: The Goldberg variations*, Cambridge: Cambridge University Press 2001

175. WIND, Thimo

„Aus Liebe – Mit Freuden. Zu einer neuen Interpretation von Bachs Arie aus der *Matthäus-Passion*“, *Tibia* 26 (2001) 353–362

176. ZEHNDER, Jean Claude

„Johann Sebastian Bachs Choraltrio Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt (BWV 688)“, *Fs. Geck* 269–284

#### *Bauldeweyn*

177. NELSON, Bernadette

„The *Missa du bon du cuer*. An unknown mass by Noel Bauldeweyn?“, *TVNM* 51 (2001) 103–130

#### *Beer*

178. HEINEMANN, Michael

„Das neue Bild der Musik. Zum Titelkupfer von Johann Beers ‚Musicalischen Discursen‘ (1719)“, *Concerto* 161 (2001) 22–24

#### *Beethoven*

179. BOCKHOLDT-WEBER, Petra

„Textkritik und Werktreue. Von den Schwierigkeiten, die Beethoven der Edition einiger seiner Werke bereitet hat“, *Fs. Just* 205–210

180. BRANDENBURG, Sieghard / HERTTRICH, Ernst

*Bonner Beethoven-Studien 2*, Bonn: Beethoven-Haus 2001



181. CLIVE, Peter  
*Beethoven and his world. A biographical dictionary*, Oxford: Oxford University Press 2001
182. COOPER, Barry  
„Beethoven's ‚Abendlied‘ and the ‚Wiener Zeitschrift‘“, *M & L* 82 (2001) 234–250
183. DAVIES, Peter J.  
*Beethoven in person: his deafness, illnesses, and death*, Westport: Greenwood Press 2001 (= Contributions to the study of music and dance 59)
184. FOCHER, Artemio  
*Ludwig van Beethoven 26–29 marzo 1827*, Lucca: LIM 2001
185. FROHLICH, Martha  
„Beethoven's piano sonata in f major, op. 54, second movement: The final version and sketches“, *JM* 18 (2001) 98–128
186. GÜLKE, Peter  
„Schubert, Brahms und das Erbe Beethovens“, *Schubert und Brahms* 21–31
187. HEIN, Hartmut  
*Beethovens Klavierkonzerte: Gattungsnorm und individuelle Konzeption*, Stuttgart: Steiner 2001 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 48)
188. HERRE, Grita  
*Ludwig van Beethovens Konversationshefte*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2001
189. KABISCH, Thomas  
„Vom ‚Küssen‘ und vom ‚Schreyn‘. Beethovens Ariette op. 128“, *Musiktheorie* 16 (2001) 137–157
190. KRAUS, Beate A.  
*Beethoven-Rezeption in Frankreich. Von ihren Anfängen bis zum Untergang des Second Empire*, Bonn: Beethoven-Haus 2001 (= Schriften zur Beethoven-Forschung 13)
191. KRONES, Hartmut  
„Von der ‚Beethoven'schen Redekunst am Pianoforte‘: Beethovens Klavierwerk in der Sicht Czernys, Kannes und Schindlers“, *Fs. Fleischhauer* 94–113
192. KROPFINGER, Klaus  
*Beethoven*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001 (= Veröffentlichungen der J. Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften 89)



193. LARUE, Jan  
„Harmonic rhythm in the Beethoven symphonies“, *JM* 18 (2001)  
221–248
194. LARUE, Jan  
„Multistage variance: Haydn's legacy to Beethoven“, *JM* 18 (2001)  
344–360
195. LEVY, Janet M.  
„The power of the performer: Interpreting Beethoven“, *JM* 18 (2001)  
31–55
196. MAUSER, Siegfried  
*Beethovens Klaviersonaten. Ein musikalischer Werkführer*, München:  
Beck 2001 (= Becksche Reihe 2200)
197. NIEDERMÜLLER, Peter  
„Musikalische Form und Prozess. Einige Paralipomena zum Kopfsatz  
von Beethovens Sonate op. 31, 2“, *Fs. Just* 193–204
198. OSTHOFF, Wolfgang  
„Schöpfer überm Sternenzelt – *Mente infinita*. Zu Beethovens Kanon *Te  
solo adoro* WoO 186“, *Fs. Just* 211–218
199. PHILIPPOT, Michel P.  
*Diabolus in musica. Les variations de Beethoven sur un thème de Diabelli*,  
Paris: L'Itinéraire 2001 (= *Musique et Musicologie* „Les Dialogues“)
200. RIETHMÜLLER, Albrecht  
„Wunschbild: Beethoven als Chauvinist“, *AfMw* 58 (2001) 91–109
201. ROSEN, Charles  
*Beethoven's piano sonatas. A short companion*, New Haven: Yale Uni-  
versity Press 2001
202. SCHMIDT, Hans  
„Zum Italienischen bei Beethoven“, *Fs. Kämper* 45–55
203. SCHWEIZER, Klaus  
„Aber die Phantasie will auch ihr Recht behaupten ...“, – Beethovens  
*Große Fuge* op. 133 für Streichquartett“, *Fs. Schmalzriedt* 110–125
204. SEYFRIED, Bettina von  
*Ludwig van Beethoven: „Unsterblicher Titan“*. Zur hundertfünfundsieb-  
zigsten Wiederkehr seines Todestages: Begleitheft zur Ausstellung des  
*Deutschen Musikarchivs Berlin vom 15. April 2001 bis 15. Juli 2002*,  
Leipzig: Deutsche Bibliothek 2001



205. STADTLAENDER, Chris  
„Ewig unbehaust und verliebt ...“. *Beethoven und die Frauen*, Wien:  
Amalthea 2001

206. STAEHELIN, Martin  
„„auf eine wirklich ganz ‚alte‘ Manier“? Händel-Anlehnung und Eigen-  
ständigkeit in Beethovens Klavier-Variationen c-Moll WoO 80“, *Fs.*  
*Marx* 281–298

s. 24 STOCK, Karl F.  
Bibliothekskataloge / Bibliographien /  
Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

207. STRICKER, Rémy  
*Le dernier Beethoven*, Paris: Gallimard 2001

208. WINKELS, Ursula  
*Ludwig van Beethovens Mondschein-Sonate auf Welte-Mignon-Künstler-  
rollen unter dem Aspekt der Dynamik und des Tempos*, Frankfurt/M.  
etc.: Lang 2001 (= Systematische Musikwissenschaft 4)

#### *Belli*

209. ACKERMANN, Peter  
„„Orfeo dolente“: Musikalische Dramaturgie und Personencharakteristik  
in Domenico Bellis Intermedien zu Tassos „Aminta“, *Fs. Braun* 13–27

#### *Benda*

210. MEIXNER, Christoph  
„Jirí Antonín Benda und sein wieder erkannter *Xindo*“, *Mf* 54 (2001)  
47–49

#### *Berlioz*

211. ALBRIGHT, Daniel  
*Berlioz's semi-operas: Roméo et Juliette and La damnation de Faust*,  
Rochester: University of Rochester Press 2001 (= Eastman Studies in  
Music 14)

212. BLOOM, Peter  
„Berlioz und Wagner. Épisode de la vie des artistes“, *AfMw* 58 (2001)  
1–22

213. BONGRAIN, Anne / Coudroy-Saghai, Marie-Hélène  
*Hector Berlioz: Critique musicale 1823–1863, vol 3 (1837.1838)*, Paris:  
Buchen/Castel 2001



214. HOLOMAN, D. Kern  
„Berlioz als Dirigent“, *BJbHM* 24 (2000) 105–124

215. ROSE, Michael  
*Berlioz remembered*, London: Faber & Faber 2001

216. RUSHTON, Julian  
*The music of Berlioz*, Oxford etc.: Oxford University Press 2001

#### *Boccherini*

217. BOCCHERINI, José A. / Tortella, Jaime  
„Las viviendas madrileñas de Luigi Boccherini. Una laguna biográfica“,  
*RdM* 24 (2001) 163–188

218. TCHERNOWITZ-NEUSTADTL, Miriam  
„The rondo in Boccherini's string trio: An Italian alternative to the  
Viennese tradition“, *Studi Musicali* 30 (2001) 399–409

#### *Böddecker*

219. MOOSBAUER, Bernhard  
„Notation und Satzverständnis in Philipp Friedrich Böddeckers Sonate  
für Violine und Basso continuo“, *MiBW* 8 (2001) 159–172

#### *Boismortier*

220. PERREAU, Stéphan  
*Joseph Bodin de Boismortier, 1689–1755. Un musicien lorrain-catalan  
à la cour des Lumières*, Montpellier: Les Presses du Languedoc 2001

#### *Boyleau*

221. GETZ, Christine  
„Simon Boyleau and the church of the ‚Madonna of miracles‘: Educa-  
ting and cultivating the aristocratic audience in post-Tridentine Milan“,  
*JRMA* 126 (2001) 145–168

#### *Buxtehude*

222. SCHÄFERTÖNS, Reinhard  
„Das Orgelrezitativ bei Dietrich Buxtehude und Johann Sebastian Bach“,  
*Musiktheorie* 16 (2001) 221–237

#### *Byrd*

s. 54 KERMAN, Joseph  
Notendruck / Editionspraxis



223. SKINNER, David  
„Byrd“, *Goldberg* 14 (2001) 22–31

*Calvisius*

224. WESTENDORF, Craig J.  
„Josquin in the early German Baroque: Seth Calvisius' parody of *Praeter rerum seriem*“, *Fs. Kellman* 298–310

*Canis*

225. BOUCKAERT, Bruno  
„Cornelius Canis (d. 1562) in Ghent and Lille. New biographical evidence“, *TVNM* 51 (2001) 83–102

*Cavalieri*

226. KIRKENDALE, Warren  
*Emilio de' Cavalieri „gentiluomo romano“. His life and letters, his role as superintendent of all the arts at the Medici court and his musical compositions*, Firenze: Olschki 2001 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 84)

*Chopin*

227. BELLMAN, Jonathan  
„Frédéric Chopin, Antoine de Kontski and the *carezzando* touch“, *Early Music* 29 (2001) 399–407

228. EIGELDINGER, Jean-Jacques  
„Chopin and Pleyel“, *Early Music* 29 (2001) 389–396

s. 51 GRABOWSKI, Christophe  
Notendruck / Editionspraxis

229. KALLBERG, Jeffrey  
„Chopin and the aesthetic of the sketch: A new prelude in Eb minor?“, *Early Music* 29 (2001) 408–422

230. KRAMER, Lawrence  
„Chopin at the funeral: Episodes in the history of modern death“, *JAMS* 54 (2001) 97–125

231. LEIKIN, Anatole  
„Repeat with caution: A dilemma of the first movement of Chopin's sonata op. 35“, *MQ* 85 (2001) 568–582



232. RINK, John  
„The line of argument in Chopin's E minor Prelude“, *Early Music* 29 (2001) 435–444

233. SAMSON, Jim  
„Chopin, past and present“, *Early Music* 29 (2001) 381–387

#### *Ciconia*

234. STONE, Ann  
„A singer at the fountain: Homage and irony in Ciconia's ‚Sus une fontayne‘“, *M&L* 82 (2001) 361–390

#### *Cimarosa*

235. DI LORENZO, Francesco  
*Domenico Cimarosa nella sua realtà storica*, Napoli: Tullio Pironti 2001

#### *Compère*

236. HOUGHTON, Edward F.  
„A close reading of Compère's motet *Sile fragor*“, *Fs. Kellman* 88–103  
*Correa de Arauxo*

237. BRUACH, Agustí  
„Elementos autóctonos e influencias foráneas en los géneros musicales y tópicos estilísticos de la *Facultad orgánica* de Francisco Correa de Arauxo“, *RdM* 24 (2001) 67–88

#### *Cortes*

238. FERNÁNDEZ-CORTES, Juan P.  
„José Castel (1737?-1807). Un tonadillero maestro de capilla“, *RdM* 24 (2001) 115–134

#### *D'Helper*

239. EBY, Jack  
„A requiem mass for Louis XV: Charles d'Helper, François Giroust and the *Missa pro defunctis* of 1775“, *Early Music* 29 (2001) 218–232

#### *Danzi, M.*

240. DRAHEIM, Joachim  
„... eine originell denkende und tief empfindende Seele“. Die Sängerin, Pianistin und Komponistin Margarethe Danzi (1768–1800)“, *MiBW* 8 (2001) 75–78



*Du Caurroy*

241. COLIN, Marie-Alexis  
„Eustache du Caurroy. Un compositeur français aux confins du XVIe et du XVIIe siècle“, *AMI* 73 (2001) 189–258

*Dufay*

242. HAGGH, Barbara  
„Du Fay and Josquin at the Collegiate Church of St. Gudila“, *RBM* 55 (2001) 41–52

*Esquivel*

243. WALKLEY, Clive  
„Juan Esquivel. An unknown Spanish master revisited“, *Early Music* 29 (2001) 76–90

*Fasch*

244. INTERNATIONALE FASCH-GESELLSCHAFT (Hg.)  
*Das Wirken des Anhalt-Zerbster Hofkapellmeisters Johann Friedrich Fasch (1688–1758) für auswärtige Hofkapellen: Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 20. und 21. April 2001 [...]*, Dessau: Anhalt-Edition 2001

*Finck*

245. HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar  
„Zwei bisher unbekannte Kompositionen von Heinrich Finck“, *NMwJb* 10 (2001) 9–14

*Forestier*

246. BARBIER, Jacques  
„Un homme armé à Bruxelles. Études de la messe de Mathurin Forestier contenue dans l'*Occo Codex*“, *RBM* 55 (2001) 53–68

*Francesco da Milano*

247. CARLONE, Mariagrazia  
„New biographical information on Francesco da Milano“, *Recercare* 13 (2001) 79–96



*Freschi*

248. ZANOTELLI, Alberto

*Domenico Freschi musicista vicentino del Seicento: Catalogo tematico*, Venezia: Fondazione Levi 2001

*Frescobaldi*

249. ANNIBALDI, Claudio

„Frescobaldi's early stay in Rome (1601–1607)“, *Recercare* 13 (2001) 97–124

*Froberger*

250. RASCH, Rudolf / DIRKSEN, Pieter

„Eine neue Quelle zu Johann Jacob Frobergers Claviersuiten. Michel Bulyowskys Handschrift“, *MiBW* 8 (2001) 133–153

*Gabrieli, A.*

251. HEIDLBERGER, Frank

„Von San Marco zur Veroneser Accademia. Andrea und Giovanni Gabrielis Instrumentalcanzonen im Kontext philologischer und editionskritischer Methoden“, *Fs. Just* 121–148

*Gabrieli, G.*

s. 251 HEIDLBERGER, Frank

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten.

*Gade*

252. CELENCA, Anna Harwell

*The early works of Niels W. Gade. In search of the poetic*, Aldershot: Ashgate 2001

*Gagliano*

254. GIACOMELLI, Gabriele

„Un unpublished mass by Marco da Gagliano and its ‚disordered beauties‘“, *Polifonia* 1 (2001) 123–131

*Galilei*

255. CHUA, Daniel K.L.

„Vincenzo Galilei, modernity and the division of nature“, *Music theory and natural order* 17–29



*Gallus*

256. CAVALLINI, Ivano

„Linguarum non est praestantior ulla latina“. The ‚Harmoniae morales‘ of Jakob Handl Gallus and latin in sixteenth-century Prague“, *Polifonia* 1 (2001) 95–104

*Gherardeschi*

257. BARANDONI, Stefano

*Filippo Maria Gherardeschi (1738–1808): Musicista ‚abile e di genio‘ nel Granducato di Toscana*, Pisa: Edizioni ETS 2001 (= Studi Musicali Toscani)

*Giroust*

s. 239 EBY, Jack

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

*Gluck*

258. BRANDENBURG, Irene / CROLL, Gerhard (Hg.)

*Beiträge zur Wiener Gluck-Überlieferung*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001 (= Gluck-Studien 3)

259. SCHMIDT, Dörte

„*Armide*“ hinter den Spiegeln. Lully, Gluck und die Möglichkeiten der dramatischen Parodie, Stuttgart etc.: Metzler 2001 (= M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

*Gombert*

260. PICKER, Martin

„A spurious motet of Josquin, a chanson by Gombert and some related works: A case study in contrafactum and parody“, *Fs. Just* 33–45

*Goudimel*

261. SCHOLL, Hans

„Aimez-vous Goudimel? Eine kleine Einführung in die Calvinische Spiritualität anhand des Hugenottenpsalters und seiner Entstehungsgeschichte“, *MuG* 55 (2001) 138–153

*Graun*

s. 14 KIRSCH, Olaf et alii

Bibliothekskataloge / Bibliographien /

Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen



*Graupner*

262. McCREDIE, Andrew D.  
 „The Bellerofonte – Bellérophon tradition and Barthold Feind's libretto ‚Bellerophon – Das in die preussische Krone verwandelte Wagen-Gestirn‘ for Christoph Graupner (1708)“, *Fs. Marx* 201–219

*Händel*

263. BEST, Terence  
 „How authentic is Handel's G-major suite HWV 441?“, *Fs. Marx* 1–11
264. BURROWS, Donald  
 „What's in a name? Handel's autograph annotations“, *Fs. Marx* 25–47
265. BYRT, John  
 „Alteration in Handel: A fresh approach“, *MQ* 85 (2001) 194–219
266. CERVANTES, Xavier / McGEARY, Thomas  
 „Handel, Porpora and the ‚Windy Bumm‘“, *Early Music* 29 (2001) 607–616
267. CORP, Edward  
 „Handel, Scarlatti and the Stuarts: A response to David Hunter“, *M&L* 82 (2001) 556–558
268. DEGOTT, Pierre  
*Haendel et ses oratorios. Des mots pour les notes*, Paris: L'Harmattan 2001 (= Univers Musical)
269. GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT (Hg.)  
*Händel-Jahrbuch* 47, Kassel etc.: Bärenreiter 2001
270. GÖTTINGER HÄNDEL-GESELLSCHAFT (Hg.)  
*Göttinger Händel-Beiträge*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000
271. GUTKNECHT, Dieter  
 „‚Augeletti che cantate, zefiretti che spirate‘: Zur Nachahmungs- und Ausdrucksästhetik bei Händel“, *Fs. Braun* 117–127
272. HARRIS, Ellen T.  
*Handel as Orpheus. Voice and desire in the chamber cantatas*, London etc.: Harvard University Press 2001
273. HORTSCHANSKY, Klaus  
 „Die ‚aria parlante‘ bei G.F. Händel“, *Fs. Fleischhauer* 70–93
274. HUNTER, David  
 „Handel among the Jacobites“, *M&L* 82 (2001) 543–556



275. HURLEY, David R.  
*Handel's muse: Patterns of creation in his oratorios and musical dramas*, Oxford: Oxford University Press 2001 (= Oxford Monographs on Music)
276. JOHNSTONE, H. Diack  
„A flourish for Handel“, *Early Music* 29 (2001) 619–625
277. MARX, Hans Joachim  
„A newly discovered Gloria by Handel“, *Early Music* 29 (2001) 323–352
278. PIECK, Werner  
*Leben Händels: Biographie*, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2001
279. RUF, Wolfgang  
„Die vokalen Ensembles in Händels frühen Opern und das Kammerduett“, *Fs. Schmalzriedt* 73–92
280. SEIDEL, Wilhelm  
„Text kommentiert Musik. Zur Kritik englischer Theoretiker an der Musik Händels“, *Fs. Fleischhauer* 145–155

#### Hasse

281. HOCHSTEIN, Wolfgang  
„Die Litanei-Vertonungen von Johann Adolf Hasse“, *Fs. Marx* 111–136

#### Hassler

- s. 166 SEIDEL, Elmar  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

#### Hawney

282. CHARTERIS, Richard  
„Theophilus Hawney: A little-known composer and his much travelled works“, *Early Music* 29 (2001) 627–632

#### Haydn

283. FIEBIG, Paul  
„Doch war ich auf ganz anderem Wege und habe mich nur verlaufen. Merktzettel zu einer Konsequenz, welche als ‚... Haydnscher Art‘ in die Geschichte hätte eingehen können“, *Fs. Geck* 191–200
284. GRAVE, Judith L.  
„Concerto style in Haydn's string quartets“, *JM* 18 (2001) 76–97



285. HOFFMANN, Hans  
*Treue Diener ihrer Herren – Joseph und Michael Haydn*, Schwarzach: Rauter 2001
286. HOUBEN, Eva-Maria  
„So ist es! – Was es alles gibt! Anmerkungen zu Kompositionen von Joseph Haydn und Hans Joachim Hespos“, *Fs. Geck* (2001) 179–190
287. LANZA, Andrea / RESTAGNO, ENZO  
*Haydn: Due ritratti e un diario*, Torino: EDT 2001 (= Biblioteca di Cultura Musicale 23)
- s. 194 LARUE, Jan  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
288. TADDAY, Ulrich  
„Haydns Humor im Diskurs der Aufklärung“, *Fs. Geck* 201–207
289. TOLLEY, Thomas  
„Haydn, the engraver Thomas Park, and Maria Hester Park's ‚Little sonat‘“, *M&L* 82 (2001) 421–431
290. VIGNAL, Marc  
*Haydn et Mozart*, Paris: Fayard 2001
291. WEBSTER, James / Feder, Georg  
*The new Grove Haydn*, London: Macmillan 2001
292. WINKLER, Gerhard J. (Hg.)  
*Das symphonische Werk Joseph Haydns. Referate des Internationalen Musikwissenschaftlichen Symposiums Eisenstadt, 13.–15. September 1995*, Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum 2000 (= Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland)

HAYDN, M.

s. 285 Hoffmann, Hans  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten.

*Heinichen*

293. WALTER, Michel  
„Heinichens Serenade ‚Diana su l'Elba‘ für die Dresdener Fürstenhochzeit von 1719“, *Fs. Braun* 103–116

*Hensel*

294. BÜCHTER-RÖMER, Ute  
*Fanny Mendelssohn-Hensel*, Reinbek: Rowohlt 2001 (= Rowohlts Monographien 50619)



295. COOPER, John M.  
*Felix Mendelssohn Bartholdy. A guide to research. With an introduction to research concerning Fanny Hensel*, New York: Routledge 2001  
(= Composer Resource Manuals 54)

296. ERFURT-FREUND, Margit  
„Opernästhetik und Salonkultur der Goethezeit: Fanny Hensels Faustkomposition“, *Fs. Braun* 299–316

#### *Hildegard von Bingen*

s. 115 HOLSINGER, Bruce W.  
Musikgeschichte / Mittelalter

297. KREUZIGER-HERR, Annette  
„Postmoderne Hildegard, oder: Wie man im 20. Jahrhundert der ‚Harfe Gottes‘ zuhört“, *Übersetzte Zeit* 79–115

#### *Hoffmann*

298. KOMMA, Karl M.  
„Ursprünge der modernen Musikanalyse. E.T.A. Hoffmanns Beethoven-Rezensionen“, *Fs. Deppert* 119–128

#### *Holzbauer*

299. PELKER, Bärbel  
„Anmerkungen zur Wiederentdeckung des Autographs der Oper ‚Günther von Schwarzburg‘ von Ignaz Holzbauer“, *Mf* 54 (2001) 275–278

300. PELKER, Bärbel  
„Günther von Schwarzburg. Die Genese einer deutschen Nationaloper einst und jetzt“, *MiBW* 8 (2001) 173–178

#### *Isaac*

301. STAEHELIN, Martin  
„Eine musikalische Danksagung von Heinrich Isaac. Zur Diskussion einer Echtheitsfrage“, *Fs. Just* 23–32

#### *Jones*

302. OWENS, Jessie A.  
„A Robert Jones autograph?“, *Fs. Kellman* 311–324



*Josquin des Prez*

s. 79 BURN, David J.

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

303. FALLOWS, David

„Who composed *Mille regrets?*“, *Fs. Kellman* 240–252

s. 242 HAGGH, Barbara

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

304. MECONI, Honey

„Josquin and musical reputation“, *Fs. Kellman* 280–297

s. 122 MENGOZZI, Stefano

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

305. MERKLEY, Paul

„Josquin Desprez in Ferrara“, *JM* 18 (2001) 544–583

306. NOBLE, Jeremy

„The genealogies of Christ and their musical settings“, *Fs. Kellman* 197–208

s. 260 PICKER, Martin

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

307. SHERR, Richard

„Josquin's red nose“, *Fs. Kellman* 209–240

308. SHERR, Richard

*The Josquin companion*, Oxford: Oxford University Press 2001

s. 224 WESTENDORF, Craig J.

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

*Kalliwoda*

309. BOIE, Bernd

„Zu Unrecht vergessen. Wer war Johann Wenzel Kalliwoda?“, *MuK* 71 (2001) 100–102

*Keiser*

310. BLANKEN, Christine

„Feines Klanggewebe. Der ‚Dialogus von der Geburt Christi‘. Ein wieder entdecktes Werk von Reinhard Keiser“, *MuK* 71 (2001) 300–305



*Krieger*

311. BRAUN, Werner  
„Adam Kriegers Schmelzer-Vokalisen“, *Fs. Just* 149–157

*Krommer*

312. ECKER, Heinz  
„Die Harmoniemusik Franz Krommers (1759–1831). Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme“, *Rohrblatt* 16 (2001) 171–177

*Lasso*

313. FREEDMAN, Richard  
*The chansons of Orlando di Lasso and their protestant listeners. Music, piety and print in sixteenth-century France*, Rochester, NY: University of Rochester Press 2001 (= Eastman Studies in Music)
314. LEUCHTMANN, Horst  
„Einige Bemerkungen zu Lassos kompositorischen Möglichkeiten im motettischen Satz“, *Fs. Just* 107–119
315. SCHWINDT-GROSS, Nicole  
„Der Körper als Thema: Lassos ‚Nasenlied‘“, *Troja* 1 (2001) 133–156

*Lechner*

316. KRONES, Hartmut  
„Petrarca und Wein, Liebe und Leid. Modale Lizenzen in den *Teutschen Liedern* Leonhard Lechners“, *Fs. Schmalzriedt* 11–26

*Leo*

317. MARX-WEBER, Magda  
„Lamentationskompositionen des 18. Jahrhunderts: Leonardo Leo und Francesco Feo“, *Fs. Marx* 185–200

*Leoninus*

318. ROESNER, Edward  
„Who ‚made‘ the *Magnus Liber*?“, *EMH* 20 (2001) 227–266

*Liszt*

319. BOWEN, José A.  
„The missing link: Franz Liszt the conductor“, *Bj/bHM* 24 (2001) 125–150
320. HUPFER, Thomi  
*Franz Liszt als junger Mann. Eine Leserei*, Bern etc.: Lang 2001



321. KAGEBECK, Hans (Hg.)

*Liszt the progressive*, Lewiston: Mellen Press 2001 (= Studies in the history and interpretation of music 72)

322. TORKEWITZ, Dieter

„Choralstil und Aura im späten 19. Jahrhundert. Über eine wenig bekannte Sammlung von (Klavier-) Chorälen Franz Liszts“, *Musiktheorie* 16 (2001) 249–259

#### *Locatelli*

323. DELIUS, Nikolaus

„Duette für zwei Flöten von Locatelli?“, *Tibia* 26 (2002) 639–643

#### *Lully*

324. GALLOIS, Jean

*Jean Baptiste Lully, ou, La naissance de la tragédie lyrique*, Genève: Papillon 2001 (= Mélophiles 5)

s. 259 SCHMIDT, Dörte

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

#### *Machaut*

325. BOOGAART, Jacques

„Encompassing past and present: Quotations and their function in Machaut's motets“, *EMH* 20 (2001) 1–86

326. BROWN, Thomas

„Another *Mirror of Lovers?* – Order, structure and allusion in Machaut's motets“, *PMM* 10 (2001) 121–133

327. GRATZER, Wolfgang

„Machaut, ein Zeitgenosse?“, *Übersetzte Zeit* 237–271

328. LEACH, Elizabeth E.

„Machaut's balades with four voices“, *PMM* 10 (2001) 47–79

329. SCHNEBEL, Dieter

„Zum Kyrie von Machauts Messe“, *Übersetzte Zeit* 7–7

#### *Martín y Soler*

330. MARTIN, Christine

*Vicente Martín y Solers Oper „Una cosa rara“*. *Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert*, Hildesheim etc.: Olms 2001



331. ROMERO NARANJO, Francisco J.  
„Martín y Soler. Una aportación a su producción religiosa“, *RdM* 24 (2001) 135–162

*Martini*

332. STADELMANN, Christof  
*Fortunatissime Cantilene! Padre Martini und die Tradition des gregorianischen Chorals*, Eisenach: Wagner 2001 (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 16)

*Matteis*

333. JONES, Simon  
„The legacy of the ‚stupendious‘ Nicola Matteis“, *Early Music* 29 (2001) 553–568

*Mattheson*

334. BRAUN, Werner  
„Matthesons erstes Beispiel zur ‚Klang=Rede‘“, *Fs. Fleischhauer* 21–32
335. PETERSEN-MIKKELSEN, Birger  
*Die Melodielehre des ‚Vollkommenen Capellmeisters‘ von Johann Mattheson. Eine Studie zum Paradigmenwechsel in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts*, Eutin: s.n. 2001 (= Eutiner Beiträge zur Musikforschung 1)
336. VOSS, Steffen  
„Johann Matthesons Hochzeitsmusiken“, *HjBMw* 18 (2001) 233–256

*Mazzocchi*

337. SCHRAMMEK, Bernhard  
*Zwischen Kirche und Karneval. Biographie, soziales Umfeld und Werk des römischen Kapellmeisters Virgilio Mazzocchi (1597–1664)*, Kassel etc. und Lucca: Bärenreiter und LIM 2001 (= Musiksoziologie 9)

*Mendelssohn*

338. ARAND, Andreas  
„... von der Wahrheit weit entfernt ...‘. Mendelssohns Bach-Spiel im Urteil Friedrich Konrad Griepenkerls“, *Ars Organi* 49 (2001) 11–18
- s. 295 COOPER, John M.  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten



339. FLASHAR, Hellmut  
*Felix Mendelssohn Bartholdy und die griechische Tragödie. Bühnenmusik im Kontext von Politik, Kultur und Bildung*, Stuttgart etc.: Hirzel 2001 (= Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften Leipzig, phil.-hist. Klasse 78, 1)

340. REICHWALD, Siegwart  
*The musical genesis of Felix Mendelssohn's Paulus*, Lanham: Scarecrow Press 2001

#### *Milan*

s. 52 GROHEN, Markus  
 Notendruck / Editionspraxis

#### *Monteverdi*

341. KOLDAU, Linda M.  
 „Non sit quid volo sed fiat quod tibi placet‘: I ‚contrafacta‘ sacri del ‚Lamento d'Arianna‘ di Claudio Monteverdi“, *RIM* 36 (2001) 281–314

342. KOLDAU, Linda M.  
*Die venezianische Kirchenmusik von Claudio Monteverdi*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001

343. KRÜGER, Xenia  
 „Von der Kriegstrompete zum Madrigalstil. Monteverdis Erfindung des Genere concitato“, *Concerto* 167 (2001) 25–28

344. KRUMMACHER, Friedhelm  
 „Pur ti miro‘ – Monteverdi zugeschrieben?“, *Fs. Marx* 165–183

345. KÜSTER, Konrad  
 „Monteverdis ‚Genere concitato‘ und die Vollkommenheit der Musik“, *Fs. Braun* 41–55

346. MALKIEWICZ, Michael  
 „On the choreography of Claudio Monteverdi's ballet music. Aspects of (re)construction“, *Recercare* 13 (2001) 125–145

347. STEVENS, Denis  
*Monteverdi in Venice*, Cranbury etc.: Associated University Presses 2001

#### *Mozart*

348. ANDREWS, Richard  
 „From Beaumarchais to da Ponte: A new view of the sexual politics of ‚Figaro‘“, *M&L* 82 (2001) 214–233



349. ANGERMÜLLER, Rudolph et alii (Hg.)  
*Mozart. Le arie da concerto. Mozart e la musica massonica dei suoi tempi. Atti del Convegno internazionale di studi, Rovereto, 26-27 Settembre 1998*, Bad Honnef: Bockh 2001
350. ARMBRUSTER, Richard  
*Das Opernzeit bei Mozart*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001 (= Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 13)
351. BUDDAY, Wolfgang  
 „Mozarts Kompositionsweise, dargestellt am ersten Satz der Klavier-sonate D KV 284 („Dürnitz-Sonate“)\", *Fs. Deppert* 99-108
352. DOLAR, Mladen  
*Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist ... : Mozart und die Philosophie in der Oper*, Wien: Turia etc.2001 (= Wo Es war 9)
353. EISEN, Cliff / Sadie, Stanley  
*The New Grove Mozart*, London: Grove 2001 (= Grove Music)
354. FLOTHUIS, Marius  
*Mozart's piano concertos*, Atlanta: Rodopi 2001
355. GAY, Peter  
*Mozart*, München: Claassen 2001
356. HÖLLERER, Elisabeth  
*Handlungsräume des Weiblichen. Die musikalische Gestaltung der Frauen in Mozarts „Le nozze di Figaro“ und „Don Giovanni“*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2001 (= Europäische Hochschulschriften 36, 215)
357. KEEFE, Simon P.  
 „A complementary pair: Stylistic experimentation in Mozart's final piano concertos, K 537 in D and K 595 in Bb“, *JM* 18 (2001) 658-684
358. KEEFE, Simon P.  
 „„An entirely special manner“: Mozart's piano concerto No. 14 in e flat, K. 449, and the stylistic implications of confrontation“, *M&L* 82 (2001) 559-581
359. KEEFE, Simon P.  
*Mozart's piano concertos. Dramatic dialogue in the age of Enlightenment*, Woodbridge: Boydell & Brewer 2001
360. KONRAD, Thomas E.  
*K für Köchel. The life of Ludwig Ritter von Köchel*, Lanham: Scarecrow Press 2001



361. KÜSTER, Konrad  
*W.A. Mozart und seine Zeit*, Laaber: Laaber 2001 (= Große Komponisten und ihre Zeit)
362. LARUE, Jan  
„The Haydn-dedication quartets: Allusion or influence?“, *JM* 18 (2001) 361–373
363. LEIGH, John  
„Die Funktionstheorie und Mozart. Versuch einer Annäherung“, *Musiktheorie* 16 (2001) 333–340
364. LÜTTEKEN, Laurenz  
„Tempo più v'è. *Don Giovanni*, der ‚uom di sasso‘ und das Problem der lebenden Statue“, *Musiktheorie* 16 (2001) 99–119
365. MEINHOLD, Günter  
*Zauberflöte und Zauberflöten-Rezeption. Studien zu Emanuel Schikaneders Libretto Die Zauberflöte*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2001
366. PORTOWITZ, Adena  
„Art and taste in Mozart's sonata-rondo finales: Two case studies“, *JM* 18 (2001) 129–149
367. POWELL, Ardal  
„Mozart und die Tromlitz-Flöte“, *Tibia* 26 (2001) 549–556
368. RATNER, Leonard G.  
„Mozart's parting gifts“, *JM* 18 (2001) 189–211
369. ROSSELLI, John  
*Mozarts Leben*, Salzburg: Residenz Verlag 2001
370. SCHMID, Manfred H.  
*Mozart-Studien 10*, Tutzing: Schneider 2001
371. SCHOENEBECK, Mechthild von  
„Der Musiklehrer Basilio und die Musikpädagogik. Anmerkungen zur ‚Eselhaut‘-Arie des Basilio aus Mozarts *Le Nozze di Figaro*“, *Fs. Geck* (2001) 165–177
372. SCHWINDT-GROSS, Nicole  
„Möglichkeiten proxemischer und chronemischer Analyse von Ensemble-szenen am Fall des ersten ‚Figaro‘-Terzetts“, *Fs. Braun* 129–144
373. VELTEN, Klaus  
„Psychogramm oder ideensymbolische Darstellung? Beethovens Introduction zur Kerkerszene des ‚Fidelio‘“, *Fs. Braun* 291–297



s. 290 VIGNAL, Marc

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

374. WERNER-JENSEN, Arnold

*Wolfgang Amadeus Mozart: Musikführer, 2 Bde.*, Leipzig: Reclam 2001  
(= Reclam-Bibliothek 20022–20023)

375. WERNLI, Andreas (Hg.)

„Mirakel wirken“. *Ein Lesebuch zu Mozarts Klavierkonzerten*, Frankfurt/M.  
etc.: Lang 2001

376. WIENER, Oliver

„Intertext als analytischer Kontext. Zwei Fallstudien: Mozarts Streich-  
quartette KV 421 (417b) und KV 465“, *Fs. Just* 159–192

377. WIESE, Walter

*Mozarts Kammermusik*, Winterthur: Amadeus 2001

378. WILMS, Bernd

„Im Wirbel und Bann sich widerstreitender Gefühle: Zum Terzett ‚La  
mia Dorabella‘ aus W.A. Mozarts ‚Cosi fan tutte‘“, *Fs. Braun* 281–289

*Naumann*

379. HAGENMEYER, Kerstin

„Über Naumann, den guten Menschen und grossen Künstler“: *Katalog  
zur Ausstellung anlässlich des 200. Todestages des Kurfürstl. Sächs. Hof-  
kapellmeisters Johann Gottlieb Naumann [...]*, Dresden: Sächsische Landes-  
bibliothek 2001 (= Schriftenreihe der Sächsischen Landesbibliothek)

380. KOPP, Peter

„Lohnende Wiederentdeckung. Wer war Johann Gottlieb Naumann?“,  
*MuK* 71 (2001) 314–316

*Obrecht*

381. GALLAGHER, Sean

„Pater optime: Vergilian allusion in Obrecht's *Mille quingentis*“, *JM* 18  
(2001) 406–437

*Ockeghem*

382. DUFFIN, Ross W.

„Mi chiamano Mimi ... but my name is *Quarti toni*: Solmization and  
Ockeghem's famous mass“, *Early Music* 29 (2001) 164–184

383. FITCH, Fabrice

„Restoring Ockeghem's *Mort, tu as navré*“, *TVNM* 51 (2001) 3–24



384. WEXLER, Richard

„In search of the missing movements of Ockeghem's Requiem“, *Fs. Kellman* 59–88

*Palestrina*

385. JANITZEK, Martina

*Studien zur Editions-geschichte der Palestrina-Werke vom späten 18. Jahrhundert bis um 1900*, Tutzing: Schneider 2001 (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 29)

*Perotinus*

s. 318 ROESNER, Edward

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

*Piccinni*

386. DOTOLI, Giovanni (Hg.)

*Piccinni e la Francia. Atti del convegno internazionale: Martina Franca, 21–22 luglio 2000*, Schena: Fasano 2001 (= Biblioteca della ricerca. Cultura straniera 104)

*Porpora*

s. 266 CERVANTES, Xavier / MCGEARY, Thomas

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

*Praetorius*

387. VOGELSÄNGER, Siegfried

„... damit es nicht allezeit in einem Tono und Sono fortgehe“. Michael Praetorius in der kirchenmusikalischen Praxis“, *MuK* 13 (2001) 90–99

388. VOGELSÄNGER, Siegfried

„Michael Praetorius. Hofkapellmeister zwischen Renaissance und Barock“, *Concerto* 168 (2001) 24–28

*Purcell*

389. HOLMAN, Peter

„Compositional choices in Henry Purcell's *Three Parts upon a Ground*“, *Early Music* 29 (2001) 251–261

390. KRUMMACHER, Friedhelm

„Klangfolge und Stimmführung im Vokalsatz Henry Purcells“, *Schütz-Jahrbuch* 23 (2001) 69–82



391. PIKE, Lionel  
„Purcell's ‚Rejoice in the Lord‘, all ways“, *M&L* 82 (2001) 391–420

392. SCHMALFELDT, Janet  
„In search of Dido“, *JM* 18 (2001) 584–615

#### *Rameau*

393. COHEN, David  
„The ‚gift of nature‘: Musical ‚instinct‘ and musical cognition in Rameau“, *Music theory and natural order* 68–92

#### *Reichardt*

394. SALMEN, Walter  
„Johann Friedrich Reichardt in Berlin“, *JbSIM* (2001) 27–44

#### *Reincken*

s. 85 GRAPENTHIN, Ulf  
Satzlehre

395. HELLER, Karl  
„Ein Rostocker Schüler Johann Adam Reinkens: der Marienorganist Heinrich Rogge“, *Fs. Marx* 97–110

#### *Rosenmüller*

396. LEHMANN, Arno  
*Die Instrumentalwerke von Johann Rosenmüller*, Wolfenbüttel: Flossdorf 2001

#### *Rousseau*

397. MAURER ZENCK, Claudia  
„Die frühe Druckgeschichte von Jean-Jacques Rousseaus ‚Dictionnaire de Musique‘“, *Mf* 54 (2001) 131–153

398. WAEBER, Jacqueline  
„‚Cette horrible innovation‘: The first version of the recitative parts of Rousseau's ‚Le devin du village‘“, *M&L* 82 (2001) 177–213

#### *Salieri*

399. KRAMER, Gerhard  
„Antonio Salieri und die Mailänder Scala. ‚L'Europa riconosciuta‘ als Eröffnungsvorstellung 1778“, *ÖMZ* 56, 1 (2001) 28–37



*Scarlatti, A.*

400. KIRSCH, Winfried  
„Die Stimmen Gottes und Luzifers in Alessandro Scarlattis Oratorium  
„Il primo omicidio“ (1706)“, *Fs. Marx* 137–163

401. SYNOFZIG, Thomas  
„Kantaten von Alessandro Scarlatti im Bücken-Nachlass der Kölner  
Universitätsbibliothek“, *Fs. Kämper* 35–44

*Scarlatti, D.*

402. BOYD, Malcolm  
„Like father like son? Domenico Scarlatti as an opera composer“, *Fs.  
Marx* 13–23

403. SLOANE, Carl  
„La cronología de las sonatas de Domenico Scarlatti y un punto referente  
al temple“, *RdM* 24 (2001) 107–113

*Schmelzer*

s. 311 BRAUN, Werner  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

*Schubert*

404. BERKE, Dietrich et alii  
*Schubert-Jahrbuch 1999. Bericht über den Internationalen Schubert-  
Kongress Duisburg 1997 „Franz Schubert – Werk und Rezeption“, Teil III:  
Ästhetik, Rezeption und Methodenfragen*, Duisburg: Deutsche Schubert-  
Gesellschaft 2001

405. CHUSID, Martin (Hg.)  
*A companion to Schubert's „Schwanengesang“. History, poets, analysis,  
performance*, New Haven etc.: Yale University Press 2001

406. DÜRR, Walter  
„„Tatenfluten“ und „bessere Welt“. Zu Schuberts Freundeskreisen“, *Schu-  
bert und Brahms* 83–95

407. DÜRR, Walter  
„Entwurf und Ausarbeitung in Schuberts h-moll-Sinfonie als Beispiel  
für Analysemethoden“, *Fs. Deppert* 129–138



408. FISK, Charles  
*Returning cycles. Contexts for the interpretation of Schubert's Impromptus and last sonatas*, Berkeley: University of California Press 2001 (= California Studies in 19th-Century Music)
409. GIESBRECHT-SCHUTTE, Sabine  
„Klagen eines Troubadours“. Zur Popularisierung Schuberts im *Dreimäderlhaus*“, *Fs. Geck* 109–133
- s. 186 GÜLKE, Peter  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
410. HANSON, Alice M.  
„The significance of the Ludlamshöhle for Franz Schubert“, *Fs. Kellman* 496–502
411. HILMAR, Ernst (Redaktion)  
*Schubert durch die Brille*, Tutzing: Schneider 2001 (= Internationales Franz Schubert-Institut. Mitteilungen 26)
412. KOLLERITSCH, Otto (Hg.)  
*Franz Schubert und die Musik der Moderne: Dokumentation: 4. Internationaler Wettbewerb = Franz Schubert and the music of modernity: Documentation: 4th international competition: 23.02.–03.03.2000*, Graz: Universität für Musik und darstellende Kunst 2001
413. KREUTZER, Hans Joachim  
„Freundschaftsbünde – Künstlerfreunde. Das Erbe von Aufklärung und Empfindsamkeit im Schubert-Kreis und seine Verwandlung im romantischen Geist“, *Schubert und Brahms* 69–82
414. METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer  
*Franz Schubert. Das Zeitmaß in seinem Klavierwerk*, München: text + kritik 2001 (= Musik-Konzepte 114)
415. MÖLLER, Heino R.  
„Revolution und Poesie – Poesie statt Revolution. Die Maler Schwind, Danhauser, Hasenclever und die Musik“, *Schubert und Brahms* 45–67
416. MONTGOMERY, David  
*Franz Schubert's music in performance. Historical realities and ideals, pedagogical evidence, modern problems*, Hillsdale: Pendragon Press 2001 (= Monographs in Musicology 11)
417. NEWBOULD, Brian  
*Schubert the progressive. History, performance practice, analysis*, Aldershot: Ashgate 2000



418. RODE-BREYMANN, Susanne  
 „Schuberts ‚Sieben Gesänge‘ aus Walter Scotts ‚Fräulein vom See‘, op. 52. Kulturhistorische Zusammenhänge und gattungsübergreifende Tendenzen der zyklischen Anlage“, *Schubert und Brahms* 33–43

419. SHAMGAR, Beth  
 „Schubert's classic legacy: Some thoughts on exposition-recap. form“, *JM* 18 (2001) 150–169

420. STEBLIN, Rita  
 „Schubert's problematic relationship with Johann Mayrhofer: New documentary evidence“, *Fs. Kellman* 465–495

*Schumann, C.*

421. FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte  
*Clara Schumann, ou, L'œuvre et l'amour d'une femme*, Genève: Papillon 2001 (= Méophiles 8)

422. HELD, Wolfgang  
*Clara und Robert Schumann. Eine Biographie*, Frankfurt/M. etc.: Insel 2001

*Schumann, R.*

423. APPEL, Bernhard R.  
 „Melancholie und Humor in Robert Schumanns erstem *Stück im Volkston* op. 102/1“, *Fs. Geck* 63–83

424. APPEL, Bernhard R.  
 „Robert Schumanns ‚Szenen aus Goethes Faust‘ im Leipziger Salon Livia Freges“, *Fs. Braun* 317–332

s. 422 HELD, Wolfgang  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten .

425. HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar  
 „Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan‘ – ein Zeugnis Schumannschen ‚Humors‘“, *Fs. Geck* (2001) 95–107

426. JENSEN, Eric Fr.  
*Schumann*, Oxford: Oxford University Press 2001 (= The Master Musicians)

427. KRANEFELD, Ulrike  
 „Schwindel der Seele. Humoristische Sinnlichkeit als kunstübergreifendes Rezeptionsphänomen bei Schumann, Jean Paul und Tieck“, *Fs. Geck* (2001) 85–93



428. LATTANZI DARÒ, Fiorella  
*Robert Schumann. La giovinezza inquieta di un musicista romantico*,  
 Nuovi Autori 2001 (= Saggistica)

429. NONNENMANN, K. Rainer  
 „Variationen, aber über *kein* Thema‘. Die romantische ‚Arabeske‘ als  
 ästhetische Kategorie in Schumanns op. 18“, *Mf* 54 (2001) 243–254

### Schütz

s. 6 BRUNNER, Renate  
 Bibliothekskataloge / Bibliographien /  
 Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

430. HEINEMANN, Michael  
 „Oper vor der Oper: Heinrich Schütz und das Musiktheater in Kassel“,  
*Fs. Braun* 57–65

431. MÖLLER, Hartmut  
 „Die Imagination von musikalischer Einheit und Ordnung. Heinrich Schütz  
 und das *Requiem der Versöhnung* (1995)“, *Fs. Schmalzriedt* 27–48

432. OECHSLE, Siegfried  
 „Die melancholische ‚Schwere‘ des ‚stetigen Studierens, schreibens und nach-  
 sinnens‘. Heinrich Schütz' Arbeit an der Tradition“, *Fs. Geck* 301–314

433. VOLCKMAR-WASCHK, Heide  
*Die „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz. Entstehung, Texte, Ana-  
 lysen*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001

### Senfl

434. WAGNER OETTINGER, Rebecca  
 „Ludwig Senfl and the Judas trope: Composition and religious toleration  
 at the Bavarian court“, *EMH* 20 (2001) 199–225

### Soler

435. HAUKE, Franz  
 „Orgelspiel vis-à-vis. Antonio Soler und die Doppelorgel – ein Zwischen-  
 bericht“, *Orgel International* 4 (2001) 218–222

### Stradella

436. GIANTURCO, Carolyn  
 „Accompanied recitative and Alessandro Stradella: experiments in ex-  
 pression“, *Fs. Marx* 83–96



*Sweelinck*

s. 85 GRAPENTHIN, Ulf  
Satzlehre

*Tallis*

437. MAXIM, Christopher  
„A little-known keyboard plainsong setting in the Fitzwilliam Virginal Book: A key to Tallis's compositional process?“, *Early Music* 29 (2001) 275–282

*Telemann*

438. FECHNER, Manfred  
„Johann Georg Pisendel als Überlieferer und Bearbeiter Telemannscher Werke“, *Fs. Fleischhauer* 33–47

439. HOBÖHM, Wolf  
„Die Briefszenen in Telemanns Oper ‚Emma und Eginhard‘“, *Fs. Fleischhauer* 58–69

440. REIPSCH, Brit et alii  
40 Jahre Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“. *Lebendige Telemann-Pflege in Magdeburg 1961–2001*, Magdeburg: s.n. 2001

441. RUHNKE, Martin  
„Zu Telemanns ‚Matthäuspension 1746‘“, *Fs. Fleischhauer* 128–144

*Tessarini*

442. KRONE, Olaf  
„Carlo Tessarini (um 1690 – nach 1722)“, *Concerto* 166/167 (2001) 19–21 und 23–24

*Vaena*

443. URCHUEGUÍA, Cristina  
„Wahr oder falsch? Die Zuschreibung in Gonçalo de Vaenas *Arte novamente inventada*“, *Fs. Just* 47–82

*Van Wilder*

444. HUMPHREYS, David  
„A study in emulation: Philip van Wilder's *En despit des envyeulx*“, *Early Music* 29 (2001) 93–106



*Veracini*

445. CHRISTENSEN, Jesper B.  
„Del modo di guidare colla battuta e senza‘. Francesco Maria Veracini über das Dirigieren“, *BjBHM* 24 (2000) 49–69

*Verdelot*

446. GARGIULIO, Piero  
„Ancora su Verdelot-Savonarola: Il madrigale ‚Con lacrim‘ e ‚sospir‘“, *RIM* 36 (2001) 199–225

*Victoria*

447. CRAMER, Eugene C.  
*Studies in the music of Tomás Luis de Victoria*, Aldershot: Ashgate 2001

*Vitali*

448. GROTH, Renate  
„Arcani dell'Arte: Giovanni Battista Vitalis ‚Artificii musicali‘ 1689“, *Fs. Kämper* 25–33

*Vivaldi*

449. FAUNA, Francesco (Hg.)  
*Informazioni e studi Vivaldiani 21*, Milano: Ricordi 2000
450. ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI (Hg.)  
*Studi Vivaldiani*, Venezia: Fondazione Giorgio Cini 2001
451. ROSAND, Ellen  
„Vivaldi's stage“, *JM* 18 (2001) 8–30
452. SARDELLI, Federico M.  
*La musica per flauto di Antonio Vivaldi*, Firenze: Olschki 2001 (= Quaderni Vivaldiani 11)
453. TALBOT, Michael  
„How recitatives end and arias begin in the solo cantatas of Antonio Vivaldi“, *JRMA* 126 (2001) 169–192

*Vivanco*

454. NOOME, Michael  
„Vivanco“, *Goldberg* 16 (2001) 28–38



*Vulpius*

455. ZIEGLER, Reinald

„Überarbeitung und Neukonzeption am Beispiel dreier Motetten von Melchior Vulpius“, *Fs. Deppert* 9–73

*Weber*

456. EVERIST, Mark

„Translating Weber's *Euryanthe*. German Romanticism at the dawn of French Opéra“, *RMI* 87 (2001) 67–104

457. HEIDLBERGER, Frank (Hg.)

*Carl Maria von Webers Klaviermusik im Kontext des 19. Jahrhunderts. Bericht des Symposiums der Internationalen Carl Maria von Weber-Gesellschaft, Weimar, 21. Oktober 2000*, Tutzing: Schneider 2001

*Weckman*

458. MAUS, Heiko

„Freue dich des Weibes deiner Jugend“. Eine unbekannte Hochzeitsmusik von Matthias Weckman“, *HJbMw* 18 (2001) 111–130

*Wesley*

459. GASSMANN, Michael

„Hausmusik, Konzertmusik, Bachpflege. Zu Samuel Wesleys Orgelmusik für zwei Spieler“, *Orgel International* 4 (2001) 223–225

460. KASSLER, Michael / OLLESON, Philip

*Samuel Wesley (1766–1937): A source book*, Aldershot: Ashgate 2001

*Wilhelmi*

461. STAEHELIN, Martin

*Neues zu Werk und Leben von Petrus Wilhelmi. Fragmente des mittleren 15. Jahrhunderts mit Mensuralmusik im Nachlass von Friedrich Ludwig*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001 (= Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 1, Philologisch-historische Klasse, Jg. 2)

*Zacara da Teramo*

462. MARCHI, Lucia / DI MASCIA, Elvira

„Le temps verrà tamtoust après: Una proposta di attribuzione ad Antonio Zacara da Teramo“, *Studi Musicali* 30 (2001) 3–32



*Zumsteeg*

463. NÄGELE, Reiner

„... dass es bis zu solchen Aergernissen hat kommen können“. Die Kirchenkantaten von Johann Rudolf Zumsteeg“, *MiBW* 8 (2001) 179–192

## 8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

464. BÖHME-MEHNER, Tatjana

*Hugo Riemann (1849–1919), Musikwissenschaftler mit Universalanspruch*, Köln etc.: Böhlau 2001

465. CARRERAS, Juan C.

„Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalísticas (1780–1980)“, *ISM* 8 (2001) 121–169

466. FINSCHER, Ludwig

„Diversi diversa orant“: Bemerkungen zur Lage der deutschen Musikwissenschaft“, *Kgr.-Bericht Halle I 1998* 4–11

s. 44 HAINES, John

Notation

467. TOMLINSON, Gary

„Musicology, anthropology, history“, *ISM* 8 (2001) 21–37

468. TRAUB, Andreas

„Der gregorianische Choral als Gegenstand der Musikwissenschaft“, *KmJb* 85 (2001) 7–15

## 8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

Kein Titel unter diesem Schlagwort

## 9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

## 9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

469. ABBATE, Carolyn

*In search of opera*, Princeton: Princeton University Press 2001 (= Princeton Studies in Opera)

470. DECROISSETTE, Françoise et alii

*La naissance de l'opéra: Euridice 1600–2000*, Paris: L'Harmattan 2001 (= Arts 8: Musique)

471. FINSCHER, Ludwig

*Symphonie*, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 2001 (= MGGprisma)



472. KIRKMAN, Andrew  
„The invention of the cyclic mass“, *JAMS* 87 (2001) 1–47
473. KOLLERITSCH, Otto (Hg.)  
*Das Musiktheater – Exempel der Kunst*, Wien etc.: Universal Edition 2001 (= Studien zur Wertungsforschung 38)
- s. 107 NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang  
Allgemeines und Überblicke
474. SCHMIERER, Elisabeth  
*Kleine Geschichte der Oper*, Stuttgart: Reclam 2001 (= Universalbibliothek 18154)
475. TALBOT, Michael  
*The finale in Western instrumental music*, Oxford: Oxford University Press 2001 (= Oxford Monographs on Music)
476. VOIRIN, Luc  
*Un historique du „Requiem“*, Paris: L'Harmattan 2001
477. WARRACK, John  
*German opera from the beginnings to Wagner*, Cambridge: Cambridge University Press 2001 (= Cambridge Studies in Opera)

## 9.2. MITTELALTER

### 9.2.1. Choral

478. AGUSTONI, Luigi et alii  
„Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum, Teil 11 und 12“, *BG* 31 und 32 (2001) 11–25 und 9–28
479. BÜTTNER, Fred  
„Rhythmische Hymnenmelodien“, *KmJb* 85 (2001) 93–126
480. CALDWELL, John  
„St Ethelbert, king and martyr: His cult and office in the West of England“, *PMM* 10 (2001) 39–46
481. DE LOOS, Ike  
„Saints in Brabant: A survey of local Proper chants“, *RBM* 55 (2001) 9–39
482. DUMAS, Gisèle  
„Le processionnal en Aquitaine. Histoire d'un livre (Xe-XIIIe s.)“, *Études grégoriennes* 29 (2001) 9–33



483. GERHARDS, Albert  
„Liturgiewissenschaftliche Perspektiven auf den Gregorianischen Choral“, *KmJb* 85 (2001) 17–30
484. GÖTZ, Waltraud  
*Drei Heiligenoffizien in Reichenauer Überlieferung. Texte und Musik aus dem Nachtragsfaszikel der Handschrift Karlsruhe, BLB Aug. perg. 60*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2001 (= Europäische Hochschulschriften 36, 222)
485. HANKELN, Roman  
„„Properization‘ and formal changes in high medieval saints‘ offices: The offices for Saint Henry and Kunigunde of Bamberg“, *PMM* 10 (2001) 3–21
486. HILEY, David  
„The music of prose offices in honour of English saints“, *PMM* 10 (2001) 23–37
487. HUEBNER, Dietmar von  
*Frühe Zeugnisse prämonstratensischer Choraltradition (1126–1331): Studie zu Offiziumsantiphonen des Prämonstratenserorderns*, München: DHV 2001
488. JEFFREY, Peter (Hg.)  
*The study of medieval chant. Paths and bridges, east and west. In honor of Kenneth Levy*, Woodbridge-Rochester: The Boydell Press 2001
489. KOHLHAAS, Emmanuela  
*Musik und Sprache im Gregorianischen Gesang*, Stuttgart: Steiner 2001 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 49)
490. KOHLHAAS, Emmanuela  
„Methodische Zugänge zur Analyse gregorianischer Gesänge. Möglichkeiten und Grenzen“, *KmJb* 85 (2001) 55–74
491. LEVY, Kenneth  
„A new look at old Roman chant II“, *EMH* 20 (2001) 173–197
492. MILANES, Guido  
„Alcuin, the Latin grammars and the transmission of the Gregorian repertoire“, *Polifonia* 1 (2001) 237–250
- s. 18 PAUCKER, Günther M.  
Bibliothekskataloge / Bibliographien /  
Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen
493. PFISTERER, Andreas  
„James McKinnon und die Datierung des gregorianischen Chorals“, *KmJb* 85 (2001) 31–53



494. PFISTERER, Andreas  
*Cantilena romana. Untersuchungen zur Überlieferung des gregorianischen Chorals*, Paderborn: Schöningh 2001
495. RUMPHORST, Heinrich  
„Die Restitution der gregorianischen Melodien anhand der überlieferten Quellen“, *KmJb* 85 (2001) 75–92
- s. 33 STENZL, Jürg  
Quellenuntersuchungen
- s. 468 TRAUB, Andreas  
Musikgeschichte / Geschichte der Musikwissenschaft
496. VIRET, Jacques  
*Le chant grégorien et la tradition grégorienne*, Lausanne: L'Age d'Homme 2001

### 9.2.2. Geistliches Spiel

498. HAGGH, Barbara  
„Plays and music in late medieval processions in the Low Countries: The two ‚Joys of Mary‘ from Brussels“, *Fs. Kellman* 35–58
499. RASTALL, Richard  
*Minstrels playing. Music in early English religious drama*, Cambridge: Brewer 2001

### 9.2.3. Ausserliturgische und weltliche Einstimmigkeit

500. DOSS-QUINBY, Eglal et alii (Hg.)  
*Songs of the women „trouvères“*, New Haven: Yale University Press 2001
501. KULP-HILL, Kathleen (Hg. und Übersetzung)  
*Songs of Holy Mary of Alfonso X, the Wise. A translation of the „Cantigas de Santa Maria“*, Tempe: Arizona Center of Medieval and Renaissance Studies 2001 (= Medieval and Renaissance Texts and Studies 171)
502. LUG, Robert  
„Minnesang zwischen Markt und Museum“, *Übersetzte Zeit* 117–189
503. PERAINO, Judith A.  
„Monophonic motets: Sampling and grafting in the Middle Ages“, *MQ* 85 (2001) 644–680
504. TEMPLE, Michele  
*The Middle Eastern influence on late medieval Italian dances. Origins of the 29987 istampittas*, Lewiston: Mellen Press 2001 (= Studies in Dance 2)



9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

s. 325 BOOGAART, Jacques  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 326 BROWN, Thomas  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

## 9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*

505. POLK, Keith  
„Instrumental music in Brussels in the early 16th century“, *RBM* 55  
(2001) 91–101

9.3.2. *Geistliches Spiel*

s. 498 HAGGH, Barbara  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter

9.3.3. *Lied- und andere Vokalformen*

506. BROOKS, Jeanice (Hg.)  
*Poetry and music in the French Renaissance. Proceedings of the Sixth  
Cambridge French Renaissance Colloquium, 5–7 July 1999, Cambridge:*  
Cambridge French Colloquia 2001

507. BROOKS, Jeanice  
*Courtly song in late sixteenth-century France, Chicago etc.:* University  
of Chicago Press 2001

508. CLASSEN, Albrecht  
*Deutsche Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts, Münster:* Waxmann  
2001 (= Volksliedstudien 1)

s. 313 FREEDMAN, Richard  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

509. GROOT, Simon  
„De liederen in de *Nederlandtsche Gedenk-Clanck* van Adrian Valerius“,  
*TVNM* 51 (2001) 131–148

s. 444 HUMPHREYS, David  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten



510. KIRSCH, Winfried  
„Das Bild des Beters im Zeitalter des Humanismus. Zu einigen *Pater noster* – *Ave Maria*-Vertonungen von Josquin Desprez bis Orlando di Lasso“, *Fs. Just* 83–106
511. LODES, Birgit  
„‘Maria zart‘ und die Angst vor Fegefeuer und Malafrantz: Die Karriere eines Liedes zu Beginn des 16. Jahrhunderts“, *Troja* 1 (2001) 99–131
512. RING, Johannes  
*Studien zu den mehrstimmigen Lamentationen im 16. Jahrhundert: Escribano, de Morales und Raval*, Hamburg: Books on Demand 2001
513. RUIZ-JIMÉNEZ, Juan  
„The mid-sixteenth-century Franco-Flemish chanson in Spain“, *TVNM* 51 (2001) 25–41
514. STROHM, Reinhard  
„Fragen zur Praxis des spätmittelalterlichen Liedes“, *Troja* 1 (2001) 53–76

#### 9.3.4. *Messe und Mess-Sätze*

- s. 246 BARBIER, Jacques  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 382 DUFFIN, Ross W.  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
515. MITCHELL, Robert J.  
„A forgotten mass and its composer“, *PMM* 10 (2001) 135–154

#### 9.3.5. *Motette*

- s. 50 GIALDRONI, Teresa M. / ZIINO, Agostino  
Notendruck / Editionspraxis
- s. 314 LEUCHTMANN, Horst  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

#### 9.3.6. *Passion. Biblische Historie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort



## 9.4. BAROCK

9.4.1. *Instrumentalformen*

516. ALLIHN, Ingeborg (Hg.)  
*Barockmusikführer. Instrumentalmusik 1550–1770*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001

517. BAILEY, Candace  
„Des préludes ‚non mesurées‘ en Angleterre?“, *RMI* 87 (2001) 289–305

9.4.2. *Kantate*

s. 162 RÖHRING, Klaus  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

518. STEUDE, Wolfram  
„Zur Vorgeschichte der ‚Madrigalischen Kantaten‘ Erdmann Neumeisters“, *Schütz-Jahrbuch* 23 (2001) 43–53

s. 453 TALBOT, Michael  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

9.4.3. *Konzert*

519. EDLER, Arnfried  
„Prolegomena zu einer Geschichte des Concertos für unbegleitetes Cembalo“, *Fs. Marx* 59–81

s. 359 KEEFE, Simon P.  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

9.4.4. *Lied- und andere Vokalformen*

520. FREITAS, Roger  
„Singing and playing: The Italian cantata and the rage for wit“, *M&L* 82 (2001) 509–542

521. HERBST, Wolfgang  
„Das ‚Grosse Dedekind-Gesangbuch‘ (Hofgesangbuch von 1694) und der frühe Pietismus in Dresden“, *Schütz-Jahrbuch* 23 (2001) 83–97

522. KAUFFMAN, Deborah  
„Performance traditions and motet composition at the convent school at Saint-Cyr“, *Early Music* 29 (2001) 235–249



523. MAASS, Ingeborg  
 „Romano Michelis ‚Dialogus Annuntiationis‘ und seine Bildquellen. Zu einer Sonderform der visuellen Inszenierung von Musik im 17. Jahrhundert“, *Fs. Braun* 85–101

524. RANUM, Patricia  
*The harmonic orator. A guide to the phrasing and rhetoric of the melody in French Baroque airs*, Hillsdale: Pendragon Press 2001

s. 135 ROSE, Stephen  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

525. WOLLNY, Peter  
 „Zur stilistischen Entwicklung des geistlichen Konzerts in der Nachfolge von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 23 (2001) 7–32

#### 9.4.5. Messe und Mess-Sätze

526. HEIDRICH, Jürgen  
 „Italienische Einflüsse in Dresdner Messkompositionen zwischen Schütz und Bach“, *Schütz-Jahrbuch* 23 (2001) 33–42

527. WACZKAT, Andreas  
 „Ad imitationem H. Schützen“. Zwei Parodiemessen nach Vorlagen von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 23 (2001) 107–121

#### 9.4.6. Oper

528. ASPDEN, Suzanne  
 „Ariadne's clew: Politics, allegory and opera in London (1734)“, *MQ* 85 (2001) 735–770

529. CELLER, Ludovic  
*Les origines de l'opéra et le ballet de la Reine (1581)*, Paris: L'Hamattan 2001

530. COWART, Georgia  
 „Carnival in Venice or protest in Paris? Louis XIV and the politics of Duversion at the Paris Opéra“, *JAMS* 87 (2001) 265–302

531. EHRMANN-HERFORT, Sabine  
 „Text und Musik in der frühen italienischen Oper“, *Fs. Schmalzriedt* 49–65

532. GARGIULO, Piero (Hg.)  
 „Lo stupor dell'invenzione“. *Firenze e la nascita dell'opera. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 5–6 ottobre 2001)*, Firenze: Olschki 2001 (= Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 36)



s. 430 HEINEMANN, Michael  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

533. HOFMANN, Hans-Georg  
„Mars und Jägermeister auf der Bühne: Repräsentatives Musiktheater am Dresdner Hof (1650–1680)“, *Fs. Braun* 67–84

534. MAUTZ, Susanne  
„*La Ferinda* – Zur Konzeption einer komischen Oper im frühen 17. Jahrhundert“, *Fs. Schmalzriedt* 66–72

535. MIEHLING, Klaus  
„Direktion und Dirigieren in der Barockoper“, *BjbHM* 24 (2000) 25–47

s. 17 NEUBACHER, Jürgen  
Bibliothekskataloge / Bibliographien /  
Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

536. PIÉJUS, Anne  
*Le théâtre des demoiselles: Tragédie et musique à Saint-Cyr à la fin du grand siècle*, Paris: Société Française de Musicologie 2000

537. SCHNEIDER, Herbert / WIESEND, Reinhard (Hg.)  
*Die Oper im 18. Jahrhundert*, Laaber: Laaber 2001 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 12)

538. WENDT, R.M. Joachim  
„Neues zur Geschichte der Hamburger Gänsemarktoper“, *HjbMw* 18 (2001) 177–193

#### 9.4.7. *Oratorium, Passion*

s. 310 BLANKEN, Christine  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

539. NOHL, Paul-Gerhard  
*Geistliche Oratorientexte. Entstehung, Kommentar, Interpretation*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001

#### 9.4.8. *Sonate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

#### 9.4.9. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort



9.5.    MUSIK AB 1750

9.5.1. *Instrumentalformen*

540.    CARERI, Enrico  
„Pause, archtipi e rondò: Da Haydn a Schubert via Mozart e Beethoven“,  
*Studi Musicali* 30 (2001) 181–198

s. 284 GRAVE, Judith L.  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

541.    HEINZ, Gottfried  
*Die Geschichte des Klavierquintetts von den Anfängen bis Robert Schumann*, Neckargemünd: Mänelles 2001

542.    KRUMMACHER, Friedhelm  
*Das Streichquartett, Teilband 1: Von Haydn bis Schubert*, Laaber: Laaber 2001 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 6, 1)

543.    RICHARDS, Annette  
*The free fantasia and the musical picturesque*, Cambridge: Cambridge University Press 2001

9.5.2. *Lied- und andere Vokalformen*

544.    BUSCH, Gudrun  
„Die ‚Aura des Intimen‘: Interdependenzen des empfindsamen Klavier-, Roman- und Bühnenliedes zwischen 1766 und 1800“, *Fs. Braun* 223–225

545.    CORNAZ, Marie  
„Les romances publiées à Bruxelles à la fin du XVIIIe siècle“, *RBM* 55 (2001) 179–192

546.    EWERT, Hansjörg  
„Jenseits des Schubert-Lieds. Ein Versuch über ‚Gedankenlyrik‘“, *Fs. Just* 219–235

547.    STEINER, Stefanie  
*Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal: Vokalmusik von Haydns ‚Schöpfung‘ bis Beethovens ‚Neunter‘*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001

548.    WALDURA, Markus  
„Zur Vorbereitung der Gesangsnummer im gesprochenen Dialog in Singspielen des 18. Jahrhunderts“, *Fs. Braun* 257–280

9.5.3. *Konzert*

s. 354 FLOTHUIS, Marius  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten



549. KOCH, Juan M.  
*Die Klavierkonzerte des 19. Jahrhunderts und die Kategorie des Symphonischen. Zur Kompositions- und Rezeptionsgeschichte der Gattung von Mozart bis Brahms*, Sinzig: Studio 2001 (= Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert)

#### 9.5.4. Oper

550. BARA, Olivier  
*Le théâtre de l'opéra-comique sous la restauration: Enquête autour d'un genre moyen*, Hildesheim: Olms 2001
551. BUTLER, Margaret R.  
*Operatic reform at Turin's Teatro Regio. Aspects of production and stylistic change in the 1760s*, Lucca: LMI 2001
552. MARRI, Federico  
 „Lettere di Giovanni de Gamerra (III)“, *Studi Musicali* 30 (2001) 59–127
553. MILHOUSE, Judith et alii  
*Italian opera in late eighteenth-century London 2: The Pantheon Opera and its aftermath 1789–1795*, Oxford: Clarendon Press 2001
554. PRICE, Curtis et alii  
*Italian opera in late eighteenth-century London 1*, London: Clarendon Press 2001
- s. 537 SCHNEIDER, Herbert / WIESEND, Reinhard (Hg.)  
 Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock

#### 9.5.5. Oratorium

- s. 539 NOHL, Paul-Gerhard  
 Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock

#### 9.5.6. Sonate

- s. 141 BREITWEG, Jörg  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
555. BURNHAM, Scott  
 „The second nature of sonata form“, *Music theory and natural order* 111–141
- s. 185 FROHLICH, Martha  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 357 KEEFE, Simon P.  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten



s. 366 PORTOWITZ, Adena  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 201 ROSEN, Charles  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

#### 9.5.7. *Symphonie*

s. 193 LARUE, Jan  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

556. LARUE, Jan  
„Major and minor mysteries of identification in the 18th-century symphony“, *JM* 18 (2001) 249–267

#### 10. TANZ

557. CHIRICO, Teresa  
„Il salterio in Italia fra Seicento e Ottocento“, *Recercare* 13 (2001) 147–199

558. DAHMS, Sibylle et alii (Hg.)  
*Tanz*, Kassel etc.: Bärenreiter 2001

559. KROEMER, Jürgen  
„Le cronometre de Monsieur Feuillet. Absolute Tempoangaben eines barocken Tanzmeisters“, *ÖMZ* 56, 7 (2001) 23–28

s. 346 MALKIEWICZ, Michael  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 504 TEMPLE, Michele  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter

#### 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

##### 11.1. ALLGEMEINES

560. BENT, Margaret  
„Impossible authenticities“, *ISM* 8 (2001) 39–50

561. MERA, Miguel  
„Representing the Baroque: The portrayal of historical period in film music“, *The Consort* 57 (2001) 3–21

562. PERES DA COSTA, Neal  
„Lost traditions and hidden meanings: Implications of the comparison between written texts and early recordings“, *The Consort* 57 (2001) 22–38



563. SEVERUS, Julia  
 „Zur Vielfalt barocker Artikulationsprinzipien“, *Concerto* 160 (2001)  
 11–15

564. ZASLAW, Neal  
 „Reflections on 50 years of early music“, *Early Music* 29 (2001) 5–12

## 11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

565. FELICI, Candida  
 „Dall' oralità alla scrittura dell'ornamentazione durante il XVIII secolo“,  
*Studi Musicali* 30 (2001) 369–397

566. GUTKNECHT, Dieter  
 „Beziehungen zwischen Verzierungen und ‚Klangrede‘“, *Fs. Fleischhauer*  
 48–57

s. 276 JOHNSTONE, H. Diack  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 138 PRICE, Charles G.  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 171 SYNOFZIK, Thomas  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

## 11.3. STIMMUNG

567. FROSCH, Reinhart  
*Mitteltönig ist schöner! Studien über Stimmungen von Musikinstrumenten*,  
 Bern etc.: Lang 2001

568. KELLNER, Herbert A.  
*Musicalische Temperatur der Bachsöhne*, Darmstadt: Autor 2001

569. MITCHELL, Nicholas  
 „Pitch in viols and harpsichords in the Renaissance“, *GSJ* 54 (2001)  
 97–115

570. SEGERMAN, Ephraim  
 „A survey of pitch standards before the nineteenth century“, *GSJ* 54  
 (2001) 200–218

571. THISSEN, Paul  
 „Plädoyer für das Bach-Spiel auf gleichstufig temperierten Orgeln“, *Ars*  
*Organi* 49 (2001) 88–96



## 11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

s. 114 HAINES, John  
Musikgeschichte / Mittelalter

## 11.5. IMPROVISATION

s. 88 RENWICK, William  
Satzlehre

## 12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

572. BOCKMAIER, Claus  
*Die instrumentale Gestalt des Taktes. Studien zum Verhältnis von Spielvorgang, Zeitmaß und Betonung in der Musik*, Tutzing: Schneider 2001 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 57)

s. 45 HUCK, Oliver  
Notation

573. JACOBSEN, Silke  
„Das pythagoreische Stimmungssystem und seine Anwendung im Ensemblespiel“, *Tibia* 26 (2001) 529–539

s. 559 KROEMER, Jürgen  
Tanz

574. LEDBETTER, David  
„On the manner of playing the Adagio: Neglected features of a genre“, *Early Music* 29 (2001) 15–26

575. MAURER ZENCK, Claudia  
*Vom Takt. Überlegungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*, Wien: Böhlau 2001

s. 414 METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

576. SCHMID, Manfred Hermann  
„Taktstrich und Dirigat“, *Bj/bHM* 24 (2000) 13–23

s. 208 WINKELS, Ursula  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

## 13. GESANG

577. BORCHARD, Beatrix  
„Amalie Joachim und die gesungene Geschichte des deutschen Liedes“, *AfMw* 58 (2001) 265–299



578. FACCHIN, Francesco  
 „Si cantas, male cantas: si legis, cantas. First soundings towards a reflection on vocal education“, *Polifonia* 1 (2001) 45–80
- s. 276 JOHNSTONE, H. Diack  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 522 KAUFFMAN, Deborah  
 Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock
579. KRAMER, Gerhard  
 „Nicht nur Barockaholic. René Jacobs nach einem Gespräch“, *ÖMZ* 56, 7 (2001) 5–7
580. MIEHLING, Klaus  
 „Zur Rolle des Gesangsvibratos in der abendländischen Musikgeschichte. Eine kommentierte Zitatensammlung“, *Concerto* 164/165 (2001) 19–24 und 13–15
581. MÜNCH, Paul  
 „„Monstra humani generis“. Kastraten in der Kritik der Aufklärung“, *SJbMw NF* 20 (2001) 63–82
582. MÜNSTER, Robert  
 „Valentin Adambergers Münchner Werdegang“, *Musik in Bayern* 61 (2001) 13–24
- s. 524 RANUM, Patricia  
 Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock
583. WUNNICKE, Christine  
*Die Nachtigall des Zaren. Das Leben des Kastraten Filippo Balatri*, München: Claassen 2001

#### 14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

##### 14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

584. ALBEROLA I VERDÜ, Josep A.  
 „Tomás Vicent Tosca (1651–1723): „Von der Tonerzeugung auf Blechblasinstrumenten“, *G&L* 113 (2001) 34–38
585. BIRKETT, Stephen / Jurgenson, William  
 „Why didn't historical makers need drawings? Part 1: Practical geometry and proportion“, *GSJ* 54 (2001) 242–284
586. CARTER, Stewart  
 „The Gütter family: Wind instrument makers and dealers to the Moravian Brethren in America“, *JAMIS* 27 (2001) 48–83



587. ELIASON, Robert E.  
„Charles G. Christman, musical instrument maker in nineteenth-century New York“, *JAMIS* 27 (2001) 84–119
588. GÉTREAU, Florence  
„L'image du faiseur d'instruments de musique à la Renaissance“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 117–136
589. HEBBERT, Benjamin  
„A catalogue of surviving instruments by, or ascribed to, Barak Norman“, *GSJ* 54 (2001) 285–329
590. HENDLER, Maximilian  
*Oboe – Metalltuba – Trommel. Organologisch-onomasiologische Untersuchungen zur Geschichte der Paraphernalieninstrumente, Teil 1: Blasinstrumente, Teil 2: Trommeln*, Frankfurt/M. etc.: Lang 2001
591. WEBER, Rainer  
„Early double reeds“, *GSJ* 54 (2001) 233–241

## 14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

592. BUYENS, Koen  
„Henri-Jacques de Croes and the court chapel of Charles of Lorraine. A socio-historical perspective“, *RBM* 55 (2001) 165–178
593. DRESCHER, Thomas  
„Dirigieren als Kunst. Zu den Anfängen der neuzeitlichen Orchesterleitung bei I.F.K. Arnold (1806)“, *BjbHM* 24 (2000) 71–90
594. HINRICHSSEN, Hans-Joachim  
„Der moderne Dirigent? Hans von Bülow's Beitrag zur neuzeitlichen Interpretationskultur“, *BjbHM* 24 (2000) 151–167
595. LINDE, Hans Martin  
„„Auf französische Art mit dem Stäbchen' oder mit ‚unbewaffneter' Hand? Ein Blick zurück auf den Kapellmeister des beginnenden 19. Jahrhunderts“, *BjbHM* 24 (2000) 91–103
596. THIEFFREY, Sandrine  
„La Chapelle royale de Bruxelles de 1612 à 1618 d'après les *Libros de la Razon* de l'archiduc Albert“, *RBM* 55 (2001) 103–125
597. TRÖSTER, Patrick  
*Das Alta-Ensemble und seine Instrumente von der Spätgotik bis zur Hochrenaissance (1300–1550). Eine musikikonografische Studie*, Tübingen: MVK Medienverlag Köhler 2001



## 14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

598. DAWE, Kevin  
„People, objects, meaning: Recent work on the study and collection of musical instruments“, *GSJ* 54 (2001) 219–232
599. GIATTI, Anna / MINIATI, Mara (Hg.)  
*L'acustica e suoi strumenti: La collezione dell'Istituto Tecnico Toscano*, Firenze: Giunti 2001
600. LAZZARI, Gianni (Hg.)  
*Strumenti a fiato in legno dalle collezioni private italiane. Catalogo della mostra*, Bologna: Museo Civico Medievale 2001
601. MEUCCI, Renato / ROSSI ROGNONI, Gabriele  
*La musica e i suoi strumenti: La Collezione Granducale del Conservatorio Cherubini*, Firenze: Giunti 2001

## 14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

*Arpeggione*

602. DARMSTADT, Gerhart  
„Auf der Suche nach einer neuen Klangwelt. Der Arpeggione und Franz Schubert“, *JbSIM* (2001) 287–384
603. SCHIEGNITZ, Thomas  
„Der Arpeggione des Musikinstrumenten-Museums. Wiederspielbar-machung durch einen Nachbau“, *JbSIM* (2001) 282–286

*Fagott*

604. EL-SHAMY, Fawzy  
„Das Fagott“, *Oboe-Fagott* 64, 3 (2001) 14–19

*Flöte*

605. ALLAIN-DUPRÉ, Philippe  
*Les flûtes de Claude Rafi, fleustier lyonnais au XVIIe siècle*, Courlay: Fuzeau 2000 (= Instruments Historiques: Les Vents)
- s. 323 DELIUS, Nikolaus  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
- s. 40 HENSELER, Ewald  
Quellenuntersuchungen ab 1750



606. KIRNBAUER, Martin  
 „De Zwitzers hebben ook een zeker Instrument‘ – Die Schweiz und die Eunuchenflöte“, *Glareana* 50 (2001) 51–57
607. LASOCKI, David  
 „Ein Überblick über die Blockflötenforschung 1998“, *Tibia* 26 (2001) 441–454
608. LERCH, Thomas  
 „Die Traversflöte von Jean Hotteterre – Original oder Fälschung?“, *JbSIM* (2001) 270–281
609. MEZGER, Marianne / BERGSTRØM, Ture  
 „Die Kilmarnocker Flöte“, *Tibia* 26 (2001) 368–369
610. OLESKIEWICZ, Mary  
 „The hole truth and nothing but the truth: The resolution of a problem in flute iconography“, *Early Music* 29 (2001) 57–59
- s. 367 POWELL, Ardal  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
611. THOMPSON, Susan E.  
 „A one-keyed flute stamped CV / HALLUW“, *GSJ* 54 (2001) 124–142
612. VENTZKE, Karl  
 „Theobald Boehm als Virtuose und Lehrer des Flötenspiels“, *Tibia* 26 (2001) 636–638

### *Glocken*

613. WALTER, Werner  
 „Glocken als Musikinstrumente“, *Glareana* 50 (2001) 3–12

### *Hackbrett*

614. GIFFORD, Paul  
*The hammered dulcimer. A history*, Lanham: Scarecrow Press 2001
615. SCHICKHAUS, Karl-Heinz  
*Das Hackbrett – Geschichte & Geschichten*, St. Oswald: Tympanon 2001

### *Hammerklavier*

- s. 227 BELLMAN, Jonathan  
 Musikgeschichte / Einzelne Komponisten



616. CLINSKALE, Martha N  
*Makers of the piano, vol 2: 1820–1860*, Oxford: Oxford University Press 2000
617. GOOD, Edwin M.  
*Giraffes, black dragons and other pianos: A technological history from Cristofori to the modern concert grand*, Stanford: Stanford University Press 2001
618. HOFFMANN, Sabine  
„Betrachtungen zum heutigen Zustand des Silbermann-Flügels im Neuen Palais, Potsdam“, *JbSIM* (2001) 204–223
619. KLAUS, Sabine K.  
„German square and harp-shaped pianos with *Stoßmechanik* in American collections: Distinguishing characteristics of regional types in the eighteenth and early nineteenth centuries“, *JAMIS* 27 (2001) 120–182
620. LIBIN, Laurence  
„Robert Adam's instruments for Catherine the Great“, *Early Music* 29 (2001) 355–367
621. MOBBS, Kenneth  
„A performer's comparative study of touchweight, key-dip, keyboard design and repetition in early grand pianos, c. 1770 to 1850“, *GSJ* 54 (2001) 16–44
622. NEUPERT, Wolf Dieter  
„Erfahrungen aus dem Nachbau des Hammerflügels von Gottfried Silbermann, Freiberg 1747“, *JbSIM* (2001) 224–235
623. RESTLE, Conny  
„Gottfried Silbermann und die Hammerflügel für den preussischen Hof in Potsdam“, *JbSIM* (2001) 189–203
624. WAGNER, Günther  
„Gottfried Silbermanns Hammerflügel am preussischen Hofe“, *JbSIM* (2001) 236–248

### *Harfe*

625. BONNINGTON, Moira  
„The oldest harp maker in the world!“, *GSJ* 54 (2001) 45–55



*Horn*

626. KÄLIN, Walter R. (Hg.)  
„Pater Athanasius Tschopp (1827): Ansicht einer Verbeßerung des Hornes“, *Glareana* 13 (2001) 13–21

*Kiel- und Tangenten-Instrumente*

627. BARNES, John  
„Boxwood tongues and original leather plectra in eighteenth-century English harpsichords“, *GSJ* 54 (2001) 10–15

628. BOXALL, Maria  
„The origins and evolution of diatonic fretting“, *GSJ* 54 (2001) 143–198

629. DEFERNE, Jacques  
„Ein Cembalo von Jacob Stirnemann in der ‚Fondation La Ménestrandie‘ in Genf“, *Glareana* 50 (2001) 22–33

630. HUBER, Alfons  
*Das österreichische Cembalo: 600 Jahre Cembalobau in Österreich. Im Gedenken an Hermann Poll aus Wien (1370–1401)*, Tutzing: Schneider 2001

631. KINSELA, David  
„A taxonomy of Renaissance keyboard compass“, *GSJ* 54 (2001) 352–396

- s. 620 LIBIN, Laurence  
Musikinstrumente: Bau und Spiel

632. ROWLAND, David  
*Early keyboard instruments. A practical guide*, Cambridge: Cambridge University Press 2001 (= Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music)

633. TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando  
„Mattia di Gand: Un clavicembalo del 1685 ritrova la sua paternità“, *Recercare* 13 (2001) 257–274

634. WOODS, Paula  
„The Gerbier-Windebank letters: Two Ruckers harpsichords in England“, *GSJ* 54 (2001) 76–89

*Klarinette*

635. DULLAT, Günter  
*Klarinetten: Grundzüge ihrer Entwicklung. Systeme – Modelle – Patente, verwandte Instrumente, biographische Skizzen ausgewählter Klarinettenbauer*, Frankfurt/M.: Bochinsky 2001 (= Das Musikinstrument 79)



636. LAWSON, Colin  
„Die C-Klarinette“, *Rohrblatt* 16 (2001) 116–118

637. WESTON, Pamela  
„Britanniens erster Bassetthorn-Virtuose John Mahon“, *Rohrblatt* 16 (2001) 130–132

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

638. BIRSAK, Kurt  
*Salzburger Geigen und Lauten des Barock. Ausstellung vom 4. April bis 10. Juni 2001 im Salzburger Barock-Museum, Salzburg: Salzburger Barockmuseum 2001*

639. HENTRICH, Bernhard  
„Nuove notizie sui liutai tedeschi operanti a Roma“, *Recercare* 13 (2001) 249–255

640. NOCERINO, Francesco  
„Liutai del sedicesimo e diciassettesimo secolo a Napoli: contributi documentari“, *Recercare* 13 (2001) 235–247

641. SPRING, Matthew  
*The lute in Britain: A history of the instrument and its music*, Oxford: Oxford University Press 2001 (= Oxford Early Music Series)

*Oboe*

642. ADKINS, Cecil  
„The German oboe in the eighteenth century“, *JAMIS* 27 (2001) 5–46

643. BERNARDINI, Alfredo  
„Giovanni Paggi (1806–1887), ein reisender Sänger auf der Oboe“, *Tibia* 26 (2001) 373–379

644. BROWN, James  
„Die Musikpresse und der Oboist im 19. Jahrhundert, zu Hause und auf Reisen“, *Tibia* 26 (2001) 557–563

645. GIRARD, Alain  
„Les Hautbois d'église et leur énigme I. IR“, *Glareana* 50 (2001) 67–129

646. HAYNES, Bruce  
„Die Entwicklung des Hautboys im Wandel der Stile“, *Tibia* 26 (2001) 629–635

647. HAYNES, Bruce  
*The eloquent oboe. A history of the hautboy from 1640 to 1760*, Oxford: Oxford University Press 2001 (= Early Music)



648. LÜTTMANN, Reinhard  
„Vom Pommer zu Hautbois und Oboe. Eine Folge der kulturpolitischen Entwicklung in Europa“, *Rohrblatt* 16 (2001) 7–9

*Orgel*

649. AHRENS, Christian  
„Orgel- und Instrumentenmacher. Zum Tätigkeitsfeld Gottfried Silbermanns und anderer deutscher Orgelbauer im 18. Jahrhundert“, *JMTh* (2001) 249–269

s. 147 APITZ, Martina  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 338 ARAND, Andreas  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

650. ARAND, Andreas  
„Zur Erbauung der Zuhörer. Der ‚alte Richter‘ neu gelesen“, *Orgel International* 2 (2001) 68–73

651. BARBIERI, Patrizio  
„Alchemy, symbolism and Aristotelian acoustics in medieval organ-pipe technology“, *The Organ Yearbook* 30 (2001) 7–39

652. BRANDT, Holger  
„Vergessene Meister. Die Orgelbauer Braun, Hecht und Schuhmacher aus Spaichingen (Württemberg)“, *Orgel International* 2 (2001) 74–81

653. BRYNDORF, Bine K.  
„Insel der Seligen? Orgeln und Kirchenmusik in Dänemark“, *Orgel International* 5 (2001) 284–287

654. CORTEN, Walter  
„Le ‚premier organiste du monde‘: virtuose ‚théorique plus que pratique‘? Quelques controverses autour de J.-N. Lemmens“, *RBM* 55 (2001) 209–222

655. EBERLEIN, Roland  
„Über den Ursprung der gedeckten Orgelregister“, *Ars Organi* 49 (2001) 151–156

656. EDSKES, Cor H.  
„Weniger ist mehr. Zur Geschichte der Orgel im Dom zu Roskilde“, *Orgel International* 5 (2001) 308–313

657. FISCHER, Hermann / Wohnhaas, Theodor  
„Lettnerorgeln“, *KmJb* 85 (2001) 179–205



658. FRIEDRICH, Felix  
„Christian Förner und die Orgel der Schlosskirche zu Weißenfels“, *Acta Organologica* 27 (2001) 21–108
659. GRESS, Frank-Harald  
*Die Orgeln Gottfried Silbermanns*, Dresden: Sandstein 2001
660. HAHN, Andreas  
„Frischer Wind um das Opus magnum“, *Orgel International* 6 (2001) 376–382
- s. 435 HAUKE, Franz  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten
661. KAUFMANN, Michael G.  
„Wandlungen des Klangideals am Beispiel der Silbermann-Orgel in St. Stephan zu Karlsruhe“, *Acta Organologica* 27 (2001) 125–134
- s. 631 KINSELA, David  
Musikinstrumente: Bau und Spiel
662. KJEERGAARD, Mads  
„Ein ‚Choral-Werck‘ für die Königin. Zur Rekonstruktion der Schlossorgel in Sonderborg“, *Orgel International* 5 (2001) 300–301
663. KOSCHEL, Alexander  
„Orgeln im Weißenfelder Land. Ein Streifzug durch die Orgellandschaft“, *Orgel International* 3 (2001) 160–169
664. KÜSTER, Konrad  
„Hamburgs ‚zentrale Stellung‘ in der norddeutschen Orgelkultur: Überlegungen zu einem Forschungsmodell“, *Hjbmw* 18 (2001) 149–175
665. Miscia, GIANFRANCO / TIELLA, Marco  
„Organ-building in the Abruzzo, and the activity of the Gennari family of organ builders“, *The Organ Yearbook* 30 (2001) 41–73
666. NEUBACHER, Jürgen  
„Der Hamburger St. Petri-Organist Johann Ernst Bernhard Pfeiffer (1703–1774) und die Organistenproben unter Mattheson (1725) und Telemann (1735)“, *Fs. Marx* 221–232
667. NORFELT, Henrik F.  
„Zurück zu den Wurzeln. Die Orgel der St. Marien-Kirche zu Helsingör“, *Orgel International* 5 (2001) 302–307
668. OLDERMANN, Renate  
„Die Geschichte der Orgel in der Stiftskirche zu Fischbeck“, *Acta Organologica* 27 (2001) 109–124



669. PEETERS, Paul  
„Experiment mit vielen Unbekannten. Das Orgelforschungsprojekt in Göteborg und der Orgelwind“, *Orgel International* 6 (2001) 364–367
670. PFEIFFER, Rüdiger  
„Orgelklänge vom Mittelalter an. Mitteldeutsche Musiktraditionen in Sachsen-Anhalt“, *Orgel International* 1 (2001) 144–147
671. REHM, Gottfried  
„Zur Orgelgeschichte der evangelischen Stadtkirche Lauterbach (Hessen)“, *Acta Organologica* 27 (2001) 9–20
672. REICHLING, Alfred (Hg.)  
*Orgel*, Kassel etc. und Stuttgart etc.: Bärenreiter und Metzler 2001 (= MGGprisma)
673. ROJSMAN, Leonid  
*Die Orgel in der Geschichte der russischen Musikkultur*, Mettlach: Gesellschaft der Orgelfreunde 2001 (=157. Veröffentlichung der Gesellschaft für Orgelfreunde)
674. RUBELLIN, Sébastien  
*L'orgue corse, de 1557 à 1963*, Ajaccio: Piazzolla 2001
675. SALMEN, Walter  
„Noch zymlichen dingen‘. Eine Blasebalgtreter-Ordnung von 1501 aus Haguenau (Elsass)“, *Orgel International* 6 (2001) 262–263
676. SCHNEIDER, Albrecht  
„Klanganalysen an Arp Schnitger-Orgeln“, *Fs. Marx* 247–270
677. STEINHAUS, Hans  
„Bombarde und Bombardenwerke bei Dom Bédos und in Orgeln von Aristide Cavallé-Coll“, *The Organ Yearbook* 30 (2001) 113–147
678. STEINHAUS, Hans  
*Wege zu Dom Bédos. Daten, Dokumente, Deutungsversuche*, Köln: Dohr 2001
679. STERL, Raimund W.  
„Noch ein Addendum zu Kaspar Sturm“, *Musik in Bayern* 61 (2001) 5–11
- s. 571 THISSEN, Paul  
Aufführungspraxis / Stimmung
680. WEYERS, Jürgen  
„Zwischen deutscher und französischer Tradition – Die Orgellandschaft Lothringen“, *Ars Organi* 49 (2001) 7–10



681. WILSON, Michael I.  
*The chamber organ in Britain, 1600–1830*, Aldershot etc.: Ashgate 2001

682. ZIMMERMANN, Markus  
„Der Wind in der Orgel. Stationen eines flüchtigen Elements“, *Orgel International* 6 (2001) 356–361

#### *Pauke*

683. HEISE, Birgit  
„Wooden timpani“, *GSJ* 54 (2001) 339–351

#### *Pommer*

684. AHRENS, Christian  
„Bombart, Bombardo, Bombardone. Bass-bzw. Kontrabasspommer in der Danziger Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts“, *Concerto* 163 (2001) 24–27

#### *Posaune*

685. SAEKI, Shigeki  
„Die Altposaune in ihrem geschichtlichen Kontext“, *Brass Bulletin* 115 (2001) 96–101

#### *Sackpfeife*

686. MERRYWEATHER, James W.  
„Two-chanter bagpipes in England“, *GSJ* 54 (2001) 62–75

#### *Trompete*

687. MCGRATTAN, Alexander  
„Italian wind instrumentalists at the Scottish royal court during the 16th century“, *Early Music* 29 (2001) 535–551

688. TARR, Edward  
*East meets West. The Russian trumpet tradition from the time of Peter the Great to the October Revolution*, Hillsdale: Pendragon Press 2001 (= Bucina 4)

#### *Viola*

689. STOWELL, Robin  
*The early violin and viola: A practical guide*, Cambridge: Cambridge University Press 2001 (= Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music)



*Viola da gamba*

690. DUNFORD, Jonathan  
„Viola da gamba“, *Goldberg* 16 (2001) 110–119
691. HULSE, Lynn  
„The duke of Newcastle and the English viol“, *Chelys* 29 (2001) 28–43
692. MARTIUS, Klaus  
„Die Violen da gamba von Hans Khögl“, *Concerto* 166 (2001) 14–18
693. SUMMERS, Mark  
„La mort de la viole en France pendant le dix-huitième siècle: An enquiry into the viol's fall from grace“, *Chelys* 29 (2001) 44–61

*Violine*

- s. 638 BIRSAK, Kurt  
Musikinstrumente: Bau und Spiel
694. DRESCHER, Thomas  
„Georg Simon Löhlein über die Violine (1774). Textedition mit Einleitung“, *Glareana* 50 (2001) 58–65
695. OTTERSTEDT, Annette  
„Investigating green marquetry on bowed-string instruments“, *GSJ* 54 (2001) 330–338
- s. 689 STOWELL, Robin  
Musikinstrumente: Bau und Spiel

## 15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

## 15.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

696. FRANK, Jaap  
„Diskriminierender Geschmack? Eine nähere Betrachtung des Repertoires für Bläser des 19. Jahrhunderts“, *Tibia* 26 (2001) 564–568

## 15.2. ENSEMBLEMUSIK

Kein Titel unter diesem Schlagwort



## 15.3. MUSIK FÜR EINZELNE INSTRUMENTE

*Flöte*

s. 367 POWELL, Ardal  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten  
Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

s. 452 SARDELLI, Federico M.  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 247 CARLONE, Mariagrazia  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 39 WEIDENFELD, Axel  
Satzlehre / Barock

*Oboe*

697. SINGER, Julien  
„Warum und wie das Solo-Repertoire der Oboe mit Werken aus dem frühen 17. Jahrhundert erweitert werden sollte“, *Oboe-Fagott* 63, 2 (2001) 10–15

*Tasteninstrumente*

698. BICKNELL, Stephen  
„Englis organ music of the Georgian period – a repertoire in shadow“, *The Organ Yearbook* 30 (2001) 87–111

699. BIERI, Martin  
*Ricerca: Verzeichnis cantus firmus-gebundener Orgelmusik*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2001

s. 653 BRYNDORF, Bine K.  
Musikinstrumente: Bau und Spiel

s. 228 EIGELDINGER, Jean-Jacques  
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

700. GABLE, Frederick K.  
„Alternation practice and seventeenth-century German organ Magnificats“, *H/bMw* 18 (2001) 131–148

s. 10 GIFFORD, Gerald  
Bibliothekskataloge / Bibliographien /  
Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen



701. HARRISON, Elizabeth

„Hymn-accompaniments of the North German Baroque organ: The example of Michael Wiedeburg on the Schnitger organ in Norden, 1748–1800“, *The Organ Yearbook* 30 (2001) 75–85

s. 437 MAXIM, Christopher

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

702. MEYER, Christian

„Wahrnehmungsperspektiven bei der Verschriftlichung spätmittelalterlicher Orgelkunst“, *Troja* 1 (2001) 77–95

s. 233 SAMSON, Jim

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 25 WEBER, Matthias

Bibliothekskataloge / Bibliographien /  
Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

#### *Viola da gamba*

s. 5 ASHBEE, Andrew et alii

Bibliothekskataloge / Bibliographien /  
Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

708. CHARTERIS, Richard

„New connections between eastern Europe and works by Philips, Dowland, Marais and others“, *Chelys* 29 (2001) 3–27

s. 12 HOFFMANN, Bettina

Bibliothekskataloge / Bibliographien /  
Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

#### *Violine*

s. 333 JONES, Simon

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 442 KRONE, Olaf

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

## 16. IKONOGRAPHIE

704. BESCHI, Luigi

„L'immagine della musica in Paolo Veronese. Una proposta per la lettura del concerto delle *Nozze di Cana*“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 171–191



705. DE LUCCA, Valeria  
„Una silloge strumentale per Francesco II d'Este: Analisi e iconografia“, *RIM* 36 (2001) 3–23

706. DELLA PORTA, Pier Maurizio / Genovesi, Ezio  
„The musical images of Agostino di Duccio from the Tempio Malatestiano and the Oratorio di San Bernardino in Perugia“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 139–169

707. FERINO-PAGDEN, Sylvia  
*Dipingere la musica. Strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento*, Milano: Skira 2001

708. GUARINO, Raimondo  
„Figures et mythes de la musique dans les spectacles de la Renaissance italienne“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 11–24

709. RASMUSSEN, Mary  
„Viols, violists and Venus in Grünewald's Isenheim Altar“, *Early Music* 29 (2001) 61–74

710. ROSE, Adrian  
„Angel musicians in the medieval stained glass of Norfolk churches“, *Early Music* 29 (2000) 186–217

711. RUSSELL, Tilden A.  
„An interpretation of Paolo Zacchia's *Portrait of a Musician*“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 193–205

712. SEEBASS, Tilmann  
„Giorgiones und Tizians *fantasie* mit Musik. Bilder zum künstlerischen Lebensgefühl der Renaissance“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 25–60

713. VENDRIX, Philippe  
„La dialectique de l'image et du texte dans les traités imprimés de la Renaissance (ca. 1470 – ca. 1620)“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 93–116

## 17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

714. BROCK, Maurice  
„*ut pictura musica*. Comment l'image fait-elle voir la musique?“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 61–79

s. 506 BROOKS, Jeanice (Hg.)  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance

715. CLOOT, Julia  
*Geheime Texte. Jean Paul und die Musik*, Berlin etc.: de Gruyter 2001  
(= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 17)



s. 531 EHRMANN-HERFORT, Sabine

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock

716. FONTAINE, Marie Madeleine

„Images poétiques autour de la pratique musicale“, *Imago Musicae* 16–17 (2001) 81–92

717. HOFMANN, Hans-Georg A.

*Die Rolle der Musik in den enzyklopädischen Wörterbüchern des 18. Jahrhunderts*, s.a.: s.n. 2001

718. LETZTER, Jacqueline

„La montansier à la monnaie. Musical theater as French revolutionary propaganda“, *RBM* 55 (2001) 193–208

719. MARX-WEBER, Magda

„Klopstocks ‚Vater unser‘ und seine Vertonungen durch Schwenke und Neumann“, *HJbMw* 18 (2001) 405–420

s. 534 MAUTZ, Susanne

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock

720. MÖLLER, Hartmut

„Mittelalter-Übersetzungen“, *Übersetzte Zeit* 17–46

721. OLMOS, Ángel M.

„El uso de trazos y puntos como ayuda para la ubicación del text literario en los cancioneros franceses y españoles de finales del siglo XV y comienzos del XVI“, *RdM* 24 (2001) 89–105

722. SCHLEUNING, Peter

„...und er piff das Lillabullero‘. Laurence Sternes Roman ‚Tristram Shandy‘ – Musik und Natur im 18. Jahrhundert“, *Fs. Geck* 209–230

723. VOSS, Egon

„Einige Gedanken zum Einfluss des Kontextes auf die Beurteilung des semantischen Gehaltes von Musik“, *Fs. Geck* 353–360

## 18. MUSIKANSCHAUUNG

724. AUSTERN, Linda Ph.

„‘Tis nature’s voice‘. Music, natural philosophy and the hidden world in seventeenth-century England“, *Music theory and natural order* 30–67

725. BRAUNSCHWEIG, Karl

„Genealogy and musica poetica“, *AMI* 73 (2001) 45–75



726. CAMPA, Cecilia  
*Il musicista filosofo e le passioni. Linguaggio e retorica dei suoninel Seicento europeo*, Napoli: Liguori 2001 (= Memo 4)
727. CORONAT-FAURE, Raphaële  
*La critique musicale au temps des encyclopédistes (1750–1774)*, Paris: Champion 2001 (= Les dix-huitièmes siècles 54)
728. DURAND, Béatrice  
„Imitation versus Autonomie. Zum Musikdenken der französischen philosophes“, *SJbMw NF* 20 (2001) 19–37
729. EMANS, Reinmar  
„Die Charakterisierung des ‚Witzes‘ (‚Argutezza‘) bei Emanuele Tesauro und seine Umsetzung in der italienischen Oper des 17. Jahrhunderts“, *Fs. Geck* 315–324
730. FUBINI, Enrico  
*L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino: Einaudi 2001 (= Piccola biblioteca Einaudi 118. Arte, Architettura, Teatro, Cinema, Musica)
- s. 113 HAAS, Max  
Musikgeschichte / Mittelalter
731. HELMS, Dietrich  
„Die Rezeption der antiken Ethoslehre in staatstheoretischen und pädagogischen Schriften und die Beurteilung der zeitgenössischen Musik im Humanismus“, *Fs. Geck* 325–351
732. JACOBS, Helmut C.  
„Die Rolle der Musik in der ästhetischen Diskussion der spanischen Aufklärung“, *AfMw* 58 (2001) 181–200
733. KASSLER, Jamie C.  
*Music, science, philosophy. Models in the universe of thought*, Aldershot: Ashgate 2001 (= Variorum Collected Studies Series 713)
734. KIVY, Peter  
*The possessors and the possessed: Handel, Mozart, Beethoven and the idea of musical genius*, New Haven: Yale University Press 2001
735. KLASSEN, Janina  
„Musica poetica und musikalische Figurenlehre – ein produktives Missverständnis“, *JbSIM* (2001) 73–83
736. LOESCH, Heinz von  
„Musica poetica – die Geburtsstunde des Komponisten?“, *JbSIM* (2001) 84–91



737. LÜTTEKEN, Laurenz  
„Die Tichter, die Fideler, und die Singer‘. Zur Rolle Bodmers und Brei-  
tingers in der musikalischen Debatte des 18. Jahrhunderts“, *SJbMw NF*  
20 (2001) 39–61
738. MANICA, Raffaele (Hg.)  
*Benedetto Marcello, Il teatro alla moda*, Roma: Quiritta 2001 (= Col-  
lezione di scrittori italiani)
739. MAURO, Letterio  
*La musica nel pensiero medievale*, Ravenna: Longo 2001 (= S.I.S.P.M.)
- s. 581 MÜNCH, Paul  
Gesang
740. PADOAN, Maurizio  
„Dalla ‚potentia auditiva‘ all ‚universal genio de‘ spettatori‘. La ricezione  
della musica nel pensiero teorico tra Rinascimento e Barocco (I)“, *RIM*  
36 (2001) 227–280
741. PARAINO, Judith A.  
„Re-placing medieval music“, *JAMS* 54 (2001) 209–264
742. PITTALUGA, Stefano  
„Sonorità e ‚mirabilia‘“, *ISM* 9 (2001) 503–514
- s. 76 RINGHARDT, Ute  
Satzlehre
743. SCHWARTZ, Judith L.  
„Conceptions of musical unity in the 18th century“, *JM* 18 (2001) 56–75
744. SEIDEL, Wilhelm  
„Über den musikalischen Kanon“, *ISM* 8 (2001) 89–97
745. STROHMAYER, Wolfgang  
„Leon Battista Alberti. Schönheitsbegriff und traditionelle Entwurfs-  
grundlage“, *AfMw* 58 (2001) 231–260
746. WÄLLI, Silvia  
„Ein Heiliger auf dem Weg ins Mittelalter: Franz von Assisi“, *Übersetzte  
Zeit* 47–77
747. WILKINS, Nigel  
„The devil’s music“, *Goldberg* 14 (2001) 48–57
748. WRIGHT, Craig  
*The maze and the warrior. Symbols in architecture, theology and music*,  
Cambridge, MA: Cambridge University Press 2001



## 19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

## 19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

749. DÜLL, Sigfried et alii (Hg.)

*Maria Anna Mozart, die Künstlerin und ihre Zeit*, Möhnesee: Bibliopolis 2001

750. ELSTE, Martin

„Mittelalter aus dem Geiste der kommerziellen Vermarktung“, *Übersetzte Zeit* 309–324

751. HENNEBELLE, David

„Nobles, musique et musiciens à Paris à la fin de l'Ancient Régime“, *RMI* 87 (2001) 395–418

s. 356 HÖLLERER, Elisabeth

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten

s. 718 LETZTER, Jacqueline

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

s. 82 LOESCH, Heinz von

Satzlehre

752. VILCOSQUI, Marcel Jean

*La femme dans la musique française sous l'Ancien Régime. En avant-propos: Les musiciens à l'orée du XXIe siècle*, Paris: Les éditions du Panthéon 2001

753. WAGNER OETTINGER, Rebecca

*Music as propaganda in the German reformation*, Aldershot: Ashgate 2001 (= St Andrews Studies in Reformation History)

s. 747 WILKINS, Nigel

Musikanschauung

## 19.2. MUSIKLEBEN

s. 528 ASPDEN, Suzanne

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock

754. BERMUDEZ, Egberto

„Urban musical life in European colonies: Examples from Spanish America, 1530–1650“, *Music and musicians* 167–180

s. 266 CERVANTES, Xavier / McGEARY, Thomas

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten



755. CIRANI, Paola  
*Musica e spettacolo nel Teatro Nuovo di Mantova (1732–1898)*, Mantova: Postumia 2001
756. CLOSTERMANN, Annemarie  
„Der Handel mit Eintrittskarten, Textbüchern und Musikalien. Strategien einer öffentlichkeitswirksamen Verbreitung von Musik in Hamburg zur Zeit Telemanns“, *HJbMw* 18 (2001) 257–266
757. COUVREUR, Manuel  
„Pietro Antonio Fiocco, un musicien vénitien à Bruxelles (1682–1714)“, *RBM* 55 (2001) 147–163
758. ESCOFFIER, Georges  
„Formes institutionnelles et enjeux sociaux des pratiques musicales au XVIIIe siècle. L'exemple du Concert de Grenoble“, *RMI* 87 (2001) 6–32
759. FENLON, Iain  
„'Pellegrini in piazza', foreigners in Renaissance Venice“, *ISM* 9 (2001) 515–529
760. FISHER, Alexander J.  
„Song, confession and criminality: Trial records as sources for popular musical culture in early modern Europe“, *JM* 18 (2001) 616–657
761. FONTIJN-HARRIS, Claire  
„Élisabeth-Sophie Chéron“, *Goldberg* 14 (2001) 114–117
762. GOLTZ, Maren  
„Den Käuffern zur Danksagung vndt zur recorirung des Gemühts': Zur Funktion der Musik auf den Bühnen der ‚ciarlatani'“, *Troja* 1 (2001) 181–199
- s. 41 HIMELFARB, Constance  
Quellenuntersuchungen
763. JOCOY, Stacey  
„The role of the catch in England's civil war“, *Fs. Kellman* 325–334
- s. 664 KÜSTER, Konrad  
Musikinstrumente: Bau und Spiel
764. NEUBACHER, Jürgen  
„Zur Musikgeschichte Altonas während der Zeit von Telemanns Wirken in Hamburg“, *HJbMw* 18 (2001) 267–311
765. OWENS, Samantha  
„Professional women musicians in early eighteenth-century Württemberg“, *M&L* 82 (2001) 32–50



766. PETERS, Gretchen  
„Civic subsidy and musicians in southern France during the fourteenth and fifteenth centuries: A comparison of Montpellier, Toulouse and Avignon“, *Music and musicians* 57–69

767. PFEIFFER, Harald  
„Frauen im Heidelberger Musikleben am Hof und im Bürgertum – bis zum 19. Jahrhundert“, *MiBW* 8 (2001) 65–73

s. 554 PRICE, Curtis et alii  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock

768. PRINZ, Ulrich  
„Instrumente, so von denen StadtPfeiffern pflaget gebraucht zu werden“. Vom Leipziger Ratsmusiker der Bachzeit zum Spezialisten des 21. Jahrhunderts. Überlegungen im Bäch-Gedenkjahr zur Praxis einst und jetzt“, *Fs. Deppert* 75–83

769. RASCH, Rudolf  
„Constatijn Huygens in Brussel op bezoek bij Leopold Wilhelm van Oostenrijk 1648–1656“, *RBM* 55 (2001) 127–146

770. ROHR, Deborah  
*The careers of British musicians, 1750–1850. A profession of artisans*, Cambridge: Cambridge University Press 2001

s. 770 ROHR, Deborah  
Musik und Gesellschaft

s. 675 SALMEN, Walter  
Musikinstrumente: Bau und Spiel

771. SCHWINDT-GROSS, Nicole  
„Konzepte der Alltagsgeschichte und die musikalischen Alltage in der beginnenden Neuzeit“, *Troja* 1 (2001) 9–18

772. SIEGMUND, Bert (Hg.)  
*Musik als Spiegel der Lebenswirklichkeit im Barock. 25. Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 13.–15. Juni 1997*, Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 2001 (= Michaelsteiner Konferenzberichte 57)

773. STROHM, Reinhard (Hg.)  
*The eighteenth-century diaspora of Italian music and musicians*, Turnhout: Brepols 2001 (= *Speculum Musicae* 8)

774. STROHM, Reinhard  
„Music and urban culture in Austria: comparing profiles“, *Music and musicians* 14–27



775. TAKAHASHI, Minoru  
„A Portuguese clavichord in sixteenth-century Japan?“, *GSI* 54 (2001) 116–123

776. THOMAS, Jennifer  
„The core motet repertory of 16th-century Europe: A view of Renaissance musical culture“, *Fs. Kellman* 335–376

777. TUFANO, Lucio  
„La musica nei periodici scientifico-letterari napoletani della fine del XVIII secolo“, *Studi Musicali* 30 (2001) 129–180

s. 538 WENDT, R.M. Joachim  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock

778. WOLLENBERG, Susan  
*Music at Oxford in the eighteenth and nineteenth centuries*, Oxford: Oxford University Press 2001

779. WOODFIELD, Ian  
*Opera and drama in eighteenth-century London: The King's Theatre, Garrick and the business of performance*, Oxford: Oxford University Press 2001

s. 748 WRIGHT, Craig  
Musikanschauung

### 19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

780. AGUIRRE RINCÓN, Soterraña  
„Music and court in Charles V's Valladolid, 1517–1539“, *Music and musicians* 106–117

781. BROOKS, Jeanice  
„From minstrel to courtier: The royal musique de chambre and courtly ideals in sixteenth-century France“, *Troja* 1 (2001) 39–49

s. 592 BUYENS, Koen  
Musikinstrumente: Bau und Spiel

s. 705 DE LUCCA, Valeria  
Ikonographie

782. FENLON, Iain  
„Magnificence as civic image: Music and ceremonial space in early modern Venice“, *Music and musicians* 28–44

s. 691 HULSE, Lynn  
Musikinstrumente: Bau und Spiel



783. KÖRNDLE, Franz  
„Der ‚tägliche Dienst‘ der Münchner Hofkapelle im 16. Jahrhundert“, *Troja* 1 (2001) 21–37

784. LEECH, Peter  
„Musicians in the Catholic chapel of Catherine of Braganza, 1662–92“, *Early Music* 29 (2001) 571–587

785. MCGAVIN, John J.  
„Secular music in the burgh of Haddington, 1530–1640“, *Music and musicians* 45–56

s. 687 MCGRATTAN, Alexander  
Musikinstrumente: Bau und Spiel

786. PIPERNO, Franco  
*L'immagine del duca. Musica e spettacolo alla corte di Guidobaldo il duca d'Urbino*, Firenze: Olschki 2001 (= *Historiae Musicae Cultores. Biblioteca* 89)

787. PITARRESI, Gaetano  
*Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII*, Reggio Calabria: Laruffa 2001

788. PRIZER, William F.  
„Charles V, Philipp II, and the order of the golden fleece“, *Fs. Kellman* 161–188

789. PRIZER, William F.  
„Brussels and the ceremonies of the Order of the Golden Fleece“, *RBM* 55 (2001) 69–90

790. RADICCHI, Patrizia  
„Alberico Cybo Malaspina e la musica nello Stato di Massa Carrara: 1553–1623“, *Studi Musicali* 30 (2001) 321–249

791. ROSSI ROGNONI, Gabriele  
*La musica alla corte dei granduchi: Guida alla mostra / Music at the grand-ducal court: Guide to the exhibition*, Firenze: Giunti 2001

s. 596 THIEFFREY, Sandrine  
Musikinstrumente: Bau und Spiel

792. TSCHMUCK, Peter  
*Die höfische Musikpflege in Tirol im 16. und 17. Jahrhundert. Eine sozioökonomische Untersuchung*, Innsbruck: Studien Verlag 2001



## 19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

793. AMIET, Robert  
„L'Ordo missae Lyonnais“, *Études grégoriennes* 29 (2001) 35–67
794. AMIET, Robert  
„Le Mandatum du jeudi saint“, *Études grégoriennes* 29 (2001) 68–87
795. ANDRY, Bernard  
„Le chant liturgique de la Passion“, *Études grégoriennes* 29 (2001) 95–127
796. BECKER, Hansjakob et alii (Hg.)  
*Geistliches Wunderhorn. Grosse deutsche Kirchenlieder, ausführlich kommentiert und kulturgeschichtlich erläutert*, München: Beck 2001
797. BOUCKAERT, Bruno  
„An anonymous letter from Lille of c. 1536 about the organization of musicians in the collegiate church of St.-Bavo in Ghent“, *Fs. Kellman* 104–116
798. BOYDELL, Barra  
„Cathedral music, city and state: Music in Reformation and political change at Christ Church Cathedral, Dublin“, *Music and musicians* 131–142
799. DAVIES, Benjamin  
„The historiography of the Reformation, or the reformation of historiography“, *Early Music* 29 (2001) 263–272
- s. 481 DE LOOS, Ike  
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter
800. ENGELS, Stefan  
„Liturgische Handschriften des späten Mittelalters in Hamburg“, *HJbMw* 18 (2001) 31–69
801. FERER, Mary T.  
„The feast of St. John the Baptist and its celebration in the Renaissance“, *Fs. Kellman* 377–410
802. FRANZ, Ansgar  
„... unique dans la tradition“. Breviarium ecclesiae beatae Mariae de Corona (Paris, Ste. Geneviève 2629)“, *Études grégoriennes* 29 (2001) 89–94
803. FREUND SCHWARTZ, Roberta  
„From Criado to canonization: Music in the life of St. Frances of Borja“, *Fs. Kellman* 189–198
804. GLIXON, Jonathan  
„Images of paradise or worldly theatres? Toward a taxonomy of musical performance in Venetian nunneries“, *Fs. Kellman* 423–451



805. GOTTWALD, Clytus  
„Sigmund Hemmel und die Psalter-Kompositionen seiner Zeit“, *MiBW* 8 (2001) 117–131
806. HADER, Wolfram  
*Requiem-Vertonungen in der Dresdner Hofkirchenmusik von 1720 bis 1764*, Tutzing: Schneider 2001 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 22)
807. HAGGH, Barbara  
„Singers and scribes in the secular churches of Brussels“, *Music and musicians* 143–156
808. HEIDRICH, Jürgen  
*Protestantische Kirchenmusikanschauung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Studien zur Ideengeschichte „wahrer“ Kirchenmusik*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001 (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 7)
809. IVERSEN, Gunilla  
*Chanter avec les anges. Poésie dans la messe médiévale: Interprétations et commentaires*, Paris: Cerf 2001 (= Patrimoines Christianisme)
810. JAACKS, Gisela  
„Zur Feyerlichkeit des öffentlichen Gottesdienstes beförderlich“. Die Einschätzung der Hamburger Kirchenmusik in der Aufklärung“, *Hjbmw* 18 (2001) 421–435
811. KOEGEL, John  
„Spanish and French mission music in colonial North America“, *JRMA* 126 (2001) 1–53
812. KÖHLER, Rafael  
*Die Cappella Sistina unter den Medici-Päpsten 1513–1534: Musikpflege und Repertoire am päpstlichen Hof*, Kiel: Ludwig 2001
813. KREMER, Joachim  
„Change and continuity in the Reformation period: Church music in north German towns, 1500–1600“, *Music and musicians* 118–130
814. KREMER, Joachim  
„Kirchenmusik im Zeichen der Restauration? Zur Gründung eines Kirchenmusikchores in Hamburg zwischen 1822 und 1890“, *Hjbmw* 18 (2001) 437–462
815. KÜMIN, Beat A.  
„Masses, morris and metrical psalms. Music in the English parish, c. 1400–1600“, *Music and musicians* 70–81



816. KURTZMAN, Jeffrey  
„Per fare il vespro meno tediosos: Don Pedro Maria Marsolo and the „Antiphon problem“, *Fs. Kellman* 411–422
- s. 784 LEECH, Peter  
Musik und Gesellschaft
817. OPP, Walter (Hg.)  
*Handbuch der Kirchenmusik, Teilband 1: Der Gottesdienst und seine Musik*, Kassel: Merseburger 2001
818. PASS, Walter  
*Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau. Bericht über die Tagung Heiligenkreuz, 6.–8. Dezember 1999*, Tutzing: Schneider 2001 (= *Musica Mediaevalis Europae Occidentalis* 8)
819. SAUNDERS, James  
„Music and moonlighting. The cathedral choirmen of early modern England, 1558–1649“, *Music and musicians* 157–166
820. SCHAARWÄCHTER, Jürgen  
„Lebendige Tradition. Die britischen Evening Canticles“, *MuK* 71 (2001) 150–154
821. SCHLAGER, Karlheinz  
„Ave vivens hostia – Von der Meditatio zum Prozessionsgesang“, *KmJb* 85 (2001) 127–134
822. STALMANN, Joachim  
*Kompendium zur Kirchenmusik. Überblick über die Hauptepochen der evangelischen Kirchenmusik und ihre Vorgeschichte*, Hannover: Lutherisches Verlagshaus 2001
823. STEVENSON, Robert M.  
„Franciscan mission music in California, c. 1770–1830: Chant, liturgical and polyphonic traditions“, *M&L* 82 (2001) 54–82
824. WAGNER OETTINGER, Rebecca  
*Music as propaganda in the German reformation*, Aldershot: Ashgate 2001
825. WEBER, Édith  
*La recherche hymnologique*, Paris: Beauchesne 2001 (= *Guides musicologiques* 5)
826. WILLIAMSON, Magnus  
„The role of religious guilds in the cultivation of ritual polyphony in England. The case of Louth, 1450–1550“, *Music and musicians* 82–93



## 19.5. MUSIKAUSBILDUNG

s. 522 KAUFFMAN, Deborah

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Barock

827. LEE-DE AMICI, Beth Anne

„Academic colleges in the Oxford community, 1400–1560“, *Music and musicians* 94–105

828. LÜDTKE, Joachim

„14. iuni. principium posui artis musicae“: Die musikalische Ausbildung des Kaufmannssohns Philipp Hainhofer“, *Troja* 1 (2001) 159–180

829. ROBLEDO ESTAIRE, Luis

„La creación del Conservatorio de Madrid“, *RdM* 24 (2001) 189–238